

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة

ومدننها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الخامس

جوامع القاهرة

الجزء الرابع

جوامع القاهرة

١٩٨٦

١٩٨٠

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة

ومدنّها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الرابع

جوامع القاهرة

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٠

اعتداد
محمد مصطفیٰ ابراہیم

فهرست الجزء الرابع

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

ومدننها وبلادها القديمة والشهيرة

ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع وهى مرتبة على حروف المعجم

بعد ذكر أقدمها وهو جامع عمرو

صحيفة

باب الجوهريه ...	٣٩
مقاصير الجامع وأساطينه ...	٣٩
المقصورة الكبيرة ...	٣٩
المقصورة الجديدة ...	٤٠
محاريبه ...	٤٠
صحته ...	٤١
مناراته ...	٤١
مزاوله ...	٤٣
المدارس الملحقة به ...	٤٤
المدرسة الطبرسية ...	٤٤
ترجمة علاء الدين بن طبرس ...	٤٤
المدرسة الآقباوية ...	٤٥
ترجمة آقبا ...	٤٧
المدرسة الجوهريه ...	٤٧
ترجمة جوهر القنقبائى ...	٤٨
زاوية العميان ...	٤٩
أروقتة وحاراته ...	٤٩
رواق الصعائدة ...	٤٩
رواق الحرمين ...	٥٢
رواق الذاكرة الغورية ...	٥٢
رواق الشوام ...	٥٢

صحيفة

الجامع

جامع عمرو ...	١٣
إقامة القبلة ...	١٤
زاوية الإمام الشافعى (رضى الله عنه) ...	٢٣
زاوية المجدية ...	٢٣
الزاوية الصاحبية ...	٢٤
الزاوية الكمالية ...	٢٤
الزاوية التجية ...	٢٤
الزاوية المعينية ...	٢٤
الزاوية العلائية ...	٢٤
الزاوية الزينية ...	٢٤

(حرف الألف)

الجامع الأزهر ...	٢٩
حدوده وأبوابه ...	٣٧
باب المزينين ...	٣٧
باب المغاربة ...	٣٨
باب الشوام ...	٣٨
باب الصعائدة ...	٣٨
باب الشرية ...	٣٩

صحيفة

٦٠	قناديله وفرشه
٦٠	طريق التدريس فيه والمطالعة
٦٤	عوائد أهل الأزهر
٦٩	مشيخته وحرادثه
٧٢	مطلب محادثه الشوام والأتراك
٧٢	ترجمة الشيخ العريشى
٧٥	دخول الفرنساوية
٧٧	نادرة عجيبة
٨١	مشيخة الشيخ الشنواني على الأزهر
٨٢	تولية الشيخ العطار على الأزهر وترجمته
٨٥	تولية الشيخ القويسنى مشيخة الأزهر
٨٥	تولية الشيخ أحمد عبد الجواد الصائم
٨٥	تولية الشيخ البيجورى على الأزهر
٨٧	انتخاب وكلاء للجامع الأزهر
٨٧	تولية الشيخ مصطفى العروسى
٨٧	تولية الشيخ محمد المهدي العباسي الحفنى
٩٣	جامع آل مالك
٩٣	إبراهيم أغا
٩٥	إبراهيم الصوفى
٩٥	إبراهيم الميلى
٩٥	ابن إدريس
٩٦	ابن الرفعة
٩٦	ابن طولون
١٠٢	أبى بكر
١٠٢	أبى حريبة

صحيفة

٥٢	رواق الخاوة
٥٢	رواق السليمانية
٥٣	رواق المغاربة
٥٣	رواق السنارية
٥٣	رواق الأتراك
٥٤	رواق البرنية
٥٤	رواق الجبرية
٥٤	رواق النمنية
٥٤	رواق الأكراد
٥٥	رواق الهنود
٥٥	رواق البغدادية
٥٥	رواق البحيرة
٥٥	رواق الفيومية
٥٥	رواق الآقباوية
٥٦	رواق الشنوائية
٥٦	رواق الحنفية
٥٦	رواق الفشنية
٥٧	رواق ابن معمر
٥٧	رواق البرابرة
٥٧	رواق دكرانة صليح
٥٧	رواق الشرقاوية
٥٨	رواق الحنابلة
٥٨	مطاهره ومصانعه ومراحضه
٥٨	الميضأة الكبيرة
٥٩	ميضأة زاوية العميان
٥٩	ميضأة الطيرسية
٥٩	صهاريج

صحيفة	صحيفة
جامع الأشرفية ١١٩	ترجمة الشيخ أبي حريية ١٠٣
ترجمة الملك الأشرف ١٢٠	جامع أبي درع ١٠٤
جامع الاصطبل ١٢٢	« أبي السباع ١٠٥
« أصلم ١٢٢	« أبي السعود البخارحي ١٠٥
ترجمة أصلم ١٢٢	ترجمة أبي السعود ١٠٦
جامع الأفرم ١٢٤	كائنة مهولة ١٠٧
« الأقمر ١٢٤	ترجمة شمس الدين السعودي ١٠٨
« الماس ١٢٥	جامع أبي العلاء ١٠٨
ترجمة الماس ١٢٥	ترجمة أبي العلاء ١٠٩
جامع أم السلطان ١٢٦	ترجمة الشيخ الكعكي ١٠٩
ترجمة الست بركة أم السلطان الأشرف شغبان ١٢٦	جامع أبي الفضل الأحمدي ١١٠
جامع أم الغلام ١٢٦	ترجمة أبي الفضل ١١٠
« الأنصاري ١٢٧	جامع أبي الفضل ١١٢
« أولاد عنان ١٢٧	« أبي قابل العشماوي ١١٢
ترجمة سيدي محمد بن عنان ١٢٨	« أبي اليسر ١١٢
جامع الأولياء ١٢٩	« الأتربي ١١٢
« الشيخ أونان ١٣١	« أحمد بيك كوهية ١١٣
« أيتمش ١٣١	« الأحمر ١١٣
« إينال ١٣١	« الأخضر ١١٤
« البصالح أيوب ١٣٢	« أرغون وترجمته ١١٤
	« أزبك اليوسفي ١١٥
	« إسكندر باشا ١١٧

صحيفة

جامع پيرس الجاشنكير ١٤٢

ترجمة ركن الدين پيرس ١٤٣

جامع پيرس الخياط ١٤٤

البيومي ١٤٤

(حرف التاء)

جامع التركمانى ١٤٦

ترجمة الأمير بدر الدين التركمانى ... ١٤٦

جامع التستري ١٤٦

ترجمة الشيخ حسن التستري ١٤٧

جامع تغرى بردى وترجمته ١٤٧

تمراز الأحمدى ١٤٨

ميدى تيم الرصافى ١٤٩

التوبة ١٤٩

التينة ١٥٠

(حرف الجيم)

الجامع بجوارقة الإمام الشافعى ... ١٥١

الحنائى اليوسفى ١٥١

ترجمة الحنائى اليوسفى ١٥١

جامع الجاكي ١٥٢

صحيفة

(حرف الباء)

جامع باب الوزير ١٣٤

الباسطى ١٣٤

البحر ١٣٤

بدر الدين بن النقيب ١٣٤

ترجمة السيد على موسى المعروف

باين النقيب . ١٣٥

جامع بدر الدين الإنائى ١٣٥

بدر الدين العجمى ١٣٦

البردينى بالناوودية ١٣٦

البردينى ببوابة حمجاج ١٣٦

القاضى بركات ١٣٦

بركة ١٣٦

البرماوية ١٣٦

الشيخ البرموى ١٣٧

بشتاك ١٣٧

البقلى ١٣٧

البكرية ١٣٨

البلد ١٣٨

البلقىنى ١٣٩

ترجمة حسن أفندى المعروف بالدرويش ١٣٩

جامع البنات ١٤٠

ترجمة فخر الدين ١٤١

جامع البنهاوى ١٤٢

صحيفة

١٦٧	جامع الحاكم
١٦٩	ترجمة مصادرة الهرماس
١٧٠	جامع الحبشلى
١٧٠	« الحتو »
١٧١	« الست حلق »
١٧٢	« الحرائى »
١٧٢	« الحريشى »
١٧٢	ترجمة الوزير الصاحب سعد الدين
١٧٣	ترجمة شاكر بن عبد الغنى
١٧٤	جامع السلطان حسن
١٨١	« حسن باشا »
١٨٢	مسجد سيدى حسن الأنور
١٨٣	جامع سيدنا الحسين (رضى الله عنه)
١٩٤	ترجمته
١٩٨	فضائله
٢٠٣	جامع الأمير حسين
٢٠٣	« حسين باشا »
٢٠٤	« الحنفى »
٢٠٤	« حماد »
٢٠٥	« الحنفى »
٢٠٦	ترجمة الإمام الحنفى
٢٠٩	جامع الحوش
٢١٠	« الحين »

صحيفة

١٥٢	ترجمة الجاكى
١٥٣	جامع جانبك
١٥٣	ترجمة جانبك
١٥٤	جامع جنبلاط
١٥٤	ترجمة محمد بن قرقماس
١٥٥	جامع بجانم
١٥٥	« الجاولى »
١٥٦	ترجمة سنجر الجاولى
١٥٧	ترجمة الأمير سلار
١٥٩	جامع الحركسى
١٥٩	« الحميزة »
١٥٩	« الحنيد »
١٥٩	« جواهر اللالا »
١٦٠	ترجمة جواهر اللالا
١٦٠	جامع جواهر الصفوى
١٦١	« جواهر المعينى »
١٦١	ترجمة جواهر المعينى
١٦٢	جامع الشيخ الجوهري
١٦٥	ترجمة الأستاذ الشيخ أحمد الجوهري
	(حرف الحاء)
١٦٧	جامع حارس الطير

صحيفة

- جامع الخضيرى ٢٢٢
- ترجمة الشيخ الخضيرى ٢٢٤
- جامع الخطيرى ٢٢٥
- ترجمة الخطيرى ٢٢٥
- جامع الخلوئى ٢٢٦
- ترجمة الشيخ الخلوئى ٢٢٦
- جامع الخندق ٢٢٧
- » الخواص ٢٢٧
- » خير بك ٢٢٨
- ترجمة خير بك أول من تقرر باشا
- بمصر ٢٢٨

(حرف الدال)

- جامع داود باشا ٢٣٠
- » درب قرمز ٢٣١
- ترجمة سابق الدين ٢٣١
- جامع اللشطوطى ٢٣١
- » الدمرداش ٢٣٢
- ترجمة الدمرداش المحمدى ٢٣٢
- ترجمة السيد محمد الدمرداش ٢٣٣

صحيفة

(حرف الحاء)

- جامع الخازندار ٢١١
- » الخانقاه ٢١١
- ترجمة تغرى بردى بن بلباي الظاهرى ٢١٢
- ترجمة جبار الله بن صالح ٢١٣
- ترجمة ابن الطرابلسى ٢١٣
- ترجمة عبد الله بن محمد العوفى المنسوب
- لعبد الرحمن بن عوف ٢١٣
- ترجمة عبد الله المعروف بابن هشام ٢١٤
- ترجمة محمد المعروف بابن الطرابلسى ٢١٤
- ترجمة ابن النبيه ٢١٤
- ترجمة عبد الرحمن بن على المعروف
- بابن الملقن ٢١٥
- ترجمة محمد بن على القوصى الشانعى ٢١٦
- ترجمة محمد بن عبد العزيز بن مظفر
- المعروف بابن عز الدين ٢١٦
- ترجمة محمد بن محمد المعروف بالصدر
- المليعى ٢١٦
- ترجمة محمد بن خليل ٢١٧
- ترجمة على بن أبى بكر ٢١٧
- ترجمة عمر بن على ٢١٨
- جامع الخاني ٢٢١
- » خشفدم الأحملى ٢٢٢
- ترجمة خشفدم ٢٢٢

صحيفة

٢٣٧	جامع رجة عابدين
٢٣٧	» الرفاعي
٢٤٥	» الركراكي
٢٤٦	» الرياح
٢٤٦	» الرملی
	ترجمة الشيخ الرملی الكبير
٢٤٦	(رضى الله عنه)
	ترجمة شمس الرملی الصغير
٢٤٧	(رضى الله عنه)
٢٤٨	جامع الروضة
٢٤٨	» الرويعی

صحيفة

٢٣٣	ترجمة السيد محمد بن عثمان
٢٣٤	جامع المديري
٢٣٤	» الديلم
٢٣٤	ترجمة كافور
	(حرف الذال)
٢٣٦	جامع ذى الفقار بيك
	(حرف الراء)
٢٣٧	جامع راشدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع
وهي مرتبة على حروف المعجم بعد ذكر أقدماها وهو

جامع عمرو

هو الجامع العتيق بمدينة فسطاط مصر ويقال له : تاج الجوامع ، وهو أول مسجد أسس بديار مصر في الملة الإسلامية بعد فتحها ، وذلك أنه لما افتتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه البلدان كتب إلى عماله بالبصرة والكوفة والشام ومصر أن يتخلوا للقبائل مساجد ، فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة ، وكان عامل مصري يومئذ عمرو بن العاص رضي الله عنه فبنى هذا الجامع .

قال هيرة بن أبيض : إن قيسبة بن كلثوم التجيبي أحد بني سوم سار من الشام إلى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها في مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا ، فنظر قيسبة فرأى جنانا تقرب من الحصن فخرج إليها وأقام فيها ، ثم خرج مع عمرو وخلف أهله فيها ، ثم بعد فتح الإسكندرية عاد قيسبة إلى منزله واختط عمرو داره مقابل تلك الجنان ، وتشاور المسلمون أين يكون المسجد الجامع ، فرأوا أن يكون منزل قيسبة . فسأله عمرو فيه فقال : إني حزت هذا المنزل وإني أتصدق به على المسلمين . وارتحل منه ، فبنى مسجدا في سنة إحدى وعشرين من الهجرة . قال أبو مصعب قيس بن سلمة الشاعر في قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة :

وأبوك سلم داره وأباحها لجنابه قوم ركن وسجود

وقال الليث بن سعد : كان مسجدنا هذا حدائق وأعنابا . وقال ابن أسعد الجواني : وقد بقي إلى الآن في موضع جامع مصر شجرة زنزلت (١) ، وهي خلف الخراب الكبير والحائط

(١) الزنزلخت : شجرة جميلة ، مهدها الأصلي بلاد فارس ، تزرع للتزيين بالشرق الأوسط ، زهرها مجتمع على شكل عنقود وخشبها جيد (المنجد : زنزل) .

الذي به المنبر ، ومن العلماء من قال : إنها من عهد موسى عليه السلام ، وكان لها نظير شجرة أخرى في الوراقين احترقت في حريق مصر سنة أربع وستين وخمسمائة ، وظهر بهذا الجامع بئر البستان التي كانت به وهي بموضع حلقة الفقيه ابن الجيزي المالكي .

وذكر بعضهم أن محل جامع عمرو كان كنيسة للنصارى هدمها المسلمون وبنوا مكانها جامعا ، وفي كتاب « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » أن محله كان خانا .

إقامة القبلة :

قال الكندي عن يزيد بن أبي حبيب عن حضر مسجد الفتح : إنه وقف على إقامة قبلة المسجد الجامع ثمانون رجلا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منهم : الزبير بن العوام ، والمقداد ، وعبادة بن الصامت ، وأبو البرداء ، وفضالة بن عبيد ، وعقبة بن عامر رضي الله عنهم . وقال عبد الله بن أبي جعفر : أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع ابن مالك . وقال داود بن عقبة : إن عمرا بعث ربيعة بن شرحبيل وعمرو بن علقمة بقيمان القبلة وقال لهما : إذا زالت الشمس فاجعلاها على حاجبيكما ففعلا . وقال الليث : إن عمرا كان يمد الحبال حتى أقيمت قبلة المسجد . قال ابن لهيعة : سمعت أشياخنا يقولون : لم يكن لمسجد عمرو محراب مجوف ، ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد العزيز ، وأول من جعل المحراب قرة بن شريك . وقال أبو سعيد الحميري : أدركت مسجد عمرو [و] طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ، والطريق يطيف به من كل جهة ، وله بابان يقابلان دار عمرو ابن العاص ، وبابان في بحريه وبابان في غريبه ، والخارج من زقاق القناديل يحد ركن المسجد الشرقي محاذيا لركن دار عمرو الغربي ، وذلك قبل أن يؤخذ من دار عمرو ما أخذ ، وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو ، وكان سقفه مطأطئا جدا ولا صحن له ، وفي الصيف يجلس الناس بفنائنه من كل ناحية ، وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع . وقال القضاعي في خططه : كان عمرو بن العاص رضي الله عنه قد اتخذ منبرا ٪ فكتب إليه عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول : أما بحسبك أن تقوم قائما والمسلمون تحت عقبك ، فكسره . وقال القضاعي أيضا : لم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشيء من أرض مصر إلا بهذا الجامع .

٣

وفي خلافة معاوية سنة ثلاث وستين من الهجرة زاد مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر في الجامع من بحريه وجعل هذه الزيادة رحبة ، ولم يغير البناء القديم ولا أحدث شيئا في قبله ولا في غريبه . وقيل : إنه أحدث في شرقيه حتى ضاق الطريق بينه وبين دار عمرو

ابن العاص ، ثم يبيضه وفرشه بالحصر وكان قبل ذلك مفروشا بالحصباء ، وبني في كل ركن من أركانه الأربعة صومعة ، وأمر ببناء المنارات في جميع المساجد وجعل اسمه عليها ، وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل ، فإذا فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لأذانهم دوى شديد ، ومنع أن تضرب النواقيس عند وقت الأذان .

وفي سنة تسع وسبعين في خلافة عبد الملك بن مروان هدمه عبد العزيز بن مروان أخو الخليفة - وكان يومئذ أمير مصر من قبل أخيه - وزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه الرحبة التي كانت في بحريه ، ولم يجد في شرقيه موضعا يوسع به . وذكر الكندي أنه زاد في جواربه كلها . ويقال : إن عبد العزيز المذكور لما أكمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الأبواب على من فيه ، ثم دعا بهم رجلا رجلا فيقول للرجل : ألك زوجة ؟ فيقول : لا . فيقول : زوجوه . ألك خادم ؟ . فيقول : لا . فيقول : أخدموه . أحججت ؟ فيقول : لا . فيقول : أحجوه . أعليك دين ؟ فيقول : نعم . فيقول : اقضوا دينه . فأقام المسجد بعد ذلك دهرا عامرا .

وفي سنة تسع وثمانين في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر عبد الله بن عبد الملك أخو الخليفة - وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه - برفع سقف المسجد الجامع وكان مطاطنا فرفع . ثم إن قررة بن شريك العبسي هدمه مستهل سنة اثنتين وتسعين بأمر الخليفة الوليد ابن عبد الملك - وهو يومئذ أمير مصر من قبله - وابتدأ في بنائه في شعبان من السنة المذكورة فزاد فيه من القبلي والشرقي ، وأدخل فيه الطريق ودار عمرو بن العاص ، وعوض ولده عبد الله بلحا ، وجعل له المحراب الخوف وهو المحراب المعروف بعمره ؛ لأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمرو ، وكانت قبلة المسجد القديم عند العمدة المذهبة وهي أربعة عمد ، اثنان في مقابلة اثنين ، وكان قررة أذهب رؤوسها ولم يكن في المسجد عمدة مذهب غيرهما ، وجعل على بنائه يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي . وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بنائه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، ونصب فيه المنبر الحديد في سنة أربع وتسعين من الهجرة ونزع المنبر الذي كان في المسجد ، وذكر أن عمرو ابن العاص كان جعله فيه فلعله بعد وفاة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وقيل : هو منبر عبد العزيز بن مروان حمل إليه من بعض كنائس مصر . وقيل : إن زكريا بن برقي ملك النوبة أهداه إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه نجاره حتى ركب ، واسم هذا التجار بقطر من أهل دنلره ، ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد قررة بن شريك في الجامع

فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه . ولم يكن وقتئذ يخطب في القرى إلا على العصا ، إلى أن ولي عبد الملك بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد ، فأمر باتخاذ المنابر في القرى وذلك في ستة اثنتين وثلاثين ومائة ، وذكر أنه لا يعرف منبر أقدم منه - يعني من منبر قرّة بن شريك - بعد منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يزل كذلك إلى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كلس في يوم الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبر منسوب ، ثم أخرج هذا المنبر إلى الإسكندرية وجعل بجامع عمرو بن العاص رضى الله عنه الذى بها ، وأنزل إلى الجامع المنبر الكبير وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر ربيع الأول سنة خمس وأربعمائة . وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة ، وجعلت خطابة الجامع العتيق بالحضر بن الحسن بن خلداع الخسبي وجعل إلى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر ، وصرف بنو عبد السميع من جميع المنابر بعد أن أقاموا هم وأسلافهم فيها ستين سنة .

ولم يكن للجامع أيام قرّة بن شريك غير المحراب المعروف بعمره ، فأما المحراب الأوسط فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء ، وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز ، ولعله أحدثه بعد قرّة ، وذكر قوم أن قرّة عمل هذين المحرابين .

وفي خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين ، بنى أسامة بن يزيد التنوخي متولى الخراج بمصر بيت المال الذى في علو الفوارة بالجامع ، وأمر بمصر يومئذ / عبد الملك ابن رفاعه ، وكان مال المسلمين يجعل في ذلك البيت .

وفي خلافة المنصور طرق المسجد في سنة خمس وأربعين ومائة قوم ممن كان بايع على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وكان أول علوى قدم مصر - وأمرها يومئذ يزيد بن حاتم المهلبى - فنهبوا بيت المال ثم تضاربوا عليه بسيوفهم فلم يصل إليهم منه إلا اليسير .

وفي زمن أحمد بن طولون تسور على بيت المال لص وسرق منه بدرت دنائير فظفر به ابن طولون وعفا عنه .

وفي سنة ثلاث وثلاثين ومائة زاد صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربعة أساطين ، فيقال إنه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام وكانت غربي دار النحاس وباب الكحل من هذه الزيادة ،

وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية ، وعمر صالح أيضا متقدم الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء .

وفي سنة خمس وسبعين ومائة في خلافة الرشيد ، زاد فهد موسى بن عيسى الهاشمي أمير مضر الرحبة التي في آخره ، وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب ، ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى دار الربيع بن سليمان الزهرى ووسع بها الطريق .

وفي سنة إحدى عشرة ومائتين ، وصل عبد الله بن طاهر بن الحسين مولى بخراعة أميراً على مصر من قبل المأمون ، فأمر بالزيادة في هذا الجامع فزيد فيه مثله من غربيه ، فكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غربيه إلى حد زيادة الخازن ، فأدخل فيه الزقاق المعروف أولاً بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودورا أخرى . ويقال : إن موضع فسطاط عمرو حيث المحراب والمنبر .

ولما عاد ابن طاهر إلى بغداد سنة اثنتي عشرة ومائتين تمت زيادته عيسى بن يزيد الجلودى ، وتكامل ذراع الجامع سوى الزيادتين مائة وتسعين ذراعاً بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعاً عرضاً .

وذكر أبو عمر الكندي في كتاب الموالى أن الحرث بن مسكين مولى ابن ريان بن عبد العزيز بن مروان لما ولي القضاء من قبل المتوكل سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء رحبة الحرث وهي الرحبة البحرية ، وكانت رحبة يتبايع الناس فيها يوم الجمعة ليتسع الناس بها ، وبحول سلم المؤذنين إلى غربي المسجد وكانت عند باب إسرائيل ، وبلغت زيادة ابن طاهر وأصاح بنيان السقف وبني سقاية في الحدائين .

وفي سنة ثمان وخمسين ومائتين ، زاد أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع - أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون - في الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب ، والمحراب المنسوب إلى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شباك الحدائين .

وفي ليلة الجمعة تاسع صفر سنة خمس وسبعين ومائتين ، وقع في الجامع حريق أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب إسرائيل إلى رحبة الحرث بن مسكين ، فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله ابن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الأخضر ، فأمر خمارويه بن أحمد بن طولون بعمارة فأعيد في السنة المذكورة على ما كان عليه ، وأنفق فيه ستة آلاف وأربعمائة دينار وكتب اسم خمارويه في دائر الرواق الذي عليه اللوح الأخضر .

وفي سنة أربع وتسعين ومائتين ، أمر عيسى النوشري في ولايته الثانية بإغلاقه فيما بين الصلوات ، فضج أهل المسجد ففتح لهم .

وفي سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، تولى أبو حفص العباسي نظر قضاء مصر ، فزاد الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح ، ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب ، وهو الرواق ذو المحراب والشباكين المتصل برحبة الحرث ومقداره تسعة أذرع ، وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة ، وتممها ابنه علي بن محمد وفرغت في العشر الأخير من رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، زاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلثوم بامر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبة بيت المال ، وهو أول من عمل فيه فوارة ، وزاد فيه أيضا مساقف الحشب المحيطة بها ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء .

وفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ، جدد بياض المسجد الجامع ، وقلع شيء كثير من الفسيفساء التي كان في أروقته وبيض مواضعه ، ونقشت خمسة أبواب وذهبت ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية ، وكان ذلك على يد برجوان الخادم ، وكان اسمه ثابتا في الألواح فقلع بعد قتله .

قال المسيحي في تاريخه : وفي سنة ثلاث وأربعمائة أنزل من القصر إلى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفا ، مابين ختمات وربعات ، فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ، ويمكن الناس من القراءة فيها ، وأنزل إليه أيضا بتور من فضة عمله الحاكم بأمر الله يرسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة ، فاجتمع الناس وعلق بالجامع / بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به . قال القاضي : وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في ضحن المسجد الجامع ، وقلع عمود الحشب وجر الحشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة .

وفي سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة ، أمر الإمام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الحجر المقابل للمحراب ، وبالإضافة في المقصورة في شرقها وغربها ، حتى اتصلت بالخداعين من جانبيها ، وعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليه اسم أمير المؤمنين ، وجعل أعمودى المحراب أطواق فضة ، وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون ، وبقيت هذه المنطقة إلى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فقلعها منه في سنة سبع وستين وخمسمائة . وفي سنة أربعين وأربعمائة ، جذدت الخزانة التي في ظهر دار الضرب بمقابلة ظهر المحراب الكبير . وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ، عملت لموقف الإمام في زمن الصيف مقصورة خشب

ومحراب ساج منقوش بعمودى صندل ، وتقلع هذه المقصورة فى الشتاء إذا صلى الإمام فى المقصورة الكبيرة ، وعمرت غرفة المؤذنين بالسطح وجعل لها روشن ، وجعل بعدها ممرق ينزل منه إلى بيت المال .

وفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، زيد فى الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم ، وزخرف هذا المجلس وجعل فيه محراب ورخم بالرخام الذى قلع من المحراب الكبير .
وفى سنة خمس وأربعين وأربعمائة ، بنيت المثلثة التى بين مثلثة غرفة المؤذنين والمثلثة الكبيرة .

وفى سنة أربع وستين وخمسمائة ، تمكن الفرنج من ديار مصر ، وحكموا فى القاهرة حكما جائرا ، وركبوا المسلمين بالأذى العظيم ، وتيقنوا أنه لا حامى للبلاد من أجل ضعف الدولة ، فجمع مرى ملك الفرنج جنوده ، وسار إلى القاهرة من بليس ، فأمر شاور بن مجير السعدى وزير العاضد بإحراق مدينة مصر ، فخرج إليها عشرون ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشغل مضرمة بالنار وقرقت فيها ، فلما رأى مرى دخان الحريق تحول من بركة الحبش إلى ما يلى باب البرقية من القاهرة وقد انحصر الناس فيها ، فقاتلهم واستمرت النار أربعة وخمسين يوما ، وبذلك تشعث الجامع فجده صلاح الدين بعد موت العاضد ، وأعاد صدره والمحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه ، وأجرى فيه عمائر كثيرة حتى صار جميعه مفروشا بالرخام . وفى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، نظر قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الأعزالى الجامع ، فوجد مؤخره قد مال إلى بحريه وكذلك سوره البحرى ، ورأى فى سطح الجامع غرضا كثيرة شديدة فهدم الجميع إلا غرف المؤذنين ، وأمر بإبطال جريان الماء من النيل إلى فواره الفسقية لما رأى فيه من الضرر على جدر الجامع ، وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد الجدر ، وسد شباكين كانا فى الجدار البحرى وأنفق على جميع ذلك من مال الأحياس وكان له حيثئذ نظر الأحياس ، ثم سأل السلطان هو والصاحب الوزير بهاء الدين فى عمارة الجامع من بيت المال فرسم بذلك ، فهدم الجدار البحرى الذى فيه اللوح الأخضر ، وأزيلت العمد والقواصر العشر ، وعمر الجدار المذكور وأعيدت العمد والقواصر كما كانت ، وزيد فى العمد أربعة وجليت العمد كلها وبيض الجامع بأسره وذلك فى سنة ست وستين وستمائة .

وفى سنة سبع وثمانين وستمائة ، شكى قاضى القضاة تقي الدين أبو القاسم ابن بنت الأعز للملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو والجامع الأزهر ، فأمر بعمارة الجامعين ، وعين جامع عمرو الأمير عز الدين الأفرم ، فرسم على مباشرى الأحياس وكشف المساجد لغرض كان

في نفسه ، وبيض الجامع وجرد نصف العمدة التي فيه فصار العمود نصفه الأسفل أبيض ، وباقيه بحاله ، ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون ، وأجرى الماء من البر التي بزقاق الأقفال إلى فسقية الجامع ورمى ما كان بالزيادات من الأتربة ، وبطر العوام به بما فعله بالجامع .

وفي سنة اثنتين وسبعائة ، حدثت زلزلة تشعث منها الجامع فتولى عمارته الأمير سلاار نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، واعتمد على كاتبه بدر الدين بن خطاب في ذلك فهدم الحدة البحري وأعادته على أصله ، وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية ، وأضاف إلى كل عمود من الصنف البحري عمودا آخر وجرد العمدة كلها ، وبيض الجامع وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين ، وخرب لذلك عدة مساجد بظاهر مصر وبالقرافتين وأخذ عمليهما ، وقاع ألواح كثيرة طويلة من رخام الجامع الذي كان تحت الحصر ، ورص جميع ذلك عند الباب المعروف بباب الشراريين فنقل من هناك ولم يعمل في الجامع شيء .

وبعد موت الملك الظاهر برقوق تشعث الجامع ومالت قواصره ولم يبق إلا أن يسقط ، وأهل الدولة في شغل من اللهو عن عمل ذلك ، فانتدب لعمارة ستة ثمانمائة رئيس التجار يومئذ ببيار مصر إبراهيم بن عمر بن علي المحلى ، وهدم صلبه بأسره فيما بين المحراب / الكبير إلى الصبحن طولاً وعرضاً ، وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولاً ، وجدد لوحاً أخضر بدل الأول ونصبه مكانه ، وجرد العمدة وتبع جدر الجامع فرم شعبها وأصلح من رخام الصبحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهى ، وبيضه فجاء كما كان وعاد جديداً ، وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يتعطل منه صلاة الجمعة ولا جماعة في مدة عمارته .

قال ابن المتوج : إن ذراع هذا الجامع اثنان وأربعون ألف ذراع بذراع البر المصرى القديم وهو ذراع الحصر المستمر إلى الآن ، فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربعائة وخمسة وعشرون ذراعاً ومؤخره مثل ذلك ، وصحبته سبعة آلاف وخمسمائة ذراع ، وكل من جانبيه الشرقى والغربى ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعاً ، وذراع كله بذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع .

وقد تقدم أن طول الجامع مائة وتسعون ذراعاً وعرضه مائة وخمسون ، فتكون مساحته ثمانية وعشرين ألف ذراع وخمسمائة لا ثمانية وعشرين ألفاً فقط .

وعدد أبوابه ثلاثة عشر باباً منها في القبلى باب الزيزلحة (١) الذى يدخل منه الخطيب ، كان به شجرة زيزلج (٢) عظيمة قطعت في سنة ست وستين وسبعائة ، وفي البحرى ثلاثة

(١ ، ٢) هكذا نوردنا بالأصل وانظر هامش ص ١٣ من هذا الجزء .

أبواب وفي الشرق خمسة وفي الغرب أربعة ، وعدد عمده ثلاثمائة وثمانية وسبعون عمودا وعدد مآذنه خمس ، وبه ثلاث زيادات ، فالبحرية الشرقية كانت لجلوس قاضي القضاة بها في كل أسبوع يومين ، وكان بهذا الجامع القصص . قال القاضي : روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم ، وإنما كان القصص في زمن معاوية رضي الله عنه . وذكر عمر بن شبة قال : قيل للحسن متى أحدث القصص ؟ قال : في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه . قيل : من أول من قص ؟ قال : تميم الداري . وروى أن عليا رضي الله عنه قنت فدعا على قوم من أهل حربه ، فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعو له ولأهل الشام . قال يزيد : وكان ذلك أول القصص . وقال الليث بن سعد : هما قصصان قصص العامة وقصص الخاصة ، فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع إليه نفر من الناس يعظمون ريدكرهم فذلك مكرره لمن فعله ولمن استمعه ، وأما قصص الخاصة فهو الذي يجعله معاوية ، ولى رجلا على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وحمده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ودعا للخليفة ولأهل ولايته ولحشمه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة . ويقال : إن أول من قص بنصر سليمان بن عتر التجيبي في سنة ثمان وثلاثين ، وفي هذه السنة شكى عبد الملك بن مروان إلى العلماء ما انتشر عليه من أمور رعيته وتخوفه من كل وجه ، فأشار إليه أبو حبيب الحمصي القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه إلى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه ، وكتب بذلك إلى القضاة فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي .

وكان بهذا الجامع مصحف يعرف بمصحف أسماء ابنة أبي بكر بن عبد الله بن عبد العزيز وكان تجاه المحراب الكبير ، والذي استكتب هذا المصحف هو عبد العزيز بن مروان ، وسببه أن الحجاج بن يوسف الثقفي كتب مصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، ووجه إلى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك ، وكان الوالي يومئذ من قبل أخيه عبد الملك ، وقال : يبعث إلى جند أنا فيه بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف ، وجعل لمن وجد فيه حرفا خطأ رأسا أحمر وثلاثين ديناراً ، فتداوله القراء ، فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفي فقرأه تهجيا ، ثم جاء إلى عبد العزيز فقال : إني وجدت في المصحف حرفا خطأ . فقال : مصحفي ؟ قال : نعم . فنظر فإذا فيه : إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ، فإذا هي مكتوبة نجعة قد قلعت الحيم قبل العين ، فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ، ثم أمر له بثلاثين ديناراً وبرأس أحمر ، وكان يحفظ في دار

عبد العزيز ولا يحمل إلى الجامع إلا غداة كل جمعة فيقرأ فيه ، ثم يقص ثم يرد إلى موضعه ، وأول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حنبل بن حنبل ؛ لأنه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ ، وذلك في سنة ست وثمانين .

ثم لما مات عبد العزيز بيع هذا المصحف في ميراثه ، فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ، ثم توفي أبو بكر فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة دينار ، فأمكنك الناس منه وشهرته فنسب إليها ، فلما توفيت أسماء اشتراه أخوها الحكم من ميراثها بخمسمائة دينار وجعله في الجامع ، وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة ، وأجرى على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير في كل شهر وكان القارئ يجلس ويقرأ فيه .

ثم في سنة عشرين ومائة ، تولى القصص أبو إسماعيل خير بن نعيم الحضرمي القاضي فكان يقرأ في المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس ، فهو أول من قرأ في المصحف قائماً ، ولم تزل الأئمة / يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة ، إلى أن ولي القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني في سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين أيضاً ، وجعل له المطلب الخزاعي أمير مصر من قبل المأمون عشرة دنائير على القصص ، وهو أول من سلم في الجامع تسليمتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك ، وصلى خلفه محمد ابن إدريس الشافعي حين قدم إلى مصر فقال : هكذا تكون الصلاة ، ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا أحسن .

وفي سنة أربعين ومائتين في خلافة المتوكل تولى القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن إسحاق أمير مصر ، وأمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس ، وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح ، وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح ، وزاد في قراءة المصحف يوم ما فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة .

وفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، ولي حمزة بن أيوب بن إبراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتفي ، وصلى في مؤخر المسجد حين تكس ، وأمر أن يحمل إليه المصحف ليقرأ فيه ، ففعل له : إنه لم يحمل إلى أحد قبلك ، فلو قمت وقرأت فيه في مكانه . فقال : لا أفعل ، ولكن ائتوني به فإن القرآن علينا أنزل وإلينا أتى ؛ فأتى به فقرأ فيه في المؤخر ، وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر ، ولم يقرأ في المصحف بعد ذلك في المؤخر إلى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السوسي الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربعمائة ، فنصب المصحف في مؤخر الجامع حبال الفوارة وقرأ فيه أيام تكس الجامع ، فاستمر الأمر

على ذلك . وفي زمن عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي ، حضر رجل من أهل العراق ومعه مصحف ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره ، وجعل عليه خشباً منقوشاً ، وكان الإمام يقرأ فيه يوماً وفي مصحف أسماء يوماً ، ولم يزل على ذلك إلى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء ، وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أيام العزيز بالله .

قال القضاة : ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد ، حتى كانت سنة ست أو ثمان وثلاثمائة فصلى فيه رجل يعرف بعلي بن أحمد بن عبد الملك الفهمي ، ويعرف بابن أبي شيخة ، صلاة الفطر ، ويقال إنه خطب وحفظ عنه : اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مشركون . فقال بعض الشعراء :

وقام في العيد لنا خاطب * فحرض الناس على الكفر ..

توفي سنة تسع وثلاثمائة .

وكان بالجامع عدة زوايا للتدريس ، منها :

زاوية الامام الشافعي (رضى الله عنه)

يقال : إنه درس بها فعرفت به . وفي وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان ، قال الخطيب البغدادي في تاريخه : لما مرض الشافعي مرضه الذي مات فيه ، جاء محمد بن عبد الحكم ينزع البويطي في مجلس الشافعي ، فقال البويطي : أنا أحق به منك . وقال ابن عبد الحكم : أنا أحق بمجلسه منك . فقال أبو بكر الحميدي قال الشافعي : ليس أحد أحق بمجلسي من يوسف بن يحيى - يعني البويطي - وليس أحد من أصحابي أعلم منه . فقال له ابن عبد الحكم : كذبت . فقال الحميدي : كذبت أنت وكذب أبوك وكذبت أمك . فغضب ابن عبد الحكم وترك مجلس الشافعي وتقدم فجلس في الطاق ، وترك طاقين مجلس الشافعي ومجلسه ، وجلس البويطي في مجلس الشافعي في الطاق الذي كان مجلس فيه هـ ا .

زاوية المجدية :

بصدر الجامع داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب الكبير ، رتبها مجد الدين أبو الأشبال الحرث بن مهذب الدين أبي المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن غياث المهلب الأزدى البهنسي الشافعي ، وزير الملك الأشرف موسى بن العادل أبي بكر بن أيوب ، ورتب في تدريسها قريبه قاضي القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسي ، وعمل عليها عدة أوقاف بمصر والقاهرة ، وتوفي المجد في صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن ثلاث وستين سنة .

الزاوية الصاحبية :

حول عرفة^(١)، رتبها الصاحب تاج الدين محمد بن فخر الدين ، وجعل لها مدرسين أحدهما مالكي والآخر شافعي ، وجعل عليها وقفا بظاهر القاهرة بخط البراذعين .

الزاوية الكمالية :

بالمقصورة المجاورة لباب الجامع ، رتبها كمال الدين السنودى ووقف عليها فندقا بمصر .

الزاوية التاجية :

أمام المحراب الخشب ، رتبها تاج الدين السطحي ووقف عليها دورا بمصر .

الزاوية المعينية :

! فى الجانب الشرقى من الجامع ، رتبها معين الدين الدهروطى وعليها رقف بمصر .

الزاوية العلالية :

تنسب لعلاء الدين الضرير ، وهى فى صحن الجامع وهى لقراءة مهملة .

الزاوية الزينية :

رتبها الصاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضا .

٨ وإلى سنة تسع وأربعين وسبعائة ، كان بالجامع أربعون حلقة لإقراء العلم لا تكاد ترح منه ، / وكان يوقد فيه ليلة الوقود بمائى عشرة ألف فتيلة ، وكان المطلق برسمه خاصة فى كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصفا زيتا طيبا . انتهى ملخصا من خطط المقرئى ، مع بعض زيادات من كتاب النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، للعلامة جمال الدين أبى المجاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى وغيره .

وفى المقرئى أيضا عند ذكر المدارس: أن رئيس التجار برهان الدين بن عمر بن على الحلى ابن بذت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان ، ويتسمى فى نسبه إلى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم ، جدد جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه وكان قد تداعى إلى السقوط ، فقام بجمارته حتى عاد قرينا مما كان عليه ، شكر الله له ذلك ، وتوفى ثمانى عشر ربيع الأول

(١) عرفة : انظر مقصورة عرفة ص ٢٨ سطر ٦ من هذا الجزء .

سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم، أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار، ولم يكن مشكور السيرة في الديانة انتهى .

وفي نزهة الناظرين : أن الملك الأشرف أبا النصر قايتباي جدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته .

وفي حوادث سنة خمس عشرة ومائتين وألف من الجبرتي : أن الأمير مراد بك محمد المدفون بمدينة سوهاج، لما رأى خراب جامع عمرو وسقوط سقفه وميل شفه الأيمن خطر بباله تجديدده، وحسن له ذلك بعض الفقهاء فقيديه نديمه قاسما المعروف بالمصلي، وصرف عليه أموالا عظيمة أخذها من غير حلها ووضعها في غير محلها، فأقام أركانه وشيد بنيانه، ونصب أعمدته وبنى به منارتين، وجدد جميع سقفه بالخشب النقي، وبيض جميعه قم على أحسن ما يكون، وفرشه جميعه بالحصر الفيومي وعلق به القناديل، وصليت به الجمعة في آخر رمضان سنة اثنى عشرة، وحضر الأمراء والأعيان والفقهاء، وبعد الصلاة عقد الشيخ عبد الله الشرقاوي مجلسا وأمل في حديث : « من بنى لله مسجدا » ، وتفسير : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ وألبس فروة سمور وكذلك الخطيب، وكان قبل ذلك يحصل فيه عند الاجتماع به آخر جمعة من رمضان كثير من الملاحى، وذلك أن الناس كانوا يجتمعون به من القاهرة وبولاق وغيرهما على سيل التسلية، فيجتمع بصحنه أرباب الملاحى من الحواة والقرديات، وأصحاب الملاعب، والنساء الراقصات المعروفات بالغوازي فبطل ذلك من نحو ثلاثين سنة، ولما جاء الفرنسيون جري عليه ما جرى على غيره من الهدم والتخريب وأخذ الأخشاب، حتى أصبح بلقعا أشوه مما كان قبل هذه العمارة انتهى .

وقد قاسه الفرنسيون يومئذ فوجدوا أضلعه مائة وعشرين مترا تقريبا، وقالوا : إن شكله يقرب من المربع .

وفي سنة ألف ومائتين وتسعين هجرية، قد نذبت له ثقة من المهندسين لينبرجه ويكشف عن أوصافه بالدقة، فكان جانبه الشرقى مائة متر وتسعة أمتار وثلث متر، وجانبه القبلى مائة وسبعة عشر مترا وعشرة أمتار، والغربى مائة متر وأربعة أمتار، والبحرى مائة وعشرين مترا وربيع متر : قال : ويظهر أنه كان له ملحقات لم تخل في هذا المقاس آثارها باقية إلى الآن مملوءة بالأتربة، كما أن بعض الجامع الآن متخرب فيه من الجهة البحرية

بائكتان متخربتان لم يبق منها إلا القليل ، وبالجبهة الشرقية خمس بوائك هي التي يصلى فيها الآن ، وقبلته من رخام بأعلاها لوح رخام مكتوب فيه :

انظر لمسجد عمرو بعد ما درست رسومه صار يحكى الكوكب الزاهى
نعم الوزير الذى لله جده مير اللواء مراد الأمر الناهى
له ثواب جزيل غير منقطع على اللوام بأنظار وأشباه
لاح القبول عليه حين أرخه هذا البناء على مراد الله

سنة ١٢١١

وبجوار تلك القبلة قبلة أخرى منقوش بأعلاها :

مسجد ابن العاص أضحى بعد هدم قد أصابه
كعبة يسعى إليها يرتجى فيه الإجابة
جمل التاريخ رجع قد نبى هذا الصحابة

سنة ١٢١١

٩ / وفي الجهة الغربية ثلاثة أبواب هي المستعملة الآن ، وبالوجه البحرى ثلاثة أبواب مسدودة ، وفي الوجه القبلى باب مسدود أيضا ، فكانت أبوابه سبعة ولم ير أثر أبواب غيرها ، وفوق اثنين منها اسم مراد بياك بتاريخ ألف ومائتين وأحد عشر ، وعلى أحد أبوابه الغربية منقوش في لوح من الرخام هذه الآيات :

أحيانا لنا ربنا بيتا لطاعت - وكان من قبل مصباحا بها فطفى
وانقض بنيانه والمسلمون غمدوا من أجله قاصرين الباع في أسف
لأنه من بقايا فرقة طهرت أميرها عمرو السهمى غير خفى
ومد أراد تعالى بالعمار له أنشاه مولى جواد بالمراد نفي
فصار يحكى البنا إحسانه أبدا وإنما يعمر الآيات في الصحف
ونشوة العز قد قالت مؤرخة يسمو العزيز مراد جامع الشرف

سنة ١٢١١

وعلى باب آخر منها :

بمسجد الفضل عن عمرو أجد بنا قد فاز بالخير من لله جده

وإنما يعمر الآيات شاهدة له بفوز وأن الله أسعده

ونشوة السعد قد قالت مؤرخة أنشأت حمدا مراد الحى مسجده

سنة ١٢١١

ومن بعد عمارة مراد بيلك ، جرت فيه مرمرات خفيفة مثل تبييضه وارتفاع بلاطه وغير ذلك .
وللجامع صحن غير مسقوف طول ضلعه الأكبر تسعة وسبعون مترا ، وطول الأصغر واحد وسبعون ، وجميع الجامع مبنى من الطوب المضروب المحرق ، وليس به الآن من البناء القديم إلا جزء يسير بالجانب الشرقى والقبلى ، وسمك ذلك البناء القديم متر وثلاثا متر ، وسمك غيره تسعة أعشار متر ، وكذا يزيد فى الارتفاع عن الحديد بقدر ثلاثة أمتار .
والموجود به الآن من الأعمدة الرخام الصبيحة مائتان وخمسة عشر عمودا منها ملقى على الأرض خمسة وثلاثون ، وذلك غير جملة وافرة من القطع الأنصاف والأقل والأكثر والتيجان والكراسى ما بين ظاهر ومرتم .

وعلى يسار الداخل من الباب البحرى الكبير عمودان متجاوران ، يزعم الناس أنه لا يمكن المرور بينهما إلا لطاهر من دنس الذنوب والخطايا ، ويقصدهنهما بالمرور بينهما ليختبر الإنسان حاله ، ويزدحمون عليهما بعد صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان ازدحاما شديدا .
ويقولون قد يسلك بينهما السمين الجسيم ويتخلف النحيف بحسب قلة الذنوب وكثرتها ، وأمام المنبر من الجهة اليسرى عمود من الرخام ، يضربونه بالنعال والعصى بعد فراغهم من الصلاة ؛ لزعهم أنه عصى عن الحضور مع الأعمدة التى أحضرت لبناء الجامع زمن الفتح .

وفى الزاوية البحرية الشرقية قبر عبد الله بن سيدنا عمرو بن العاص رضى الله عنه ، عليه تابوت داخل مقصورة عليها قبة ، وتزوره الناس ، وبالجامع مصحف كبير مكتوب بالخط الكوفى على رق غزال فقد منه بعضه ، وكمله جنتم كان العزيز محمد على بخط عربى سنة ست وأربعين ومائتين وألف ، ومصحف آخر داخل صنلوق من وقف المرحوم مراد بيلك .

وفى صحن الجامع حنفية للوضوء عليها قبة وبداخلها بئر ، وبه أيضا شجرة ونخلة وحواليه مساكن موقوفة عليه يصرف ريعها فى لوازمه ، وجملة ما يتحصل له من الإيراد كل سنة ثلاثة آلاف قرش ومائتان وثلاثة وثمانون قرشا ونصف قرش عملة مصرية عبرة كل مائة قرش بجنيه مصرى ، منها من الروزنامة مائة قرش وأربعة وثلاثون قرشا وسبعة وثلاثون نصف فضة ، ومنها أجرة مساكن ألف وتسعمائة وعشرون قرشا ، وأحكار ونحوها ألف ومائتان وثمانية وعشرون قرشا وثلاثة وثلاثون نصف فضة ، يصرف من ذلك على

خدمته كل سنة ألف وأربعمائة وسبعة وسبعون قرشا وثمانية أنصاف فضة ، والباقي تحت يد ناظره السيد محمد الليثي .

ورأيت في كتاب « مناهل الصفا » ، باتصال نسب السادات الوفائية بالمصطفى « للشيخ على أبي جابر الاتبای تقلا عن أهل التاريخ : أن في جامع عمرو بن العاص أماكن يستجاب فيها الدعاء : منها البلاطة الحمراء التي خلف الباب الأول في مجلس ابن عبد الحكم ، ومنها باب البراذع ، ومنها المحراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ، ومنها باطن مقصورة عرفة ، ومنها عند خرزة البئر التي / في الجامع ، ومنها زاوية فاطمة ، ويقال : إنها فاطمة بنت عفان أقامت في الجامع بهذا المكان وسمى بها ، ومنها سطح الجامع ، ومنها قبلة اللوح الأخضر . ومما يتبرك به العمودان اللذان على بئنة الداخل من باب الشهود المجاور لسلم السطح في الجهة البحرية ، ومنها عمود الخلالة ، ومنها المكان الذي كان الإمام الشافعي يدرس به ، ومنها المحراب المنقوش المجاور لكرسي مصحف أسماء ، ومنها العمود الذي بقرب الزيادة . وكان سيدي على وفا يسمى هذا الجامع قاعة الفرح ، وكان الشيخ إبراهيم المتبولي يسميه ميدان الأولياء انتهى .

وبجوار الجامع من الجهة البحرية قبور لأموات المسلمين ، ودولاب يصنع فيه القلل البلدية على نسق القلل القنائية وفيخورة لحريقها ، ومن يرتقى فوق سطح الجامع لا يرى إلا تاولا عالية ، وحفائر متسعة سببها أخذ السباح من تلك الجهات وذلك مستمر إلى الآن ، ولا يرى هناك شيئا يسر الخاطر مما كانت عليه مدينة العرب ذات العز والثروة والشهرة المنتشرة في أقطار الأرض ، والمباني العالية الشاذخة المشيدة التي مزقتها سطوات الدهر وحوادث الأيام حتى جعلت عاليها سافلها ، ومحت آثارها بالمرّة فأضحت خاوية موحشة ليس بها أنيس ، فسبحان من له الدوام والبقاء الكبير المتعال العدل اللطيف الخبير .

حرف الألف

الجامع الأزهر

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة ، أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الإمام أبي تميم معدّ الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة ، وكان الشروع في بنائه يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وكمل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول على يمنة المنبر والمحراب مانصبه بمد البسملة : مما أمر بيناثة عبد الله ووليه أبو تميم معدّ الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين ، على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي ، وذلك في سنة ستين وثلاثمائة ، وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون من سنة إحدى وستين وثلاثمائة :

ثم إن العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء :

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، أطلق للجماعة من الفقهاء ما يكتفى كل واحد منهم من الرزق الناض ، وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الجامع ، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلى العصر ، وكان لخمسة وثلاثين رجلا من مال الوزير ضلّة في كل سنة ، وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات .

ويقال : إن به طلسمًا فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به ، وكلنا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره ، وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود .

ثم إن الحاكم بأمر الله جددّه ووقف عليه وعلى جامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعًا بمصر ، وضمن ذلك كتابًا جددّها فيه وبينها بيانًا شافيا ، ثم قال في آخر ذلك الكتاب : يؤجر ذلك في كل عصر من ينهى إليه ولايتها ويرجع إليه أمرها بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها من إشهارها عند ذوى الرغبة في إجاره أمثالها ، فيبتدأ من ذلك بعبارة ذلك على حسب المصلحة وبقاع العين ومرمته من غير إجحاف بما حبس ذلك عليه ، فبما فضل كان مقسوما على مهتين سهمًا ، فمن ذلك للجامع الأزهر الخمس والثلثين ونصف السيلس

ونصف التسع ، يصرف ذلك فيما فيه عِمارة له ومصلحة ، و هو من العين المعزى الوازن ألف دينار وسبعة وستون دينارا ونصف دينار وثمان دينار ، من ذلك للخطيب في كل سنة أربعة وثمانون دينارا ، ولثمان ألف ذراع حصر عبدانية عدة له عند الحاجة إلى ذلك ، ولثمان ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مضمفورة لكسوة الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار وثمانية دنانير ، ولثمان ثلاثة قناطير دجاج وفراخها اثنا عشر دينارا ونصف وربع دينار ، ولثمان عود هندی للبخور في شهر رمضان وأيام الجمعة مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر دينارا ، ولنصف قنطار شمع بالفلقلى سبعة دنانير ، ولكنس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير ، ولثمان مشاقة لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلا بالرطل الفلقللى دينار واحد ، ولثمان فحم البخور عن قنطار واحد بالفلقللى نصف دينار ، ولثمان أرذبي ملح للقناديل ربع دينار ، ولثلاثة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطحه أربعة وعشرون دينارا ، ولثمان سلب ليف أربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار ، ولثمان قنطاري خرق لمسح القناديل نصف دينار ، ولثمان عشر قفاف للخدمة وعشرة أرتال قنب لتعليق القناديل ومائتي مكينة دينارا واحدا وربع دينار ، ولثمان أزيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء / مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ، ولثمان زيت وقوده راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثين دينارا ونصف ، ولأرزاق ثلاثة أئمة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذنا خمسمائة دينار وستة وخمسون دينارا ونصف ، منها للأئمة لكل رجل منهم في كل شهر ديناران وثلاثا دينار وثمان دينار ، ولكل واحد من المؤذنين والقومة في الشهر ديناران ، وللمشرف في كل سنة أربعة وعشرون دينارا ، ولكنس المصنع ونقل ما يخرج منه من الطين والومخ دينار واحد ، ولمرمة ما يحتاج إليه في سطحه وأترابه وسحايطه وغير ذلك كل سنة ستون دينارا ، ولثمان مائة وثمانين حمل تبين ونصف حمل لعلف رأسى بقر للمصنع ثمانية دنانير ونصف وثلاث دينار ، ولخزن يوضع فيه التبين أربعة دنانير ، ولثمان فداني قرط لتربيع رأسى البقر في السنة سبعة دنانير ، ولأجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس ونحو ذلك خمسة عشر دينارا ونصف ، ولأجرة قيم الميضاة إن عملت اثنا عشر دينارا انتهى .

وكان في محرابه منطقة فضة قلعتها صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة تسع وستين وخمسمائة بعد انتهاء الفاطميين فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة ، كما قلع غيرها من مناطق الجوامع .

ثم إن المستنصر جدد هذا الجامع أيضا ، وجده الحافظ لدين الله وأنشا فيه مقصورة

لطيفة تجاور الباب الغربى الذى فى مقدمه بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة ، لأن فاطمة الزهراء رثيت بها .

وفى سنة خمس وستين وستمائة ، جددده الأمير عز الدين أيدمر الحلى فى سلطنة الملك الظاهر بيبرس بسبب أنه كان مجاورا له فى السكنى ، فراعى حرمة الجوار وانتزع له أشياء كانت مخصصة ، وأحاط أموره حتى جمع له شيئا صالحا مع ما تبرع به له من المال الخزيل ، وأطلق له من السلطان جملة من المال ، وشرع فى عمارته فعمر الواهى من أركانه وجدرانها وببيضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرما فى وسط المدينة ، واستجد به مقصورة حسنة ، وأثر فيه آثارا صالحة .

وكذا عمل فيه الأمير بيلبك الخازندار مقصورة كبيرة ، رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، ومحدثا يسمع الحديث النبوى ، ووقف على ذلك الأوقاف الدارة ، ورتب به سبعة لقراءة القرآن ومدرسا ، وأقيمت فيه الجمعة يومئذ وحضرت فيه الأمراء والكبراء وأصناف العالم وكان يوما مشهودا ، وبعد الفراغ من الجمعة قام الأمير عز الدين إلى داره ومعه الأمراء فقدم لهم ما تشتهى الأنفس وتلد الأعين ، وكان قد أخذ خطوط العلماء بجواز الجمعة فيه ، ووجد الناس به رفقا لقربه من الحارات .

وكان سقف الجامع قصيرا ، فزيد فيه وعلا ذراعا ، واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكى فانتقلت الخطبة إليه ، فإن الخليفة كان يخطب فيه خطبة ، وفى الجامع الأزهر ، خطبة وفى جامع ابن طولون خطبة ، وفى جامع عمرو خطبة .

ولما استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة ، انقطعت الخطبة من الأزهر وأقرت فى الجامع الحاكى لأنه أوسع من الأزهر ، وكان قاضى القضاة يومئذ شافعي لا يرى إقامة خطبتين فى بلد واحدة ، فبقى الأزهر معطلا عن الخطبة مائة عام ، فلما استولى المالك الظاهر بيبرس على السلطنة أعيدت فيه الخطبة .

ثم فى زلزلة سنة اثنتين وسبعائة ، سقط الجامع الأزهر ، والحاكى ، وجامع عمرو ، وجوامع أخر فتقامم الأمراء عمارتها ، فتولى الأمير سلار عمارة الأزهر فأعاد ما تهدم منه . وفى سنة خمس وعشرين وسبعائة ، جددده القاضى نجم الدين محمد بن حسين الأسعدى محتسب القاهرة .

ثم فى سنة إحدى وستين وسبعائة ، فى سلطنة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، جددده الأمير الطواشي سعد الدين بشير الحاملار الناصرى لما سكنى بقربه ، فى الدار التى تعرف

هناك إلى اليوم بلاربشير الجامدار، فأحب أن يؤثر فيه أثرا صالحا فاستأذن السلطان في ذلك، فأخرج منه الخزائن والصناديق ونزع عدة مقاصير، كان كل ذلك مضيقا للجامع، وتبع جدرانها وسقوفه بالإصلاح حتى عادت كأنها جديدة، وبيضه وبلطه ومنع الناس من المرور فيه، ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئاً، وأنشأ على بابه القبلى حانوتا لتسبيل الماء العذب كل يوم، وعمل فوقه مكتبا لإقراء أيتام المسلمين ورتب لفقراء المحجورين طعاما يطبخ كل يوم، وأنزل إليه قدورا من نحاس يجعلها فيه، ورتب فيه درسا لفقهاء الحنفية في المحراب الكبير، ووقف على ذلك أوقافا جليلة، ولذا كان مؤذنو الجامع يدعون للسلطان حسن في كل جمعة وبعد كل صلاة.

وفي سنة أربع وثمانين وسبعائة، تولى نظره الأمير بهادر الطواشى، وتنجز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأن من مات من مجاورى الأزهر عن غير وارث وترك موجردا فإنه يأخذه المجاورون، ونقش على حجر عند الباب الكبير البحرى.

وفي سنة ثمانمائة، هدمت منارته وكانت قصيرة/ فعمرت أطول منها وبلغت النفقة عليها ١٢ من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة، وكملت في السنة المذكورة فعلمت فيها القناديل ليلة الجمعة من ربيع الآخر، واجتمع القراء والوعاظ في الجامع وتلوا ختمة شريفة ودعوا للسلطان. ثم هدمت سنة سبع عشرة وثمانمائة لميل ظهر فيها رعمل بلها منارة من حجر على الباب البحرى بعد هدمه وإعادةه بالحجر، وأخذت الحجارة من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل، وتمت سنة ثمان عشرة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهلمت سنة سبع وعشرين وأعيدت.

وفي شوال من هذه السنة ابتدئ في عمل الصهرريج الذى بوسط الجامع فوجد هناك آثار فسقية ماء ورمم أموات، فعمل في نصف سنة وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسيل فيه الماء، وغرس بضحن الجامع أربع شجرات فلم تفلح، ولم يكن الأزهر ميضأة عندما بنى، ثم عملت ميضأته حيث المدرسة الآقبغاوية إلى أن بنى الأمير آقبغا مدرسته الآقبغاوية، وأما هذه الميضأة التي به الآن فبناها الأمير بلر الدين جنكل بن البابا، ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمائة ميضأة المدرسة الآقبغاوية.

ولم يزل في الأزهر منذ بنى عدة من الفقراء ملازمون الإقامة به، وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة بلغت عدتهم سبعائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزيا لعة ومن أهل ريف مصر ومغاربة، ولكل طائفة رواق يعرف بهم، فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن

وإبراسته وتلقيته والاشتغال بأنواع العلوم والفقه والحديث والتفسير والنحو ومجاليس الوعظ، فيجد الإنسان إذا دخله من الأتس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره، وصار أرباب الأموال يقصدونه بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس إعانة للمجاورين به، وكل قليل تحمل إليه أنواع الأطعمة والخبز والحلوى لاسيما في المواسم.

ولما ولي نظره الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب في سنة ثمان عشرة وثمانمائة، أمر بإخراج المجاورين منه ومنعهم من الإقامة فيه وإخراج ما لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي مصاحف، فتشتت شمل الفقراء وتعلت الأماكن عليهم فساروا في القرى، ثم أشاع أن أناسا يبيتون به ويفعلون فيه المنكرات، وكانت العادة جارية بمبيت الناس فيه ما بين تاجر وفقه وجندي، خصوصاً في ليالي الصيف وليالي رمضان فإنه يمثلء صحنه وأكثر أوقته، فطرقه الأمير سودوب بعد العشاء وقبض على جماعة وضربهم، وكان قد جاء معه جماعة من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة فوقع الذهب فيمن كان بالجامع، فأخذت فرشهم وعلائمهم وقاتت أوساطهم وأخذ ما كان عليها من ذهب وفضة، وعمل ثوباً أسود للمنبر وغلمين مزوقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم. انتهى ملخصاً من خطط المقريري.

وفي حسن المحاضرة للسيوطي: أن الحاكم بأمر الله لما جدد الأزهر أوقف عليه أوقافاً، وجعل فيه تنورين فضة وسبعة وعشرين قنديلاً فضة، وكان نضده في مجراه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو. انتهى.

وفي سنة تسعمائة أجرى الخواجه مصطفى بن محمود بن رستم الرومي عمارة الجامع الأزهر وصرف عليه من ماله نحو خمسة عشر ألف دينار وجاء غاية في الحسن، وهو على ما جددته به إلى الآن. قاله ابن إياس.

وفي نزهة الناظرين: أن الملك الأشرف أبا النصر قايتباي المتوفى سنة إحدى وتسعمائة أنشأ ميضأة بالجامع الأزهر وفسقية معتبرة وسبيلاً، وأنشأ أيضاً مكتبة على باب الجامع، وأن الملك الظاهر أبا سعيد قانصوه خال الناصر هو الذي رتب بالجامع الأزهر في شهر رمضان الحزير والحزيرة (١). ثم لما جاء الملك الأشرف قانصوه الغوري ضاعف ذلك في أيامه أضعافاً كثيرة وأنشأ المئذنة المعتبرة به.

وفي سنة أربع وألف، أيام ولاية الشريف محمد باشا على مصر، عمره وجدد ما تجرب

(١) هي بخاء معجمة وزاي فتحتية فزاء مهملة، وهي شبيه عصيدة بلحم.

منه ، ورتب به جملة من العدس تطبخ كل يوم للفقراء فتسامع الناس بذلك وأتوا إليه من سائر القرى .

وفي سنة أربع عشرة بعد الألف، عمر به الوزير حسن باشا والى مصر مقام السادة الختية أحسن عمارة وبلطه بلاطا جديدا انتهى .

وفي أرائل الجزء الأول من تاريخ الجبرتي عند ذكر ترجمة الأمير إسماعيل بيك بن الأمير الكبير إيواظ بيك القاسمي من بيت العز والسيادة ، المتوفى سنة ألف ومائة وست وثلاثين ، أن للمذكور عدة عمائر ومآثر ، منها أنه جدد سقف الجامع الأزهر وكان قد آل إلى السقوط ، وأنشأ مسجد سيدي إبراهيم اللسوقي وسيدي علي المليجي وغير ذلك انتهى .

وفيه أيضا في حوادث سنة تسعين ومائة وألف، أن الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جوايش القازدغلي أستاذ سليمان جوايش أستاذ إبراهيم كتخدا مولى جميع الأمراء المصريين، أنشأ في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولاً وعرضاً/ يشتمل على خمسين عموداً من الرخام، تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتسعة من الحجر المنحوت ، وسقف أعلاها بالخشب النقي وبني به محراباً جديداً ومنبراً ، وأنشأ له باباً عظيماً جهة حارة كتامة ، وبني بأعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن، وجعل بداخله رحة متسعة وصهريجاً عظيماً وسقاية لشرب العطاشى المارين، وعمل لنفسه مدفناً بملك الرحة وجعل عليه قبة معقودة وتركيبية من رخام بديعة الصنعة، وجعل بها أيضاً رواقاً مخصوصاً بمجاورى الصعائدة المنقطعين لطلب العلم ، يسلك إليه من تلك الرحة بدرج يصعد منه إلى الرواق ، وبه مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب ، وبني بجانب ذلك الباب منارة، وأنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضاً، وبني المدرسة الطبرسية وأنشأها إنشاءً جديداً وجعلها مع مدرسة الآقباغوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه خارجهما جهة القبو الموصول للمشهد الحسينى وخان الحراكية ، وهذا الباب الكبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين ، وجعل على يمينها منارة ، وجعل فوقه مكتباً أيضاً، وبداخله على يمين السالك بظاهر الطبرسية ميضأة وأنشأ لها ساقية لخصوص إجرء المياه إليها، وبداخل باب الميضأة درجاً يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود ، فجاء هذا الباب وما بداخله من الطبرسية والآقباغوية

والأروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والفخامة ، وأرخ بعضهم ذلك بهذه الأبيات الركيكة :

تيسارك الله باب الأزهر انفتحا وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تقصر عينا إذا شاهدت بهجته بإخلاص بانيه للعلماء والصلحا
وادخل على أدب تلق الهداة به قد قرروا حكما ميزاتها رجحا
بالباب قسدا بدأ الأكوان أرخه بعبد رحمن باب الأزهر انفتحا

وجدد رواقا للمكاوين والتكرورين ، وزاد في مرتبات الجامع وأخبازه ، ورتب لمطبخه في خصوص أيام رمضان في كل يوم خمسة أرادب أرز أبيض وقنطار سمن ورأس حاموس وغير ذلك من المرتبات والزيت والوقود للمطبخ ، وزاد في طعام المجاورين ومطبخهم الهريسة في يومى الاثنين والخميس ، وقد تعطل غالب ذلك في هذا التاريخ الذى نحن فيه لغاية سنة عشرين ومائتين وألف .

وقد أنشأ الأمير المذكور عمائر كثيرة حتى في الحجاز ، ولولم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التى تقصر عنها همم الملوك لكفاه ذلك ، ولما مات خرجوا بجنازته في مشهد حافل حضره العلماء والأمراء والتجار ومؤذنو المساجد وأولاد المكاتب التى أنشأها ورتب لهم فيها الكساوى والمعاليم في كل سنة ، وصلوا عليه بالأزهر ودفن بمدفنه الذى أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلى . انتهى باختصار . وقد بسطنا الكلام على عد مآثره وعمائره التى أجزاها في ترجمته عند الكلام على جامع الشيخ مطهر ، وقد أجريت فيه بعد ذلك عمائر خفيفة في عهد العائلة الحمديدية كإصلاح بلاط صحنه وأخليته وبعض أبوابه ، ولم يزل هذا الجامع ملحوظا عامرا مشارا إليه مقصودا للاستفادة والتبرك حتى للملوك والسلاطين .

وفي ابن إياس أن السلطان سليم شاه العثمانى دخله يوم الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ، فصلى به الجمعة وتصلق هناك بمبلغ كبير انتهى .

وكل حين يزداد عمارية وشهرة في الآفاق ، ويؤتى إليه من جميع بلاد الإسلام لتعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية من دروسه الدائمة ، المتصدر في إقرائها جهابذة العلماء والمحدثين ما بين مؤلف ومدرس ، فتجد فيه من المجاورين الألوف المؤلفة من الطوائف المختلفة كأهل الحجاز ، اليمن والسند والهند والسودان والجاوة وبغداد والمغرب والشام والسليمانية والأتراك والأكراد ، خلاف لحم الغفير من البلاد المصرية الصعيد والبحيرة والفيوم والشرقية والغربية ،

ولكل طائفة في جوانبه رواق نخضها ، ويغلب على الظن أنه أشهر بقعة بعد المساجد الثلاثة فهو الجامع الجامع ، والأزهر الأزهر ، والمدرسة الكبرى ، والبقعة النافعة ، به يزول الجهل وتخلد حياة العلم وتتأدب النفوس وتتسع القرائح وتتنبه الفطن وتروق الأفكار وتتفنن الآداب وتظهر الأسرار ويكتسب الشرف ويعظم القدر ، فكم بزغت فيه شمس وأقمار ، وغردت فيه بلايل المعلمين والمتعلمين في العشي والإبكار والأسحار .

ثم إن مدرسة جامع الأزهر ، منذ أيام محمد علي الذي أحيا المعارف والعلوم في القطر المصري ، أخذت في استرجاع رونقها القديم ، وجعل الطلبة يتقاطرون إليها من كل صقع من جميع المذاهب الإسلامية ، فأصبحت مرسعة للعلوم الفقهية وغيرها ، وانتشرت تلامذتها البارعون وفوائدها في كل قطر من الممالك العثمانية وغيرها ، وقد ضبط عدد الشيوخ المدرسين والطلبة والمحاورين بالأروقة في هذه المدرسة ستة وخمسين وثمانمائة وألف للميلاد (الموافقة لسنة ألف ومائتين وثلاث وتسعين من الهجرة) فكان عدد الشيوخ ثلثمائة وواحدا وستين شيخا، منهم مائة وسبعة وأربعون شافعية، وتسعة وتسعون مالكية، وستة وسبعون حنفية، وثلاثة حنبلية، ومن المحاورين الطلبة عشرة آلاف وسبعمائة وثمانون في خمس عشرة حارة وثمانية وثلاثين رواقا، منهم خمسة آلاف وثمانمائة واحد وخمسون شافعية ، وثلاثة آلاف وثمانمائة وستة وعشرون مالكية ، وألف ومائتان وثمانية وسبعون حنفية ، وخمسة وعشرون حنبلية ، وقد زاد عددهم في أواخر سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف نحو خمسمائة وأربعة وستين طالبا انتهى .

ويقرب من ذلك ما في كتاب النتيجة الإحصائية للمدارس والمكاتب بالقطر المصري وهو أمر تقريبي ، وإلا فبالأزهر طلبة غير مكتوبين به ، وفي دفاتره مكتوبون لا يحضرون الدروس بل يحترفون ، وذلك أيضا شامل لأولاد المكاتب ، وقوله إن الحنابلة ثلاثة هو بخلاف الموجود به ، فإنه ليس به من عدة سنوات إلى الآن إلا مدرس واحد حنبلي ، ثم حيث كان بهذه المثابة بل أعظم منها فلتورد بيان بعض مشتملاته الآن من الحدود والمقاصير والعمد والمحاريب والأبواب والمنارات والصهاريج والسقايات والأروقة والمكاتب وخزائن الكتب وبيوت القناديل وبيت الخطابة والمزاويل والقباب والمدافن والمخازن والآبار والمياضي والمصانع والمراحيض، والمرتبات من الجرايات والنقود والغلال والخلع والكساوي وما يقرأ به من الفنون ، ومشايخ المذاهب ومشايخ الأروقة وبيان المعلمين والمتعلمين والأئمة والمؤذنين والقومة والمؤذنين وأطفال المكاتب وغير ذلك .

حدوده :

ينتهي سورہ انغزبی إلى الشارع المسلوك بينه وبين حارة الأتراك المسمى بخط الأزهر، وسورہ القبلى إلى حارة الدوادارى وهى حارة كتامة وما يجاورها من المساكن إلى الطريق المسلوك إلى باب الغرب المسمى قديما بالباب الحديد الموصل إلى القراقة الكبرى ، ووراء ذلك السور رقعة يباع فيها الغلة تعرف برقعة الأزهر ، وسورہ الشرقى إلى قريب المشهد الحسينى يفصل بينها بعد جملة مساكن الشارع الحديد الذى يسلك فيه إلى ظواهر باب النصر ، وسورہ البحرى إلى الطريق الذى بينه وبين الجامع الذى أنشأه الأمير محمد بيك أبو الذهب .

أبوابه :

لهذا الجامع ثمانية أبواب غير باب صغير للمطهرة ، باعتبار أن باب المزينين بابان وأن باب الصعائدة بابان.

باب المزينين :

فأكبر أبوابه وأشهرها الباب المعروف بباب المزينين بقرب الدرب المعروف بالقبو الموصل إلى سيدنا الحسين تجاه رأس سوق الصنادقية المتصل بشارع الأشرفية ، وهو بابان مقوصران متجاوران مبنيان بالحجر النحيت بناء متقنا وبها من صنعة التفريغ والنقش والزخرفة ما يائق بهما ، وهما مع المكتب البديع الذى فوقها والمنارة من زيادات المرحوم عبد الرحمن كتخدا كما مر ، وعلى واجهتهما من الخارج أبيات مرقومة بالحروف الموهة بالذهب تشتمل على تاريخ بنائها وهى :

إن للعلم أزهرًا يتسامى	كسما ما طاولتها مماء
حيث وافاه ذا البناء ولولا	منة الله ما تسامى البناء
رب إن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدى به من تشاء
مد تنهى أرخت باب علوم	وفخار به بحساب الدعاء

١٤٦ ٥ ٨٨٧ ٧ ١٦ ١٠٦

١١٦٧

فكان إنشاء هذا الباب سنة سبع وستين ومائة وألف (١) ، والباب الأصيل فى هذه الجهة هو الباب المواجه للداخل مما يلي صحن الجامع ، وبينها من الجانبين كان يجلس المزينون لخلق رؤوس المجاورين فجرف الباب بذلك ، وصار داخله المرستان الطيرسية والآقبغوية بعد أن كانتا خارجه ، وعلى مكسأى هذا الباب منقوش فى الحجر ما صورته : « بسم الله

(١) فى الأصل سنة ١١٦١ ، والصحيح ما أثبتناه وفقا لقاعدة حساب الجمل .

الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الباب والمثناة: الشريف مولانا السلطان الأشرف قايتباي بتاريخ شهر رجب الفرد ثلاثة منه سنة « » وفوق ذلك: « لا إله إلا الله محمد رسول الله نصر من الله وفتح قريب » ، وفوقها: « إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى » وفوق ذلك كتابة كوفية دقيقة الحروف يعسر قراءتها .

١٥ / باب المغاربة :

هو تجاه الأتراك ، ويتوصل منه إلى صحن الجامع بعد المرور بين رواق المغاربة ورواقى السنارية والأتراك .

باب الشوام :

هو بعد باب المغاربة للذهاب إلى حارة كتامة في مقابلة الوكالة التي أنشأها السلطان قايتباي ، ويسلك منه إلى مقصورة الجامع القديمة ، ويظهر أنه من الأبواب الأصلية للجامع .

باب الصعائنة :

هو بعد باب الشوام تجاه حارة الباطلية وحارة كتامة ، وهو بابان أيضا كبيران مقصوران متجاوران من إنشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما مر ، ويتوصل منه بعد مجاوزة رواق الصعائنة وبيت القناديل ومدفن الكتحدا إلى باب واحد يوصل إلى المقصورة الحديدية فوق الليوان التي هي من إنشاء الكتحدا المذكور ، وبين البابين دركة متسعة يجلس فيها جماعة من المزينين .

ولما تولى الخديو الأعظم على الديار المصرية أمر بهدمه لخلل كان به ، وأنشأه مع مافوقه من المكتب بأحسن مما كان ، والذي باشر ذلك ناظر الأوقاف الأمير أدهم باشا ، ونقش على ظاهره بأعلى الواجهة بالخط الثلث المذهب أبيات هي :

باليمن أقبل باب سعد الأزهرى	وسمت محاسنه بأعجب منظر
وغدا مجازا للحقيقة بالهدى	موصول مورده جميل المصدر
باب شريف للنجاح مجرب	إنشأؤه نادى بنخير الأعصر
في دولة إسماعيل داور مصرنا	يمن يسر كمال باب الأزهر

باب الشربة :

هو بتمرب القبلة الحديدية عن شمالها من ورائها ، تجاه رقعة الغلة في الشارع الخارج إلى باب الغريب بجوار منزل السيد عمر مكرم نقيب أشرف الديار المصرية سابقا . وهو من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا كما مر ، ويتوصل منه إلى المقصورة الحديدية بعد المرور في طريقة طويلة ، يفصل بينها وبين داخل الجامع حائط قصير يتخلله عمد صغيرة من الحجر تسمى الرؤوس ؛ لما في أطرافها من رؤوس تشبه رؤوس الدبابيس ، وتنتهي تلك الطريقة إلى مدفن في زاوية المسجد يقال له مدفن الست نفيسة البكرية بنت الشيخ محمد أبي عبد الله جلال الدين البكري الصديقي ، يقال إنه كان شيخا على الجامع الأزهر ، وهو صاحب المسجد القريب من مطبخ الشربة ، وإنها كانت ذات أحوال وكرامات ، وسمى باب الشربة لقربه من مطبخ الشربة الذي كان يطبخ فيه الأرز في رمضان ويفرق على فقراء الجامع .

باب الجوهريّة :

هو باب صغير تجاه زاوية السادة العميان بجوار الباب الآخر لمنزل السيد عمر مكرم ، يسلك منه إلى المقصورة الحديدية بعد المرور في المكتب الذي كان أصله المدرسة الجوهريّة ، ويسلك الخارج منه إلى عطفة الشنوائى في زقاق ضيق موصل إلى الشارع الحديد الذي بقرب المشهد الحسيني .

ولليضاة باب صغير ينفذ في الزقاق الخارج إلى باب المزينين مجهول لدخول الحفاة والجنب الذين يريدون الاغتسال في مصانعه .

مقاصير الجامع واساطينه :

المقصورة الكبيرة :

الأصل المقصورة الكبيرة تحت الليوان التي فيها القبلة القديمة ، فهي من إنشاء القائد جوهر ، وتمتد من باب الشوام إلى رواق أهل الشرقية ، وتحتوى على ست وسبعين أسطوانة من الرخام الأبيض الجيد على صفوف متسامية ، وعليها قواصير مرتفعة ، بين كل عمودين قوصرة ، وفيها دكة كبيرة للمبلغين ، وكان فيها المنبر فنقله الأمير عبد الرحمن كتحدا لما بنى المقصورة الحديدية ، ويسلك من المقصورة القديمة إلى صحن الجامع من ثلاثة أبواب كبيرة مقوصرة ، قائمة مع البوائك التي أمامها على ثمانية عشر عمودا من الرخام ، ويتخللها شبابيك من الخشب المخروط وخزن تختص ببعض المجاورين ، وتقفل عند الاقتضاء بأبواب من

الحشب المخروط أيضا ، وعلى الباب الوسط من هذه الأبواب قبة منقوشة وكتابة بالقلم الكوفي ، وقد بلغ الحديد الأعظم أن في بعض قواصر تلك المقصورة خلافاً أمر بإصلاحها فرم منها بما يلي باب الشوام جملة وافرة نحو الثلث ، وصرف عليه من أوقاف الجامع ، وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف .

المقصورة الجديدة :

وقد مر الكلام على المقصورة الجديدة ، وهي أصغر من المقصورة القديمة ، ويفصلها من القديمة ليوان ممتد بطولها ارتفاعاً أكثر من نصف ذراع ، وفيها المنبر عند محرابها ودكة للمبلغين خلف القبلة القديمة كما في المقصورة القديمة ، يستعملان للتبليغ في الجمعة والعيد وفي قراءة رثاء من يموت من مشاهير العلماء ، وقد أزيلت هذه الدكة الآن ، وسقف المقصورتين ١٦ من الحشب / المتقن الصنعة ويرتفع سقف الجديدة عن سقف القديمة نحو ذراعين ، وفي كليهما عدة ملاقف لحلب النور والهواء ، ولها أبواب تفتح وتغلق على حسب الاقتضاء .

محاريبه :

ليس في المقصورة الجديدة إلا محرابان ، محراب كبير عن يمين المنبر وهو مرتفع مبني بالرخام ، وعليه مع المنبر الحشب المخروط العظيم الصنعة قبة مرتفعة قائمة على ستة أعمدة ، أربعة أمام المنبر والقبلة كل اثنين متجاوران ، وبجوار الحائط عمودان كل واحد في زاوية . والمحراب الآخر عن شمال المنبر بعيد عنه ، وهو محراب صغير يعرف بقبلة الشيخ التردير .

وفي المقصورة القديمة المحراب الأصلي القديم وهو مصنوع بالرخام الجيد صنعة متقنة ، وعليه قبة مرتفعة ، وفي أعلاه عن يمين المصلى صندوق موضوع على رف يقال إن به قطعة من سفينة نوح عليه السلام ، وقطعة من جلد بقرة بنى إسرائيل ، وأن لذلك سرا عجباً في عماريته . ولكل من هذين المحرابين الكبيرين إمام ومبلغ للصلوات الخمس ، وإمام الجديدة مالكي وإمام القديمة شافعي ، ولكل منهما مرتب من النفود والحراية .

وكان في المقصورة القديمة قبة بقرب باب الشوام قائمة ببناء صغير ، وكانت تعرف في الزمن الأخير بقبلة البيجورى بسبب أن الشيخ إبراهيم البيجورى شيخ الجامع الأزهر كان يصلي عندها كثيراً ، وقد أزيلت في عمارة سنة تسعين ومائتين وألف .

وبقرب رواق الشراوية في مؤخر المقصورة قبة صغيرة من خشب تعرف بقبلة الخطيب الشربيني ، عليها كتابة بالخط تدل على أن عملها كان سنة سبع وعشرين وستمائة ، وفي ظاهر

هذه المقصورة مما يلي صحن الجامع أربعة محاريب ، أحدها بجوار باب المقصورة الذي يلي رواق معمر ورواق الشرقاوية مكتوب عليه : جدد هذا المحراب السعيد على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الخواجبا مصطفى بن الخواجبا محمود بن جلبي غفر الله له وللمسلمين . وبجوار ذلك شبك مكتوب عليه : لمولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أيامه ، ويكتف الباب الوسط محرابان من الحجر . مكتوب بأعلى أحدهما بالكوفي : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، ويلى هذا شبك مكتوب عليه : مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أيامه ، وعند الباب الثالث محراب مكتوب عليه : أمر بتجديد هذا المحراب السعيد سيدنا ومولانا الإمام الأعظم والمملك المكرم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . وبقربه شبك مكتوب عليه كما قبله ، ثم شباك كان ليس عليها كتابة ، وجميع هذه الشبايك والأبواب مطلة على ما بين البوائك الوالية للصحن التي يجلس فيها المؤدبون لتعليم الأطفال .

وعند رواق الأتراك محراب صغير معمول بالقيشاني وأمامه تحت السقيفة دكة صغيرة غير مستعملة للتبليغ الآن ، وذلك غير المحاريب التي في المدارس الملحقة بالجامع وبعض الأروقة

صحنه :

هو مكان متسع وجميعه كشف . وماوى مفروش بالحجر النحيت ، وبوسطه تحت هذا الفرش أربعة صهاريج متسعة للماء الحلو ، ولها أفواه من الرخام كأفواه الآبارناتة فوق فرش الصحن نحو متر ، ولها أغطية من خشب تفتح وتغلق عند الحاجة ، وسيأتي الكلام على الصهاريج :

والعادة أن يجلس فيه المجاورون للمطالعة في أيام الشتاء للشمس فيه ، ويبيتون به في ليالي الصيف ، ولا ينعقد فيه درس وإنما الدروس في المقاصير ، وفي دائره بوائك مسقفة على قواصر قائمة على عمد كثيرة من الرخام ، جعل بعضها أروقة وبعضها يجلس فيه الأطفال ومؤدبوهم لتعليم القرآن الكريم .

مناراته :

به ست منارات يؤذن عليها في الأوقات الخمس وفي الأسحار ، وتوقد في ليالي رمضان والمواسم :

منها منارة خارج باب المزينين عن يمين الداخل تشرف على الشارع ، وهي من إنشاء

الأمير عبد الرحمن كتحدا ويتوصل إليها من باب الميضأة الصغيرة الذى عن يمين الداخل قبل باب المدرسة الطبرسية .

ومنها ثلاث منارات من داخل باب المزين مشرفة على صحن الجامع ، منها منارة الآقباوية عن شمال الداخل إلى الصحن. وفي خطط المقرئى فى الكلام على الآقباوية أن هذه المنارة أول مئذنة عملت بديار مصر من الحجر بعد المنصورية ، وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالآجر ، أنشأها هي والمدرسة الأمير علاء الدين آقبا عبد الواحد ، والذي تولى بناءهما المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين فى الأيام الناصرية انتهى .

واثنان عن يمين الداخل ، فالتى تعلو جانب الباب أنشأها السلطان الملك الأشرف قايتباى مع الباب الذى تحتها وهى أعلى مناراته وأعظمها ، والتى تليها من إنشاء السلطان قانصوه الغورى قايتباى ، ويتوصل إلى هاتين المنارتين من باب صغير فى صحن الجامع يصعد منه إلى سطحه وفيه لكل منهما باب .

والثالثة غير مسامته لهما بل خارجة قليلا إلى جهة الطبرسية .

والخامسة المنارة التى بجانب باب / الصعائدة يتوصل إليها من رواق الصعائدة ، من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا . ١٧

والسادسة منارة باب الشوربة وبأها من الداخل من إنشاء الكتحدا أيضاً ، وجميعهما من الحجر الآلة المتقن الصنعة ، ولا يؤذن على تلك المنارات غالباً إلا العميان محافظة على عدم كشف عورات المساكن المجاورة لها ، وتلك عادة حسنة جارية فى أكثر مدن مصر والقاهرة ، ولكل منارة خلوة لإقامة مؤذنيها عند انتظار الأذان بها ولا يؤذنون إلا بآتيه الميقاتي المجهول لخصوص ذلك ، والغالب أن أذان الأزهر يبنى عليه أذان أكثر منارات القاهرة .

وفى طبقات الشعراني ، أن منارة السلطان الغورى بنيت فى محل خلوة فوق سطح الجامع كانت للشيخ محمد أبى المراهب الشاذلى ، وكان مقبلاً بالقرب من الجامع الأزهر ، وكان من الظرفاء الأجلاء الأخيار ، والعلماء الراسخين الأبرار ، أعطى ناطقية سيدى على أبى الوفا وعمل الموشحات الربانية ، وألف الكتب اللدنية ، وله كتاب القانون فى علوم الطائفة ، وكان كلامه ينشد فى الموالد والاجتماعات والمساجد على رؤوس العلماء والصالحين ، وكان يغلب عليه الحال فيترل من الخلوة يتمشى ويتمايل فى الجامع الأزهر ، فيتكلم الناس فيه بما فى أوعيتهم حسناً وقبيحاً ، ومن كلامه : إذا أردت أن تهجر إخوان السوء فاهجر قبل أن

تهجرهم أخلاقك السوء ، فإن نفسك أقرب إليك والأقربون أولى بالمعروف . وقد أطلال الشعراني في ترجمته ولم يذكر تاريخ وفاته رضى الله عنه انتهى .

مزاولة :

فيه سبع مزاويل ، في صحته أربع لمعرفة وقت الظهر على يمين الداخل من باب المزينين ، وثلاث لمعرفة العصر وهي جهة رواق معمر ، وإحدى هذه من عمل الوزير أحمد باشا كور المتولى على مصر سنة إحدى وستين ومائة وألف ، وذلك — كما في الخبر — أنه كان من أرباب الفضائل ، وله رغبة في العلوم الرياضية ، فلما استقر بقلعة مصر قابله صدور العلماء ، منهم الشيخ عبد الله الشبراوى شيخ الأزهر ، فتكلم معهم في الرياضيات فقالوا : لا نعرف هذه العلوم . فتعجب وسكت . وكان للشبراوى وظيفة الخطابة بجامع السراية ، فكان يطلع يوم الجمعة ويدخل عند الباشا ، فقال له الباشا يوما : المسموع عندنا بالديار الرومية أن مصر منبع الفضائل والعلوم ، وكنت في غاية الشوق إلى المحيىء فلما جئتها وجدتها كما قيل : تسمع بالمعدي خبر من أن تراه . فقال له الشيخ : يامولاي هي كما سمعتم معدن العلوم والمعارف . فقال : وأين هي وأنتم أعظم علمائها وقد سألتكم عن بعض العلوم فلم تجيبوني ، وغاية تحصيلكم الفقه والوسائل ونبذتم المقاصد . فقال الشيخ : نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المنصلون لقضاء حوائجهم ، وأغلب أهل الأزهر لا يشتغلون بالرياضيات إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم المواريث كعلم الحساب والغبار . فقال له : وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية ، بل من شروط صحة العبادة ، كمعرفة دخول الوقت واستقبال القبلة ووقت الصوم وغير ذلك . فقال الشيخ : نعم لكنه من فروض الكفاية ، إذا قام به البعض سقط عن الباقي ، وهذه العلوم تحتاج إلى آلات وصناعات وأمور ذوقية ، كرقعة الطبع وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور العطاردية ، وأهل الأزهر غالبهم فقراء وأخلاق مجتمعة من القرى والآفاق ، فيندر فيهم القابلية لذلك . فقال : وأين البعض ؟ فقال : موجودون في بيوتهم يسعى إليهم ، ثم أخبره عن الشيخ الخبرتي (والد المؤلف) فقال : وكيف الطريق إلى حضوره ؟ فقال : تكتبون له إرسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع . ففعل فلي دعوته فسربه ولازم المطالعة عليه مدة ولايته ، ولما طالع ربح المستور طالع بعده وسيلة الطلاب وهو مؤلف دقيق للعلامة الماردني ؛ فكان الباشا يختلي بنفسه ويستخرج منه بالطرق الحسابية ثم بالتجيب فيجده مطابقا ، فسر بذلك وخلع على الشيخ فروة من ملبوسه السمور فباعها بثمانمائة دينار .

اشتغل الباشا ثم بعمل المزاويل والمنحرفات حتى أتقنها ، وزسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام ، وعمل له تاريخ نقشه عليها وهو هذا :

مزولة متقنسة نظيرها لا يوجد
راسمها حاسبها هذا الوزير الأجد
تاريخها أتقنها هذا الوزير أحمد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الضحن على يسار الداخل فوق رواق معمر ، وهي افضل دائر العصر والمغرب ، وأخرى بسطح جامع الإمام الشافعي وفيها خيط مساطره وفضل دائره وقسي عصر وفضل دائر المغرب ، وأخرى بمشهد / الساعات الوفائية وهي بشاخص واحد للظهر والعصر .

ثم إنه عزل عن مصر وتولاها غيره . انتهى من الخبر في أول النصف الثاني .

المدرس المدحقة به :

منها المدرسة الطيزية : قال المقرئ في خطه : هذه المدرسة بجوار الجامع الأزهر ، وهي غربية مما يلي الجهة البحرية ، أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازنداري نقيب الخيوش وجعلها مسجدا لله تعالى زيادة في الجامع الأزهر ، وقررها درسا للفقهاء الشافعية ، وأنشأ بجوارها ميثأة وحوض ماء سبيل ترده الدواب ، وتأتق في رخامها وتذهب سقوفها حتى جاءت في أبدع زى وأحسن قالب وأبهج ترتيب ، لما فيها من إتقان العمل وجودة الصناعة ، بحيث إنه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فإن جميعه أشكال المحاريب . وبلغت النفقة عليها جملة كثيرة ، وانتهت عمارتها في سنة تسع وستمائة ، ولها بسط تفرش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأعمال المحاريب أيضا ، وفيها خزائن كتب ولها إمام راتب .

ترجمة علاء الدين بن طبرس :

(طبرس) بن عبد الله الوزير . كان في ملك الأمير بدر الدين بيليك مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ، ثم انتقل إلى الأمير بدر الدين بيدرا وانتقل في خدمته حتى صار نائب الصبئية ، ورأى مناما للمنصور لا حين يدل على أنه يصير سلطان مصر ، وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام ، فوعده إن صارت إليه السلطنة أن يقدمه وينوه به ، فلما تملك لا حين استبداه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضا عن بلباي الفخرى في سنة سبع وتسعين وستمائة ، فباشر النقابة مباشرة مشكورة إلى الغاية ، من إقامة الحرمه وأداء الأمانة والعفة المفرطة ، بحيث إنه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية ألبته ، مع الترام الديانة والمواظبة على فعل الخير .

والغنى الواسع ، وله من الآثار الحميلة الجامع والخانقاه بأراضى بستان الخشاب المطلة على النيل خارج القاهرة فيما بينها وبين مصر بجوار المنشأة ، وهو أول من عمر فى أراضى بستان الخشاب ، ومن آثاره أيضا هذه المدرسة البديعة الزى ، وله على كل من هذه الأماكن أوقاف جليلة ، ولم يزل فى نقابة الجيش إلى أن مات فى العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبع مائة ، ودفن فى مكان بمدرسته هذه ، وقبره بها إلى وقتنا هذا ، ووجد له من بعده مال كثير جدا ، واتفق أنه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر إليه مباشرة حساب مصروفها ، فلما قدم إليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شىء منها وقال : شىء خرجنا عنه لله تعالى لا نحاسب عليه .

ولهذه المدرسة شبائك فى جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها إليه ، وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فأفتوه بجواز فعله .

وقد تداولت أيدي نظار السوء على أوقاف طبرس هذا فخرّب أكثرها وخرب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة عمرها الله بذكره انتهى .

وقد مر فى عبارة الخبر فى أن الأمير عبد الرحمن كتحدا جدد هذه المدرسة فيما جدد من عمائر الأزهر ، وهى على يمين الداخل من باب المزينين بعد مجاوزة باب الميضاة الصغيرة ، وهى مربعة تبلغ مساحتها نحو مائة وسبعة وستين مترا وستة وتسعين سنتيمترا ، وفيها أربعة أعمدة من الرخام ، ولها قبة عظيمة من الرخام الملون بها عمودان من حجر السماق ومنقوش بأعلاها بالخط الحميل ﴿ قد نرى قلب وجهك فى السماء فقلنوا ليلك قبة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام ﴾ ويكتنفها شباك كان من النحاس الجيد الصنعة - أحدهما مطال على رواق الأكراد من الجامع - مطلان على رواق البغداديين ، وفى مؤخرها بزائيتها التى عن يمين الداخل ضريح بانها كما مر وعليه قبة صغيرة ، ويكتنف الباب أيضا شباك كان من النحاس يطلان على دركة باب المزينين ، مكتوب بأعلاها ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ وعلى واجهة الباب من الخارج شعر :

* من هلى الرحمن للعلوى بشرى *

وفى خزانة كتب صغيرة وخزن كثيرة لأمتعة بعض المحاورين ، وهى عامرة بدرس العلم ومطالعة على الدوام ، وغالبا يقرأ فيها أحد كبار علماء الشافعية ، وميضاتها ومزاحيضا التى يداخل الباب المحاور لها غير مستعملة الآن .

ومنها المدرسة الأقباقونية ، قال المقرئ أيضا : هذه المدرسة بجوار الأزهر على يسرة

الداخل إليه من بابه الكبير الغربى ، وهى تشرف بشبايك على الجامع مركبة فى جداره ، فصارت تجاه المدرسة الطيرسية ، كان موضعها دار الأمير الكبير عز الدين أيدمر الحلى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر ، وميضأة للجامع ، فأنشأها الأمير آقبا وجعل بجوارها قبة ومنارة من الحجارة المنحوتة ، وهى مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا أنس بيوت العبادات شىء ألبتة ، وذلك أن آقبا عبد الواحد اغتصب أرض هذه المدرسة ، بأن أقرض ورثة أيدمر الحلى مالا وأمهل حتى تصرفوا فيه ، ثم أعسفهم فى الطلب وألحاهم إلى أن أعطوه دارهم فهدمها وبنى موضعها هذه المدرسة ، وأضاف إلى اغتصاب البقعة أمثال ذلك من الظلم فبناها بأنواع من الغصب والعسف ، وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطيرسية ، وحشر لعملها الصنائع من البنائين والنجارين والحجارين والمرنمين والفعلة ، وقرر مع الجميع أن يعمل كل منهم فيها يوما فى كل أسبوع بغير أجره فكان يجتمع فيها فى كل أسبوع سائر الصنائع الموجودين بالقاهرة ومصر فيجلبون فى العمل نهارهم كله بغير أجره ، وعليهم مملوك من مماليكه ولاه شد العماره لم ير الناس أظلم منه ولا أعتى ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا ، فلقى العمال منه مشقات لا توصف ، وحمل إلى هذه العماره سائر ما يحتاج إليه من الأمتعة وأصناف الآلات والاحتياجات من الخشب والحجر والرخام والدهان وغير ذلك من غير أن يدفع ثمنها ألبتة ، بل بعضه بطريق الغصب وبعضه على سبيل الخيانة من عمائر السلطان ؛ فإنه كان شادا عليها ، وذلك غير الضرب الأليم الذى ينال العمال عند نزوله إلى هذه العماره ، ولما فرغ بناؤها جمع فيها سائر الفقهاء والقضاة ، وكان نقيب الأشراف وشمسب القاهرة شرف الدين على بن شهاب الدين الحسين يؤمل أن يكون مدرسا فيها فعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها ستة آلاف درهم فضة فقرشت هناك ، ولما تكامل حضور الناس بها قال الأمير آقبا : لا أولى فى هذه الأيام أحدا فتفرق الناس ، ثم قرر فيها درسا للشافعية ودرسا للحنفية ولم يقرر ذلك النقيب ، وجعل فيها عدة من الصوفية وطائفة من القراء وإماما راتبا ومؤذنا وفراشين وقومة ومباشرين ، وجعل النظر للتفاضل الشافعى وشرط فى كتاب وقفه أن لا يلى النظر أحد من ذريته ، ووقف على ذلك حوانيت خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلى ، وهذه المدرسة عامرة إلى اليوم إلا أنه تعطل منها الميضأة وأضيفت إلى ميضأة الجامع لتغلب بعض الأمراء بمواطاة بعض النظار على بر الساقية التى كانت برسمها ، وقد أفرد موضعها منها وجعله خانقاه وجعل فيه طائفة يحضرون وظيفة التصوف ، وأقام لهم شيخا وأفرد لهم وقفا يختص بهم وله أيضا خانقاه بالقراة :

ترجمة آقبا :

آقبا عبد الواحد الأمير علاء الدين ، أحضره إلى القاهرة التاجر عبد الواحد بن بدال ، فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجره الذي أحضره ، فحظى عنده وعمله شاد العماير ، فنهض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه حتى عمله أستاذارا بعد الأمير مغلطاي الجمالي في الحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة ، وولاه مقدم المالك فصار جميع من في بيت السلطان يخافه . ولما تولى الملك المنصور أبو بكر بن الملك الناصر قبض عليه في يوم الاثنين سلخ الحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة ، وأمسك بولديه وأحيط بماله وسائر أملاكه ، وبيع موجوده من الخيل والجمال والجواري والقماش والأسلحة والأواني فظهر له شيء عظيم إلى الغاية ، من ذلك أنه بيع بقلعة الجبل — وبها كانت تعمل حلقات مبيعه — سراويل امرأته بمبلغ مائتي ألف درهم فضة منها نحو عشرة آلاف دينار ذهب ، وبقباب وسرموزة وخف نسائي بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة ، وبدلة مقانع بمائة ألف درهم .

وبعد أن ذكر المقرئ سبب القبض عليه قال : إنه أخرج من السجن بعد خلع الملك المنصور ، وجعل من أمراء الدولة بالشام فسار إليها ومعه عياله ، فأقام بها إلى أن كانت فتنة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون وعصيانه بالكرك على أخيه الملك الصالح عماد الدين ، فاتهم آقبا بأنه بعث مملوكا من ممالكه إلى الكرك يبشر الناصر أحمد بدخول أمراء الشام في طاعته ، فوصل الخبر إلى الملك الصالح فزعم بحمل آقبا إليه مقيدا ، فحمل من دمشق إلى الإسكندرية وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة انتهى باختصار من المدارس والخوانق . ولهذه المدرسة ثلاث أبواب : أحدها يوصل إلى صحن الجامع بعد المرور في رواق الفيومية ، والثاني إلى دركة باب المزينين ، والثالث إلى الزقاق الموصل إلى مiazza الجامع الكبيرة ، وتحتوى على ستة عشر عمودا وفيها محراب جليل من الرخام الجيد ، وفيها مدفن أعده بانها لدفنه وعليه قبة مزخرفة بالرخام الرفيع والصدف ، وبدخلها محراب نفيس ملون بالذهب بجواره شبا كان ، وبها عمودان عليها ماء الذهب ، وفي أعلى القبة نقوش فيها آيات قرآنية وعلى بابها مكتوب : (بسم الله الرحمن الرحيم) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة الفقير إلى الله تعالى المولوى الأمير السيفى آقبا الواحدى المالكى الناصرى وكان الفراغ منها في الحرم سنة أربعين وسبع مائة ، وعليها كتابة أخرى في دائرها ، وقد أجرى فيها الخديوى إسماعيل باشا عمارة رمم بها ما تشعت منها وصرف عليها من طرف أوقافها وذلك قبيل سنة تسعين .

المدرسة الجوهريّة

ومن مدارس المدرسة المعروفة بالجوهريّة عند باب الصغير تجاه زاوية العميان بالقرب منها ، وهى / صغيرة ليس بها غنم ، وتشتمل على لوائين متقابلين والمرينينها مفروش بالرخام ٢٠

الملون وبها قبلة صغيرة وعلى دائرها منقوش في الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم . . . ﴾ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ﴾ إلى آخر الآية ، وبأعلاها خلوتان ، وفيها خزن وحواليه لبعض المحاورين ، ويجلس بها بعض المؤدبين لتعليم الأطفال ، وبداخلها مدفن منشأها جواهر القنقبائي .

ترجمة جواهر القنقبائي :

قال السخاوي في كتابه النور الالامع لأهل القرن التاسع : جواهر القنقبائي نسبة لقنقبائي الحركسي الطواشي الحبشي الحازندار الزمام بالبواب السلطاني ، أنشأ هذه المدرسة عند باب السر للجامع الأزهر من الجهة البحرية ، وفتح لها شبাকা في جدار الجامع ، وأفتاه بذلك جماعة وامتنع العيني من الفتوى وحط عليه في تاريخه ، وكان بناؤه لها في أواخر عمره ، ولما قرب فراغها مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة آخر يوم من كيهك وقد جاوز السبعين ، وسبب موته أنه حصل له في موضع مباله دمل حصل عنه الإراقة ، ثم فتح فتالم شديدا وتكون في موضع آخر فأقام بذلك نحو شهرين ثم مات .

ومن مآثره الدار التي يدرب الأتراك بالقرب من جامع الأزهر ، ومن أمره أنه بعد موت سيده خدم عند العلم بن البكوي فصار عنده سيرة حسنة ، لأنه كان يحب أهل القرآن ويلدسه ويقرب أهله ويتدين ويتعفف فعظم بذلك قدره عنده ، وبعد موته اتصل بالأشرف بواسطة من فيه جواهر اللالي فاستخدمه في باب السلطان وقربه بعقله وسكونه وتدينه ، ثم استقر به في الحازندارية عوضا عن خشدقدم لا تنقله للزمامية فباشرها مباشرة حسنة ، وتراحم الناس على بابه وصار يقضي حاجة من ينتمى إليه ، ويتقرب من السلطان بتحصيل الأموال من وجوه أكثرها لا يحل ويظهر التبري والإنكار ، وهو السبب الأعظم في ضرر التجار ورخص بضائعهم وبقوا على البلاء نحو عشرين ، وبعد الأشرف أضيفت إليه وظيفة الزمام عوضا عن فيروز الحركسي بمسافرة خوند البارزية ، وكان له قريب من الحبوش فأسكنه في دير عند بساتين الوزير فعمره وصار هو ومن معه يتظاهرون بجاهه بمالا يليق فالله أعلم بسريره ، وقد نزل له الكمال البازري عن قضاء دمياط حين سافر لقضاء دمشق فاستقر فيه وصار يستأجر الأوقاف بالتر اليسير ، وكان يستأجر القرية بخمسين دينارا وهي تغل أزيد من مائة ، ويصرف أجرتها على حساب صرف الدينار بأحد عشر درهما وربيع درهم وزنا وهو يساوي أربعة عشر درهما وربعا ، ثم يبيع عليهم بذلك عسلا بثلاثين درهما وهر يساوي عشرين ونحوها ، ومن خالفه في شيء لا يأمن على نفسه ولأمواله ، وفي بعض الأحيان يمنع من صرف الأجرة

أصلاً ويقول في الأرض المصرية إنها شرقت ، وفي الأرض الشامية إنها أمحلت من المطر ، وكانت علامته في مراسيمه الداعي بجوهر الحنفى ، وقد وجد باسمه بعد موته نحو خمسين ما بين رزق وأقطاع ومستأجرات ، وهو مع ذلك يواظب على الصلاة والتلاوة ويتصدق على فقراء الحرمين بجمل من المال انتهى .

وأما زاوية العميان : فهي بخارج المدرسة الجوهريّة في الجانب الثاني من الحارة ، بينهما من الحجر يمشى عليه المتوضئون من ميضأتها ، وهي كما في تاريخ الخبرتي من إنشاء المرحوم عثمان كتحدا القازدغلي تابع حسن بجاويش القازدغلي والد عبد الرحمن كتحدا صاحب العمائر الكثيرة ، وذلك أنه كان قد تقلد الكتخدائية واشتهر ذكره ، ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان مصر وأمرائها غنم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات ، وعمر عدة عمائر منها هذه الزاوية بالأزهر ورحبة رواق الأتراك والرواق أيضا ورواق السلمانية ، ورتب لذلك مرتبات من وقفه ، وجعل مملوكه الجوخدار ناظرا عليها وألبسه الضلعة انتهى .

وهذه الزاوية تحتوى على أربعة أعمدة من الرخام ولها قبلة وميضأة وثلاثة عشر مرحاضا ، وفوقها ثلاث أود للعميان ولا يسكنها غيرهم ولهم شيخ منهم وجراية تصرف عليهم .

أروقته وحاراته :

يشتمل الأزهر على عدة أروقة وحارات لطوائف الخاق المجاورين به ، كل طائفة تختص بجهة يقيمون بها بامتعتهم وتصرف عليهم فيها الجرايات والمرتبات ، ولكل طائفة دفتر تحت يد تقيهم وشيخ يحكم فيهم ويدافع عنهم ويخاطب في شأنهم من طرف شيخ العموم أو من طرف مشايخ المذاهب كشيخ السادة المالكية مثلا ، فإن لكل مذهب شيخا غالبا ، ولكل طائفة أوقاف بن عقارات وخلافها يصرف عليهم من ريعها بشروط يقررها الواقف واصطلاحات معروفة بينهم ، وذلك غير الأوقاف العمومية لكافة أهل الأزهر .

رواق الصعائكة :

هذا الرواق أشهر أروقة الأزهر وأكثرها أهلا وأوقافا وأوسعها دفرا ؛ فإن دفتره يجمع / أكثر من ألف نفس من العلماء والمجاورين ، (١) ابتداء من مدينة منية ابن خصيب في بحرى ٢١ إلى فوق مدينة أسوان بالصعيد الأعلى (١) ، ومع كثرة أهله فلا يسكنه إلا القليل من فقرائهم ،

(١ - ٢) : الجملة في الأصل : (من ابتداء في بحرى مدينة منية ابن خصيب إلى فسوق مدينة أسوان بالصعيد الأعلى) .

وباقهم يسكن البيوت والوكائل بالقاهرة وبولاق وغيرها ، وهذا الرواق عن يمين الداخل من باب الصعائدة في الدركة التي بين البابين يصعد إليه بنحو عشرين سلما ، وتحت سلايحه خلوة صغيرة تفرق فيها جراياته ، وهو يحتوى على إيوان متسع بوسطه عمود من الرخام وبدخل الإيوان إيوان صغير بداخله خزانة فيها كثير من الكتب الموقوفة على عموم الطالبين ولها قيم يعير منها للمجاورين والمدرسين ، وبدائر الإيوان دواليب وخزن لوضع أمتعتهم ، وفي خارجه مطبخ وحنفية وأخلية ينزل إليها بدرج ، وفوق المطبخ خلوة صغيرة برسم المؤذنين بالمنارة المجاورة له ، وتحت الرواق صهريج كبير موقوف على عموم منافع الأزهر ، ويجوار شباك المظل على الدركة بزاييز يشرب منها المجارون وتخلافهم . وقد مر أن هذا الرواق وجميع جهته من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتخدا مع ما أنشأ من العمار غير ذلك ، وقد وقف عليه أوقافا . ثم اقتنى أثره جماعة من أهل الخير فوَقَّعُوا عليه أوقافا من ربايع وتخلافها ورتبوا له جرايات يومية ومرتببات سنوية ، فمن مرتببات الأمير عبد الرحمن كتخدا المذكور الجراية المعروفة بالجراية الكبيرة وهي رغيفان كل يوم لعدد مخصوص من المدرسين والطلبة من المكتوبين في الدفتر الأول فالأول ، فإذا غاب أحدهم أو مات دخل بدله من المنتظرين الواقفين على الباب الأول فالأول ، ومن شرطه أن لا يأخذها إلا المشتغل بالعلم حضورا أو تدريسا من خصوص الصعائدة ، حتى لو ولد بمصر لبعض المستحقين ولد اشتغل بالعلم بالأزهر لا يستحق منها لأنه ليس بصعيدى ، وإذا سافر أحدهم ولم يترك أهله بمصر سقط حقه بمجرد سفره ومنها جرايته المرتبة لقراءة أربعة ، ومن مرتببات نقيب أشرف الديار المصرية السيد عمر مكرم جراية تصرف لمن بعد المستحقين للجراية الكبرى كل واحد نصف رغيف كل يوم ، وفي كثير من السنين تعطل لعدم رواج أوقافها .

ومن مرتبباته الجراية التي وقفها الأمير الحاج محمد باشا أبو سلطان أكبر أمراء بلاد منية ابن خصيب المترجم عند الكلام على بلدته زاوية الأموات في جنوب المنية ، وهي ثلاثمائة وعشرون رغيفا كل يوم يصرف منها لمائة واثنين من الطلبة لكل طالب رغيفان ، ويصرف ستة وعشرين من المدرسين لكل واحد ثلاثة أرغفة ، وللناظر الحسبى وهو شيخ الجامع كل يوم عشرون رغيفا ، ولشيخ الرواق سبعة أرغفة ، ولنقيب المتولى تفرقتها كل يوم أربعة أرغفة .

وقد وقف على ذلك مائة وخمسين فدانا من أحسن أطيانه بمديرية المنية وجعل النظر فيها لنفسه مدة حياته ، ومن بعده لذريته الذكور ، ومن بعدهم لناظر الأوقاف المصرية العمومية ، وقرر في الوقفية أنه إذا زاد الربيع عن كفاية الجراية بخزن الزائد

إلى السنة القابلة لخوف طروء دائع لإيرادها ، وبعد ذلك يشتري منه أطياف توقف على هذه الجهة وهكذا ، وشرط أن لا يستحق إخراجة إلا من كان يحضر درسين أو كان يتعلم القرآن في المكتب في سن التعليم ، وأن من سافروا لو بأهله يغتفر له شهر واحد إن كان سفره في أيام العمالة ، وأربعة أشهر إن كان في أيام البطالة رجب وشعبان ورمضان مع شهر قبلها أو بعدها .

ثم إن تحت نظر شيخ الرواق جملة من أوقافه الرباع والخوانيت يتصرف فيها بالنيابة عنهم بالإصلاح والتعمير واستيفاء الأجر ، وكلما تجمد عنده شيء من الربيع بعد الترميمات اللازمة يصرفه على كل من كان بدفتره من مدرس وطالب على السوية ، ولا يتولى وظيفة المشيخة عليهم إلا واحد من أكبر مدرسيهم ، وقد استقرت من عدة أجيال في المشايخ العدوية لكثرة العلماء به من ناهية بني عدوى من زمن شيخ المشايخ الشيخ على الصعیدی العدوى إلى الآن ، بل الشائع أن الشيخ عليا العدوى المذكور هو السبب في إجراء هذا الخير العظيم العميم على يد الأمير الكتبخدا المذكور ، حتى إنه لحبه للصعائدة من أجل الشيخ العدوى جعل مدفنه بجوار هذا الرواق ، فإن ضريحه عليه سحائب الرحمة عن يمين الخارج من المقصورة الجديدة إلى خارج باب الصعائدة ويصعد إليه بنحو أربع درج وهو محل جليل عليه قبة مرتفعة ، وعلى القبر تركيبة من الرخام منقوش فيها أسماء العشرة المبشرين بالجنة هكذا : أبو بكر الصديق ابن أبي قحافة ، عمر بن الخطاب العدوى ، عثمان بن عفان الأموي ، علي بن أبي طالب الهاشمي ، طلحة بن عبيد الله التيمي ، سعد بن أبي وقاص الزهري ، سعيد بن زيد العدوى ، عبد الرحمن بن عوف الزهري ، أبو عبيدة عامر بن الجراح الفهري ، الزبير ابن العوام الأسدي ، رضي الله تعالى عنهم وعن بقية الصحابة والقراة أجمعين ، / وعليها أيضا من الجانب الشرقي أن عليا كرم الله وجهه كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال : لم يكن بالطويل الممخط ولا بالقصير المتردد وكان ربة من القوم ولم يكن بالحمد القطط إلى أن قال : وإذا التفت التفت معا ، بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم ، أجود الناس صدرا ... إلى أن قال : وأكرمهم عشيرة لم أرقباه ولا بعده مثله . وعلى الجهة القبليّة شعر :

بروض نعيم فاز كهف مكرم وحاز بفضل الخير جنات رضوان

هنيئا له فالخور في الخلد أرخت لقد فاق في الفردوس عبد الرحمن

١٣٤ ١٨١ ٩٠ ٣٨١ ٧٦ ٣٢٨

وعليها أيضا أسماء أهل الكهف وكتابات أخر ، وقد اتخذ أكابر الأزهر هذا المدفن مجلسا يجتمعون فيه عند المشورة في المهمات .

رواق الحرمين :

هذا الرواق بداخل باب المقصورة الحديدية يقرب منه عن يمين الداهب إلى المنبر ، وهو صغير يحتوى على قاعة سفلية وثلاث أود علوية ، وله مرتب وجراية كل يومين اثنا عشر رغيفا وربع رغيف ، ويسكنه مجاورو أهل الحجاز مكة والمدينة والطائف ونحوها ، وشيخه الشيخ محمد عبد الله الطائفي ، وأهله قليلون لاكتفائهم بالمجاورة بالحرمين الشريفين .

رواق الدكارة الفورية :

هذا الرواق في طرف المقصورة الحديدية فوق اللبوان عن شمال الداخل من باب الصعائدة ، وهو أرضي يحتوى على محل واحد متسع ، وفوقه بعض من رواق الشوام وأهله قليلون وله مرتبات وجراية كل يومين ثلاثة وثلاثون رغيفا ، وشيخه الشيخ حسن عبد الرحمن الدكروري .

رواق الشوام :

هذا الرواق عن يمين الداخل من باب الشوام ، بابه في المقصورة القديمة ، ويقال إنه من إنشاء السلطان قايتباي ، ثم زاد فيه الأمير عثمان كتنخدا ، ثم الأمير عبد الرحمن كتنخدا حتى صار أكبر من رواق الصعائدة ، مشتملا على إيوانين مبطين متسعين ، وبأعلاه مساكن نحو الثلاثين ، وقب ووقف عليه كل منها أوقافا جارية عليه إلى الآن ، ويسكنه أكثر من مجاور من بر الشام ، وبمخزاة كتب لها قيم يغير منها لعموم المجاورين بعد كفاية أهل الرواق ، وفيه بر وحنفية وأخلية ومطبخ ، وأهله كثيرون من جميع بر الشام ، وله أوقاف وجاب وكاتب وبواب وسقاء ، وشيخه الشيخ عبد القادر الرافعي الطرابلسي الحنفي أحمدرسي الأزهر وأحد قضاة المحكمة الكبرى ، ولهم مرتب من النقود والجراية كل يومين ثمانمائة وستة وخمسون رغيفا .

رواق الجاوة :

هو رواق صغير بين رواق السليمانية ورواق الشوام ، وأهله قليلون ، وله جراية كل يومين أحد عشر رغيفا ، وشيخه الشيخ إسماعيل محمد الجاوي ، وبه مخزاة كتب .

رواق السليمانية :

هو بين باب الشوام ورواق الجاوة ، به خمسة مساكن ومخزاة كتب كبيرة لها قيم ،

وشيخه يسمى الشيخ جان محمد الأغواني ، وأهله قليلون ، ومرتبهم من الجراية كل يومين أربعون رغيفا .

رواق المغاربة :

هذا الرواق بالجانب الغربي من صحن الجامع على يمنة الداخل من باب المغاربة ، مكتوب على بابه : أمر بتجديده مولانا وسيدنا السلطان الملك الأشرف قايتباي على يد الخواجا مصطفى ابن الخواجا محمود غفر الله لهما ، وله باب آخر على الصحن ، ويحتوي على خمس عشرة بائكة قائمة على أعمدة من رخام أبيض ، وفيه مساكن علوية وكتبخانة كبيرة يغير منها لعموم المجاورين بعد استيفاء أهل الرواق ، وفيه مطبخ وبئر وحنفية وأخيلة وله بواب وجاب وكاتب ولا يستحق مرتباته وجراياته إلا من كان مالكي المذهب ، وشيخه الشيخ أحمد عبد السلام المصوري المغربي ومرتبته كل يومين ثمانمائة واثنان وستون رغيفا ، وأهله كثيرون من طرابلس وتونس إلى المغرب الخواني .

رواق السنارية :

هذا الرواق عن يمين الداخل من باب المغاربة قبل باب رواق الأتراك ويحتوي على مساكن علوية ، وهو من إنشاء العزيز محمد علي باشا بناء على طلب الشيخ محمد علي وداعة السناري شيخ الرواق الآن ، وكان أصله ربعا فاشتراه العزيز محمد علي وبناه رواقا وجعل بأسفله حانوتين وقفا عليه ورتب له ثمانين رغيفا كل يوم .

رواق الأتراك :

هذا الرواق عن يسرة الداخل من باب المغاربة وعلى يمنة الداخل من باب المزينين ، وله باب مسامت لباب رواق المغاربة وباب على صحن الجامع ، ويقال إنه من إنشاء السلطان قايتباي ، وقد مر عن الخبرتي أنه بناه الأمير عثمان كخدا القازد غلي وبني الرحبة المسوقة التي أمامه ، فلعله رحمه وإنشأ فيه زيادات ، وهو يحتوي على ستة عشر عمودا من الرخام واثنى عشر مسكنا علوية ، وفيه خزانة كتب عظيمة جامعة ، وبه مطبخ وبئر وحنفية وأخيلة ، وله مرتبات كثيرة منها جراية كل يومين مائتان وستة / وخمسون رغيفا وتقود يستوفونها ٢٣ من الروزنامجة ، وإيراد أوقافه يستحقها كل مجاور من بلاد الترك ولو كان عتيقا ، وله بواب ونقيب وسقاء ملاء من البئر لحنفياته وجاب للإيراد وكاتب .

وهو محل نظيف دائما معتنى به ، وأهله كثيرون ولهم دفتر يجمعهم ، وشيخهم الشيخ رابشد أفندي أحد مدرسي الأزهر وأصله مملوك العزيز محمد علي ، وهو الآن نائب ثان في المحكمة الكبرى مع وظيفة المشيخة ، وقد ضربه بعض الطلبة بسكينة فقطع بعض أصابعه

من أجل مرتب الجراية وذلك سنة ١٢٩٣ ، وذلك أن هذا الطالب كان سىء الخلق وحصلت منه نوادر أمسكت عليه وزجر مرارا فلم ينزجر ، فقطعت جرايته تأديبا له حتى تاب فأعيدت له ثانيا ، ثم حصلت منه أمور أقبح منها مرارا فاقتضت المصلحة قطع جرايته رأسا ، فاغتاض غيظا شديدا وحمله سوء خلقه على أن قعد له في الطريق صباحا والشيخ خارج من بيته بقصر الشوك ذاهبا إلى درسه بالأزهر ، وضربه على رأسه فقطع العمامة ونزلت على يده فقطع إصبع يده اليمنى وأتلف السبابة ، وفر هاربا حتى قبض عليه بالإسكندرية ، وأخذ إلى مصر وسجن مدة ثم حكم عليه بالإقامة بليمان إسكندرية مدة سنوات ثم ينفي إلى بلاده .

رواق البرنية :

هو في زاوية الرحبة المسقوفة خارج باب الأتراك بين رواق الأتراك ورواق اليمنية . وهو محل صغير أرضى كأنه جزء من رواق الأتراك ، ولصيقه جعل به دكتان يسكنان ، إحداهما داخله والأخرى خارجه ، وجرايته كل يومين أربعة وعشرون رغيفا ، وشيخه الشيخ آدم محمد البرناوى .

رواق الجبرية :

هو في داخل رواق البرنية وأوسع منه ، وبه دكة ودواليب ، وأهله قليلون وظهر منهم علماء جهابذة ، منهم الشيخ حسن الجبرتي المترجم في الكلام على ناحية آيه ، ومرتبته كل يومين أحد وخمسون رغيفا ، وشيخه الشيخ أحمد بن محمد الجبرتي .

رواق اليمنية :

هو بجوار رواق البرنية له باب على الرحبة المذكورة ، وهو أرضى صغير وفيه دواليب وتخزن مکتوب على بعضها : بسم الله الرحمن الرحيم وقف هذه الخزانة الفقير إلى الله تعالى الخواجا مصطفى أفندي بن الخواجا محمود ، على المجاورين اليمنية بالجامع الأزهر ، وله جراية كل يومين أربعة وثلاثون رغيفا ، وشيخه الشيخ أحمد باعلور اليمنى .

رواق الأكراد :

هذا الرواق عن يمين الداخل من باب المزينين بجوار رواق اليمنية ، في أسفله خزن ودواليب وبأعلاه مساكن ويطل عليه شبك الطبرسية ، وله جراية كل يوم خمسة وستون رغيفا وشيخه الشيخ عبد الله الكردي .

رواق الهنود :

هذا الرواق عن يمين الداخل من باب المزينين بينه وبين باب الطبرسية ، به مسكن أرضي وفوقه أربعة مساكن علوية مختصة بالمجاورين الهنود ، والمسكن الأرضي مختص بالمجاورين الفشنية ، وكان يعرف برواق الونائية نسبة لأهل وناء البلدة المشهورة في أعمال الفشن ، ويقال إنه أنشأه بعض الأمراء للشيخ الونائي المشهور المترجم في الكلام على ناحية وناء وبجواره مطهرة المدرسة الطبرسية مهجورة الآن ، وأهله قليلون ، ومرتبهم كل يومين ثلاثون رغيفا وشيخهم الشيخ مصطفى إمام الهندى .

رواق البغدادية :

هو بأعلى رواق الهنود ، يشتمل على مسكنين ومطبخ وبيت خلاء ، وأدله قليلون ، وشيخه الشيخ عيسى البصرى ، ومرتبته كل يومين ثلاثون رغيفا أيضا .

رواق البحيرة :

هو رواق صغير عن شمال الداخل من باب المزينين بابه إلى الصحن ، وأصله بائكة من بوائك الصحن التي كانت في دوائره على العمدة الرخام الموجودة إلى الآن في وسط الحيطان ، فاقطع بالبناء وجعل رواقا ، ومثله في ذلك رواق الأكراد ورواق البنية ، وفيه خزن ودواليب ، وشيخه الشيخ محمد بن شيخ المالكية سابقا الشيخ حبيش ، ومرتبته كل يومين مائة رغيف وثلاثة وثلاثون رغيفا .

رواق الفيومية :

هو بين هذا الرواق ورواق الشنوائية في الزاوية الشرقية من الصحن وبين الصحن والآبغاوية ، وبابه إلى الصحن ومنه يتوصل إلى الآبغاوية ، وأصله من بوائك الصحن ، وفيه خزن ودواليب كثيرة وبه خزانة كتب ، وشيخه الشيخ أحمد رفاعى الفيومى المالكي أحد مدرسي الأزهر ، ولأهله مرتب كل يومين أربعمئة وعشرون رغيفا .

رواق الآبغاوية :

هذا الرواق بمدرسة الآبغاوية وله باب على رواق الفيومية ، وشيخه الشيخ سليم سليم مطر البشرى أحد مدرسي الأزهر ووكيل شيخ صندوق المشهد الزيتنى ، ومرتبته من الحراية كل يومين مائة وثمانية وثلاثون رغيفا .

رواق الشنوائية :

ويعرف أيضا برواق الأجاهرة ورواق الواطية ، وهو في الزاوية المذكورة أيضا بجوار رواق الفيومية ، وفيه دواليب للمجاورين ولكل طائفة من أهله جهة وشيخ .

رواق الحنفية :

٢٤ هذا الرواق خلف رواق الفشنية والشنوائية / والفيومية بين مرافق الميضأة الكبرى وساقية الآبغاوية ، وبابه إلى الصحن يدخل منه في سرداب ضيق طويل ، وذلك السرداب أصله من رواق الفشنية أخذ منه بعوض ، والذي أنشأ هذا الرواق الأمير المنعم راتب باشا الكبير ، وكان موضعه بيوتا مملوكة لأربابها فاشتراها المرحوم الحاج عباس باشا حين كان والي مصر ، وهدمها وأسسها لينبئها رواقا لأهل بلد الشيخ البيجورى شيخ الجامع الأزهر في وقته ، ثم مات ولم يتمه ، فنكث زمنا طويلا ثم أكمله راتب باشا المذكور من ماله وجعله رواقا للحنفية ، وهو متسع وفيه أربعة أعمدة من الرخام وبه دواليب كثيرة لمنافع المجاورين ، وبأعلاه ثلاث عشرة أودة للمتقدمين من المجاورين المكتوبين بدفتره ، وبه خزانة كتب جامعة لها قيم يغير منها لعموم المجاورين بعد استيفاء أهل الرواق ، وكان له باب ينفذ إلى الميضأة فسد وجعل فيه حنية للوضوء وجعل له مجرى يجلب إليها الماء من مصانع الجامع .

وقد رتب له منشئه جراية كل يوم ، وزيتا ونقودا كل شهر ، ونخصه بمائة وعشرين من السادة الحنفية غير النقيب والبواب ، وشرط أن يكون الجميع من القطر المصرى ، وجعلهم أربع درجات كل درجة ثلاثون ، ولكل واحد من الأولى خمسة أرغفة في اليوم وعشرة قروش مصرية في الشهر ، ولكل واحد من الثانية أربعة أرغفة في اليوم وثمانية قروش في الشهر ، ولكل واحد من الثالثة ثلاثة أرغفة في اليوم وستة قروش في الشهر ، والدرجة الرابعة يقرؤون الربعة كل يوم ولكل واحد رغيفان في اليوم وأربعة قروش في الشهر ، وذلك غير ما يكتنى الرواق من الزيت ، فإذا مات أحد من أهل درجة أو غاب غيبة انقطاع فإنه يدخل مكانه من كان في أول قائمة الدرجة التي تأبها ، ويدخل بدله من التي تحتها وهكذا . وقد جعل النظر فيه لفتى الحنفية ، ووقف عليه أرضا جيدة من أحسن أطيانه ، وحرر حجة الوقفية اللازمة وبين فيها ما اشترطه في ذلك .

رواق الفشنية :

هذا الرواق بين باب رواق الحنفية وباب الميضأة وبابه إلى الصحن ، ويدخله حارة خزانة يقال لها حارة الزهار يسكنها بعض أهل المنوفية ولها شيخ يخصصها ، وبعض هذا الرواق

من بوائك الصحن وبه أربعة أعمدة من أعمدة البوائك غير العمدة الداخلة في حائطه ، وبه دواليب لمنافع المجاورين ، وشيخه الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الجواد القاياني المترجم في بلدته ، ثم صار شيخا عليه الآن الشيخ محمد معتوق الفشتي ، وأهله كثيرون ، ومرتبته كل يومين ثلاثة وثمانون رغيفا ثم زاد مرتبته سلطان باشا .

رواق ابن معمر :

هذا الرواق عن يمين الداخل إلى الميضاة . وبعضه من بوائك الصحن وعمده ثمانية ، وهو رواق مشهور لكثرة من ينتمي إليه بسبب أنه لا يخص جهة بخلاف غيره من الأروقة ، وله مرتبات ، وبابه إلى الصحن ، وشيخه الشيخ حسن القويسني بن الشيخ القويسني المشهور المترجم ببلدته ، ثم لما توفي صار شيخا عليه ولده الشيخ أحمد القويسني ، ومرتبته كل يومين أربعائة وثلاثون رغيفا .

رواق البرابرة :

هذا الرواق عن شمال الداخل من باب المقصورة الشرقي ، وهو مجرد خزن ودواليب ، يسكنه مجاورو البربر وهم يزيدون الآن عن الأربعين ، وشيخهم الشيخ محمد نور البربري ، ومرتبته كل يومين أحد عشر رغيفا وربع رغيف .

رواق دكانة صليح :

هذا الرواق بجوار رواق الشرقاوية ، وهو أيضا مجرد خزن ودواليب ، ولهم جراية كل يومين سبعة عشر رغيفا وربع رغيف ، وشيخه الشيخ جمعة عبد الرحمن الصليحي .

رواق الشرقاوية :

هذا الرواق في النهاية البحرية من المقصورة القديمة ، أنشأه الأمير إبراهيم بيك الوالي بسبب الشيخ الشرقاوي ، فإن في الجبقي من حوادث سنة عشرين ومائتين وألف أن الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر أنشأ بالجامع الأزهر الرواق الخامس بطائفة الشرقاويين ، وكانوا أولا يقطنون بمدرسة الطيرسية ، وكان لهم خزانة برواق معمر ، فوقع بينهم وبين المجاورين الذين بالطيرسية مشاجرة وضربوا نقيب الرواق ، فمتعهم الشيخ إبراهيم السنجيني شيخ الرواق من الطيرسية وخزائنها فاغتاظ الشيخ الشرقاوي . وتوسط بامرأة عمياء فقيهة تحضر عنده في درسه إلى عديلة هاشم ابنة إبراهيم بيك الكبير ، فكلمت زوجها إبراهيم بيك المعروف بالوالي بأنه يبنى له مكانا خاضعا بطائفة فأجابته إلى ذلك ، وأخذ سمكنا

٢٥ أمام الجامع المجاور لمدرسة الجوهريّة من غير ثمن وأضاف إليه قطعة أخرى ، وأنشأ ذلك رواقا خاصا بهم ونقل إليه الأحجار والعمود الرخام الذي بوسطه من جامع الملك الظاهر بيبرس الذي خارج الحسينية ، وكان تحت نظر الشيخ إبراهيم السجيني ليكون ذلك نكابة له نظير تعصبه عليه ، وعمل به قوائم وخزائن واشترى له غلالا من جرايات الأشوان وأضافها إلى أنجاز الجامع ، وأدخلها في دفتره يستلمها خباز الجامع ويصرفها / خبزاً لأهل ذلك الرواق في كل يوم ، ووزعها على الأنفار الذين اختارهم من أهل بلاده انتهى . ودفتر هذا الرواق جامع لكثير من مجاوري بلاد الشرقية ولد يسكنه إلا القليل من فقرائهم كرواق الصعائلة ، وجرايته كل يومين ثلاثمائة وخمسة وأربعون رغيفا ، وشيخه الشيخ أحمد الغربي ، ثم لما توفي جعل شيخا عليه الآن الشيخ إبراهيم الظواهري الشرقاوي .

رواق الخنابلة :

هذا الرواق بجوار زاوية العميان من إنشاء المرحوم عثمان كتمخدا منشيء زاوية العميان ، بل هو في الأصل قطعة من زاوية العميان ، وهو يحتوي على ثلاثة مساكن علوية جدد لها الأمير راتب باشا الكبير ، وأهل هذا الرواق الآن نحو ثلاثين تلميذا ، وشيخهم الشيخ يوسف النابلسي الشامي تلقى مذهب ابن حنبل في مدرسة بلدته ، وقد أجرى عليهم راتب باشا مرتبات وجراية كل يومين مائة وعشرين رغيفا مرتبات جارية إلى الآن . وأما حارات الأزهر فهي عبارة عن جهات بها الخزن والدواب موضوعة في نهاية المقصورة القديمة وخلافها ، فتجد بعض طوائف المجاورين لهم خزن في جهات مخصوصة تعرف بهم ويسمون بها حارة كذا ، وهي حارة البشاشة بظهر رواق المغاربة ، وحارة السلجانية على يمتد داخل باب الشوام ، وحارة الدكة بظهر القبلة القديمة ، وحارة الممشى بالطريقة الموصلة من باب الجوهريّة إلى باب الشربة ، وحارة النفراوية بجوار رواق دكرنة صليح ، وحارة البجيرمية بجوار حارة النفراوية ، وحارة العففي بين أبواب المقصورة ، وحارة الزرقانية بجوارها ، ولكل حارة شيخ .

مطاهره ومصانعه ومراحيفه :

للأزهر ثلاث ميضات :

الميضة الكبيرة : عن شمال الداخل من باب المزينين . بابها في وسط الصحن بين رواق معمر ورواق الفشنية ، وهي متسعة يبلغ طولها نحو عشرة أمتار وعرضها نحو خمسة ، وفي وسطها فوارة كبيرة تمثّل منها ، وعليها سقف من الخشب المتين قائم على ثمانية عمد ، وعن

يمين الداخل إليها المغاطس التي يغتسل فيها أرباب الأحداث وغيرهم ، وهي ستة مصانع أكبر من مصانع الحمامات ، ويكتنف الميضاة من ثلاث جهاتها أربعة وثلاثون مرحاضا لجميعها أبواب من الخشب ، وللميضاة ولواحقها مجار توصل إليها الماء من المصنع الكبير الذي بجوار الساقية ، ولها خدمة لا يفترون عن تنظيفها بالغسل والمسح ، وزجر الصبيان ومن لا يفرق بين محل الطهارة والنجاسة لما هناك من الازدحام المستمر ليلا ونهارا حتى يقال إنها مادامت مفتوحة مملوءة لا تخلو عن متوضيء ، ولتصريف الفضلات مجرى واسع مبني تحت الأرض يمتد إلى خارج الحسنية .

الثانية ميضاة زاوية العميان : وهي ميضاة متوسطة وحولها مرتفعات ثلاثة عشر ، وهي أيضا مزدحمة لعدم كفاية مرافق الميضاة الكبيرة ، ولها ممشي من الحجر متصل بباب الجوهري .

الثالثة ميضاة الطيرسية : عن يمين الداخل من باب المزينين ، وهي غير مستعملة وحولها عادة مراحيض ليس فيها ماء لهجر ساقيتها ، وفي رواق الأتراك مرتفعات وحنفيات تملأ من بئر هناك ويتوضأ منها أهل الرواق وغيرهم ، وكذلك في رواق المغاربة حنفيات وأخنية وبئر ، وكذلك رواق الشوام ، وأما رواق الحنفية فليس به غير الحنفية يأتي إليها الماء من مجرى الميضاة الكبيرة .

صهاريج :

في صحنه أربعة صهاريج لها أفواه من الرخام كأفواه الآبار ، لها أغطية من خشب وأقفان من حديد ، تملأ كل ستة ويصرف منها مراتب الأروقة وبعض المدرسين بالأزهر ، وعند رواق الصعايدة صهريج كبير أنشأه المرحوم عبد الرحمن كتيخلا وجعله وقفا عاما ، فينقل منه السقاؤون حتى في بعض بيوت العلماء القريين من الأزهر ، وهو صهريج كبير مبني تحت الرواق والدركة ، وبعض الإيوان الحديد وفمه في قاعة تحت رواق الصعايدة ، وهناك سيل عليه بزاييز من نحاس أصفر يشرب منه عموم الناس .

وتجاه باب المغاربة صهريج بابه في الجهة الأخرى من الشارع عن يسار الداخل إلى حارة الأتراك . من إنشاء السلطان قايتباي ، وهو تابع للجامع ، وبجوار الميضاة الكبيرة جملة بزاييز مركبة على حيضان تملأ من الصهاريج المذكورة لشرب المجاورين وأولاد المكاتب التي بضمن الجامع ولها غطاء خشب .

قناديله وفرشه :

به دائما قناديل بعدد البوائك ، وتزيد في شهر رمضان جدا ، وهي معلقة في أوتار الخشب التي بين كل عمودين مثبتة تحت قواصر البوائك ، وتوقد من ريع أوقافه بخدمة مخصصين لذلك يوقدونها من غروب الشمس إلى ما بعد صلاة العشاء ، ثم يطفئون أكثرها ولا يبقون إلا القليل فيستمر إلى الصباح ، وقبل الفجر يوقد أيضا بعض قناديل على الخرابين الكبيرين وأمامهما ، وللقناديل السهارى أوقية من زيت الشيرج ولغير السهارى ربع أوقية ، وفيه أربع سهارات توقد لمطالعة المجاورين ، وهي عبارة / عن أوعية من نحاس ولها أغطية وقائم من نحاس نجونصف ذراع ، مربوطة ببعض الأعمدة بسلسلة من حديد وتستمر موقدة الليل كله ، وهي من إنشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا ، ورتب للواحدة كل ليلة أوقيتين من الزيت ، وللقناديل والزيت خزانة تسمى بيت القناديل عن شمال الداخل من باب الصنعائدة .

وأما فرشه فيفرش منه المقصورتان والمدارس والأروقة كل سنة مرة واحدة قبيل رمضان بحصر جيدة من السمار ، ولا تفرش فيه البسط إلا شيئا قليلا بجوار القبلة في يوم الجمعة ، وليس في صحنه فرش إلا البلاط .

طريق التدريس فيه والمطالعة :

كان في السابق لكل أهل مذهب من المذاهب الأربعة عمد معينة من عمده لا يجلس للتدريس فيها غيرهم ، ولو وقع لحصل الشقاق والقتال بينهم ، ولكل شيخ من أهل المذهب عمود لا يتعداه ولا يتعدى أحد عليه ، لكن لا يشدد على ذلك كتشديد تعدى أهل مذهب على مذهب ، والمتكلم على ذلك مشايخ المذاهب كشيخ المالكية وشيخ الحنفية ، وإذا تفاقم الأمر يرفع إلى شيخ الجامع . ويجلس الشيخ أمام العمود مستقبلا والطلبة حلقة حوله ، فإذا كثروا جلس على كرسي من خشب أو جريد وهم أمامه بلا تحلق ، وكانت العادة سابقا أن لا يجلس على الكرسي ، إلا نحو شيخ الجامع ولا يمكن ذلك من غيره ، ثم بطل هذا فجلس كثير من العلماء على الكراسي ، ولكل طالب مكان لا يتعداه ويقم من يجلس فيه ، فإذا جلسوا ابتداء الشيخ بالبسملة والحمدلة والصلاة على النبي ، ثم يقرر لهم الدرس بالدقة وهم يقابلون عليه في الورق ويسألونه ما بدا لهم ، وبعد ختم الدرس يقومون لتقيل يده ولو كبارا ، وليس على الشيخ أن يلاحظ حال الطالب من اجتهاد أو تكاسل أو حضور أو غيبة ، بل هو موكول لنفسه ، إلا أن يكون وليا عليه ، كما أنه ليس لهم امتحان شهري ولا سنوي ، ومن له اجتهاد من نفسه أو وليه يلتفت إلى حفظ المتون قبل زمن الحضور أو معه ، فيحفظ جميع المتون أو بعضها فينجز مسعا ، لأن من حفظ المتون حاز الفنون ، وقبل حضورهم حلقة الدرس لابد أن يطالعوه .

بالدقة متنا وشرحا وتقريراً مرة فأكثر جماعات وفرادى، وقد يطالع الشيخ عليه مواد آخر حتى يكون مستحضراً لأطراف المسألة وما يرد عليها وما يجاب به وكذا كبار الطلبة ، وكانت العادة فيه غالباً أن أفضل الطلبة يطالع لباقيهم درس شيخه مطالعة بحث وتفتيش حتى يأتوا إلى الشيخ وهم مهيبون لما يلقيه . قال فى خلاصة الأثر : وكان الشيخ سالم ابن حسن الشبشيرى شيخ وقته يطالع لجماعة شيخه النور الزبىدى درسه على عادة مشايخ الأزهر انتهى .

وكثير منهم يحصل الكتب التى حضرها فيملكها بشرء أو نسخ بيده أو غيره خصوصاً الرسائل الصغيرة ، وكان لا يتصدر للتدريس إلا من مارس الفنون المتداولة بالأزهر وتلقاها من أفواه المشايخ ، وصار متأهلاً للتصدر حلالاً للمشكلات ومعضلات المسائل ، فلا يحتاج لاستئذان إلا على جهة الأدب والبركة ، وإنما يعلم بعض المشايخ والطلبة فيحضرون درسه ويتراكمون عليه ، وهو يتأنق فى الابتداء ويسلك فيه طريق الإغراب والتوغل ، وبعض الحاضرين يتعصب عليه ويتعنت والبعض ينتصر له ، وإذا تلعم فى إجابة سائل ربما أقاموه ومنعوه من التصدر ، وإذا عاند ربما ضربوه ، ثم تساهلوا فى ذلك حتى صار من يتصدر لا يكاد يتعرض له أحد حتى كثر المتصدرون وصار فيهم من لا أهلية فيه .

ثم لما تولى مشيخة الجامع الشيخ مصطفى العروسى تنبه لذلك وهم بمنع غير المستحقين للتصدر ، وعزم على عمل قانون يجرى عليه المشايخ فى تصدرهم ، ففجأه العزل عن المشيخة فى سنة سبع وثمانين ومائتين وألف ، وصارت إلى الشيخ محمد المهدي الحفنى العباسي الحنفى ، فأراد أن يمشى على الطريقة التى كان قد عزم عليها الشيخ مصطفى العروسى لما رأى فى ذلك من المصلحة العائدة على العلم بالحفظ وعدم الابتدال ، فاستأذن عزيز مصر الخديو الأعظم فى عمل قانون الامتحان لكل من يريد التدريس من المستجدين فأذن له ، فعقد مجلساً من أكابر العلماء وشاورهم فى كيفية القانون ، وانحط الرأى بينهم على تعيين ستة لذلك من أكابر العلماء ، من كل أهل مذهب من المذاهب الثلاثة اثنان ، وأمام مذهب ابن حنبل فأهله بالأزهر بل بمصر عموماً قليلون أو معدومون ، وعلى جعل الامتحان فى أحد عشر فناً هى العلوم المتداولة بالأزهر : التفسير ، والحديث ، والأصول ، والتوحيد ، والفقه ، والنحو ، والصرف ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والمنطق ، وأن من يريد اللخول فى الامتحان لابد أن يكون قد حضر هذه الفنون بالجامع الأزهر وحضر كبار الكتب مثل السعد وجمع / الجوامع ، ثم ٢٧ يقدم عريضة لشيخ الجامع أنه يريد اللخول فى حومة العلماء المدرسين وينتظم فى سلك المعلمين المأذونين ، وأنه حضر كلها وكثراً من الفنون وحضر مختصر السعد وابتدأ فى جمع الجوامع

مثلاً ، فيؤخر الشيخ تلك العريضة عنده حتى يستخبر عن أحواله شفاهاً ممن يعرف حقيقة أمره ، ثم يكتب للمشايخ بإعطاء الشهادة في حقه بالكتابة فيشهد له جمع من المشايخ أقلهم ثمانية ، ثم يعين له من كل فن درسا ويعطيه ميعاداً يطالع فيه فيعطيه لكل فن يوماً ، وعلى رأس الأحد عشر يوماً ينعقد مجلس الامتحان في بيت شيخ الجامع ، ويجعلون مريد الامتحان بمنزلة الشيخ وهم بمنزلة الطلبة له ، فيبتدىء في القراءة وهم يسألونه وهو يجيبهم ، ولا يحضر في ذلك المجلس غيرهم ، فيمكث غالباً من أول الساعة الرابعة من النهار إلى الساعة الرابعة من الليل لا يقوم إلا لنحو الصلاة والأكل ، فإذا أجاب في كل فن كتبوه من الدرجة الأولى من درجات ثلاث ، فيكتبون له الشهادة الكافية وترسل إلى الجمعية الخلدوية ، فتكتب له عريضة تشريف متوجة بختم الخلدوي الأعظم تكون معه ، ويخلع عليه فرجية وشريط مقصب يجعله في عمامته في مواضع الأشرىفات ، ويكتب للجهات باحترامه وتوقيره ، ويخفف عنه في نحو السفر في الوابور فينزل فيه بنصف الأجرة ، وإذا أجاب في أكثر الفنون كتب من الدرجة الثانية ، وإذا أجاب في الأقل كتب من الدرجة الثالثة ، ثم يكونون على باب مرتبات الأزهر ، فإذا مات أحد من المرتب لهم النقود أو الكسوى أو الجرايات أو حصل له مانع من الاستحقاق فرق مرتبه على المستجدين بنظر شيخ الجامع ، وإذا لم يجب ذلك الممتحن أقيم من المجلس ولا يؤذن له في التدريس .

وقد استحسن شيخ الجامع أنه لا يمتحن في العام أكثر من ستة . فإذا تراكت العريضات من طالبي الامتحان ، نظر الشيخ في موجبات الرجوع كالشهرة بالعالمية أو الوجاهة أو سبق التاريخ أو كبر السن ، ثم إن طريق الامتحان هذه قد أورثت الطابة جداً واجتهاداً في التحصيل بالحفظ والمطالعة ومهر الليل ، ولكن ربما يقال إن ذلك فيه إفساد لنية الطالبين والمدرسين بحب المحمدة والافتخار والرغبة في الجاه والرتبات والتصلب والتعظيم ونحو ذلك ، وقد تساعده الأقدار فيجيب من غير أن يكون فيه أهلية فيعطى غير ما يستحقه .

ثم إن الشيخ المهدي أيضاً أبطل اختصاص أهل كل مذهب بعمد مخصوصة ، وأبقى اختصاص كل شيخ بعمود ، وإذا خلا عمود من شيخ بموت أو انقطاع فله أن يعطيه لشيخ غيره ولو لم يكن من أهل مذهبه ، وقد يشرئ في العمود شيخان مثلاً يقرأ كل واحد في وقت ، وقد يكون للشيخ عمودان يقرأ في أحدهما صباحاً وفي الآخر ظهراً مثلاً ، والعادة أن حصص الصباح يقرأ في أولها التفسير والحديث ونحو ذلك وفي آخرها الفقه ، وحصص الظهر يقرأ فيها النحو والمعاني والبيان والبديع والأصول ، وحصص العصر صالحة لكل فن كحصص ما بعد المغرب ، وأكثر تلك الأوقات ازدحاماً حصص الصباح إلى ضحوة النهار ، فإنك عند جلوسهم للدروس

لا تكاد تمر بالأزهر لتلاصقهم ، بل قد يتدافعون ويتنازعون في المجالس ويكون لهم دوى شديد ، ويدركون الحرف في الشتاء من تجاوز الأجسام وكثرة الأنفاس ، ويكون لهم في الصيف روائح غير مقبولة يلهمهم عنها اجتهدهم واشتغالهم بالتحصيل ، ومنهم من يفر من ذلك فيقرأ في نحو جامع محمد بيك أو مدرسة العيني ، وأما بعد العشاء فليس فيه درس ، بل المطانعة للمجاورين والمشايع على السهارة أو غيرها إلى نصف الليل أو نحوه .

وأكثر اعتنائهم بفهم العبارات وحل التراكيب والمناقشات بالاعتراض والجواب والإطلاق والتقييد والمنطوق والمفهوم وغير ذلك من غير اعتناء بالحفظ ، فتجد كثيرا منهم جبيل في الفهم في الكرامس وإذا سئل من خارج فقل أن يجب لعدم استحضاره ، والعادة أن يقرأ المشايخ للطلبة المبتدئين في النحو شرح الكفراوى على الأجرومية مرتين في السنة ، وفي السنة الثانية شرح الشيخ خالد عليها بحاشية أبي الذباج مرتين ، وفي الثالثة شرح الأزهرية بحاشية الشيخ العطار مرتين ، ثم يقرؤون شرحي القطر والشنور لابن هشام في سنة ، ثم شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في سنة ، ثم شرح الأشموني عليها بحاشية الصبان في سنتين أو ثلاثة ، ثم متن المغني بحاشية الشيخ الأمير في سنة أو سنتين ، وقد يكرر أحدهم حضور الكتاب أكثر من مرة ، وفي أثناء هذه السنين يدرسون كتباً في باقي الفنون فيقرؤون في علم الصرف نادراً لامية لأفعال لابن مالك وغالبهم يكتبون بما في آخر الألفية من ذلك ، وفي علم البيان السمرقانية وشراحها وحواشيها ورسالة الدردير بحواشيها ورسالة الشيخ الصبان بحواشيها ، وفي علم المنطق متن السلم وشراحه وحواشيه / وإيساغوجي والقطب على الشمسية ومختصر السنوسي ، وفي ٢٨ علم التوحيد السنوسية الصغرى بحواشيها والجوهرة وحواشيها والجريدة والسنوسية الكبرى ، وبعد يتمكن من النحو والإمام بغيره يقرؤون متن التلخيص للقرطبي بشرح مختصر السعد وحواشيه ، ثم يخطوا قليلاً وهو يشتمل على ثلاثة فنون : المعاني والبيان والبديع ، و يقرؤون من علم الأصول جميع الجوامع بشرح المحلى وحواشيه وهو من كتب أصول الشافعية ، ومع ذلك يقرؤون أهل المذاهب الأربعة مع ترك قراءة أصول مذاهم ، ويقرأ به من علم الحديث الجامع الصغير والشفاء للقاضي عياض والمواهب اللدنية والشامائل للترمذي وموطأ مالك والبخاري ومسلم ، وفي المصطلح البيهقي وغرامى صحيح ، ومن التفسير شرح الجلالين وحاشية الحمل وشرح الخطيب والبيضاوي وأبو السعود ونحو ذلك ، وأما الفقه فكل يشتغل بفقه مذهبه خاصة ، يقرأ المالكية أولاً ابن ترمكي على العشماوية ثم الزرقاني على العزمية ثم أبا الحسن على الرسالة ثم أقرب المسالك ثم من خليل بشرح الدردير ثم بشرح الخرشى ثم بشرح عبد الباقي ثم مجموع الشيخ الأمير ، ويقرأ الشافعية أولاً ابن قاسم ثم الخطيب ثم التحرير ثم المنهج

ثم شرح الرملی ، وقرأ الحنفية مرقى الفلاح ثم الطائى ثم متلا مسكين ثم شرح العيني ثم شرح الدرر على متن الغرر ثم شرح الدر على متن التنوير بحاشية ابن عابدين وحاشية الطحطاوى ، وقد يقرؤون الهداية والأشباه والنظائر ، وقرأ الحنابلة الدليل وزاد المستقنع والمنهى .

والعادة أن ابتداء قراءة الكتب به من نصف شوال ويختتمونها أو يقفون فيها قبيل رجب ولا يقرؤون من رجب إلى عيد رمضان إلا نادرا كتباً صغيرة لمن بيني وبينها من الطلبة ، ولهم في أثناء السنة بطالات كبطالة عيد الأضحى نحو عشرين يوماً ، وبطالة المولد الصغير للسيد البلوى نحو ثلاثين يوماً ، وفي المولد الكبير كذلك أو أكثر .

وإذا مات أحد من العلماء المدرسين يتركون لأجله الدروس كلها ثلاثة أيام حزناً عليه ، فإن كان من المشهورين فلا يقرؤون في الأزهر ولا خارجه ، وإذا خالف أحد وجلس للدرس أقامته الخدمة بأمر شيخ الجامع .

ثم إن أكثر اعتنائهم غالباً بالنحو ثم الفقه ثم البيان والمعاني ثم التفسير والحديث ثم البقية ، وليس لهم التفات لنحو التاريخ والجغرافية والفلسفة ، بل يرون ذلك بطالة وتضييعاً للزمن بلا فائدة ، وينهون من يقرأ كتب الفلسفة ويشنون عليه الغارة وربما نسبوه للكفر ، كما أنهم لا يكادون يطلعون على كتب اليهود ولا النصارى ولا يستعملون من الرياضات إلا الحساب قليلاً ، وليس لأهل مذهب اعتناء بالاطلاع على مذهب غيرهم إلا مذهب أبى حنيفة فصاروا الآن يرغبون في الاطلاع عليه لحاجتهم إليه للفتوى والتقليد بالوظائف لا لمحصار ذلك اليوم في أهله .

بوائد اهل الأزهر :

عادة المصريين في ابتداء إتيانهم إلى الأزهر أن يأتوا غالباً في سن البلوغ أو المراهقة قارئ القرآن فقط بغير تجويد ، فيشرعون في حفظ المتون مع حضور صغار الكتب ، ومنهم من يشتغل بتجويد القرآن على القراء المنتهيين به لذلك إما مع الحضور أو قبله ، وقد يأتون أميين فيشتغلون بحفظ القرآن قبل الحضور ، والغالب على مجاوري الصغائدة عدم حفظ القرآن ، وأما أهل الوجه البحري فهم بعكس ذلك ، بل كثير منهم يعاني علم القراءات ثم يتكسب من البهر في الختمات .

وعادة الصغائدة أن يأتوا بمؤنة نصف سنة أو أكثر ، من خبز قمح مقلد بالنار وسمن وجبن ودقيق وكشك وقادوسية ومفتلة وعسل وبصل وحطب ونحو ذلك ونقود كل بحسب

وسع من يعوله من أب أو أخ مثلا ، وإذا قرب فراغ مؤنته أرسل إلى أهله فيرسلون له مثل ذلك وهكذا ، وهؤلاء يسكنون الوكائل والبيوت مع كتب أسمائهم في الرواق لانتظار الحراية ، وقل من يأتي بلا زاد وهم الفقراء جدا ويسكنون الرواق ويضعون أمتعتهم في الخزن التي فيه ، ثم لا يذهب أحد من الصعائدة في تسعة أشهر العمالة إلى بلده ، فإذا جاء رجب فممنهم من يزور أهله ويكون عندهم إلى أول شوال ثم يعود إلى الأزهر بمؤلته ، وقد يتزوج في تلك المدة ويتركها عند أقاربه يتفقون عليها كما يتفقون عليه ، ومنهم من يقيم السنين العديدة بلا زيارة ولا زواج حتى يتم غرضه أو غرض أهله من المجاورة ، فإذا رجع إليهم بعد طول تلقوه بالأفراح والولائم وذلك فيمن بملت بلده غالبا .

وأما أهل الوجه البحرى ومن قربت بلدته من القاهرة فيذهبون إلى بلادهم كل سنة يقيمون بها أشهر البطالة ، وكذا في أثناء السنة في نحو بطالة السيد البدوى ، ويأتون/يزاد قليل ٢٩ لقرب بلادهم وكثرة المترددين إليهم منها فيأتونهم بالمؤنة كل شهر أو أكثر ، وكثير منهم يسكن بالأزهر لقلّة مساحه خصوصا الفقراء ، وينشرون الخبز بصحن الجامع لتدشيفه بالشمس وعند إرادة الأكل قد يبلون ناشف الخبز في الميضة أو في إناء خارجها ، وينامون بصحنه في الصيف وبمقصورته في الشتاء ، ومعظم الفريقين أو كلهم ليس لهم طرق للكسب ، بل أقاربهم ملتزمون بالإنفاق عليهم إلى انتهاء المجاورة ، وغالبهم يباشروا أعماله بنفسه من طبخ وغسل ثياب وتغليتها وترقيعها ، ويقم بيته وقد ينصف عمله ونحو ذلك ، وأكثر أكلهم سيما فقراؤهم المدمس والنابت والمخلل والكراث والفجل ونحو ذلك ، وأهل الصعيد أكثر تقشفا من أهل الوجه البحرى ، وأكثر الفريقين يلبس الزعابيب والدفاني الصوف المصبوغة بالنية أو بلا صبغ ، ويلبسون الفلافل وكانت سابقا قليلة فيهم سيما الصعائدة ، وقد يلبس الصعيدي ملاية زرقاء ذات خطوط بيضاء تصنع في نحو إخمم رجرجا أو شقة بيضاء تصنع في نحو أسوان ، ويختلف الجميع في الزى تبعاً لاختلاف بلادهم ، وقد يلبس أهل الثروة الثياب المفرجة من جيب وقنطارين والشرابات في أرجلهم بزى أكثر أهل القاهرة ، وأما العمائم فهي من زى الجميع فلا يكاد يوجد طالب علم بلا عمامة ، وكثيرا ما يستعملون فراوى الغنم للجلوس عليها في الدرس أو النوم عليها ، وقد يسكن الجماعة في مسكن واحد ضيق فيورثهم سقم لأنهم لا يتعهدون المسكن بالتنظيف ، ولا الأوعية التي يأكلون فيها لما يقع بينهم من العناد وإحالة بعضهم على بعض ، وكل ذلك طلبا لتخفيف الأجرة ، فتجد كثيرا منهم مبلى بالحرب أو الحكمة مثلا ، خصوصا سكان الأروقة والملازمون للجامع ، وكثير منهم بلا فرش ولا غطاء فضلا عن الأوساخ التي علت ألبانهم وثيابهم ، كل ذلك وهم منهمكون في الطلب يجدون في التحصيل إلا قليلا منهم .

وأما أهل الأقطار الخارجة من الهند والسنارية والآتراك وغيرهم فهم أنعم عيشا من المصريين ، وأنظف ثيابا وأبدانا ، وأغنى منهم لما لهم من المرتبات الكافية مع ما يجلبون من بلادهم من النقود الكثيرة ، والفقير فيهم قليل ، ويأتون كبار السن فوق العشرين ، وكثير منهم يكون قد طلب العلم في بلاده ، وأكثرهم لا يحفظ القرآن ، وأكثرهم يسكن أروقة الأزهر مع النظافة والفرش الكافي ، وإذا قلت نقودهم يتيسر لهم التداخل عند الأمراء ونحوهم أكثر من المصريين ، ولبعد بلادهم لا يذهبون إليها إلا بعد قضاء وطهرهم من طلب العلم إلا لسبب قوى .

وعادة الشاميين إذا تمم الواحد منهم غرضه وأراد السفر إلى بلده أن يدعو أصدقاءه ومحبيه من الطلبة والمشايع ، وقد أوقد لهم الرواق بالشموع وفرشه بقلر حاله ، فيجتمعون عنده إلى ما شاء الله من الليل ، ويطاف عليهم بالقهوة والشربات وينشدون بالمجلس قصيدة أو أكثر تشمل على مدحه والتنويه بجزارة علمه وكثرة فضله ثم ينصرفون .

وعادة أكثر المجاورين عند ختم الكتاب أن يأتوا في الحلقة بالمباخر والقماقم فيها الطيب والعطريات ، وبعضهم يأتي بشيء من النقل ، وبعد الختم يقرأ بعض الحاضرين شيئا من القرآن بالترتيل ، ثم يرش عليهم ماء الورد وينثر عليهم نحو اللوز والتمر ، ويقبلون يد الشيخ ، وبعض المشايخ يعمل طعاما يدعو عليه الطلبة .

وعادة المجاورين أيضا سببا عند إرادة السفر أن يطلبوا الأجازات من المشايخ ، فيكتبون لهم إجازات بخطوطهم متوجة بأختامهم ، تتضمن الشهادة للمجاور بالتحصيل والمهارة في الفنون والأهلية للتدريس والإفتاء مثلا وإجازتهم بذلك ، وقد يبين فيها الشيخ اتصال سنده أو بعضه ، ويوصيه فيها بالتقوى والتحري في الأحكام وأن لا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه ، والغالب أن للواحد منهم احتراما زائدا لشيخه ولو صار شيخا مثله ، فيقبل يده ويقوم له ويمثل أمره .

وللمشايخ زى يعرفون به ، فيلبسون الآن غالبا الأقمية المفرجة المسماة بالفرجيات ، وهي ذات كمين واسع تتخذ من جوخ أو تبيت أونحو ذلك ، مع القفاطين والطيبالس الفاخرة والسموزات والبوابيج الصفرة وغير ذلك ، وكان الكثير منهم في السابق نخشوشين فيلبس الشيخ زعبوط الصوف غير المصبوغ بغير غلالة ، وكانوا يعرفون بعائم يقال لها المقاة تشبه عائم الأضرحة ، ومع اخشيشان الطلبة والمشايع فقد كانوا عند الأمراء والأعيان في منزلة كبيرة من التعظيم والإجلال ونفوذ الكلمة ، لما كانوا عليه من التمسك القوى بالشرع

الشريف ، وما زالوا دائماً كل وقت في احترام وتوقير ، فلا يجرفون الجسور ولا يحفرون الترع ولا يؤخذ منهم عساكر النظام ، وهذا هو السبب غالباً في كثرتهم من أهل القطر ، فإن الأزهر حرم آمن حتى إنه يحتمى به من ليس قصده طلب العلم .

ثم إن العادة أن يتبع الطالب / مذهب أبيه أو أهل بلده ولا يخالفه إلا لسبب ، ولا ينتقل أحد عما اختاره من المذاهب إذ كان كل يفتى على مذهبه من غير تكبر ولا تحجير ، ولما انحصرت الفتوى في مذهب أبي حنيفة أثره كثير منهم لقصد التعيش بالانتوى ، لكن كانوا لا ينتقلون إليه بعد التمدد بغيره بل يختارونه ابتداء .

ثم لما انتقلت المشيخة إلى أهله وكثرت مرتباتهم وانحصرت الوظائف فيهم ، ازدادت رغبة الطلبة فيه خصوصاً من بعد سنة ثمانين بعد المائتين والألف ، فدخل الناس فيه أفواجا وانتقل إليه كثير بعد الانتهاء في المذاهب الأخر ، بل انتمى إليه بعض المدرسين طلباً للعاش ، وبعضهم يشتغل به مع عدم هجر مذهبه ، فصار أشهر المذاهب بعد أن لم يكن كذلك ، وكان الشافعية والمالكية يستقبلون الانتقال إليه ولا ينسبون لأهله علماً فصار اليوم مستحسن أكيدا ، وجد طالبوه فيه وفي غيره من الفنون فتقدموا وشهد لهم الجميع بالتحصيل .

ثم إنه ليس بالأزهر عادة امتحان للطلبة لا ابتداء ولا انتهاء ، ولا يعود الطالب لما حضره بمذاكرة ولا غيرها اكتفاء بحضور كتاب أكبر من الأول مشتمل على ما فيه وزيادة ، وقد مر أن المشايخ أيضا غير مشرلين عن مواظبتهم أو تقصيرهم فهم يخبرون في كل أفعالهم ، وإنما السائق لهم الرغبة الذاتية وهي تختلف كما تختلف جودة الأذهان وفراغ البال ، وبحسب ذلك تأني درجاتهم ، وقد يكون الحث والتحفيز من آباؤهم أو المنفقين عليهم فيجبرونهم على ذلك ، والغالب أن كل من بعدت بلدته يكون أكثر اجتهدا وتحصيلا ، وأن من عاش فيه متقشفا هو الذي يحصل ويسود فكأن الرفاهية ترقد القريحة على وساد الكسل ، وتبعد صاحبها عن الكد والعمل ، كما أن الغالب على أولاد العلماء المشهورين عدم النجاح لتكاسلهم اتكالا على شهرة آباؤهم ، ثم إذا أراد المنهى التصبر للتدريس فحيثئذ بعقد المجلس الامتحان الذي مر بيانه .

ثم إن في أهل كل جهة عصبية وحمية ، فكثيرا ما يتضاربون على أسباب واهية كهمالس الدرس أو المشاغبة في المسائل ، وأكثرهم حمية الصعابدة ثم الشراوية والشوام والمغاربة ، وترفع القضايا التي بينهم لمشايخ الأروقة ، فإن لم تنحسم فليشيخ العجوم ، فإن تجسست فللمحسب كما ترفع له ابتداء القضايا التي بينهم وبين غيرهم .

وعادتهم بطالة الدروس من بعد درس اتفق يوم الخميس إلى غروب يوم الجمعة ، فيخرجون يوم الخميس إلى بولاق أو غيرها لنفسحة وغسل الثياب ، فيكونون طوائف طوائف ويلعبون هناك الكرة وغيرها ، وكانوا سابقا كثيرا ما يقع بينهم الخصام والمضاربة وقل ذلك فيهم الآن وسهلت عرائكهم ، وللصعايدة ترفع عن السفاسف كالقراءة على القبور للصدقة وقراءة الختمات بالأجرة كغالب أهل الجهات الخارجية ، مع كثرة زيارتهم للقبور يوم الجمعة .

وللمجاورين قرافة تعرف بهم في القرافة الكبرى ، وإذا مات المجاور اجتمع بالأزهر بعد دفنه أصحابه أو أهل بلده فيعملون له عتاقة لا إله إلا الله بعد المغرب ، فيوقدون شموعا صغيرة يلصقونها بالحصر ، فيجتمع الجلم الغفير من المجاورين ويستمر ذلك إلى العشاء ، وأما إذا مات أحد العلماء المدرسين فيحزن عليه أهل الأزهر ثلاثة أيام فلا يعقد به درس ، بل إن كان من مشاهيرهم تركوا له الدرس به وخارجه ثلاثة أيام ، فبمجرد موته ينهى الخبر إلى شيخ العموم قيأمر بترك التدريس في هذه الأيام ويقام من يكون جالسا للدرس ، ويأمر المؤذنين بعمل الأبرار فيصعدون على المنائر ويقرؤون بأصوات مرتفعة قوله تعالى : ﴿ إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ﴾ وما يليها من الآيات ، وكذا يفعل على كثير من منائر المساجد فيتسامع الناس ويحضرون الخنازة ويشيعونه إلى الأزهر وأمامه المنشدون يقرؤون البردة ونحوها بأصوات مرتفعة ويلهم كثير من العلماء ، وربما حضره بعض الأمراء والأعيان ، فإن كان من أرباب الشهرة أو المناصب بعث الحاكم بعض عساكر الشرطة لمنع ماعسى أن يقع من الضرر لكثرة الازدحام ، ويدخلون بالخنازة من باب المزينين ، وعند ذلك يصرخ المؤذنون بالأبرار ، فإذا وضع من فوق الأعناق تلا بعض المنشدين بين يدي الصلاة عليه مرثية وهو على دكة المبلغين يعدد فيها محاسنه وربما ذكر نسبه ينشأ بعض الشعراء بعد موته ويصلى عليه شيخ الجامع أو نحوه ، ثم يعمل له بالأزهر عند عموده الذي كان يدرس عنده ثلاث ليال يجتمع فيها كثير من العلماء والمجاورين ، فيعملون له عتاقة لا إله إلا الله أو الصمدية فيستمرون من الغروب إلى الساعة الرابعة من الليل ، ثم في كل أسبوع من أربعة أسابيع بعد صلاة الجمعة يجتمعون عند عموده ويكونون حلقة واحدة ، وتفرق عليهم ربعات القرآن فيقرأ كل واحد جزءا ويجلس بعض القراء والمنشدين وسط الحلقة فيقرأ بعضهم آيات من القرآن بالترتيل ، ثم يختمون المجلس بقراءة آخر البقرة والآيات المعتادة في الختم مع أسماء الله الحسنى وآخر البردة ، كل ذلك بحوقة عظيمة ويرددون في آيات البردة ، ثم تقرأ مرثية أخرى ، وربما وقع الأبرار له في أغلب مدن مصر أو جميعها ، والعادة أن لا يغطي نعش العالم كما يغطي غيره .

مشيخته وحوادثه :

لما كان الأزهر كثير الطلبة والمدرسين والخدمة والمرتبات ، كان من اللازم إقامة من يسوس أمورهم ويفصل قضاياهم ، ويضبط مرتباته ويقم شعائره ، فجعل لكل طائفة شيخ وخدمة ، وللجميع شيخ عموم يرجعون إليه ويياثر حكام الدولة ، وهو في الحقيقة شيخ فقهاء القطر بتمامه بمنزلة شيخ الإسلام في دار المملكة ، فكانت المشيخة فيه للسادة المالكية ، ثم للسادة الشافعية مدة ، ثم للسادة الحنفية ، ثم آلت اليوم إلى السادة الشافعية ، فمن مشايخه - كما في الخبرتي - الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الحرشي المالكي المتوفى سنة إحدى ومائة وألف وقد ترجمناه في بلده أبي خراش من أعماك البحيرة .

وتولى بعده مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشرتي وتوفى سنة عشرين ومائة وألف ، ووقع بعد موته فتنة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالآقبغاوية ، وافترق المجاورون فرقتين ، فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوى ، وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني ولم يكن حاضرا بمصر ، فتصدر الشيخ أحمد النفراوى للتدريس بالآقبغاوية فمنعه القاطنون بها ، وحضر القليني فتعصب له جماعة النشرتي ، وحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلا ومعهم بنادق وأسلحة وضربوا بالبنادق في الجامع وأخرجوا جماعة القليني ، وكسروا باب الآقبغاوية وأجلسوا النفراوى مكان النشرتي ، فكبس جماعة القليني الجامع وقفلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى فقتلوا منهم نحو العشرة ، وانفصلوا عن جرحى كثيرة ، وانتهت الحزائن وتكسرت القناديل ، وحضر الوالى فأخرج القتلى وتفرق المجاورون فلم يبق بالجامع أحد ، وفي ثاني يوم طلع النفراوى إلى الديوان ومعهم حجة الكشف على القتلى ، فلم يلتفت الباشا إلى دعواه لعلمه بتعديه وأمره بإزوم بيته . وأمر بنى الشيخ أحمد شتن إلى بلده الحدية ، وحبسوا من كان في العرقانة وكانوا اثني عشر ، وتطاول حسن أفندى نقيب الأشراف على النفراوى بحضرة الباشا وفاق له : جماعتك المفسدون الذين هم عاملون طلبة العلم يصعدون على المنارة ويقولون في محل الأذان يآل حرام ويضربون بالرصاص في المسجد واستقر القليني في المشيخة .

فلما مات تقاد بعده الشيخ محمد شتن المالكي من ناحية الحدية ، وكان أغنى أهل زمانه وله ممالك وجوارى ، ومن ممالكه أحمد بيك شتن ، توفى الشيخ محمد سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف ، وقبل موته جعل الشيخ محمد الجدواى وصيا على ولده موسى ، ولما بلغ رشده سلمه ماله فكان من الذهب البندقى أربعين ألفا بخلاف الختورلى والطرلى وأنواع

الفضة والأملاك والضياع والوظائف والجماي والرزق والأطيان ، بدده ولده جميعا حتى مات مدينا .

ولما مات المترجم تولى بعده المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى النيومي المالكي . كانت ولادته سنة اثنتين وستين وألف ووفاته سنة سبع وثلاثين ومائة وألف . ومن شيوخه الشهاب الشبراماسي ، والشيخ الزرقاني ، والبشبيشي ، والغرقاوي ، والشيخ عبد الرحمن الأجهوري ، وآخرون : وله شرح على العزية في الفقه في مجلدين .

ولما مات المترجم انتقلت المشيخة إلى الشافعية فتولاها الشيخ عبد الله الشبراوي في حياة كبار العلماء فكان طلبة العلم في أيام مشيخته في غاية الأدب والاحترام ، وصار لأهل العلم في مدته رفعة وثناء ، ومنهابة عند الخاص والعام ، وهو عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي المحدث الأصولي المتكلم الماهر الشاعر الأديب ، ولد تقريبا سنة اثنتين وتسعين وألف ، وكان من بيت العلم والحلالة ، وقد حضر الأشياخ كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقاني والشيخ محمد الزرقاني والشيخ أحمد النفراوي وغيرهم ، ولم يزل يترقى ويفيد ويعلم ويدرس حتى صار أعظم الأعظم ، وقبلت شفاعته وهاداه الأمراء ، وعمر دارا عظيمة على بركة الأزبكية بالقرب من الرويعي ، وكذلك ولده سيدي عامر دارا تجاه دار أبيه صرف عليها أموالا جمعة ، وكان يقتني الظرائف والتحائف من كل شيء ، والكتب المكلفة النفيسة بالخط الحسن ، وكان راتب مطبخ ولده سيدي عامر في كل يوم من اللحم الضاني رأسين من الغنم يذبحان في بيته ، ومن آثاره كتاب مطامع الألفاظ في مدائح الأشراف ، وشرح الصدر في غزوة أهل بدر ، وديوان يحتوي على غزليات وأشعار ومقاطيع وغير ذلك . توفي ختام سنة إحدى وسبعين ومائة بعد ألف . / وتولى المشيخة بعده الشيخ الحفني المتوفى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف . (وقد ترجمناه في بلدته حفنة) وتولى المشيخة بعده الشيخ عبد الرؤوف السجيني وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف (وترجمناه في بلدته سجين) .

وتولاها بعده الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المداهي الأزهرى ، توفي سنة تسعين بعد المائة والألف . (وهو مترجم في بلدته دمنهور الغربية) .

وبعد موته حصل نزاع في تولى المشيخة بين الشيخ عبد الرحمن بن عمر العريشي الحنفي والشيخ أحمد العروسي الشافعي (المترجم في الكلام على منية عروس) ، ثم آلت للشيخ العروسي ، وذلك أنه لما زاد انحطاط الشيخ أحمد الدمنهوري وتبين قرب وفاته تآقت نفس

العريشي لمشيخة الأزهر إذ هي أعظم مناصب العلماء فأحب التوصل إليها بكيفية، فحضر مع شيخ البلد إبراهيم بيك إلى الجامع الأزهر ، وجمع الفقهاء والمشايع وعرفهم أن الشيخ الدمنهوري أقامه وكيلا عنه ، وبعد أيام توفي الشيخ الدمنهوري فتعين هو للمشيخة بتلك الطريقة ، وساعده استمالة الأمراء وكبار الأثياع وأبو الأنوار السادات وكاد أمره يتم ، فانتدب لذلك بعض الشافعية الحاملون وذهبوا إلى الشيخ محمد الجوهري وساعدهم وركب معهم إلى بيت الشيخ البكري ، وجمعوا عليهم جملة من أكابر الشافعية مثل الشيخ أحمد العروسي والشيخ أحمد السمنودي والشيخ حسن الكفراوي وكتبوا عرضحالا للأمراء مضمونه أن مشيخة الأزهر مناصب الشافعية وليس للحنفية فيها قديم عهد ، وخصوصا إذا كان آفاقيا كالشيخ عبد الرحمن ، وفي العلماء الشافعية من هو أهل لذلك علما وسنا ، وأنهم اتفقوا على أن يكون المتعين لذلك الشيخ أحمد العروسي ، وختموا على العرض وأرسلوه إلى إبراهيم بيك ومراد بيك فتوقف الأمراء وقالوا لإبراهيم بيك : أي شيء هذا الكلام ! أمر فعله الكبار يطله الصغار ، ولأي شيء لا يتقدم الحنفية على الشافعية في المشيخة ، أليس الحنفية مسلمين وملهب النعمان أقدم المذاهب ، والأمراء حنفية والتماضي حنفي والورير حنفي والسلطان حنفي ؟ وثارت فيهم العصبية وشدوا في عدم النقص . ورجع الجواب للمشايع فقاموا على ساق ، وشدد الشيخ محمد الجوهري في ذلك وركبوا بأجمعهم إلى جامع الإمام الشافعي رضي الله عنه وباتوا به ليلة الجمعة ، فهرعت الناس ينظرون فيما يؤول إليه هذا الأمر ، وكان للأمراء اعتقاد في الشيخ الجوهري فسعى أكثرهم في إنفاذ غرضه ، وراجعوا مراد بيك وأوهموه حصول العطب له ولهم أو ثوران فتنة في البلد ، وحضر مراد بيك للزيارة فكلمه الشيخ الجوهري وقال : لابد من فروة تلبسها للشيخ العروسي ويكون شيخا على الشافعية ، وذلك شيخا على الحنفية ، كما أن الشيخ الدردير شيخ المالكية ، والبلد بلد الإمام الشافعي وقد جئنا إليه وهو يأمر بك بذلك ، فإن خالفت بخشي عليك ، فأحضر فروة وألبسها للعروسي ، وركب مراد بيك وركب المشايخ وبينهم العروسي وذهبوا إلى إبراهيم بيك ولم يكن الأمراء رأوا الشيخ العروسي قبل ذلك ، فجلسوا مسافة شرب القهوة وقاموا ولم يتكلم إبراهيم بيك بكلمة ، وذهب العروسي إلى بيته وأخذ شأنه في الظهور ، واحتد العريشي وذهب إلى السادات والأمراء فألبسوه فروة ، وتفاقم الأمر وصاروا حزبين ، وتعصب للشيخ عبد الرحمن العريشي طائفة الشوام للجنسية ، وطائفة المغاربة لانضمام شيخهم أبي الحسن القلعي معه من أول الأمر ، وتوعدوا من كان مع الفرقة الأخرى ووقفوا لمنعهم من دخول

الجامع ، وابن الجوهري يسوس القضية ويستميل الأمراء وكبار المشايخ الذين كانوا مع العريشي كالشيخ الدردير والشيخ أحمد يونس .

مطلب حادثة الشوام والآثراك :

وامتدأ الأمر نحو سبعة أشهر إلى أن أسعفت العروسي العناية بوقوع حادثة بين الشوام والآثراك ، واحتد الأمراء للجنسية وأكدوا في طلب المحاققة ، وتصدى العريشي للذب عن الشوام فانطلقت عليه الألسن وانحرف عليه الأمراء وطلبوه فاختنى ، وعين لطلبه الوالى وأتباع الشرطة وعزاه من الإفتاء ، وحضر الأغا وصحبته العروسي للقبض على الشوام ففروا ، فأغلقوا رواقهم وسمرزه أياما ثم اصطالحوا وظهر العروسي من ذلك اليوم وثبتت مشيخته ورياسته ، وأمروا العريشي بلزوم بيته وأن لا يعارض في شيء ولا يتدخل في أمر ، فاختنى بنفسه وقال : الآن عرفت ربي . وأقبل على العبادة والذكر وقراءة القرآن ، ونزلت له نزلة في أنثيه من القهر ، فأشاروا عليه بالفصد ففصد فازداد ألمه ، وتوفي سنة ثلاث وتسعين ومائة بعد الألف . وحضره الأمراء ودفن برحاب السادة الوفائية .

ترجمة الشيخ العريشي :

وكانت ولادته بقلعة العريش من أعمال غزة وبها نشأ وحفظ بعض المتون ، ولما مر عليه الشيخ منصور السرميني في بلده وجده متيقظا نبها وفيه قوة استعداد وحافضة جيدة ، فأخذته صحبته بصورة معين / في الحلة ، وورد معه مصر فكان ملازما له ، وكان يحضر بالأزهر على الشيخ أحمد البيلي وغيره في النحو وغيره ، ثم توجه السيد منصور وتركه بالأزهر فلازم الشيخ أحمد السليمانى ملازمة جيدة ، وحضر دروس الشيخ الصعیدی والحفنى ولقنه الذكر وأجازه وألبسه التاج الخلقى ، ثم درجه الشيخ حسن الجبرتي على الفتوى ومراجعة الأصول والفروع فترونى ونوه بشأنه وعرفه الناس ، وتولى مشيخة روافي الشوام ، وحج سنة تسع وسبعين من القلزم منفردا متقشفا وعاد إلى مصر ، وحصلت له جذبة فترك عياله وانسلخ عن حاله وصار يأوى إلى الزوايا ويلقى دروسا من طريق القوم ، ثم تراجع قليلا حتى عاد إلى حالته وتعين للإفتاء بعد موت الشيخ أحمد المعافى ، واشترى دارا حسنة بالقرب من الجامع الأزهر تعرف بدار القطارمى ، وتردد الأكابر إليه وصار له خدم وأتباع ، وسافر إلى إسلامبول وقرأ هناك كتاب الشفا ورجع إلى مصر ، وكان كريم النفس سمحا بما في يده يحب إطعام الطعام فيعمل عزائم للأمراء

ويخلع عليهم الخلع ، ومن مآثره رسالة ألفها في سرالكنى باسم السيد أبي الأنوار بن وفا أجاد فيها ، ووصلت إلى زبيد وكتب عليها الشيخ عبد الخالق بن الزين حاشية وقرظ عاها الشيخ العرومي والشيخ الصبان وله غير ذلك .

ومن حوادثه في مدة الشيخ أحمد العرومي ، أنه في غرة رمضان من سنة تسع وتسعين ومائة وألف ثار فقراء المجاورين والقاطنين بالأزهر وأقفلوا أبواب الجامع ومنعوا منه الصلوات ، وكان ذلك يوم الجمعة فلم يصل فيه ذلك اليوم ، وكذلك أغلقوا المدرسة المحمدية المجاورة له ومسجد المشهد الحسيني ، وخرج العميان والمجاورون يرمحون في الأسواق ويخطفون ما يجلبونه من الخبز وغيره ، وتبعهم في ذلك الجعيدة وأراذل السوق ، وسبب ذلك قطع رواتبهم وأخبازهم المعتادة ، واستمروا على ذلك بعد العشاء فحضر سليم أغا أغات مستحفظان إلى مدرسة الأشرفية وأرسل إلى مشايخ الأروقة والمشار إليهم بالسفاعة ، وتكلم معهم ووعدهم والتزم لهم بإجراء رواتبهم فقبلوا منه ذلك وفتحوا المساجد .

وفي شهر محرم الحرام افتتح سنة مائتين بعد ألف بعد صلاة الجمعة ضج المجاورون بالأزهر بسبب أخبازهم وأقفلوا أبواب الجامع ، فحضر إليهم سليم أغا المذكور والترم لهم بإجراء رواتبهم بكثرة تاريخه ، فسكنوا وفتحوا الجامع وانتظروا ثاني يوم فلم يأتهم شيء ، فأغلقوه ثانيا وصعدوا على المنارات يصيحون ، فحضر سليم أغا بعد العصر ونجز لهم بعض المطالبات ، وأجرى لهم الجراية أياما ، ثم انقطع ذلك وتكرر الغلق والفتح مرارا .

وفي أول جمعة من جمادى الأولى من هذه السنة ثار جماعة من أهالي الحسينية بسبب ما حصل في أمسه من حسين بيك المعروف بشفت - بمعنى يهودي - فإنه تسلط على هجم البيوت ، وركب بجنده إلى الحسينية وهجم على دار أحمد سالم الجزار المتوفى رياسة دراويش الشيخ البيومي ونهبه حتى مصاغ النساء والفرش ، فحضر أهل الحسينية إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول ، والتف عليهم جماعة كثيرة من أوباش العامة والجعيدة وبأيديهم نبايت ومساق ، وذهبوا إلى الشيخ الدردير فساعدهم بالكلام وقال لهم : أنا معكم . فخرجوا من نواحي الجامع وأقفلوا أبوابه وصعد منهم طائفة على المنارات يصيحون ويضربون بالطبول ، وانتشروا بالأسواق في حالة منكرة وأغلقوا الحوانيت ، وقال لهم الشيخ الدردير : في غلة تجمع أهالي الأطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة وأركب معهم ونهب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم ، فلما كان بعد المغرب حضر سليم أغا مستحفظان ومحمد كتمخدا الحلقي كتخد إبراهيم بيك وجلسوا في الغورية ، ثم ذهبوا إلى الشيخ الدردير وتكلموا معه وخافوا من تضاعف الحال وقالوا : اكتبوا لنا قائمة بالمهوبات ونأتي بها من محل ما تكون .

وقرؤوا الفاتحة على ذلك وانصرفوا ، وركب الشيخ إلى إبراهيم بيك وأرسل إلى حسين بيك وأحضره وكلمه في ذلك فقال : كلنا نهايون ، أنت تنهب ومراد بيك ينهب وأنا أنهب ، ثم انفض المجلس وبردت القضية .

وفي عقبها بأيام قليلة حضر من ناحية قبلي سفينة بها تمروسمن وخلافه ، فأرسل سليمان بك الأغا فأخذ جميع ما فيها وادعى أن له مالا منكسرا عند أولاد وافي ، ولم يكن ذلك لأولاد وافي وإنما هو لجماعة من مجاوري الصعائدة وغيرهم ، فتعصب مجاورو الصعائدة وأبطلوا دروس المدرسين . وركب الشيخ الدردير والشيخ العروسي والشيخ المصليحي وآخرون إلى إبراهيم بيك وتكلموا معه بحضرة سليمان بك دلاما كثيرا مفحما ، فإرسل سليمان بيك بعض ما أخذه وذهب البعض .

وفي يوم الأحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة حضرت صدقات من مولاي محمد صاحب المغرب ففرقت على فقراء الأزهر وخدمة الأضرحة / والمشايخ المفتين والشيخ البكري والشيخ السادات والعمرين على يد الباشا بموجب قائمة ومكاتبة . ٣٤

وفي شهر رجب سنة اثنتين ومائتين وألف ، حضر إلى مينا بولاق أغا أسود وعلى يده مقرر لعبدى باشا ، وخلعة لشريف مكة ، وصحبته ألف قرش رومي أرسلها حضرة السلطان تفرق على طلبة العلم بالأزهر وقرؤون له صحيح البخاري ويدعون له بالنصر ، ثم كتبوا أسماء المجاورين والطلبة وأخبروا الباشا أن الألف قرش لا تكفي طائفة من المجاورين فزادها ثلاثة آلاف من عنده ، فوزعوها بحسب الحال أعلى وأوسط وأدنى ، فخص الأعلى عشرون قرشا والأوسط عشرة والأدنى أربعة ، وكذلك طوائف الأروقة بحسب الكثرة والقلة ، ثم قرؤوا البخاري ، وصادف ذلك زيادة أمر الطاعون والكروب المختلفة .

وفي ذى القعدة من هذه السنة ثار جماعة الشوام وبعض المغاربة بالأزهر على الشيخ العروسي بسبب الجراية ، وقفلوا في وجهه باب الجامع بعد كلام وصياح ، ومنعوه من الخروج فرجع إلى رواق المغاربة وجلس به إلى الغروب ، ثم تخلص منهم وركب إلى بيته ، وخرجوا في الصباح إلى السوق وأمروا الناس بغلق الدكاكين ، وذهب الشيخ إلى إسماعيل بيك وتكلم معه فقال له : أنت الذي تأمرهم بذلك وتريد تحريك الفتنة علينا ، ومنكم أناس يذهبون إلى أخصامنا . فتمبرا من ذلك ، وذهب أيضا إلى الباشا وصحبته بعض المتعممين فقال له الباشا مثل ذلك ، وطلب الذين يثيرون الفتن من المجاورين ليؤدبهم وينفهم فأنعه في ذلك ، ثم ذهبوا إلى على بيك الدفتردار وهو الناظر على الجامع الأزهر فتلا في القضية وصالح إسماعيل بيك ، وأجزوا لهم الأنخياز بعد مشقة ، وامتنع الشيخ من دخول الجامع أياما وقرأ درسه بالصالحية .

وبعد موت الشيخ العروسي سنة ثمان ومائتين وألف انتقلت مشيخة الأزهر للشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى ، ولد فى حدود الخمسين بعد المائة وتوفى سنة سبع وعشرين بعد المائتين (وقد بسطنا ترجمته وما وقع له مع الحكام والفرنسيين فى الكلام على بلدته الطويلة) وقد وقع فى مدته حوادث كثيرة ، فمن ذلك ما اتفق له فى أيام الأمراء المصريين أن طائفة المجاورين بالأزهر من الشرقاويين كانوا قاطنين بالطبرسية وعمل لهم خزائن برواق معمر ، فوقع بينهم وبين سكانه مشاجرة وضربوا نقيب الرواق ، فكان ذلك سبباً لبناء رواق الشرقاويين كما ذكرنا فى الكلام على الأروقة .

وفى سنة تسع ومائتين بعد الألف حضر إليه أهل قرية بشرقية بلديس له فيها حصنة وذكره له أن أتباع محمد بيك الألفى ظلموهم وطلبوا منهم مالا لا قدرة لهم عليه ، فاغتاز من ذلك وحضر إلى الأزهر وجمع المشايخ وقفلوا أبواب الجامع ، وذلك بعد أن خاطب مراد بيك وإبراهيم بيك فلم يبديا شيئاً ، وأمر المشايخ الناس بغلق الأسواق والخوانيت ثم ركبوا ثانياً يوم إلى بيت السادات وتبعهم كثير من العامة ، وازدحموا أمام الباب والبركة بحيث يراهم إبراهيم بيك ، فأرسل إليهم أيوب بيك الدفتر دار فوقف بين أيديهم وسألهم عن مرادهم فقالوا : نريد العدل وإبطال الحوادث والمكوسات التى ابتدعتموها . فقال : لا يمكن الإجابة إلى هذا كله ، فإننا إن فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش . فقالوا له : ليس هذا بعلم عند الله ، وما الباعث على الإكثار من النفقات والماليك ؟ أو الأمير يكون أميراً بالإعطاء لا بالأخذ . فقال : حتى أبلغ . وانصرف وانفض المجلس وركب المشايخ إلى الجامع الأزهر واجتمع أهل الأطراف وباتوا به ، فبعث مراد بيك يقول : أجيئكم إلى جميع ما ذكرتموه إلا شيئين ، ديوان بولاق وطلبكم المتأخر من الجامكية ، ثم طلب أربعة مشايخ عيّنهم بأسمائهم فذهبوا إليه بالحيزة فلاطفهم والتمس منهم السعى فى الصلح ، وفى اليوم الثالث اجتمع الأمراء والمشايخ فى بيت إبراهيم بيك وفيهم الشيخ الشرقاوى ، وانعقد الصلح على رفع المظالم ماعدا ديوان بولاق وأن يكفوا أتباعهم عن مد أيديهم إلى أموال الناس ويسيروا فى الناس سيرة حسنة . وكتب القاضى حجة بذلك ، وفر من عليها الباشا والأمراء ، وانجابت الفتنة وفرح الناس وسكن الحال نحو شهر ، ثم عاد إلى أصله وزيادة .

دخول الفرنسيين :

ومن حوادث الأزهر أيضاً ما وقع له فى وقعة دخول الفرنسيين مصر ، أنهم لما ظهرت غلبتهم على مصر وملكوا القلعة وغيرها ، أرسل كبيرهم إلى مشايخ الأزهر مراسلة فلم يجيبوه عنها ومل من المطاولة ، فعند ذلك ضربوا بالمدافع والبنات والبنادق على البيوت

والخارات ، وتعمدوا بالخصوص الجامع الأزهر ، وحرروا عليه المدافع والقنابر وعلى ما جاوره من الأماكن كسوق الغورية والفحامين ، فضج أهل تلك الجهة وناذوا بإسلام يا خنى الألفاظ نجنا مما نخاف ، وتتابع الرمي من القلعة وتلال البرقية حتى ترعزعت الأركان وهدمت في ٣٥ مرورها حيطان الدور ، / فركب المشايخ إلى كبير الفرنسيين ليرفع عنهم هذا البازل ويكف عسكره عن الرمي كما انكف المسلمون ، والحرب خدعة وسجال ، فعاتبهم في التقصير فاعتذروا إليه فقبل عندهم وأمر برفع الرمي عنهم ، وقاموا من عنده ينادون بالأمان في المسالك والطرق واطمأنت القلوب وأقبل الليل .

وأما أهل الحسينية والعطوف فلم يزالوا يرمون حتى فرغ منهم البارود فأخذهم الفرنج بالرمي المتتابع ، وبعد هجعة من الليل دخل الفرنج المدينة ومروا في الأزقة والشوارع وهدموا ما وجدوا من المتاريس ، وانثشروا في الطرقات وتراسلوا رجالا وركبانا ، ثم دخلوا الجامع الأزهر راكبين على خيولهم وتفرقوا بصحنه ومقصورته ، وربطوا خيولهم بقبلته ، وعاثوا بالأروقة والخارات ، وكسروا القناديل والسهارات ، وهشموا خزائن الطلبة ونهبوا أمتعتهم ، ودشتوا الكتب والمصاحف وطرحوها على الأرض وداسوها بأرجلهم ونعلهم ، وبالوا وتغوطوا فيه ، وجردوا كل من وجدوه به وأخرجوهم ، وأصبخوا مصطفىين بباب الجامع وكل من حضر للصلاة يراهم فيكر راجعا ، ونهبوا بعض الدور التي بالقرب من الجامع ، وخرج سكان تلك الجهة يهرعون للنجاة بأنفسهم ، وانتهكت حرمة تلك البقعة بعد أن كانت أشرف البقاع ، ويرغب الناس في سكناها زيادة عن غيرها ويدعون عند أهلها الودائع ، وكان الفرنسيون لا يمرّون بها إلا في النادر ويحرمونها ظاهرا وباطنا ، فانقلب موضوعها وبقي الأمر كذلك يومين قتل فيها خلّاق لا تحصى ، ونهبت أموال لا تستقصى ، فركب المشايخ بأجمعهم وذهبوا إلى بيت سر عسكر الفرنسيين وطلبوا منه العفو والأمان ، فوعدهم مع التسوية ، وطلب منهم بيان من تسبب في إثارة الفتنة من المنعمين ، فغالطوه فقال لهم على لسان الترجمان ، نحن نعرفهم بالواحد ، فترجوا عنده في إخراج العسكر من الجامع الأزهر فأجابهم لذلك وأمر بخروجهم ، وأسكن منهم نحو السبعين في الحطة كالضابطيين ، ثم فحصوا عن المتهمين فطلبوا الشيخ سليمان الجوسقي شيخ طائفة العميان والشيخ أحمد الشرقاوي والشيخ عبد الوهاب الشبراوي والشيخ يوسف المصيلحي والشيخ إسماعيل البراوي وحبسوهم ببيت البكري ، ثم ركب الشيخ السادات والمشايخ إلى بيت سر عسكر وتشفعوا في المسجونين فقبل لهم : لاتستعجلوا . وبعد أيام حضر جماعة من عسكر الفرنسيين إلى بيت البكري نصف الليل وطلبوا المشايخ المحبوسين عند سر عسكر

ليتحادث معهم ، فذهبوا بهم إلى بيت قائم مقام بلرب الجماميز ، وهناك عروهم من ثيابهم وطلعوا بهم إلى القلعة فسجنوهم إلى الصباح فأخرجوهم وقتلوهم بالبنادق وألقوهم خلف القلعة ، وتغيب حالهم أياما ، وفي ذلك ركب بعض المشايخ إلى مصطفى بيك كتحدا الباشا ليذهب معه إلى سر عسكر للشفاعة في المسجونين ، ظنانه أنهم في قيد الحياة فركب معه وكلموه فقال لهم الترجمان : اصبروا . وذهب في أشغاله فانصرفوا ، ثم حضر عدة من الفرنسيين ووقفوا بحارة الأزهر فأغلق الناس الدكاكين وتسايقوا للهروب ، فذهب بعض المشايخ وأخبر سر عسكر فمنع العساكر وفتح الناس الدكاكين وسكن الحال . ومن ذلك أنه لما توجه بونابرت إلى الشام بعد استيلائه على مصر استولى على مدينة العريش وغزة وخان يونس : ورد الخبر إلى مصر فعمل الفرنسيون شنكا وضربوا عدة مدافع من القلعة والأزبكية ، وحضر عدة منهم راكبين الخيول ، وبعضهم مشاة ، وعلى بعضهم عمام بيض ، وعلى جماعة برانيط ومعهم نفير يتفخون فيه وييدهم بيارق كانت عند المسلمين بقلعة العريش ، إلى أن وصلوا إلى الجامع الأزهر واصطفوا ببابه رجالا وركبانا ، وطلبوا الشيخ الشرقاوى وأدروه برفع تلك البيارق على منارات الجامع الأزهر ، فنصبوا بيرقين ملونين على المنارة الكبيرة ذات الهلالين عند كل هلال بيرقا وعلى منارة أخرى بيرقا ، وضربوا عدة مدافع بهجة وسرورا وكان ذلك ليلة عيد الفطر ، وعند الغروب ضربوا مدافع إعلاما بالعيد (إلى آخر ما هو مبسوط في تاريخ الخبر) وذكرنا بعضه في عدة مواضع كناحية إنابة والمطرية والطويلة والعريش .

نادرة عجيبة :

وفي المحرم افتتاح سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقعت نادرة عجيبة ، وهي أن سر عسكر الفرنسيات [كليبر] (١) كان واقفا في بستان داره بالأزبكية وصحبته أحد خواصه ، فدخل شخص يروهم أن له حاجة وضربه بخنجر فشق بطنه وفر داربا ، ففتشوا عليه حتى أخرجوه من بئر فوجدوه شاميا ، فسألوه فخلط في كلامه فعاقبوه وحرقوا يديه بالنار فقال لهم : لا تظلموا أهل مصر ، فأنا من جملة جماعة بمننا أنفسنا للموت ، واتفقنا على قتل رؤسائكم . فقيل له : أين كنت تأوى ؟ فقال : عند فلان وفلان برواق الشوام بالجامع الأزهر ، ولا يدرون حالي . فأحضروا الشيخ / الشرقاوى والعريشي وألزموهما بإحضار الذين كان يأوى إليهم وهم أربعة ، ثم ركبوا إلى الأزهر وصحبتهم أغات الإنكشارية وقبضوا على ثلاثة ولم يجدوا

(١) في الاصل : كليبر .

الرابع ، ثم صبروا (١) المقتول وألبسوه برنيطة ثم وضعوا معه الخنجر الذي قتل به وحملوه على عربة إلى تل العقارب حيث القلعة التي بنوها هناك وضربوا له المدافع ، وأحضروا القاتل وخوزقوه ، وضربوا رقاب الثلاثة انشوام المظلومين وحرقوا جثثهم ورفعوا رؤوسهم على خوازيق بجانب الخوزق ، ثم وضعوا قتيلهم في تخشبية ووضعوا عندها عسكريا يتناوبون ليلا ونهارا ، ثم ولوا عوضه سر عسكري يسمى منوكان بنغر رشيد وأظهروا أنه أسلم وتسمى بعبدا الله ، وحضر مع قائمقام والأغا إلى الأزهر وشقوا فيه وفي أروقتة وأرادوا نبش أماكن للتفتيش على السلاح ، وأخذ المجاورون في نقل أمتعتهم وإخلاء الأروقة ونقلوا كتب الوقف ، ثم إنهم كتبوا أسماء المجاورين في قائمة وأمروهم أن لا يأووا آفاقيا مطلقا وأخرجوا منه الأتراك بالكلية ، وفي عصريتها توجه الشيخ الشرقاوى والمهدى والنصاوى إلى سر عسكري منو واستأذنوه في قفل الجامع وتسميره ، فتكلم بعض القبط وقال : هذا لا يصح . فحنق عليه الشيخ الشرقاوى وقال : اتركونا يا قبط واكنفونا شر دسائسكم . وقصد الشيخ منع الريبة فإنه ربما دسوا من يبيت به واحتجوا بذلك على إنجاز أغراضهم من الفقهاء ، ولا يمكن الاحتراس من ذلك لكثرة دخانيق الجامع واتساع زواياه فأذنوا لهم بذلك ، فقفلوه وسمروا أبوابه ، وكذا سمروا مدرسة محمد بيك المتقابلة له وأخرجوا منها الأتراك ، واستمرت الشدة والانزعاج إلى أن أخذ الفرنسيون في الانجلاء من الديار المصرية .

وفي غاية المحرم من سنة ست عشرة فتحوا الجامع الأزهر وشرعوا في كنسه وتنظيفه وكذلك المدرسة ، وفرح الناصر فرحا شديدا وهما بعضهم بعضا ، وحضر الوزير حسن باشا إلى المدينة فصلى الجمعة بالمشهد الحسيني وزار المشهد ، ودعاه الشيخ السادات إلى داره المجاورة للمشهد الحسيني وسقاه قهوة وسكرا وطيبه بماء الورد والبخور ، ثم خرجا إلى الجامع لأزهر فطاف بمقصوداته وأروقتة وجلس ساعة وأنعم على الكناسين بإراهم وعلى خدمة المشهد الحسيني بمائتي قرش رومى .

وفي شهر شعبان من سنة ثمانى عشرة وقف جماعة من العسكري في خفاء الجامع الأزهر عند طلوع الشمس وعروا عدة أناس وأخذوا ثيابهم وعمائمهم . فاتزعج الناس ووقعت فحش كرشية وأغلقت الدكاكين وذهبوا إلى الشيخ الشرقاوى والسيد عمر النقيب والشيخ

(١) صبر بفتح الصاد وتشديد الباء المفتوحة : حنط للميت : عالج جثته وحشاها بالحنوط كي لا يدركها فساد (المنجد) .

الأمير فركبوا إلى الأمراء وعملوا جمعية وأحضروا كبار العساكر وتكلموا معهم ، ثم ركب
الوالى بعدة من عسكر الأرثوذكس ونادى المنادى بالأمان .

وفى شهر صفر من سنة تسع عشرة وزعت على أرباب الحرف والصنائع خمسمائة
كيس ، فضجوا مع ما هم غيه من وقف الحال ، وأصبحوا لم يفتحوا الدكاكين ويحضر منهم
طائفة إلى الجامع الأزهر ، ومر الأغا والوالى ينادون بالأمان وفتح الدكاكين .

وفى ثلث يوم تجمع الكثير من غوغاء العامة والأطفال ومعهم طبول وصعدوا إلى
منارات الجامع الأزهر يصرخون ويطلبون ، وتحلقوا بقصورة الجامع يدعون ويتضرعون ،
ووصل الخبر إلى الباشا فأرسل إلى السيد عمر النقيب يقول : إننا رفعنا عن الفقراء :
فقال السيد عمر : إن هؤلاء الناس وأرباب الحرف كلهم فقراء وكفاهم ما هم فيه من
القحط ووقف الحال ، فكيف تطلب منهم مغارم لحوامك العسكر ؟ فرجع الرسول بذلك ثم
عاد بفرمان ينضم من رفع الغرامة عن المذكورين ، ونادى المنادى بالملك فاطم أن الناس
وتفرقوا إلى بيوتهم ، وخرج الأطفال يرمحون ويفرحون .

وفى شهر صفر من سنة عشرين كانت البلاد مشحونة بأخلاق العسكر ومنهم الدالاتية
جهة مصر القديمة وقصر العيني والآثار ودير الطين يأكلون الزرع ويخطفون ما يصادفون من
الفلاحين والمارين ، ويأخذون النساء والأولاد للإفساد ، فحضر سكان مصر القديمة نساء
ورجالا إلى الجامع الأزهر يشكون ويستغيثون ، ويخبرون أن الدالاتية أخرجوهم من
ديارهم ولم يمكنوهم من أخذ أمتعتهم ولا نسائهم ، فخطب المشايخ الباشا في أمرهم فكتب
للدالاتية بترك الدور لأهلها فلم يمتثلوا ، فاجتمع المشايخ بالأزهر وتركوا قراءة الدروس
وخرجت الأولاد الصغار يصرخون في الأسواق فأرسل الباشا كتخداه إلى الأزهر فلم
يجد به أحدا ، وكان المشايخ انتقلوا إلى بيوتهم ، فذهب إلى بيت الشرقاوى وحضر هناك
السيد عمر أفندى وخلافه فكلهوه وأفهموه ، ثم قام وانصرف فرجمه الأولاد بالحجارة
وبقى الأمر على السكون أياما .

وفى المحرم من سنة خمس وعشرين ظهر بالأزهر أنفار يقفون بالليل بصحنه ، فإذا
قام إنسان منفردا أخذوا ما معه ، وأشيع ذلك فاجتهد الشيخ المهدي في / الفحص عنهم
إلى أن عرفوا أشخاصهم وأنسابهم ، وفيهم من هو من أولاد المظاهر المتعممين ،
فستروا أمرهم وأظهروا من ليس له شهرة ونسبوا إليه هذه الفعال وأخرجوه منفيا ،
وكذلك أخرجوا طائفة من القوادين والنساء إلى الحش كانوا مكنوا بحارة الأزهر واحتما

في أهله ، وجعل أكابر الدواة وعساكرهم وأهل البلد والسوقة سهرهم وديدنهم ذكر الأزهر وأدله ، ونسبوا له كل رذيلة ، ويقولون نرى كل موبقة تظهر منه بعد أن كان منبع الشريعة والعلم ، وقد ظهر منه قبل الآن الزغلية والآن الخرامية وأمور غير ذلك مخفية .

ثم في شهر ربيع الثاني من سنة سبع وعشرين وقعت حادثة بخط الأزهر ، وهي أنه حصل به عدة سرقات حتى ضج الناس : إلى أن اتهمت امرأة رومية أشخاصا من عميان الأزهر فقبضوا عليهم وقرروهم فقالوا : لسنا بسارقين وإنما سمعنا صوت محمد بن أبي القاسم الدرقاوى المغربى المنفصل عن مشيخة رواق المغاربة ومعه آخرون ، سمعناهم يتكلمون في ذلك ، فلذهب بعض الأغاوات إلى أبي القاسم وكلموه سرا على أهل الخرقه المنتسبين للأزهر فأوعدهم أنه يتكلم مع أولاده ، ثم أرسل إلى من يتعاطى الحسبة بخط الأزهر وحلفهم أن يستروا عليه وعلى أولاده في هذه القضية ، ثم أخرج لهم أمتعة من خزانة عنده ، ثم في الليل جاءهم ابنته بالصندوق بحمله رجل صرماوى وادعى على الصرماوى أنه هو السارق فأخذوه وعاقبوه ، فسمى أولاد أبي القاسم وآخر يسمى سلاطة وابن عبد الرحيم ، ثم أحضروهم إلى الكتبخدا فلم يزل الصرماوى يذكر ما كانوا عليه في سرحاتهم القديمة والجديدة ويقول : فعلنا كذا في ليلة كذا واقتسمنا كذا في محل كذا وقيم الأدلة ويقول لأبي القاسم : أنت كبيرنا ورئيسنا ولا نسرح إلا بشورتك فأقر أولاد أبي القاسم ، وكثر اللغط في أهل الأزهر واجتمع كثير ممن سرقت لهم الأمتعة وظهر كثير من ذلك ، ثم رفعوهم إلى المحكمة فثبتت عليهم السرقات ، وكتب القاضى إعلاما بصورة الواقعة وأمر الكتبخدا بقطع أيدي الثلاثة : محمد بن أبي القاسم ورفيقه الصرماوى والضباع فقطعت ثم نفاهم إلى الإسكندرية ، ثم رجع محمد بن أبي القاسم بالشفاعة ومات من أثر القطع . وفي هذه السنة مات الشيخ عبد الله الشرقاوى فطلع المشايخ إلى القلعة بعد ثلاثة أيام من موته وذكروا للبasha موته واستأذنوه فيمن يجعلونه شيخا على الأزهر فقال لهم : أعملوا رأيكم واختاروا شيخا يكون خاليا عن الأغراض وأنا أقلده ذلك . فترلوا إلى بيوتهم واختلفت آراؤهم ، فالبعض اختار الشيخ المهدى ، والبعض اختار الشيخ محمد الشنوائى ، وامتنع الشيخ الأمير من المشيخة وكذلك ابن العروسى ، وكان الشنوائى منعتلا عنهم يقرأ درسه بجامع الفاكهاتى ويبيده وظائف خدمته ، فعند فراغه من الدرس يغير ثيابه ويكنسه ويغسل القناديل ويعمرها ويكنس المراحيض ، فلما بلغه أنهم ذكروه تغيب . ثم إن الباشا أمر القاضى بهجت أفندى أن يجمع المشايخ ويتفقوا على شخص يكون شيخا بالشرط المذكور ، فجمع القاضى أكابر العلماء كالقويسنى والفضالى إلا ابن العروسى

والهيشنى والشنوائى ، فأرسلوا إليهم فحضرُوا ولم يحضر الشنوائى ، فأرسلوا له رسولا فرجع بورقة ويقول إن له ثلاثة أيام غائبا عن داره ، وقال لأهله إن ظليوني فأعطيتهم هذه الورقة . فأخذ القاضى الورقة ففضها وقرأها فإذا فيها بعد البسملة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم : لحضرة مشايخ الإسلام إنا نزاننا عن المشيخة للشيخ بدوى الهيشنى . فعند ذلك قام الحاضرون قومة واحدة وأكثرهم من الشوام وقالوا هولم يثبت له مشيخة حتى يتزل عنها ، وقال كبارهم : لا يكون شيخا إلا من يفيد الطلبة . فقال القاضى : ومن الذى ترضون ؟ فقالوا : نرضى الشيخ المهلى . وقام الكل وصافحوه وقرؤوا الفاتحة وكتب القاضى إعلاما بذلك ، وركب المهلى إلى بيته فى كيبكة وحوله المشايخ والمجاورون وشربوا الشرابات وأقبل الناس للتهنئة . وانتظروا ورود جواب الإعلام من الباشا فلم يأت .

مشيخة الشيخ الشنوائى على الأزهري :

[هذا] والمديرون يدبرون شغلهم ، وأحضروا الشيخ الشنوائى من مصر القديعة وتمموا شغلهم ، وأحضروا الشيخ منصور الباقى ليعيدوه إلى مشيخة الشوام ، وجمعوا بقية المشايخ آخر الليل وركبوا فى الصباح إلى القلعة فخلع الباشا على الشيخ محمد الشنوائى فروة سمور وقرره شيخا ، وكذا على السيد منصور الباقى وقرره على رواق الشوام كما كان ، ثم نزلوا وصحبهم أغات الينكشارية بهيئة الموكب ، وعلى رأسه المحورة الكبيرة وأمامه الملازمون بالبراقع والريش على رؤوسهم ، حتى نزلوا بدبار ابن البجى بحارة خشقلم لأن دار الشنوائى صغيرة ضيقة لا تسع ذلك الجمع ، وقام له المحرقى بجميع الاحتياجات وأرسل من الليل الطباخين والفراشين والأغنام والأرز والخطب والسمن والسكر والقهوة وأوقف عبيده لخدمة القادمين للتهنئة ومناولة القهوة والشرابات / والبخور وماء الورد ، ٣٨ وأتى الناس إليه أفواجا ، ووصل الخبر إلى المهلى ومن معه . وحصل لهم الكسوف وبطلت مشيخته : ولما كان يوم الجمعة حضر الشيخ الشنوائى إلى الأزهري وصلى الجمعة ، وحضر المشايخ وعملوا الختم للشرقاوى ، وحصل أزدحام عظيم وخصوصا للتفرج على الشيخ الجديد وكأنه لم يكن طول دهره يذهبهم (وقد ترجمناه فى الكلام على بلدة شنوان) .

وبعد موته فى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف تقلد المشيخة بعده العلامة السيد محمد ابن الشيخ أحمد العرومى من غير منازع وبإجماع أهل الوقت ، وليس الخلع من بيوت الأعيان مثل البكرى والسادات ومن يحب التظاهر .

وبعد موته فى سنة خمس وأربعين انتقلت المشيخة للشيخ أحمد بن غلى بن أحمد الدمهونى الشافعى نسبة إلى دمهويج قرية بقرب بنها العسل ، وكانت داره ورقة القمح وزاد رواق

الصعابدة ، وكان جميل الهيئة حسن الصورة عمر سبعين سنة وتوفي ليلة الأضحى سنة ست وأربعين فكانت مدة شيخته نحو ستة أشهر ، وكان نقش خاتمه الشكر لله محمد بن عبد الله الدهموري أحمد .

تولية الشيخ حسن العطار على الأزهر وترجمته :

وبعد موته انتقلت لوحيد زمانه العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار ، فأقام شيخاً بيده الحل والعقد حتى مات آخر سنة خمسين ومائتين وألف ، وقد بحث عن ترجمته حتى أتى ابنه لصلبه الشيخ أسعد جمعها له بعض فضلاء الوقت مما سمع منه أو نقل عنه أو وجد مكتوباً مشتتاً مؤلفاته ، وملخص ذلك أنه رحمه الله ولد بالقاهرة سنة نيف وثمانين ومائة وألف ونشأ بها في حياطة أبيه الشيخ محمد كتن ، وسمع من أهله أنه مغربي الأصل ورد بعض أسلافه مصر واستوطنها . وكان أبوه فقيراً عطاراً له إمام بالعلم كما يدل عليه قوله في بعض كتبه : ذاكرت بهذا الوالد رحمه الله : وكان يستصحبه إلى الدكان ويستخدمه في ضغارشؤونه ويعلمه البيع والشراء ، ولشدة ذكائه وحدة فطنته كان يميل إلى التعلم وتأخذه الغيرة عند رؤيته أنزابه يترددون إلى المكاتب ، فكان يختلف إلى الجامع الأزهر خفية عن أبيه حتى قرأ القرآن في مدة يسيرة ، فلما أطلع أبوه على ذلك اشتد سروره به وتركه وشأنه وساعده على طلب العلم ، فجدد الشيخ في التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الأمير والشيخ الصبان وغيرهما حتى بلغ من العلوم في زمن قليل مبلغاً تميز به واستحق التصدي للتدريس ، لكنه مال إلى الاستكمال واشتغل بغرائب الفنون والتقاط قوائدها ، فلما كان هيجان الفتن بدخول الفرنسيين مصر داخله الخوف ففر إلى الصعيد كجماعة من العلماء ، ثم عاد بعد أن حصل الأمن ، واتصل بناس من الفرنسيين فكان يستفيد منهم الفنون المستعملة في بلادهم ويفيدهم اللغة العربية ويقول : إن بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها ، ويتعجب مما وصلت إليه تلك الأمة من المعارف والعلوم وكثرة كتبهم وتحريرها وتقريبها لطرق الاستفادة ، ثم ارتحل في تلك المدة إلى الشام وأقام بدمشق زمناً ، وكان يقول الشعر أحياناً دون اهتمام به كما هو عادة كثير من العلماء ، قال : وقلت وأنا بدمشق هذه القصيدة ومسيها أن صاحب العلامة الشيخ محمد المسيري كان قدم من بيروت لدمشق فأقام بالمدرسة البدرية حيث أنا مقم ومكث نحو شهرين فوقع لي به أنس عظيم ، ثم عاد إلى بيروت وأرسل مكتوباً لبعض التجار فيه قصيدة تتضمن مدح دمشق وعلمائها وتجارها الذين صاحبوه مدة إقامته ، فكان جزاء تلك القصيدة أنها لم تقع منهم موقع القبول وصاروا يهزؤون بكلماتها وقوافيلها ، فابتليت

لنظم هذه القصيدة على بحرها ورويها انتصارا للشيخ المسيري، وقد ذكرت بعض مبتدعات دمشق في أول قصيدتي وأتيت فيها بفنون من الغزل والهجاء وغيرهما فقلت:

بوادى دمشق الشام جُزَيْبِي أَخَا البسط
ولا تبك ما يكي امرؤ القيس حوملا
فإن على باب السلام من البهائم
هناك تلقى ما يروقك منظرا
عرائس أشجار إذا الريح هزها
كسماها الحيا أثواب خضر تدثرت
ومنها:

وقف في بحس الصالحية وقفية
وعرج على باب الريد تجديده
وحاذر سويقات العمارة إنها
إلى أن قال:

فلو أن قارونا تسامح بينهم
ولست لما أنفقت فيها بأسف
إلى أن قال:

وعندي من التأليف شيء وضعته
ثلاث مقالات كبار وضعتها
وجزء على شرح المبرد كامل
وألفت في علم الجراحة نسخة
إلى غيرها، ومن شعره:

إني لأكره في الزمان ثلاثة
قرب الخيل وبجامل متفاضلا
ومن الرزية والبليسة أن تبرى
هسلي الثلاثة جمعت في واحد

ومن خطه في بعض مجموعاته: اتفق لي أن بعد قضاء حجي توجهت مع الركب الشامي فوصلت إلى معان ثم لبلدة الخليل فأقيمت بها نحو عشرة أيام، ثم توجهت إلى القدس الشريف

فتزلت بدار تقيها السيد عمر أفندي ، وليس ثمة دار أهلة للواردين : سواها ، وكان المذكور معزولا عن نقابة الأشراف وكان له عادة ورثها من سلفه الأقدمين عمل الموسم الموضوي ، يتوجه لصريح السيد موسى الكليم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم ، فيبذل الهمة مالا وبدنا في إقامة شعائر الموسم وإطعام الطعام إلى انقضاء الموسم ، قاتفق أن جاءه المنصب قبل الموسم بيومين ، وعزل المتولى الذي كان لا يستحق هذه الوظيفة الشريفة ، وكتب إذ ذاك بمنزله فإني تربصت حتى أحظى بزيارة السيد الكليم تنميها لهذه السياجة المباركة فنظمت قصيدة تهنئة له بعودة المنصب فقلت :

الحمد لله على فضله	قصد رجع الحق إلى أهله
وأض روض الفضل ذا بهجة	من بعد أن أشفق من عمله
قصد يطلب الحسنة من لم يكن	كفوا لها للحق في عقيله
فمنصب المسير قرين له	والشكل محبوب إلى شكله
وإن مما شخص إلى رتبة	ليس لها فاضحك على جهله
فهذه غلطة دهر في	رقده في ظاهرها خله
فم لا يظننر إلا بمسبنا	يستبفر بالحيية عن عزله
قصد يتساوى اثنان في منصب	ولانما التفريق في سبيله
ومفخر المسير بأفعاله	لا بالذي قد مات من أهله
وقصد يسود الشخص آبائه	ويشرف الفرع على أصله
وقصد ترى قرعين من دوحه	تحالفا في الحكم مع شكله
فالحل والحر عصير وقصد	باين ههنا ذاك في فعله

إلى آخرها .

ثم إنه ارتحل إلى بلاد الروم وأقام هناك مدة طويلة ، وسكن بلد اشكودره من بلاد الأرثوود وتأهل بها وأعقب لكن لم يبق عقبه ثمة ، ولم يزل مشغلا بالإفاده والاستفادة حتى عاد إلى مصر بعلوم كثيرة وأقر له علماء عصره بالانفراد ، وعقد مجلسا لقراءة تفسير البيضاوي وقد مضت مدة على هذا التفسير لا يقرؤه أحد فحضره أنكابر المشايخ ، فكانوا إذا جلس للدرس تركوا حلقتهم وقاموا إلى درسه . قال المترجم فيما نقل عنه : قدم علينا بحضر عاتم سبعة وثلاثين بعد المائتين والألف كبير جبال الدروز لقيام أهل الجبال عليه ملتجئ بوزيرها محمد علي باشا ، فقدم بصحبه بطرس البطريرك فاجتمع بالقميص عمر إذا : وزير أيت منهم أديا جارا ومجاهدة

ومعرفة بالتواريخ والأيام والأنساب والنحو وغير ذلك، وكان يكتب الخط الحسن وامتدحني بقصيدة منها :

٤٠ / أمّا الذكاء فأنه أذكى وأبرع من إياسه
أضحى البديع رفيقه لمنّا تفرد في جناسه
في أي فن شئت فكانه باني أساسه

ونقل عن المرحوم الفاضل الشيخ محمد شهاب الشاعر أنه كان يقول : إن الشيخ العطار كان آية في حدة النظر وشدة الذكاء ، ولقد كان يزورنا ليلاً في بعض الأحيان فيتناول الكتاب الدقيق الخط الذي تعسر قراءته في وضوح النهار فيقرأ فيه على نور السراج وهو في موضعه ، وربما استعار مني الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده إلا الأسبوع أو الأسبوعين ويعيده إلي وقد استوفى قراءته وكتب في طوره على كثير من مواضعه ، وكان رحمه الله تعالى طويلاً بعيد ما بين المنكبين واسع الصدر أشم أسمر اللون خفيف اللحية ، وكان له اتصال خاص بسامي باشا وأخويه باقى بك وخير الله بك وله عليهم مشيخة ، وبواسطتهم كان يجتمع على المرحوم محمد علي باشا فيجله ويعظمه ويعرف فضله ، وتولى مشيخة الأزهر وله تأليف عديدة ، منها : حاشيته على جمع الجوامع نحو مجلدين ، وحاشية على الأزهرية في النحو ، وحاشية على مقولات الشيخ السجاعي ، وحاشية على السمرقندية ، ورسالة في كيفية العمل بالأسطرلاب والرربعين المقنطر والمحجب والبساط ، ورسائل في الرمل والزايحة والطب والتشريح وغير ذلك ، وكان يرسم يده المزاويل النهارية والليلية رحمه الله تعالى .

تولية الشيخ القويسني مشيخة الأزهر :

وبعد موته تقلدها البرهان الشيخ حسن القويسني في سنة خمسين ومائتين بعد الألف وتوفي في سنة أربع وخمسين ، وكان مع انكفاف بصره مهيباً جداً عند الأمراء وغيرهم وأهـ الحل والعقد . (وقد ترجمناه في الكلام على قويسنا) .

تولية الشيخ أحمد عبد الجواد الصائم :

وبعد تقلدها الشيخ أحمد عبد الجواد الصائم سنة أربع وخمسين ومات سنة ثلاث وستين (وترجمناه في الكلام على يلدته سبط العرفاء) .

تولية الشيخ البيجورى على الأزهر :

وبعد تقلدها شيخ الشيوخ الشيخ إبراهيم البيجورى في شهر شعبان سنة ثلاث وستين وسار فيها باحتشام وتوقير إلى أن توفي سنة سبع وسبعين ومائتين وألف (وترجمته مبسوطه في الكلام على ناحية البيجور) .

وكان المرحوم عباس باشا في جلوسه على تخت مصر يزوره في درسه بالأزهر فلا يقوم له ، بل يحضر له كرسي من جريد يجلس عليه خارج الدرس هنية ، ثم يخرج وينثر خارج الأزهر شيئا من القروش الفضة المصرية . وقيل سنة سبعين قام جماعة من مجاوري المغاربة على الشيخ وهموا بضربه من أجل مرتب الجزاية ، وأراد القبض عليهم فتعصبوا ورفع الأمر للحكومة ، فجاءت العساكر إلى رواق المغاربة وقبضوا على من وجدوه وسمروا الرواق وبقيت المحافظة عليه أياما ثم انجست المادة بنى أربعة منهم مشهورين بالعداء .

وفي زمن جلوس المرحوم سعيد باشا على التخت حصل التشديد في طلب الشبان للعسكرية فاضطر بعض مشايخ القرى لدخول الأزهر للقبض على أشخاص محتتمين بالأزهر بسيمة طلب العلم ، وكلموا الشيخ في ذلك وهو على كرسي درسه فنهزم وصرخ في وجوههم ، وأمر بضربهم فقام عليهم المجاورون بالنعال والأكف والعصى حتى أسكتوهم ، ثم رفعوا ومات أحدهم من ذلك الضرب ولم يعرف له قاتل وذهب دمه هدرا .

وكان للشيخ ملازمة كليه على الدرس بالأزهر وقيام قام بوظائف المشيخة إلى أن كبر منه فأهمل ، وحصل بالأزهر حوادث أوجبت إقامة أربعة وكلاء عنه للقيام بواجبات الوظيفة ، فمن تلك الحوادث أن بعض الشوام والصعايدة تراحموا في الجلوس في الدرس وتضاربوا فجاء جملة من الشوام بالنبائط والعصى وساقوا الصعايدة سواقا عنيفا ، وركبوا أقيمتهم من تحت الليوان إلى رواق الصعايدة ، فحضر طائفة من الصعايدة بنبائيتهم ووقعوا بالشوام ضربا ، وهموا وراءهم بقوة شديدة حتى أدخلوهم رواق الشوام وجاسروهم به ولم يسع الشوام إلا قتل باب الرواق ، بل تسور لهم بعض الصعايدة من فوق السطوح واستمروا كذلك حتى ذهب الشيخ محمد الراقعي إلى بعض الأعيان من تجار الشوام وأخبره وذهبوا جميعا إلى خير الدين باشا ضابط مصر ، فحالا أرسل جملة من عساكر الأرؤود وخلافهم فدخلوا الأزهر بصورة شنيعة وتطاولوا على كل صعيدى بالتحقيق ، فأخذ الصعايدة في الذب عن أنفسهم حتى أخرجوا العساكر من الأزهر ، ولم يلبثوا أن جاءت عساكر جهادية وأتراك بكثرة من طرف الضابط لما بلغه من التهويل ، فدخلوا الأزهر بأسلحتهم ونفيرهم وظيلهم لابسين الخزم فقبضوا من الصعايدة على نحو ثلاثين وسجنوهم بالضبطية ، ثم أخذوا ثلاثة من مشايخهم وعوقبهم هناك قليلا وبعد أطلقوهم / وبقي المجاورون في السجن ، وكان إذ ذاك المرحوم سعيد باشا في الأرض الحجازية يزور النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت الأحكام في عينته لوكلائه أحمد باشا ومصطفى باشا وعبد الحليم باشا وإسماعيل باشا الخديو بعده ، فسعى بعض المشايخ عندهم في الإفراج عنهم فأفرج عنهم بعد نحو عشرين يوما .

انتخاب وكلاء للجامع الأزهر :

وحصل الكلام في طريقة سير عليها الأزهر حيث إن شيخه أفعلة الكبر ، وانحط الرأي على توكيل أربعة من العلماء ، وصدر الأمر للشيخ مصطفى العروسي بعقد جمعية من العلماء لانتخاب أربعة يكون هو رئيسهم ، فانتخب الشيخ أحمد كبوه العدوي المالكي والشيخ إسماعيل الحلبي الحنفي والشيخ خليفة القشبي الشافعي والشيخ مصطفى الضاوي الشافعي شيخ رواق معمر ، ولما قلم المرحوم سعيد باشا من الزيارة وبلغه الخبر أجضر خير الدين باشا وعنته ، ويقال إنه ضربة بالخرقة ثم طرده وبعد قليل مات غريقا .

تولية الشيخ مصطفى العروسي :

ثم بعد موت الشيخ بقي الأزهر بلا شيخ بل بوكالة الأربعة ، إلى أن كانت سنة إحدى وثمانين فتقلد الشيخة الشيخ مصطفى العروسي كأيته وجدته (وترجمنا الجميع في الكلام على منية عروس) وكان قد ترك القراءة بالأزهر فعاد إليها وخافته المشايخ والطلبه ، وكان مشغوقا بإبطال بدع كثيرة فأبطل الشجادة بالقرآن في الطرقات ، وأقام جماعة ممن يدرس بالأزهر بلا استحقاق ، وعزم على غل الامتحان ففاجأه العزل عن المنصب في سنة سبع وثمانين ومائتين وألف .

تولية الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفي :

وتقلدها بعده الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفي الحنفي ، وهذا أول انتقالها إلى علماء الجنتية ، فسار فيها سيرا حسنا ودان له الخاض والعام من أهل الأزهر ، وزاد الأمراء في تعظيمه ، وقلت على يديه الشرور والمفاسد في الأزهر ، وكثرت به المرتبات من النقود والنكساي والخرابات المتجددة والحياة بعد موتها ، فقد كان للأزهر مرتبات كثيرة اضمحلت وتنوسيت ، فتجزى الكثير منها على أهله حتى صار لأكثرهم اسم في الروزنامة وغيرها وأثرى كثير منهم ، ونجحت عليهم الجائع ودعوا في الجامع الشريفة خصوصا بالامتحان الذي تقرر لمن يريد التضلع للتدريس ، وله تجر بلخ في صرف الاستحقاقات والمشى على شروط الواقفين وقوانين الجنتية ، حتى إن المجاور إذا رأى من مشايخ بلده تعديا عليه بنظمه في مثلك القلاحين الذين يحرفون الحسوز مثالا ، وأراد الاحتفاء بالأزهر بأخذ شهادة من المشايخ أنه مجاوز بالأزهر ، فلا يمكنه الشيخ من ذلك إلا إذا امتحنه بنفسه في الكتب التي يلحق أنه حضرها أوفى حفظ القرآن ، وكان للشيخ درس بالأزهر ثم لازم القراءة في بيته (وله ترجمة ذكرناها عند الكلام على ناخية نهيا الجنتية) .

ثم كانت العادة أن للسادة المالكية شيخا يتكلم عليهم وتكون درجته قرينة من درجة شيخ

العموم ، وكذا كان للسادة الحنفية ، وأما السادة الشافعية فكان شيخهم هو شيخ العموم . فلما انتقلت المشيخة للسادة الحنفية صار شيخهم شيخ العموم ، وكان حق الشافعية أن يقيموا لهم شيخا لكن طمعهم في رجوع المشيخة لهم حملهم على إهمال ذلك .

ولم تزل مشيخة المالكية باقية لصرفهم النظر عن عود المشيخة إليهم ، فممن تولى مشيخة السادة المالكية الشيخ على الصعدي المسفدي العلوي المتوفى سنة تسع وثمانين ومائة وألف . ثم الشيخ أحمد الدردير العلوي الشهير بالولاية وتوفى سنة إحدى ومائتين وألف ، وكان مع ذلك شيخ رواق الصعائدة وناظر وقفهم ومفتيا . وكلاهما مترجم في الكلام على بنى على .

ثم بعده الشيخ محمد الأمير الكبير المتوفى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف .

ثم تولاها ابنه الشيخ محمد الأمير الصغير .

ثم الشيخ إبراهيم اللواتي .

ثم الشيخ عبد الله القاضي العلوي ، جمعت له مع مشيخة الروافى ، وتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين وألف .

ثم بعده الشيخ حبش المتوفى سنة إحدى وسبعين تقريبا .

ثم بعده شيخ الشيوخ أبو عبد الله الشيخ محمد عlish سارفيها بشهامة ، ثم بعد قليل حصلت نائبة منجعة من القيام بواجبها ، وقد ترجمه ابنه الشيخ محمد المالكي أحد مدرسي الأزهر ، ولم يستوف مناقبه ولا قرب من استيفائها ، فإنه الحمد في هذا القرن ، فقال : إنه الإمام الجليل الوحيد الجامع بين العلم والتقوى ، الرافل في حلل الزهد والورع ، المتجاني عن الشبهات والبدع ، فرع الشجرة النبوية ، وخلاصة السلسلة الهاشمية ، أستاذنا ومولانا الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد عlish ، ومنشأ قلبه بعليين أن أهم جندبه الأعلى علوش أحمد أجساد الغوث سيدى عبد العزيز الديباغ صاحب كتاب النصب الإبريز . قال المترجم فيما كتبه بطرة شرحه لقواعد الإعراب :

إن الأصل الأول من الجهتين من فاس ، والأب ولادة طرابلس الغرب والأم ولادة مصر ، ويقال في جاشيته التيسير / وانتحرير على شرحه لمجموع المحقق الأمير : أخبرني من يوثق به أن مدينة طرابلس ليس فيها من يسمى عlish إلا جدى محمد وأولاده ، وأنه من فاس ، أقام بطرابلس في رجوعه من الحج وتزوج بها وولد له بها أربعة ذكور ثم توفى بها فانتقلوا منها . ومات عمي محمد بمكة المشرفة ، وكان من الأولياء العارفين ، وتوفى بالندى وأخوه علي وحسين

بمصر ودفنوا بحارة الدوادارى بقرب الجامع الأزهر، وأخبرني آخر يوثق به أن بأعمال فاس قبيلة من الأشراف يقال لها العلالشة فلعل جلّى منها والله أعلم . وأخبر المترجم أن والده لقبه في صغره بمحمد حبيب ولكن شاع بين الناس اللقب الأول، وأن ولادته كانت بحارة الجوار بجوار الجامع الأزهر في شهر رجب الحرام سنة سبع عشرة ومائتين وألف هجرية ، وحفظ القرآن وبسنه ثلاث عشرة سنة ، واشتغل بالعلم في الأزهر وأدرك به الجهابذة كالشيخ محمد الأمير الصغير والشيخ عبد الجواد الشباسي والشيخ عوض السباوي والشيخ مصطفى السلموني والشيخ مصطفى البولاتي والشيخ فراج العموري والشيخ محمد فتح الله والشيخ حسن حميدة العدوي والشيخ مقديشي المغربي السفاقي ، ومن أجازته شيخ المالكية الشيخ إبراهيم الملوي والشيخ مصطفى البناني صاحب التجريد على السعد والشيخ محمد حبيش شيخ المالكية وغيرهم رضي الله عنهم .

واشتغل بالتدريس في الأزهر سنة اثنتين وثلاثين ، فلم يدع فناء لإدرسه وأفاد فيه حتى تخرج عليه جل أهل الأزهر أو كلهم في وقته ، منهم : الشيخ أحمد أبو السعود الإسماعيلي والشيخ منصور كساب العدوي والشيخ مخلوف المنيأوي والشيخ محمد الحنّاد والشيخ محمد قطه العدوي ، كلهم مالكيون .

ومن أخذ عنه الأستاذ شيخ الجامع الأزهر الآن الشيخ محمد الإنبائي والشيخ أحمد الأجهوري والشيخ عبد الرحمن الشريبي والشيخ عبد الرحمن البحراوي الحنفي وغيرهم ، وله التأليف العديدة الجامعة المفيدة ، فمنها شرحه منح الحليل على مختصر الشيخ خليل في أربعة مجلدات ضخام وحاشية عليه ثلاثة أجزاء وقد طبع بالحاشية على هامشه في المطبعة الكبرى ببولاق ، وشرحه مواهب القدير على مجموع العلامة الأمير في أربعة مجلدات وحاشيته عليه التيسير والتحرير أربعة أجزاء ، وحاشية على مجموع الأمير تسمى البدر المنير أربعة أجزاء ضخام ، وشرحه الجامع الكبير على مجموع الأمير بلغ فيه إلى باب الصيام في أربعة أجزاء ، وحاشية تسمى هداية السالك على شرح أقرب المسالك للقطب الدريد وهي جزآن مطبوعة ، الجميع في فقه مالك ، وله فتاوى في التوحيد والفقه في مجلدين ، وحاشية على شرح كبرى السنوسي تسمى القول الوافي السديد في عقيدة أهل التوحيد في مجلد ضخيم ، وشرح على الكبرى أيضا يسمى هداية المريد لعقيدة أهل التوحيد وهو جزء لطيف وله عليه حاشية يزجي تمامها ، وشرح على منظومة منيذي أحمد المقرئ المسماة بإضاءة الدجّة في عقائد أهل السنة وهي خمسمائة بيت من بحر الرجز واسمه الفتوحات الوهية على العقائد المقرية ، الجميع في التوحيد ، ورسالة تسمى القول بالفاخر في بعض ما يتعلق بآية الإمام يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم

الآخر في نحو كراستين ، ورسالة تسمى كفاية المريد في مناسك الحج نحو كراسة ، وحاشية تسمى القول المنجى على مولد البرزنجي نحو خمس كراريس طبعت في المطبعة الكبرى ، ورسالة تسمى تقريب العقائد السنية بالأدلة القرآنية نحو كراستين طبعت مرارا ورسالة في البسملة تشتمل على ثمانية عشر علما تسمى الإيضاح نحو ستة كراريس ، وخاتمة على مجموع الشيخ الأمير تسمى الكوكب المنير ثلاثة كراريس ، وخاتمة تسمى الدرر البهية على شرح ابن تركي على العشماوية نحو كراسة ، وخاتمة تسمى فتح الخليل على شرح ابن عقيل في نحو كراستين ، وخاتمة تسمى بجلاء الصلحا على شرح قطر الندى في نحو كراستين ، وحاشية على شرح الأشموني على الألفية تسمى مواهب المالك وهي جزآن ، وحاشية تسمى ومنيلة الإخوان على رسالة العلامة الصبان في فن البيان وهي مجلد واختصرها في نحو اثنتي عشرة كراسة مطبوعة ، وشرح يسمى موصل الطلاب لقواعد الإعراب للشيخ يوسف البرناوى نحو ثمانى كراريس مطبوعة أيضا ، وشرح يسمى حل المعقود من نظم المقصود في الصرف للشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى نحو عشرة كراريس مطبوع ، وحاشية تسمى القول المشرق على شرح ايساغوجي في المنطق نحو ثمانى كراريس مطبوعة ، ورسالة في الموجهات نحو ورقتين ، ورسالة تسمى بغية المبتدى وتذكر المنتهى في الفرائض نحو ست كراريس ، وشرح يسمى فيض المنان / في الحساب والفرائض على الدرة البيضاء في الحساب للشيخ عبد الرحمن الأخضرى ، وله تقييدات كثيرة في فنون عديدة على كتب شتى ، ومع مواظبته على التدريس للمعقول والمعقول لا يترك قراءة الكتب الحديثية في المسجد الحسيني مع تفسير غرائبها وحل مشكلها وبيان مجملها .

وتقلده حفظه الله مشيخة السادة المالكية والإفتاء بالديار المصرية في شهر شوال سنة سبعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى ونفع به العالمين بحاجه سيد المرسلين ، حرر ذلك الفقير محمد عليش المالكي الأشعري الشاذلى الأزهرى نجل الأستاذ المترجم المذكور ضاعف الله لها الأجور في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف .

وبالحمة فهو فريد هذا العصر علما وزهلا وورعا وكالا وتمسكا بالأحكام الشرعية والشئان النبوية ، لا ينطق إلا بما يعنيه ، ولا يفعل مالا ثواب فيه ، مارآه راء إلا ذكر الله تعالى بقلبه ولسانه ، وبما إليه بجميع أركانه ، وله جلالة تهب الأسود ، ومواعظ تقشعر منها الجلود ، لا يركن إلى أهل الجزائم ، ولا تأخذه في الله لومة لائم ، ويغلب على الظن أنه من شيعته إلى مشييه لم يترك صلاة الجماعة ، وأكثر ما يكون ذلك مع جماعة المسجد الحسيني ، فبحق إنه اخترق المكاره التي حفت بها الجنة ، ومن ورعه أنه عند دخوله المسجد يضع نعله

في كيس خوف من تنجيس المسجد وإن كان ذلك معفو عنه ، ولا يشرب القهوة ولا يشم رائحة الدخان ، ولا يلبس ما فيه حرير أو نقد فيجتنب زر الطربوش وخلع الملوك والأمراء وموائدهم ، ولا يزال يشدد النكير على الشافعية في تعدد الجماعات في المساجد في آن واحد ، وهم يقولون إن منهننا جواز ذلك فلا يسلم لهم ، وله ملاحظات جميلة جدا إذا سمع من يقرأ قرآنا تجده يبادر باستقباله ويستدبر القبلة في غير الصلاة ، وسئل في ذلك فقال : إنه لا يسع أحدا يقرأ عليه فرمان الملك أن يسمعه وهو غير مستقبله بكايته ، وينكر أيضا على العلماء والطلبة في مسكهم النعال بأيمانهم والمحافظة في شمائلهم ، وفي بصقهم وامتخاطهم بين النعلين في المساجد ويقول : إن النعال معفو عن نجاستها اللازمة لها من المنشئ في الطرقات ، فإذا بصق الإنسان في النعل تنجس البصاق من نجاسة النعل وصار نجاسة طارئة غير معفو عنها ، وينكر على العلماء فيما اعتادوه من كتبهم في المحاضر والتذاكر أن فلانا عالم محصل مستحق للوظائف مثلا والحال أنه ليس كذلك ، ويقول : هذه من شهادة الزور ، وهم يتساهلون في ذلك ويرونه من قضاء حوائج الناس . وينكر عليهم أيضا في حضور ليالي السهر في الأفراح والحنائز مع اشتغالها على ما لا يجوز أو ما لا يليق ، فإن أقل ما فيها عدم الإصغاء لقراءة القرآن ورفع الصوت عنده وهو لا يجوز .

ومات ابنه الجهيد العلامة الفريد بالألمعية والتحصيل الشيخ عبد الله عlish سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، فلم يمكن أحدا من عمل الأبرار المعتاد لموت علماء الأزهر ، ولم يمش أمام جنازته بقراءة البردة ونحوها ، ولم يجلس لقبول العزاء فيه بل قفل بيته وطرده القراء والفراشين الذين يخدمون في الليالي ، وقال لهم : أنا لا أدرى ما فعل بابي في قبره حتى أعمل له ليالي كليا لي الأفراح ، ولا أكون من الذين يحسبون أنهم يحسنون صنعا . وله حلة المغاربة وشدة الصالحين ، أفق الشيخ حسن العدوى مرة في مسأله فرأى أنه أخطأ فيها ولم يرجع عن فتواه فشد عليه ومنعه من القراءة بالأزهر . وحاصلها أن الأمير عبد اللطيف باشا كان مفتشا في الأقاليم بعد سنة سبعين وكان جبارا شديدا فقصد رجلا من أهل الحيزة ففر منه فأمسك أباه وطلبه منه فادعى الأب أنه لا يعرف لابنه مكانا خوفا على ابنه من الضرب الأليم ، فحلفه بالطلاق فحلف والحال أنه يعرف مكان ابنه ، فأقضى الشيخ العدوى بأنه مكره لا يلزمه الطلاق فأنكر عليه الشيخ عlish وقال : إن الإكراه بالنسبة للولد لا يكون إلا بخوف القتل لا بمجرد الإيلام الشديد بخلاف الخوف على النفس ، وانعقد لذلك مجلس من العلماء في مدفن الكتبخدا على عاداتهم في المهمات ، فحصل من الشيخ العدوى ما أوجب أن الشيخ يحكم عليه بعدم القراءة في الأزهر فلم يمثل الشيخ العدوى وجلس في المدرس على عادته ، فذهب إليه الشيخ ليعيمه ، وتبعه بعض المغاربة ففر الشيخ العدوى وكسر

المغاربة كرسية وكان من حريد . ثم إن الشيخ العدوى توقع على الأمراء والمشايخ ف عقدوا لذلك مجلساً في الفلعة وتعصبوا فيه على شيخ المالكية ، وانفض المجلس بالحكم عليه بأن لا يتولى الحكم في شئ من تعلقات الوظيفة مع بقائها له ، ثم أعيد الشيخ العدوى للتدريس بالأزهر وأعيد له الكرسي خشباً ، واستمر الأمر على ذلك لا يلي شيخ المالكية شيئاً من شئون الوظيفة ، ولم يزل متفرغاً للعبادة والتدريس والتأليف لا يهتمه أمر ، والحشوع غالب عليه بل لا يفارقه ، فلا تراه إلا مطرقاً رأسه في سائر أحواله ، وإذا التفت التفت جميعاً ، / وصوته في الدرس منخفض مع انكباب الناس عليه ، فيحضر درسه الحديث بالمسجد الحسيني نحو المائتين ، وقد بلغ عمره نحو الثمانين مع القوة والصحة في جميع حواسه ، وهو رحمه الله تعالى كان طويل القامة عربي الوجه متسع الجبهة جميل اللحية له سمت حسن على سمت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان أولاً يدرس في الأزهر مع وظيفة درس في المسجد الحسيني ، فلانخفاض صوته مع كثرة الازدحام ترك الدرس بالأزهر لعدم الإسماع ولازم المسجد الحسيني .

* * *

جامع آل ملك

قال المقرئى : هذا الجامع فى الحسينية خارج باب النصر . أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك ، وكمل وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة . والأمير سيف الدين هذا أصله مما أخذ فى أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم فى سنة ست وسبعين وستمائة ، وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطنته ، فأعطاه لابنه الأمير على ، وما زال يترقى فى الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤوس المشورة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وتولى نيابة حماة فى سلطنة الناصر أحمد ، ثم قدم إلى مصر فى تولية الصالح إسماعيل وأقام بها منبجلا إلى أن أمسك الأمير آق سنقر السلاوى نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه ، وشدد فى الخمر إلى الغاية وحد شاربها ، وهدم خزانة البنود وأراق خمورها وبنى بها مسجدا وحكرها للناس فسكنت ، وأمسك الزمام زمانا إلى أن تولى الملك الكامل شعبان فأخرجه أول سلطنته إلى دمشق نائبا بها ، فلما كان فى أول الطريق حضر إليه من أخذه وتوجه به إلى صفد نائبا بها فلنخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، ثم سأل الحضور إلى مصر فرسم له بذلك ، فلما توجه ووصل إلى غزة أمسكه نائبا ووجهه إلى الإسكندرية فى سنة سبع وأربعين فخلق بها ، وكان خيرا فيه دين وعبادة يميل إلى أهل الخير والصلاح ، وعمر غير هذا الجامع دارا مليحة عند المشهد الحسينى ، ومدرسة بالقرب منها رحمة الله عليه .

وفى طبقات الشعرائى أنه أقام بهذا الجامع الشيخ الصالح المعتز عن الناس إبراهيم نحو أربعين سنة ، صابرا على الوحدة حين خربت حارة الجامع ليلا ونهارا شتاء وصيفا ، وكانت الأكابر تتردد إليه للتبرك به ، وكان يلبس العمامة أو الثوب لا يخلعها حتى تلوب عليه مات سنة ثيف وسبعمائة ، وقد تخرب هذا الجامع واندرست معالمه .

جامع إبراهيم أغا

هذا الجامع بقرب قلعة الجبل بين باب الوزير وانتبانة . وكان أولا يعرف باسم منبشه آق سنقر الباصرى السلاوى .

قال المقرئى : كان موضعه فى القديم مقابر أهل القاهرة ، أنشأه الأمير آق سنقر الناصرى ، وبناه بالحجر وجعل سقفه عقودا من حجارة ، وورسخه واهتم فى بنائه اهتماما

زائدا حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ، ويشيل التراب مع الفعلة بيده ، ويتأخر عن غدائه اشتغالا بذلك .

وأنشأ بجانبه مكتبا لإقراء أيتام المسلمين القرآن ، وجانوتا لسقى الناس الماء العذب ، ووجد عند حفر أساس هذا الجامع كثيرا من الأموال ، وجعل عليه ضيعة من قرى حلب بجل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها نحو سبعة آلاف دينار ، وقرر فيه درسا فيه عدة من الفقهاء ، وولى الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي خطابته ، وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب الوظائف ، وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ونقل إليه ابنه فدفنه هناك .

وهذا الجامع من أجل جوامع مصر ، إلا أنه لما حدثت الفتن ببلاد الشام وخرجت النواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برقوق امتنع حضور مغل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب ، فتعطلت وظائفه إلا الأذان والصلاة وإقامة الخطبة في الجمع والأعياد .

ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها ، ونصب عليها عمدا من رخام لحمل السقف ، أخذها من جامع الخندق وهدمه لأجل ذلك ، وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضاة ، فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس التاسع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة ، وأخرجه إلى الإسكندرية واعتقله بها ، أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فإن طوغان كان أخذه منه بغير ثمن فبطل الماء من البركة .

وآق سنقر هذا هو الأمير شمس الدين أحد ممالك السلطان الملك المنصور قلاوون ، ولما فرقت الممالك في نيابة كتبغا على الأمراء صار آق سنقر من نصيب الأمير سلار ، ولذلك قيل له آق سنقر السلاري ، وقد ترقى في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى صار أحد الأمراء المقدمين ، وزوجه بابنته وأخرجه لنيابة صفد ، ثم نقله إلى نيابة غزة ، ثم تولى نيابة مصر وسار فيها سيرة حسنة ، فكان لا يمنع أحدا شيئا طلبه كائنا ما كان ، ولا يرد سائلا ولو كان مطلوبه غير ممكن ، فارتزق الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا ، حتى كان الناس يطلبون ما لا حاجة لهم به .

ثم إن الصالح أمسكه هو وجملة من الأمراء من أجل أنهم نسبوا إلى الممالة والمداجنة مع الناصر أحمد ، وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، وكان ذلك آخر العهد به . انتهى .

وبه أيضا قبر منشئه آق مستقر ، وقبر يعرف بقبر علاء الدين .

وهو من الجوامع الكبيرة ، وسقفه محمول على أعمدة من الحجر الشبيه بالرخام ، ويبيض حيطانه القيشاني إلى نحو أربعة أمتار ، وبه منبر ودكة من الرخام ، وكذلك العمدة التي تحملها ، وصحنه غير مسقوف وبه حنفية وفسقية ، وله ثلاثة أبواب : اثنان على الشارع بقرب باب الوزير ، والثالث بدارب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فيه سنة ٧٢٧ والفراغ منه سنة ٧٢٨ .

وعرف بجامع إبراهيم أغا من أجل أن إبراهيم أغا مستحفظان كان ناظرا عليه ، وبني له به قبرا وكتب عليه : أنشأ هذا القبر المبارك الراجي عفور به ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه : إبراهيم أغا مستحفظان في تاريخ سنة ألف وثلاث وعشرين وكان نظر هذا الجامع تحت يد رجل بمقتضى تقرير من المحكمة المصرية ، فلما مات أضيف النظر إلى الديوان . وكان إيراده في السنة قبل إضافته إلى الديوان أحدا وثمانين ألف قرش وتسعمائة قرش ، منها أجر أماكن واحد وثمانون ألف قرش وأربعمائة وتسعة وثلاثون قرشا ، ومرتب بالروزنامة مائة قرش وواحد وأربعون قرشا ، وأحكار ثلاثمائة قرش واثنان وعشرون قرشا ، وبعد إضافته إلى الديوان بلغ إيراده زيادة عن مائة ألف قرش ، يصرف منها ما يلزم لشعائره والباقي يحفظ للغاير .

جامع إبراهيم الصوفي

هذا الجامع بحارة أبي السباع . ويعرف أيضا بجامع چركس ، شعائره معطلة وهو متخرب وليس به ما يدل على تاريخ إنشائه ، وله أوقاف تحت نظر الشيخ حسن الشبراوى .

جامع إبراهيم الميداني

هو بحارة بئر خمص . مقام الشعائر وليس به ما يدل على تاريخ إنشائه ، وبه ضريح الشيخ إبراهيم الميداني وقيمه عمر الكعكي الخباز .

جامع ابن إدريس

هو بحارة خليل من خط الخنق . به أعمدة من الحجر ، وبدائره من أعلى إزار خشب مكتوب فيه : أمر بإنشاء هذا المسجد الشريف السيد أحمد بن السيد إدريس الشافعي القاسمي ، مع آيات قرآنية ، وبه منبر خشب مكتوب عليه تاريخ سنة إحدى ومائتين وألف ، وفي جهته القبلية ضريح ابن إدريس عليه مقصورة من الخشب ومكتوب علي ستره : هذا

مقام سيدى محمد بن إدريس ، مع آية الكرسي ، وله منارة ومطهرة وشعائره مقامة ، وبجواره حمام له عليه حكر .

جامع ابن الرفعة

قال المقرئى : هذا الجامع خارج القاهرة بحكر الزهرى . أنشأه الشيخ فخر الدين ابن عبد المحسن بن الرفعة بن أبى المجد العلوى انتهى .

وهو داخل حارة الشيخ قواديس بلصق الشارع الحديد الذى افتتحه الخديو الأعظم من تجاه باب حارة غيظ العدة إلى قنطرة آق سنقر ، وهو الآن متهم غير مقام الشعائر ، وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وفيه ضريح منشئه متهدم أيضا ، وتجاهه من الجهة الأخرى ضريح الشيخ قواديس ، فلذا اشتهر بمسجد قواديس . وعلى ما فى المقرئى يكون هو غير ابن الرفعة المشهور ، أحد أئمة الشافعية الذى ترجمه فى حسن المحاضرة فقال : هو الإمام نجم الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن على بن مرتفع الأنصارى ، واحد عصره وثالث الشيوخين الرافعى والنووى فى الاعتماد عليه .

قال الإسئوى : كان إمام مصر بل سائر الأمصار ، وفقه عصره فى جميع الأقطار ، كان أعجوبة فى استحضار كلام الأصحاب وفى معرفة نصوص الشافعى ، وفى قوة التخريج . ولد بالفسطاط سنة خمس وأربعين وستمائة ، وتفقه على الظهير الترمذى ، والشريف العباسى ، وغيرهما . ودرس بالمعزية بمصر ، وولى حاسبة مصر ، وصنف التصنيفين العظيمين : الكفاية فى عشرين مجلدا ، والمطلب فى ستين مجلدا ، وله النفائس فى هدم الكنائس ، وتأليف فى المكيال والميزان . مات بمصر سنة عشر وسبعائة .

جامع ابن طولون

موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر . قال ابن عبد الظاهر : وهو مكان مشهور بلجانية الدعاء ، وقيل : إن موسى عليه الصلاة والسلام ناجى ربه عليه بكلمات . ابتداء فى بنائه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين بعد بناء القطائع ، وكان أولا يصلى الجمعة فى المسجد القديم الملاصق للشرطة ، فلما ضاق عليه بنى الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذى وجدته فوق الجبل فى الموضع المعروف بتنوز فرعون ، وهو الكثر الذى شاع خبره وكتب به أحمد بن طولون إلى العرافى يخبر المعتمد ، ويستأذنه فيما يضره فيه من وجوه البر ، فبنى منه الجامع والمارستان والعين ، وكان قدره على ما ذكره المقرئى ألف ألف دينار ، / عبارة عن سبعمائة وخمسين ألف يبتو ذهباً ، باعتبار أن الدينار خمسمائة

عشر افرنكا أو ثلاثة ريات سينكو . فلما أراد بناءه قدر له ثلاثمائة عمود ، فقبل له ماتجدها أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف والضياح الخراب فتحملها منها ، فأنكر ذلك ولم يحتره ، وتعذب قلبه بالفكر في أمره ، وبلغ الخبر النصراني الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه ورماه في المطبق ، فكتب إليه يقول : أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمودي القبلة ، فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال : ويحك ما تقول في بناء الجامع ؟ فقال : أنا أصوره للأمير حتى يراه عيانا بلا عمد إلا عمودي القبلة . فأمر بأن يحضر له الجلود فأحضرت ، وصوره له فأعجبه واستحسنه ، فأطلقه وخلع عليه ، وأطلق له للتفقة عليه مائة ألف دينار وقال له : أنفق ، وما احتجت إليه أطلاقناه لك . فوضع النصراني يده في البناء ، فكان ينشر من جبل يشكر ويعمل الخير ويبني ، إلى أن فرغ من جميعه وبيضه وخلقه ، وعلق فيه القناديل بالسلاسل الحسان الطوال ، وفرش فيه الحصر وحمل إليه صناديق المصاحف ، ونقل إليه القراء والفقهاء ، فلما كان أول جمعة صلاها فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة ، وقام المستملى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون والعلماء قيام وسائر الحجاب ، فتكلم ابن الربيع على حديث « من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة » فلما فرغ المجلس خرج إليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال : يقول لك الأمير نفعلك الله بما علمك وهذه لأبي طاهر ، يعني ابنه ، وتصدق ابن طولون بصدقات عظيمة ، وعمل طعاما للفقراء والمساكين ، وكان يوما عظيما .

ونزل أحمد بن طولون في الدار التي عملها فيه للإمارة ، وكانت في الجهة القبلية منه ، ولها باب من سبدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار الخراب والمنبر ، وكانت قد فرشت وعلقت بها القناديل وحملت إليها الآلات والأواني وصناديق الأشربة وما شاكلها ، فجدد بها طهره وغير ثيابه وخرج إلى المقصورة فركع ومسجد شكرا لله تعالى على ما أعانه عليه من ذلك ، ثم خرج من المقصورة حتى أشرف على الفوارة وخرج إلى باب الريح ، فصعد النصراني الذي بنى الجامع ووقف إلى جانب المركب النحاس وصاح : يا أحمد بن طولون يا أمير الأمان عيبك يريد الحائزة ، ويسأل الأمان أن لا يجرى عليه مثل ما جرى في المرة الأولى . فقال له : إنزل فقد أمتك الله ، ولك الحائزة . فنزل وخلع عليه ، وأمر له بعشرة آلاف دينار ، وأجرى عليه الرزق الواسع إلى أن مات .

ولم يزل يتزل بهذه الدار إذا راح إلى الصلاة إلى أن قدم المغر لدين الله أبو تميم معلة من

بلاد المغرب فصار يجي فيها الحراج ، وبقيت زمنا ثم تحربت وصار موضعها ساحة
ثم احتكرت وبنيت .

ويقال : إن ابن طولون راح في يوم الجمعة إلى الجامع ، فلما رقى الخطيب المنبر وخطب
— وهو أبو يعقوب البامخي — دعا للمعتمد ولولده ، ونسى أن يدعوا لأحمد بن طولون ، ونزل
عن المنبر فأشار أحمد إلى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط ، فذكر الخطيب سهوه وهو
على مراقى المنبر ، فعاد وقال : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم ، ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما ، اللهم وأصلح الأمير أبا العباس
أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين . وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ، ثم نزل فنظر
أحمد إلى نسيم أن اجعلها دنائير ، ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على
سلامته وهناه الناس بالسلامة .

يرأى ابن طولون الصنيع يبنون في الجامع عند العشاء — وكان في شهر رمضان —
فقال : متى يشتري هؤلاء الضعفاء إبطارا لعيالهم وأولادهم ؟ اصرفوهم العصر . فصارت
سنة إلى اليوم بمصر . فلما فرغ شهر رمضان قيل له : قد انقضى شهر رمضان فيعودون إلى
رسمهم . فقال : قد بلغني دعاؤهم وقد تبركت به ، وليس هنا مما يوفر العمل علينا ،
قال القضاة : إن السبب في بنائه أن أهل مصر شكوا إليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده
وسودانه ، فأمر بإنشاء هذا الجامع ، فابتدأ في بنائه في سنة ثلاث وستين ومائتين و فرغ منه في رمضان
سنة خمس وستين ومائتين ، فجاء من أحسن الجوامع ، وعمل في مؤخره ميضأة وخزانة
شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وعليها خدم ، وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث
يحدث للحاضرين للصلاة ، وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار . وتقرب الناس إلى
ابن طولون بالصلاة فيه ، وألزموا أولادهم صلاة الجمعة في فوارة الجامع ، ثم يخرجون بعد
الصلاة إلى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم ومع كل واحد عدة أوراق وعدة غلمان .

ويقال إن ابن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلى ووقع نوره على المدينة التي
حول الجامع إلا الجامع فإنه لم يقع عليه من النور شيء ، فتألم وقال : والله ما بينته إلا لله خالصا ،
ومن المال الحلال الذي لا شبهة / فيه فقال له معبر خادق : هذا الجامع يبنى ويخرب كل
ما حوله لأن الله تعالى قال : فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا ، فكمل شيء يقع عليه جلال الله
عز وجل لا يثبت .

ورأى أيضا كأن تارا نزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله ، فلما قصها قيل
له : أبشر بقبول الجامع ، فقد كان إحراق النار في الزمان السابق علامة على قبول القربان .

قال ابن عبد الظاهر : سمعت غير واحد يقول إنه لما فرغ ابن طولون من بناء هذا الجامع أسر بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب ، فقال رجل : محرابه صغير . وقال آخر : مافيه عمود . وقال آخر : ليست له ميضأة . فجمع الناس وقال : أما المحراب فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي ، فأصبحت فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأما العمود فإني بنيت هذا الجامع من مال حلال ، وهو الكثر ، وما كنت لأشوبه بغيره ، وهذه العمدة إما أن تكون من مسجد أو كنيسة . فترهته عنها ، وأما الميضأة فإني نظرت فوجدت ما يكون منها من النجاسات فطهرته منها ، وها أنا أبنيها خلفه ، ثم أمر ببنائها .

وفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة احترقت الفوارة التي كانت به فلم يبق منها شيء واحترقت القبة التي كانت في صحنه وكانت مشبكة من جميع جوانبها ، وهي مذهبة قائمة على عشرة أعمدة من الرخام ، وفي جوانبها ستة عشر عمودا مفروشة كلها بالرخام ، وتحت القبة قصعة رخام فسحتها أربعة أذرع في وسطها الفوارة ، وقبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سلمها ، وفي السطح علامات الزوال ، والسطح بلبازين ساج ، فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة .

ثم في سنة خمس وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بن المعز ببناء فوارة عوضا عنها . قال المسيحي : إن الخاكم أنزل إلى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفا للقراءة فيها ، وبقى الجامع عامرا مع ما حوله إلى زمن المستنصر ، فجاء الغلاء بمصر وخربت القطائع والعسكر وفارقت الناس هذه الجهة ، وخرب الجامع وما حوله ، وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومتاعها عندما تمر بمصر أيام الحج .

واستمر على ذلك إلى أن استولى لاجين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة فأمر ببناؤه ، فبنى وبيض وجعل عليه أوقافا عظيمة ، ورتب فيه دروسا للمذاهب الأربعة ، ودروسا للتفسير ، ودروسا للحديث ، ودروسا للطب ، وقرر للخطيب معلوما وجعل له إماما راتبا ومؤذنين وفراشين وقومة ، وعمل بجواره مكتبا لإقراء أيتام المسلمين وغير ذلك من أنواع البر ، فبلغت النفقة على عمارته وثمان مستغلاته عشرين ألف دينار ، ورجع الجامع لما كان عليه وعمر ما حوله إلى أن قتل الملك لاجين سنة ثمان وتسعين وستمائة .

وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد به الأمير يلغا العمري الخاصكي . دروسا للحنفية ،

وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما وأردب قمح ، فانتقل جماعة من الشافعية إلى مذهب الحنفية .

وولى نظره بعد تجديده الأمير سنجر الجاولي دوا دار السلطان الملك المنصور لاجين .
ثم ولى قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة .
ثم من بعده الأمير مكي بن أيام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في أوقافه طاحونا وقرنا وحوانيت .

ثم ولى قاضى القضاة عز الدين بن جماعة .
ثم ولى الناصر للقاضى كريم الدين الكبير فجدد فيه مئذنتين ، فلما نكبه السلطان عاد نظره إلى قاضى القضاة الشافعى .

وما برح إلى أيام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه للأمير صرغتمش ، وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة ، فكان من أحسن الجوامع إيرادا .
وفي سنة اثنتين وسبعين وسبعائة جدد الرواق البحرى الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادى الهويدي الباز دار مقدم الدولة وحاز نعمة جليلة وسعادة طائلة ، توفي سنة ثلاث وتسعين وسبعائة ، وكان ابن طولون لا يعبث بشيء قط فاتفق أنه أخذ درجا أبيض بيده وأخرجه ومده ، ثم استيقظ لنفسه وعلم أنه فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب المعار وقال له : تبى المنارة التى للتأذين هكذا ، فبذبت على تلك الصورة . انتهى من المقريزى .

وقال ابن جبير في رحلته : وبين مصر والقاهرة المسجد الكبير المنسوب إلى أبي العباس أحمد بن طولون ، وهو من الجوامع العتيقة الأنيقة الصنعة ، الواسعة البنيان ، جعله السلطان مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويحلقون فيه ، وأجرى عليهم الأرزاق في كل شهر ، ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم أن السلطان جعل أحكامهم إليهم ، ولم يجعل يدا لأحد عليهم ، فقدموا من أنفسهم حاكما يمثلون أمره ويتحاكمون في طوارئ أمورهم ، واستصحبوا الدعة والعافية وتفرغوا لعبادة ربهم ، ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذى هم بسبيله انتهى .

وفي تاريخ الجبرتي أنه في سنة خمس ومائة وألف هبت ريح شديدة وتراب أظلم منه الجو ، وكان الناس في صلاة الجمعة في رمضان ، فظن الناس أنها القيامة ، وسقطت المركب التى على منارة جامع ابن طولون وهلمت دور كثيرة انتهى .

وقد بقي هذا الجامع عامرا تقام فيه الجمعة والجماعة مدة ثم سقطت عليه غوائل الأزمان فتخرب وضاعت أوقافه .

وفي زمن الأمير محمد بيك أبي الذهب جعل ورشة لعمل الأحزمة الصوف وغيرها ، وبعد ذلك اتخذ تكية للفقراء إلى الآن ، ففي اليوم جملة واقرة منهم أورثوه خرابا وتمذيرا وتنا وجعلوا فيه عشا وأوكارا ، ومع ذلك فلم تتغير معالمه الأصلية ، وقد وصف الآن بالمعينة فوجد على بابه من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ إنشائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين ، وأن المستعمل للصلاة خمس بوائك منه فقط ، وطوله من إحدى جهاته ثمانون مترا ، ومن جهة أخرى ستة وسبعون مترا ، فمساحته ستة آلاف وثمانون (١) مترا مسطحا وذلك فدان وعشرة قراريط من فدان تقريبا وهو أقل من نصف مساحة جامع عمرو بن العاص .

وقبلته من الرخام الملون وبأعلاها سطر كوفي فيه : لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبأعلى ذلك برواز خشب به خمسة أسطر بالخط العربي لكنه لا يقرأ نحو أغلبه ، ويكتنفها أربعة عمد ، وبأعلاها قبة خشب قديمة فيها مناور ، وبجوار المحراب من الجهة الشرقية قبة معمولة بالجبس عليها آيات من سورة البقرة مكتوبة بالجبس أيضا مع نقوشات نفيسة ، ومنبره من الآثار القديمة العظيمة مكتوب عليه حفر في الخشب : أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري في عاشر المحرم سنة ست وتسعين وستمائة .

وعنده وطرقاته من الطوب الأحمر والجبس في غاية الإتقان ، وفي الطارات والحيطان إزار من خشب عليه آيات قرآنية بالخط الكوفي تلك على أن هذا البناء لم يتغير عن أصله . وله ثلاث مآذن : اثنتان في الجهة القبليّة من الطوب وسلايمها من الداخل ، والثالثة في الجهة البحرية وهي من الحجر وسلمها من الخارج ، وهذه غير مستعملة الآن وهي من بناء ابن طولون ، والسياحون إلى الآن يقصدها للفرجة ويعجبون منها .

وقد بيع من الجامع جزء من جهة شارع الزيادة بنى أملاكا ، وجزء آخر منه بجوار الساقية قد جعل ورشة دبارة وهي تابعة لوقف حسام الدين لاجين .

وبداخل الجامع زاوية صغيرة متخربة بها ضريح الشيخ البوشي بجوار المنارة الحجرية ، وله ساقية معينة وميضأة وأخلية .

(١) في الأصل : سبعون .

وفي تحفة الأحباب للسخاوي أن الحاكم بأمر الله أخبر بأن بالقرب من الجامع الطولوني قبور جماعة من السادات ، فأمر ببناء مساجد ثلاثة في هذا الخط فسميت بالمساجد الحاكية ، وذلك سنة اثنتين وأربعمائة انتهى .

جامع أبي بكر

هذا الجامع بشارع سوق الزلط . ويعرف أيضا بمسجد السيد يوسف وهبة ، وهو مقام الشعائر من جماعة وأذان وله أوقاف تحت نظر السيد موافى .

جامع أبي حريية

هو جامع قجاس الإسحاق السيفي بشارع الدرب الأحمر عن شمال الداهب من باب زويلة طائبا القلعة . أنشأه الأمير قجاس في سنة ست وثمانين وستمائة كما وجد في بعض نقوش حجارتها ، وأرضه مرتفعة نحو ثلاثة أذرع ، وبه أربعة ألوة ، وصحنه مفروش بالرخام ومسقوف بالخشب النقي ، وبه منبر ودكة ، ومطهرته بأخليتها وساقيتها منفصلة عنه ، ينزل إليها بدرج بعد المرور فوق قبوة تحتها طريق يوصل إلى الباطنية ، وله منارة وشعائره مقامة وأوقافه تحت نظر الشيخ محمد هاني .

وعرف بجامع أبي حريية من أجل أن دفن به الشيخ أحمد أبو حريية النقشبندی المتوفى سنة ألف ومائتين وثمان وستين وقبره تحت قبة شاهقة أنشئت مع إنشاء الجامع ، وبجوار قبره قبر آخر يقال إنه ليس به أحد .

وقجاس المذكور مات بأرض الشام وكان نائبا فيها ، فني ابن إياس أنه في شوال من سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة جاءت الأخبار بوفاة نائب الشام قجاس الإسحاق الظاهري ، وكان ديننا خيرا في غاية الاحتشام مع لين الجانب ، وكان إنسانا حسنا لا بأس به . قال : وهو الذي أنشأ المدرسة التي عند الدرب الأحمر بقرب سوق الغنم ، وأنشأ مثلها بدمشق ، وله آثار حسنة غير ذلك انتهى .

وفي الضوء اللامع للسخاوي أن قجاس هذا هو قجاس الإسحاق الظاهري جقمق نائب الشام ، نشأ في خدمة أستاذه ، وجوّد الخط في طبiquته بحيث كتب برودة وقدمها له فاتهم بأنها خط شيخه وكان كذلك ، فامتحنه فكتب بحضرته بسملة فاستحسنها سيما وقد أشبهت كتابة شيخه فيها ، وصرف له أشياء وحج رقيقا لتمر بها في أيام أستاذهما ، ثم عمله الظاهر خشدقم خازن دار كيس ، ثم أمّره بلباي عشرة بعد أن توجه لنقل المنصور للمياط وللإذن

المؤبد بالركوب ، فلما استقر الأشرف قايتباي / رقاہ وأسكنه في بيته بالباطنية ، ثم أرسله الشام ٤٩
لتركه نائبها بردبك البسمقندار ودواداره أبا بكر ، ثم استقر به في نيابة إسكندرية وأضاف إليه
وهو بها تقلمة ، ثم نقله من النيابة لإمرة آخور وتحول إلى الديار المصرية فسكن بيت تمر
الحاجب بالقصر تجاه الكاملية ، ثم تحول لبيت الدوادار الكبير بالقرب من الحسينية ، وسافر في
أثناءها أمير الحاج وكان معه من الفقهاء الصلاح الطرابلسي والشمس النوبى ، وكلما توجه
في أثناءها لعمارة برج للسلطان بها ، بل وعمر لنفسه حين نيابته بها جامعا ظاهر باب إسكندرية
المسمى بباب رشيد للجمعة والجماعات مع تربة وخان بقربه ، كان السبب فيه عدم أمن من
بيت من المسافرين ممن يصل إلى الباب بعد الغروب وغلقه وحصل به نفع كبير ، ودفن
بتربته الظاهر تمرغا ، وأنشأ بجانب ذلك بستانا هائلا ، وجدد أيضا جامع الصوارى ظاهر
باب السدرة وأقيمت به الشعائر ، وعمر خارجها بالجزيرة خارج باب البحر على شاطئ
بحر السلسلة هيئة رباط وأودع به أسلحة ونحوها ، وبني وهو أمير آخور مدرسة هائلة
بالقرب من خوخة أيدغمش للجمعة والجماعات ، وجعل بها متصدرا وقارئا للبخارى ونحو
ذلك ، بل نقل ما كان قرره من التصوف بالجامع الأزهر إليها ، وعمل تربة بالقرب من تربة
قائم التاجر وبها أيضا تصوف ووظائف ، وكذا جدد بالقرب من الروضة في نواحي باب
النصر مكانا يعرف بالشيخ موسى وغير ذلك ، وأرصد لكلها أوقافا ، ثم نقل إلى نيابة الشام
بعد أسر قانصوه اليحياوى وجدد بجوار باب السعادة داخل باب النصر منها مدرسة وقرر
فيها صوفية ، بل عمل بجانبها مطبخا للشيشة ، وسافر لعدة غزوات ومات في آخر يوم
الخميس ثانی شوال سنة اثنتين وتسعين وصلى عليه من الغد ودفن بتربته ، وكان ساكنا
خيرا من خيار أبناء جنسه متبنا متواضعا متأدبا مع العلماء والصالحين شجاعا هـ .

ترجمة الشيخ أبى حريية :

وأبو حريية هو الشيخ أحمد الشنتاوى من قرية بأعمال المنوفية تعرف بشنتا ، وأصله
من مدينة قنا بالصعيد الأعلى . يقال إن نسبه ينتهى إلى ميلى عبد الرحيم القناوى رضى الله
عنه ، قرأ القرآن ثم اشتغل في صغره بالفلاحة ونسج الصوف ونحوه ، واشتغل بالسلوك
في طريق القوم فأخذ طريقة الخلوتية عن الشيخ الشنتاوى ، ثم طريق الشاذلية عن الشيخ أبى
النجا بطنتلا ، وأخذ طريق القادرية والرفاعية ، ثم أذن له في التسليك ، ثم حضر إلى القاهرة
وفتح دكان عطارة ، ثم اشتغل بحرفة الكتابة عند نصرانى في مخبز بحارة درب سعادة ، ثم
أخذ طريق الختمية عن بعض خلفاء الشيخ عثمان المرغنى المعروف بالهتيم ، فرأى بركة ذلك
الشيخ وتعلقت آماله بالاجتماع به فتوجه إلى مكة المشرفة واجتمع به وأخذ عنه مباشرة وأقام

معه أبياما ، وبعد أداء فريضة الحج وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم رجع إلى مصر وقد فتح الله عليه فتحا إلهيا ، وطار صديقه واعتقده الخاص والعام وأخذ عنه الطريق جم غفير ، منهم : شيخ الإسلام الشيخ حسن القويسني ، وشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجوري ، والشيخ الخناني ، وكان لا يسأل عن مسألة إلا بين حكم الله فيها بالنصوص الصحيحة من غير أن يمارس العلم ، وسئل عن اللوح المحفوظ فقال : هو صدر العارف متى توجه لشيء رجاه أمانه ، وكان يقول : علم النحو كذب فلا أشتغل به . ومع ذلك له مؤلفات عديدة منها قصيدة في أسماء الله الحسنى نحو مائة بيت ، وأخرى نحو ثلاثين ، وثانية تحكي ثمانية ابن الفارض لكنها أكبر منها فإنها نحو ألف ومائتي بيت وثانية ابن الفارض ثمانمائة بيت ، وتفسير صغير الحجم للقرآن العظيم ، وكتاب يشتمل على نحو سبعين فنا ، وله شرح على حكم شيخه نحو سبعين كراسة ، وذيل قصيدة شيخه المرغني وشرحها بنحو ثمان عشرة كراسة ، وله توسلات ومتاجاة وأوراد وصاوات وغير ذلك ، وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا ومن كلامه في ذلك .

تجلى الجمال الفرد بالعلم الفردى فأشهدنى غيبي وأوجدنى فقدي
إلى أن قال :

أشاهده في كل غيب وحاضر وألحظه بالعين في القرب والبعد
فها أنا في حان المحبين حاكم أنفذ أحكام المدامة في جنسدي

وكان كريم النفس باذلا للفقراء زاهلا ورعا لا يقبل من أحد شيئا ، أرسل له العزيز محمد علي الأكبر خمسمائة جنيه مصرية فردها ، وأنعم عليه المرحوم عباس باشا بأطيان فلم يقبلها ، وقد أسلم على يديه أكثر من ميتين نفسا ، ولعل ذلك هو حكمة إقامته في المنفى . ولم يزل في ترق في إنعامات إلى أن توفي قبيل فجر يوم الأحد لخمس عشرة خلت من ربيع الأول سنة ثمان وستين ومائتين وألف وعمره ستون سنة ، ودفن بجامع قجاس وعمل له بعض تلامذته مقصورة بالصدف ، وعمل له مولد كل سنة وله حضرة وزيارة . هكذا أملاه بعض تلامذته الشيخ سيد البيجوري / الشافعي أحد مدرسي الأزهر .

جامع أبي درع

هذا الجامع في حارة أبي درع الموصلة إلى حارة قواديس . وعلى واجهته تاريخ بنائه سنة ألف ومائتين وسبع عشرة ، وله منبر وخطبة وشعائره قائمة وبه ضريح الشيخ

محمد أبي درع وله أوقاف تحت نظر تومان أفندى شنن ، ويتبعه صهريج بأعلى شباكه لوح رخام منقوش فيه :

يسبل في الدنيا سبيل معادة ويسعد في نفع الأنام دليله
وأنت أمان المستغيث وأرخا حسين لحسن الأمن همدا سبيله
١٢٨ ١٤٨ ١٢٢ ٧٠٦ ١٠٧
١٢١١

جامع أبي السباع

هو بالشارع الناهب إلى قصر النيل . أخذ أغلبه في هذا الشارع وما بقي منه به ضريح الشيخ عبد الرحمن المعروف بأبي السباع ، وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وله أوقاف تحت نظر الحاج حسن الشبراوى .

جامع أبي السعود الجارحي

هذا الجامع في شرق بجامع عمرو بن العاص رضى الله عنه بالقرب منه بين التلؤل . على أحد أبوابه في لوح رخام هذا البيت :

وسيلة العبد للرحمن أرخها للجارحي مسجد يزهو لمن دخله
٢٨٢ ١٠٧ ٢٨ ١٢٠ ٦٣٩ ١١٧٦

وعلى باب آخر في لوح رخام أيضا تاريخ :

جا هنا ملجا فأرخ باب بشرى لزياراتي
٥ ٥١٢ ٦٥٩ ١١٧٦

وعلى باب مقصورة الصلاة - في رخامة - هذا البيت :

أبو السعود له جاه ومنقبسة من زار ساحته يبلغ به أمله

وكان أولا زاوية للشيخ فجعله الأمير عبد الرحمن كتحدا مسجدا جامعيا يشتمل على ثلاث بوائك مسقوفة ، وفي وسطه جزء يعرف بجامع الشيخ ربحان ، وفيه قبور ومساكن للخدم ، وبه ضريح الشيخ أبي السعود عليه قبة مكتوب بلأثرها : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . جدد هذا الضريح المبارك محمد طاهر باشا . وله مطهرة وبئر تفر في الحجر ، وله أوقاف تحت نظر عاشق أفندى شيخ تكية النقشبندية ، ويعمل له حفرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة .

ترجمة أبي السعود :

وفي طبقات الشعرائى أن هذا الأستاذ هو العارف بالله سيدى أبو السعود الجارحى ، من أجل من أخذ عن الشيخ شهاب الدين المرحومى ، وكانت له فى مصر الكرامات والتلامذة الكثيرة والقبول التام عند الملوك والوزراء وغيرهم ، وكانوا يحضرون بين يديه خاضعين ، وعملوا بأيديهم فى عمارة زاويته فى حمل الطوب والطين ، وكان كثير المجاهدات والعبادات ينزل فى سرب تحت الأرض من أول رمضان فلا يخرج إلا بعد العيد بستة أيام . وقال يوما : إني من حين عملت شيخا فى مصر لى سبع وثلاثون سنة ما جاعنى قط أحد يطلب الطريق إلى الله تعالى ولا يسأل عن حسرة ولا عن فترة ولا عن شيء يقربه إلى الله تعالى ، وإنما يقول : أستاذى ظلمنى ، امرأتى تناكدنى ، جاريتى هربت ، جارى يؤذنى ، شريكى خاننى ، فكلت نفسى من ذلك وحننت إلى الوحدة وما كان لى خيرة إلا فيها ، فباليمنى لم أعرف أحدا ولم يعرفنى أحد .

وجاءه مرة أمير بقفص موز وorman فرده عليه . فقال : هذا لله . فقال الشيخ : إن كان لله فأطعمه للفقراء . فأخذه الأمير ورجع به إلى بيته . فأرسل الشيخ فقيرين بصيرا وضريرا وقال : الحقا وقولا له أعطنا شيئا لله من هذا الموز والorman . فلحقاه وطلبا منه الله فنههما ولم يعطهما . فأخبرا الشيخ بما وقع فأرسل إليه يقول له : تقول هذا لله وتكذب وتنه من يقول أعطنا لله فلا عدت تأتينا بعد اليوم أبدا .

ولما حضرت الشيخ الوفاة أرسل إلى شيخ الإسلام الحنفى وجماعة وقال : أشهدكم أنى ما أذنت لأحد من أصحابى فى السلوك . فما منهم أحد شم رائحة الطريق . ثم قال : اللهم اشهد . اللهم اشهد . اللهم اشهد . وكان يقول : لا تجعل لك قط مريدا ولا مؤلفا ولا زاوية وفر من الناس فإن هذا زمان الفرار . وسمعتة مرة يقول لفقير من الجامع الأزهر : متى تصير هاء الفقيه راء ؟ .

مات رحمه الله تعالى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة ، ودفن بزاويته بالكوم الخارج ٥١ بالقرب من جامع عمرو فى السرداب الذى كان يعتكف فيه ، وقد حصل لى منه دعوات وجلت بركتها . انتهى / باختصار .

وفى ابن لياس من حوادث سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة أنه لما مات السلطان الغورى وافق رأى أمراء مصر على تولية الأمير طومان باى الدوادار السلطنة ، امتنع من ذلك غاية الامتناع والأمراء جميعا ملحون عليه ، يقولون : ليس عندنا من يصلح للسلطنة إلا أنت ،

ولا محيد لك عنها طرعا أو كرها . فركب الأمير طومان وصحبته جماعة من الأمراء وتوجهوا إلى العارف بالله تعالى سيدى أبى السعود الجارحى رضى الله عنه بكموم الجارح ، فذكروا أمر سلطنة الأمير طومان باى وأنه امتنع من ذلك . فسأله الشيخ عن سبب امتناعه فعرّفه أنه يخاف خيانتهم وتخليهم عنه ، فأحضر لهم الشيخ مصحفاً وحلفهم على أنهم إذا سلطنوه لا يخونونه ولا يقتلونه ولا يغدرون به ولا يخامرون عليه ، وأن يرضوا بقوله وفعله ، فحلفوا على ذلك وأكدوا الأمان ، ثم حلفهم على أن لا يعودوا إلى ظلم الرعايا وأن لا يشوشوا على أحد بغير طريق شرعى ، ولا يجددوا مظلمة ، وأن يبطلوا جميع محدثات الغورى ويجروا الأمور على ما كانت عليه أيام الأشرف قايتباى ، ويبطنوا المشاهرة التى قررت على الدكاكين ، ويمشوا الحسبة على طريقة بشتك الجمالى . فحلفوا على ذلك ، ثم ذكر لهم الشيخ أن الله سبحانه وتعالى ما هزمكم وسلط عليكم ابن عثمان إلا بدعاء المظلومين الذين جرت عليهم فى البر والبحر . فقالوا : تبنا إلى الله عز وجل عن جميع المظالم . ثم خرجوا من عنده على أن يسלטوا الأمير طومان باى وقد رضى بذلك بعد أن كان ممتنعاً خائفاً من غدرهم به وتخليهم عنه انتهى .

وقد ذكرنا بعض ذلك فى الكلام على المطرية وأنهم سلطنوا الأمير طومان باى ثم تخلوا عنه حتى صلبه السلطان سليم بن عثمان على باب زويلة .

كائنة مهولة :

وفى ابن إياس أيضاً من حوادث هذه السنة أن كائنة مهولة وقعت للزبى بركات ابن موسى محتسب القاهرة مع الشيخ أبى السعود الجارحى ، وذلك أن شخصاً مدابغياً يبيع الحلود يقال له الدمرداوى جاز عليه ابن موسى وأراد أن يقبض عليه ، فتوجه الدمرداوى إلى الشيخ واحتج به ، فأرسل الشيخ رسالة لابن موسى يتشفع فيه فتوقف ابن موسى ولم يلتفت إلى رسالة الشيخ ، فأرسل الشيخ خلف ابن موسى فلما حضر عنده فى كوم الجارح وبخه الشيخ وقال له : يا كلب كم تظلم المسلمين . فحنق منه ابن موسى وقام من عنده على غير رضا . فأمر الشيخ بكشف رأس ابن موسى وضربه بالنعال فصفعوه بالنعال على رأسه حتى كاد يهلك ثم وضعه فى مكان وأرسل للأمير علان اللوادار الكبير ، فلما حضر قال له : ضعه فى الحديد . وشاور السلطان عليه ، وأعلمه بأنه يؤذى المسلمين . فطلع إلى السلطان وشاوره فأرسل السلطان يقول للشيخ : مهما اقتضاه رأيك فيه فافعله . فأمر الشيخ بإشهار ابن موسى فى القاهرة ثم يشنقه على باب زويلة ، فأخرجوه من الزاوية بكموم الجارح وهو ماش مكشوف الرأس وهو فى الحديد ينادى عليه : هذا جزاء من يؤذى المسلمين . واستمروا من كوم الجارح

إلى ساحل مصر العتيقة وهم ينادون عليه إلى أن وصل إلى بيت الأمير علان بالناصرية ، ثم عاودوا الشيخ في أمره بأن عليه ديناً ومالاً للسلطان يضيع بشنقه ، فعفا الشيخ عنه من القتل وأبقاه في الحديد حتى يكون من أمره ما يكون ، وقد أشرف ابن موسى على الهلاك .

ثم إن الشيخ أبا السعود لما فعل بابن موسى ذلك قامت عليه الثائرة ، وأنكر عليه الناس والفقراء . وقالوا : إيش للشيخ شغل في أمور السلطنة ، واشتغل الناس به ولم يشكره أحد على ما فعله بابن موسى ، ثم بعد أيام أشيع أنه أرسل خلف ابن موسى وفكه من الحديد وأظهر أنه قد رضى عليه وصار يتصرف في أمور الممنكة من عزل وولاية فأنكر الناس عليه ذلك انتهى .

ترجمة شمس الدين السعودى :

وفى تاريخ الجبرنى أن من ذرية الشيخ أبى السعود الجارحى الإمام العلامة شمس الدين أبا عبد الله محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن على بن الأستاذ أبى السعود الجارحى الشافعى رضى الله عنه ، ويقال له السعودى نسبة إلى جده المذكور ، حضر دروس الشيخ مصطفى العزيرى وغيره من فضلاء الوقت ، وكان إماماً محققاً له باع في العلوم ، وكان مسكنه في باب الحديد أحد أبواب مصر ، وحضر السيد البليدى في تفسير البيضاوى ، وكان الشيخ يعتمد عليه في أكثر ما يقول ويعترف بفضلله ويحسن الثناء عليه . توفى في شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف انتهى .

جامع أبى العلا

هذا المسجد ببولاق القاهرة عند منتهى الجسر الموصل من جنينة الأزبكية إلى بولاق . جده السادات الوفائية ، وعلى بابه كتابة بالخط الكوفى فيها بيتان تحمها تاريخ سنة ثلاث وستين ومائتين وألف وهما :

قف على الباب خاضعا حسن الظن والتجى

فهو باب مجرب لقضاء الحساويج

وهو جامع عامر مقام الشعائر إلى الغاية ، له ثلاثة أبواب أحدها على الشارع وهو الباب الكبير ، والثانى تجاه باب المقام غربى الجامع موصل لعطفة ضيقة ، والثالث للميضأة . ويشتمل على ليوانين وثمانية أعمدة من الرخام ، ومنبره من الخشب النقى المنزل بالعاج ، ومحرابه مكسو بالرخام المقسم ، ومنارته مرتفعة عليها نقوش كثيرة منها سورة تبارك بتمامها ، وعلى سطحه مزولة ، وبداخله ضريح سيدى أبى العلا الحسينى عليه قبة عظيمة ومقصورة من الخشب المترج

بالصدف والواج ، والظاهر أن قولهم أبو العلا الحسيني من التحريف ، وإنما هو الحسين أبو علي .

ترجمة أبي العلا :

ترجمه الشعراني في الطبقات فقال : كان رضي الله عنه من كمل العارفين وأصحاب الدوائر الكبرى ، وكان كثير التطورات ومكث نحو أربعين سنة في خلوة مسدود بابها ليس لها غير طاقة ، وكان من لا يعرف أحوال الفقراء يقول هذا كيماوى سيماوى ، وبني له الخواجه ابن القنيش البرلسي زاويته هذه ، وكان رضي الله عنه بريثا من جميع ما فعله أصحابه من الشطح الذي ضربت به رقابهم في الشريعة .

وكان الشيخ عبيد أحد أصحابه الذي هو مدفون عنده الآن مثقوب اللسان لكثرة ما كان ينطق به من الكلمات التي لا تأويل لها .

مات الشيخ حسين رضي الله عنه في سنة نيف وتسعين وثمانمائة ، ودفن بزاويته بساحل النيل ببولاق انتهى باختصار ، فإنه ذكر له عدة كرامات .

ترجمة الشيخ الكعكي :

وفيها أيضا أنه دفن عنده الشيخ الصالح العابد أحمد الكعكي ، كان زاهدا كثير الغوص في علم التوحيد لكن لسانه مغلق لا يكاد يفهم عنه ، وكان أول ما يبلى من ثوبه موضع ركبتيه من كثرة السجود والجلوس ، وكان ورده في اليوم والليلة نحو أربعين ألف صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم واثنى عشرة ألف تسيحة وأحزابا وأمهاء ، وكان كثير الشطح كشيخه محمد الكعكي المدفون بالقلعة قرب سيدي سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يحب الحمول ولا يسكن إلا في الربع بين السوق ، وينهى عن سكنى الزوايا والربط ويقول : لا يقدر أهل القرن العاشر على القيام بحق الظهور .

مات رحمه الله تعالى سنة اثنيتين وخمسين وتسعمائة ودفن ببولاق في مقام العارف بالله تعالى سيدي حسين أبي علي .

وبجواره ضريح الشيخ عبيد المذكور وضريح السيد علي حكمة وعليه هذه الأبيات :

لعلينا	القطب	الشهير	بحكمة	عليا	علالي	جنة	المأوى	انبت
نعم	الولي	الزاهد	الورع	الذي	لحميد	سيرته	الأنام	استحسن
زهد	وتقوى	مع	تواضعه	لمن	نخضعت	لعزته	الوجوه	وقد عنت
لاحت	عليه	حلي	الولاية	والتقى	وبموضع	الأسرار	منه	تمكنت

فعلى ثراه همت شآبيب الرضا وسحائب الرحمات عنه ما اثنت
 هنا ورضوان يقول مؤرخنا لقدومه الخنات عنلى زينت
 ١٨٥ ٤٨٥ ١٣٤ ٤٦٧
 سنة ١٢٧١

وبجواره [ضريح] العلامة الشيخ مصطفى البولاتى عليه قصيدة منها هذا البيت :
 هذا وحوار العين قالت أرخوا لمصطفى فردوس جنة النعيم
 ٢٥٩ ٣٥٠ ٤٥٣ ٢٠١
 سنة ١٢٦٣

جامع أبى الفضل الأحمدي

هذا الجامع بشارع الوجهة من بولاق القاهرة . به أربعة أعمدة من الآجر ، ومنبر لخطبة
 الجمعة والعبدین ، وله مطهرة ومنارة وشعائره مقامة ، وفيه ضريح يقال له ضريح
 الشيخ أبى الفضل يعمل له به مولد كل سنة .

ترجمة أبى الفضل :

ولعل هذا الجامع كان في الأصل زاوية لأبى الفضل كان يقيم بها ، وأن أبا الفضل هذا
 هو أبو الفضل الأحمدي المدفون بالحجاز مع شهداء بلر الذي ترجمه الشعرائى في الطبقات
 فقال : ومنهم أخى وصاحبي سيدى الشيخ أبو الفضل الأحمدي رضى الله عنه صاحب الكشوفات
 الربانية والمواهب اللدنية ، كان من الأكابر ما رأيت أعرف منه بطريق الله تعالى ولا بأحوال
 الدنيا والآخرة ، له نفوذ في كل شيء ، لو أخذ يتكلم في أفراد الوجود لضاعت الدفاتر ،
 ورأيت له من / الخوارق ما لم أراه لأحد ممن ذكرتهم في الطبقات ، وكان يتحمل هموم الناس
 حتى صار ليس عليه أوقية لحم ، وكان متقشفا في المأكل والملبس ، وكنا إذا خرجنا لمثل
 أهرام الحيزة أو غيرها من المسترعات يحمل أثقال الجماعة كلهم في خرج على عنقه ، وكان
 لا ينام من الليل إلا نحو عشر درج صيفا وشتاء ، وكان أصفر نحيفا ، وحج مرات على
 التجريد ، ثم توفي بيدرو دفن بها سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة ، وكان له خلوة يزوره الناس
 فيها وله كلام عال في المقامات ، فمن كلامه : اعلم يا أخى أن المراد من الإيجاد الإلهي للنوع الإنساني
 والتكوين الطبيعي الناري ، ليس إلا معرفة الله عز وجل بتعوت الربوبية وأوصافها ، والعبودية وأخلاقها ،
 فأما أوصاف الربوبية فيكفيك منها ما وصل إليك علمه إلهاما وتقليدا بواسطة رسول الله صلى الله

عليه وسلم في غير تشبيه ولا تعطيل ، وأما أخلاق العبودية فهي مقابلة الأوصاف الإلهية على السواء ، فكل صفة استحققتها الألوهية طابت العبودية حقها من مقابلة ذلك الوصف ، ومن هذا المقام كان استغفاره صلى الله عليه وسلم ، فكل عن مقامة يتكلم ، وعما وصف به يترجم .

ومن كلامه : من نظر إلى ثواب في أعماله عاجلا أو آجلا فقد خرج عن أوصاف العبودية التي لاثواب لها إلا وجه الله تعالى . وكان يقول : عليك بحسن الظن في شأن ولاية أمور المسلمين وإن جاروا فإن الله لا يسأل أحدا قط في الآخرة لم حسنت ظنك بالعباد . ويقول : لا تسب أحدا على التعيين بسبب معصية وإن عظمت فإنك لا تدري الخاتمة له ولك ، ولا تسب إلا الفعل لا العين فإن عينك وعينه واحد ، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال في الثوم : « إنها شجرة أكره ريحها . فلم يقل أكرهها » ويقول : لا تخلو المنقص للناس عن ثلاثة أحوال : إما أن يرى أنه أفضل منهم فهو أسوأ حالا منهم ، وإما أن يرى أنه مثلهم فما أنكر إلا على نفسه ، وإما أن يرى أنه دونهم فلا يليق به تنقيص من هو خير منه . ويقول : كونوا عبيد الله لا عبيد أنفسكم ولا عبيد ديناركم ودرهمكم ، فإن كل ما تعلق به خاطركم أخذ من عبوديتكم بقدر حبكم له ، وأنتم لم تخلقوا لكون ولا لأنفسكم بل خلقكم له ، فلا تهربوا فإنكم حرام على أنفسكم ، فكيف لا تكونون حراما على غيركم ! ويقول : كفوا غضبكم عن سيء إليكم لأنه مسلط عليكم بإرادة ربكم . ويقول : لا تحتر لنفسك حالة تكون عليها فإنك لا تدري أن تصل إلى ما اخترته أم لا ، ثم إن وصلت إليه لا تدري أنك فيه خير أم لا ، وإن لم تصل إليه فاشكر الله الذي منعك فإنه لم يمنعك عن بخل . ويقول : إذا نقل إليكم كلام في عرضكم فازجروا الناقل ولو من أعز إخوانكم ، وقولوا له : إن كنت تعتقد هذا الأمر فينا فأنت ومن نقلت عنه سواء ، بل أنت أسوأ حالا ، لم يسمعنا ذلك وأنت أسمعنا إياه ، لأنه وإن كنت تعتقد بطلان ذلك في حقنا فما فائدة نقله لنا ؟ ويقول : لا تأنفوا من التعلم ممن خصه الله تعالى بشيء كائنا من كان ، لا سيما أهل الحرف النافعة ، فإن عندهم من الأدب مالا يوجد عند خواص الناس . ويقول : انظر يا أخى إلى إبراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام ، لما لم تؤثر فيه نار الشهوة لم تؤثر فيه نار الحس ، بل وجدها بردا لأجل برد باطنه من حر التدبير المفضى إلى الشرك المشار إليه بقول لقمان لابنه : إن الشرك لظلم عظيم . وكان يقول في قوله تعالى : « ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده » الأجل الأول هو أجل الجسم بموته في الحياة الدنيا ، والأجل المسمى عنده هو أجل الروحانية التي خلقت قبل الأجسام بألغى عام ، فإنها مستمرة الحياة إلى الصعق الآخرى حين تصعق الأرواح فتخمد ، وخمودها هو حظها من الموت والفناء اللازم لضفة الخلود ، فلا تبقى روح في الأرض ولا في البرزخ إلا ماتت أى خمدت . وسئل : ما المراد بالصورة الذي يتفخ

فيه ؟ فقال : المراد به الحضرة البرزخية التي ننقل إليها بعد الموت ، وهو المسمى أيضا بالناقور ، فجميع الأرواح التي قبضها الله تعالى مودعة في صور جسدية في مجموع الصور المكنى عنه بالقرن . وسئل عن المراد بقوله تعالى في فاكهة الجنة لا مقطوعة ولا ممنوعة هل المراد لا مقطوعة صيفا وشتاء أو أنها لا تقطع حين تقطف ؟ فقال رضى الله عنه : جميع فاكهة الجنة تؤكل من غير قطع ، فالأكل موجود والعين باقية في غصن الشجرة . أو كأن يقول : الذى عليه المحققون أن أجام أهل الجنة تنطوى في أرواحهم ، فتكون الأرواح ظروفًا للأجسام بعكس ما كانت في الدنيا ، فيكون الظهور والحكم للروح لا للجسم ولذا يتحولون إلى أى صورة شاؤوا انتهى باختصار من كلام طويل .

جامع أبى الفضل

هو بدرب سعادة داخل بدرب الحرى المعروف الآن بحارة الفرن التي تجاه عطفة جامع البنات . وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة ، وهذا الجامع هو المدرسة القطبية التي ذكرها المقرئ فقال : هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة الصاحب داخل درب / الحريرى . كانت هي والمدرسة السيفية من حقوق دار الديباج ، أنشأها الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدباني سنة سبعين وخمسمائة وجعلها وقفًا على فقهاء الشافعية ، وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى .

جامع أبى قابل العشماوى

هو بساحة الحمير . غير مقام الشعائر لتخربه بمرور الشارع الموصل لقصر النيل بقطعة منه ، وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وأوقافه تحت نظر حسن أفندى حماد المداينى .

جامع أبى اليسر

هذا الجامع بشارع الناصرية بالقرب من ضريح كعب الأحبار . أنشأه الأمير قراستقر الظاهرى برقوق مدرسة ووقف عليه أوقافا وذلك قبل سنة ثلاثين وثمانمائة ، وهو عامر إلى الآن وشعائره مقامة بمعرفة الأوقاف . وقد ذكرناه في المدراس مع ترجمة منشئه فانظره هناك .

جامع الأتربى

هذا الجامع بخط الحرفقش على يسار الداخل من حارة برجوان . يقال إنه من زمن الفاطميين ثم هجر وارتدم حتى صار تلاً ، فأراد بعض الناس أن يبنى فيه مسكنًا فوجد في

الحفر شرفات ، فزاد في الحفر فظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منقوش عليها : هذا قبر أبي تراب حيدرة بن المستنصر أحد الخلفاء الفاطميين . وكان المسجد منخفضا نحو عشر درج ، فبنى هذا المسجد فوقه وبنى القبر ونصبت عليه الرخامة وذلك في سنة سبع وثمانمائة . وهو صغير ليس به خطبة ، وبعض الناس يزعم أن الأتربي مصحف عن يثربي نسبة إلى يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، ويعتقد أن صاحب هذا القبر هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأن معه ناقته ، ويقولون : إن الشيعة في آخر الزمان يبنون عليه جامعا عظيما ، ويجعلون عتبة المزار وأبوابه من الفضة ، وهذا من الخرافات ، ويعمل في هذا المسجد مولد سنوي .

جامع أحمد بيك كوهيه

هذا الجامع بخط الخليفة بحارة البزاييز داخل بئر الوطاويط . بلدائه إزار خشب مكتوب فيه أبيات ، وتاريخه سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف . وبه منبر وحنفيات وله منارة وبصحنه شجرة لبخ ، وشعائره مقامة ونظره تابع للديوان :

الجامع الأحمر

هذا الجامع بالأزبكية في حاة القبيلة برأس الشارع قريبا من ميدان الأزبكية . وهو قديم وكان قد تخرب ولم يبق به إلا جدران ، فتصدى لعمارتها الأمير سليمان أغا السلحدار وسقفه بأفلاق النخل والجريد والبوص وأقام له عملا من الحجارة ، وجدد منبره وبلاطه وميضاته ومراحيضه وفرشه بالحصر ، وعمل به الجمعية في يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة ست وثلاثين ومائتين وألف ، واجتمع به عالم كثير وخطب على منبره الشيخ محمد الأمير ، وبعد انقضاء الصلاة عمد درسا أمل في حديث « من بنى لله مسجدا » ثم خلع عليه فروة سمور ، وكذلك على الشيخ العروسي ، وعمل لهم شربات سكر انتهى من الجبوتي في حوادث السنة المذكورة .

ولعله جدده ثانيا فيما بعد بأحسن من حاله الأولى ، فإنه قائم الآن على أربعة أعمدة من الرخام ومجرا به من الرخام المنقوش بماء الذهب ، وبلاط صحنة أيضا من الرخام وبلاط الآلونة من الحجر ، وبه حنفية بزاييزها من النحاس أصفر وكراسي الضوء من الرخام ، وفي وسط ميضاته عمود من الرخام ومرافقه تامة وله ساقية ، وبجواره مكتب وصهريج بخرزة من رخام ، وبأعلى واجهته لوح رخام منقوش فيه آيات قرآنية وفيه : أنشأ هذا

السييل المبارك وأوقفه لله سبحانه وتعالى الجناح المكرم سليمان أغا بشر جو قدار وإلى مصر
حالا غفر الله له في غرة المحرم سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين . وبأعلى باب المسجد ابرح
رخام مكتوب عليه آيات قرآنية وأبيات شعرية متضمنة للتاريخ ، وشعائره مقامه من ريع
أوقافه تحت نظر محمد أفندي عتيق السلحدار ، وقد ذكرنا ترجمة السلحدار في الكلام على
الجامع المعروف به جهة مرجوش .

الجامع الأخضر

في المقرئ أن هذا الجامع خارج القاهرة بخط فم الخور . عرف بذلك لأن بابه وقبته
فيها نقوش وكتابات خضر ، والذي أنشأه خازندار الأمير شيخو انتهى . وقال في تحفة
الأحباب للسخاوي : إن الأمير الكبير شيخون العامري كان كثير الخيرات ، منها أنه
أنشأ الجامع الأخضر بولاق اه .

جامع أرغون

قال المقرئ : هذا المسجد أنشأه الأمير أرغون الإسماعيلي على البركة الناصرية
في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة انتهى .

وهو بشارع الناصرية تجاه درب القرودى . وله بابان منقوش على أحدهما في الحجر :
أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى أرغون الإسماعيلي ، وكان الفراغ من ذلك
في شهر شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعائة . ومنبره من خشب وحديد ، ومكتوب على
وأجهته في لوح من خشب : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ الآية . وكان
الفراغ في شهر شعبان المكرم في سنة ثمان وأربعين وسبعائة . / والمستعمل منه الآن للصلاة نصفه
تقريبا ، وفي النصف الثاني الميضأة والأخيلة والبئر ، وكانت ميضأته أولا في خارجه ثم جعلت
بداخله ، وليس به أضرحه ولا منارة ، وشعائره مقامه من إيراد أوقافه .

ترجمة أرغون

ولم يذكر المقرئ ترجمة أرغون هذا عند ذكر مسجده ، والظاهر أنه هو الذي ترجمه
في ذكر الدور بأنه أرغون الكامل سيف الدين نائب حلب ودمشق ، تبناه الملك الصالح
إسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلاني سنة خمس وأربعين
وسبعائة . وكان يعرف أولا بأرغون الصغير ، فلما مات الملك الصالح وتولى بعده أخوه
الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون أعطاه إمرة مائة وتقدمة ألف ، ونهى عن أن يدعى
أرغون الصغير ، وتسمى أرغون الكامل ، ثم ناب في حلب سنة خمسين وسبعائة ، ثم جرت

فتنة مع أمراء حلب فخرج إلى دمشق فأكرمه نائبها وجهزه إلى مصر فأعيد إلى نيابة حلب ، ثم نقل إلى نيابة دمشق سنة اثنتين وخمسين ، ثم عاد إلى نيابة حلب ولم يزل بها إلى سنة خمس وخمسين ، فحضر إلى مصر ثم أمسك وحمل إلى الإسكندرية واعتقل بها ، ثم نقل إلى القدس ومات بها سنة ثمان وخمسين وسبعمئة ، وله دار بالجسر الأعظم على بركة المملى بمصر أنشأها سنة سبع وأربعين وسبعمئة انتهى .

وهو غير أرغون النائب الدوادار الناصرى الذى أنشأ بركة خليص بطريق الحاج المصرى ، فإن هذا كما فى كتاب الدرر المنظمة مات سنة إحدى وثلاثين وسبعمئة قال : وكان نائب السلطنة أحد المماليك المنصورية اشتراه السلطان قلاوون صغيرا لولده الملك الناصر وربى معه ، ثم أنعم عليه بالإمرة ثم بالنيابة بعد يبرس المنصورى ، وخلص كثيرا من الناس من شدائد كان السلطان أراد أن يترها بهم ، وخلف السلطان فى غيبته للحج ، وحج وقضى مناسك الحج ماشيا على قدميه فى هيئة الفقراء ، وهو أول من أنشأ بركة خليص لسقاية الحاج انتهى .

جامع أزبك اليوسفى

هذا الجامع بشارع بركة الفيل على شمال الذهاب من الصليبية إلى البركة . منقوش على بابه فى الحجر : ﴿ إنما يعمر مساجد الله ﴾ الآية . أمر بإنشاء هذا المسجد الجامع الأشرف الكريم العالى السيفى أزبك اليوسفى فى شهر شعبان سنة تسعمئة ، وعليه باب خشب بعضه ملبس بالنحاس وله طرقة مفروشة بالرخام بها بابان وأرضه مفروشة بالرخام الملون ، وبدائر صحنه من أعلى - حفرا فى الحجر - آيات قرآنية ، ومكتوب بحائط الصحن القبلى : أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرف الكريم العالى المولوى السيفى أزبك اليوسفى أمير سر نواب النوبة الملكى الأشرفى ، وكان الفراغ من ذلك المكان المبارك فى شهر صفر سنة تسعمئة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وبالجانب القبلى لصحن المسجد باب مسدود مكتوب بأعلا فى الخشب : السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه ، وبأعلى ذلك منتموش فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك ﴾ الآية . وبجوار هذا الباب ليوان صغير به دولاى مكتوب عليه : ﴿ إنا فتحنا لك فتحا مبينا ﴾ وبجوار الليوان خلوة على بابها كتابة تقرأ فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ﴾ وبالليوان الغربى أربعة دوايب مكتوب بأعلى كل منها آيات قرآنية ، وبه ليوان آخر صغير به أربعة دوايب أيضا عليها آيات قرآنية ،

وسقف ذلك الليوان وسقف الدكة بالشغل البلدى القديم المنقوش بماء الذهب ، وبالجانب البحرى للصحن باب موصل للميضأة مكتوب عليه فى الخشب اسم أربك اليوسفى ، وبأعلاه منقوش فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى جنات وعيون * ادخلوها بسلام آمين ﴾ وبجوار ذلك الباب من الجهة الشرقية إيوان صغير به تربة من الرخام عليها لوحان من الرخام أيضا مكتوب فى كل منهما : ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ مما عمل ورسم المقر المرحوم سيدى فرج بن المقر المرحوم السيفى كافل المماكة الشامية — كان — تغمد بها الله برحمته حادى عشر ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة. وعليها مقصورة خشب مكتوب بها بالحفر توفيت المرحومة خوند سلطان بنت المقر الأشرف السيفى أربك اليوسفى فى ثمانى ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، وعلى باب مقصورة المسجد مكتوب : أمر بإنشاء هذه المدرسة الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى . وبأعلى ذلك فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا ﴾ وبأعلى القبلة فى الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلبك وجهك فى السماء ﴾ الآية . وبأعلى ذلك : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا ﴾ ومنبره خشب ملبس بالعاج من الشغل القديم وعلى جهتيه نقش فى الخشب : أمر بإنشاء هذا / المنبر المبارك المقر الأشرف الكريم العالى المولوى السيفى أربك اليوسفى عز نصره :

وعلى قبة هلال من نحاس وبدائره آيات قرآنية ، وفيه كرسى من الخشب يجلس عليه قارئ سورة الكهف منقوش عليه : أمر بإنشاء هذا الكرسى الشريف المقر الأشرف السيفى أربك اليوسفى أمير مجلس الملكى الأشرفى وبجواره منقوش فيه : أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرف الكريم السيفى أربك اليوسفى أمير سر نوبة النواب ، وبدائر المسجد شبابيك بعضها مشغول بالجبس وبعضها بالخشب الخروط ، وعلى جميعها من الخارج شبابيك نحاس ، وفى دائره من أعلى آيات قرآنية مكتوبة بماء الذهب ، وسقفه منقوش بماء الذهب وبه سلاسل نحاس مدلاة لتعليق القناديل ، ومنارته بدورين وعلى دائرها فى الحجر آيات قرآنية ، بها سلاسل بحيث لا يرى الصاعد النازل وبالعكس ، وبه مكتب وله محلات بالقرب منه موقوفة عليه لإيرادها شهر يا اثنان وثمانون قرشا ، ونظره لعموم الأوقاف .

الجامع الأزهر (١)

هو المسجد الجامع بالقاهرة المعزية ، والمدرسة الكبرى بالديار المصرية ، والحرم الذى يلى المساجد الثلاثة فى الشهرة وهجت ألسن أهل الأقطار بذكره وعظمت أمره ، فهو غنى عن البيان والتحديد ، وقد أفردناه بذيلة حسنة فراجعها .

جامع إسكندر باشا

هو بشارع باب الخرق . أنشأه الأمير إسكندر باشا أيام ولايته على مصر سنة ثلاث وستين وتسعمائة وأنشأ تجاهه تكية ومكتبا وكان الجميع من أعظم المباني .

ولما حصل التنظيم الحديد فى زماننا هذا وعميت الشوارع والميادين أزيل الجامع والتكية وما جاورهما من الدور والخوانيت ، وفتح الشارع الحديد الكبير المعروف بشارع محمد على ، وصار موضع الجامع والتكية والحمام الذى كان هناك وجعله منازل ميدانا عظيما تجاه سراى الأمير منصور باشا .

وفى نزهة الناظرين أن إسكندر باشا هذا تولى على مصر فى عشرين من شهر ربيع الثانى سنة ثلاث وستين وتسعمائة ، وعزل فى شهر رجب سنة ست وستين وتسعمائة ، فكانت مدته ثلاث سنوات وثلاثة أشهر وعشرة أيام ، وعمر الجامع بباب الخرق وتكية تجاهه وسبيلا ، وجعل عايبها أرقافا وشرط النظر لمن يكون يكلربكيا^(٢) بمصر . وكان من أهل الخير والصلاح والعفة والدين رحمه الله تعالى وعفا عنه انتهى .

وفى حجة وقفيته أنه وقف عليه وعلى غيره مما يأتى سبعة وعشرين حانوتا بجواره وتحتة ، ومكانا لعمل شمع العسل بخط درب سعادة ومكانا هناك فوق حوض لشرب الدواب ، وبقنطرة باب الخرق مكانا تجاه السيل والمكتب اللذين وقفهما بجوار ذلك الجامع ، ومكانا تجاه درب سعادة بجوار الجامع يعرف ذلك المكان بإنشاء صلاح الدين المايطى عامل ديوان الموارد الحشرية بالديار المصرية وهو مظل على الخليج ، وعدة أماكن متجاورة بخط بين السورين ، منها مطبخ للسكر وطاحون وفرن وخوانيت وربعان ، وأصل تلك الأماكن من ملك الأمير جانم الحمزاوى ، وعمارة بمدينة فوة تشتمل على مقعد وخان وأربعين حانوتا ومصبغتين وتسعة عشر حاصلا داخل القيسارية ، وستة وثلاثين رواقا ورزقة بمدينة فوة

(١) انظر « الجامع الأزهر » ص ٢٩ من هذا الجزء .

(٢) انظر شروط النظر فى نهاية حجة وقفيته ص ١١٩ من هذا الجزء .

بقرب عزبة الرمان المعروفة قديماً بأولاد جمال الدين بن يوسف ، وأطيانا بأراضي ناحية
أبي قطنه بالحيزة وأرضاً بمنية عقبة بالحيزة ، وبجزيرة نصر بالمنوفية وتعرف بالحلوانية ،
وأرضاً بناحية طنسا بالبهنساوية ، وأرضاً بناحية بني شقير المعروفة قديماً بطههور من الأسيوطية
تجاه منفوط ، ورزقة نحو مائة وثمانين فدانا بجوار جزيرة عليا ، وبجوار الرزقة وقف
شرف الكهشيني . وعين لربيع تلك الأرقاف جهات يصرف فيها ، فجعل لجهة وقف الحرمين
الشريفيين كل سنة من الفضة الجديدة ستة وثلاثين نصفاً فضة ، ولجهة وقف السعيدى إبراهيم
أيتمش في السنة مائتين وأربعين نصفاً فضة جديدة ، ولجهة وقف الخانقاه الصلاحية سعيد
السعداء في الشهر أربعة وعشرين فضة ، ولجهة وقف فاطمة بنت عبد اللطيف الطحان في
الشهر ستين فضة ، ولخطيب هذا الجامع في الشهر ستين فضة وفي اليوم ثلاثة أرطال خبزاً ،
ولإمامه في نظير الإمامة وحفظ كتب الوقف التي بالجامع مائة نصف فضة وخمسة فضة ،
وشرط أن يكون كل من الخطيب والإمام ، حنفياً ، ولخمسة مؤذنين بالجامع حسان الأصوات
في الشهر مائة وخمسة وتسعين نصفاً فضة وفي اليوم عشرة أرطال خبزاً ، ولخادم الربعة في
الشهر خمسة عشر نصفاً فضة وفي اليوم رطلان خبزاً ، ولأربعة من القراء يقرؤون في المسجد كل
يوم مائة وأربعين نصفاً في الشهر وثمانية أرطال خبزاً في اليوم ، ولثلاثة يقرؤون به سورة
الكهف يوم الجمعة خمسة وأربعين نصفاً في الشهر وستة أرطال خبزاً في اليوم ، وللداعي
عقب القراءة في الشهر /ثلاثين نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً ، ولرجل يقرأ في أحد المصاحف
التي بالجامع كل يوم بعد الظهر وبعد العصر خمسة عشر نصفاً شهرياً ورطلين خبزاً يومياً ،
ولرجل يطلق البخور فيه يوم الجمعة والعيدين خمسة عشر نصفاً ، وللبواب خمسة وأربعين
نصفاً ، ولأثنين وقادين ستين نصفاً ، ولأثنين فراشين كذلك ، ولسواق الساقية ثلاثين
نصفاً ، وللمزملاتي بالسبيل كذلك ، ولأؤدب الأطفال كذلك ، ولعريف المكتب خمسة
عشر فضة ، ولعشرين يتعلمون بالمكتب لكل واحد أربعة أنصاف ، ولكاتب الغيبة في
الشهر خمسة عشر نصفاً ، ولرجل يصلح السلاسل والأحبال والقناديل في الشهر خمسة أنصاف
ولرجل يرش تجاه المسجد والتكية ويحمل الماء العذب للتكية في الشهر ثلاثين نصفاً فضة ،
ولمتولى أمر الوقف من عتقاء الواقف ولكاتب الوقف شهرياً خمسة وأربعين نصفاً ، ولحاجي
الوقف ثلاثين نصفاً شهرياً ، ولشاد الوقف ثلاثين ، وللمدرس بالجامع شهرياً مائة وخمسين نصفاً ،
ولكل واحد ممن ذكر كل يوم رطلان من الخبز ما خلا المدرس فله ستة ، وما خلا مؤدب
الأطفال فله ثلاثة ، ومثله متولى أمر الوقف ، وجعل لكسوة المؤدب في السنة خمسة وستين
نصفاً ولكسوة العريف اثنين وثلاثين نصفاً ، ولكسوة العشرين يتعلمون ثمانمائة وأربعين نصفاً ،

وجعل لعشرين من الفقراء يقيمون بالتكية في الشهر مائة وخمسين نصفاً وفي اليوم عشرين رطلاً من الخبز ، ولبوابها في الشهر ثلاثين نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً ، ولطباخها خمسة عشر نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً ، وكل يوم يشتري أربعة أرطال من اللحم تجعل سبعة عشر جزءاً ، منها خمسة عشر لشيخ التكية وفقرائها ، وجزآن للواردين ، وفي جمعة يطبخ أرز بالسمن والفلفل وفي جمعة يطبخ زردة بعسل النحل ويفرق ذلك على التكية والواردين ، وكل يوم أربعة أرغفة للواردين ، وجعل في الشهر خمسة وأربعين نصفاً ثمن حطب ، وثلاثة أنصاف ثمن خضراوات ، وفي السنة مائتين وأربعين نصفاً لشراء بقرة وثلاثة خرفان تذبح في الضحية ، وفي السنة ما يحتاج إليه من ثمن أرز أبيض خمسة أرادب ، وقمح عشرة أرادب ، وعدس خمسة أرادب ، وحمص أردبين ، وبصل اثني عشر قنطاراً ، وفلفل خمسة أرطال ، وملح أردباً واحداً ، وسمن ستة قناطير ، وعسل قطر خمسة قناطير ثمن القنطار ثمانون فضة ، ويصرف ثمن ماء عذب للسبيل وزيت للجامع في اليوم رطلان وعشرة أرطال جمع إسكندراني ، وثمان حصر بالجامع والتكية والمكتب ، وثمان ألواح ومحابر وأقلام وحبر وقناديل وسلاسل وكيزان وقلل وطواجن ولوازم الساقية وأجرة النجار ، وثمان ثور وعلفه وأجرة طحان وعجان وخباز كل ذلك بحسبه ، وما زاد على ذلك فللواقف ، ومن بعده يشتري بثلثه عقار يلحق بالوقف ، والثلاثان لذريته ونسلهم ، والنظر له مدة حياته ، ثم لأولاده وأولادهم ، ثم لناظر الأموال أو الدفتر دار بالديار المصرية انتهى .

جامع الأشرفية

قال المقرئ: هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر . كان موضعه حرانيت يعلوها ربيع ومن ورائها ساحات كانت قياسر ، بعضها وقف على المدرسة القطبية ، فابتدأ الهدم فيها بعد ما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها ، فلما عمر الإيوان القبلي أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الأولى سنة سبع وعشرين ، وخطب به الحموي الواعظ وقد ولي الخطابة المذكورة انتهى .

والذي أنشأه الملك الأشرف برسباي في جلوسه على تخت مصر ، وهو يشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به أعمدة ، وله منبر عظيم ودكة وقلته مكسوة بالرخام الملون وأرضه وشبابيكه كذلك ، وبه خزانة كتب ، وهو معلق يصعد إليه بدرج ما خلا مطهرته وأخليته ، وله منارة وساقية وشعائره مقامة من ربيع أوقافه ، ويؤذن به جماعة أذاناً واحداً سلطانياً كشائر مساجد السلاطين مثل جامع الغورية والسلطان حسن ونحو ذلك ، ويصلى به خلافتي

كثيرة ، وكثيرا ما يقرأ به أهل الأزهر دروسهم لاتساعه ونظافته وخفته ؛ فإنه تلوح عليه علامات القبول .

ترجمة الملك الأشرف :

والأشرف هو كما في تاريخ الإسحاق : الملك الأشرف أبو النصر برسبای الدقماقی ، تولى الملك يوم الأربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة ، وهو ثامن ملوك الحرا كسة ، وكان سلطانا مهيبا ذا شهامة وتدبير ، وفتح قبر من سنة تسع وعشرين وأحضر ملكها أسيرا ذليلا حقيرا ، حتى وقف بين يديه بخضوع وانكسار فتحنن عليه وأعادته إلى مملكته بمن اختاره من أتباعه ، وجعل عليه خزينة يرسلها له في كل سنة ، وعمر بخانقاة سرياقوس جامعا عظيما وسيلا ، وعمر تربته خارج باب النصر بجوار تربة الظاهر برقوق ، وبني مدرسته برأس الوراقين .

ويحكى أن مؤذنا بها كان مولعا بشرب الخمر يؤذن وهو سكران ، فرأى / في منامه السلطان برسبای يضربه بالقرابيع على رجله وهما في الفلقة ، فلما أفاق لم ير أحدا ورأى أثر الضرب في رجله ، ووجد نفسه مقعدا فتأب إلى الله تعالى ، واستمر مقعدا إلى أن مات . وتوفي السلطان برسبای يوم السبت ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة انتهى .

وفي نزهة الناظرين : يقال إنه قتله ابنه يوسف ودفن بتربته خارج باب النصر ، وكان سلطانا جليلا مهيبا لين الجانب ، يميل إلى الخير وسماع القرآن ، ويصوم الخميس والاثنين والأيام البيض وأول كل شهر وآخره ، ويبجل أهل الصلاح ، وأمر بعمارة أماكن متعددة بالمسجد الحرام ، وكانت سفرته المشهورة إلى آمد وديار بكر سنة ست وثلاثين وثمانمائة . وله الأوقاف العظام على الخيرات وأنواع البر انتهى .

وفي كتاب وقفه أنه وقف هذا الجامع برأس الجزيرتين وبه السيل والمكتب ، ومسجدا بباب النصر ومدرسة بالصحرَاء خارج باب النصر ، وتربته بجوار تلك المدرسة وبها سبيل ومزلة وصهريج ، وزاوية بالصحرَاء تجاه تلك المدرسة وقبة هناك ، ومسجدا بسرياقوس وبه سبيل وبئر ، ونحوضا بناحية السوادة ، وستة حوانيت بجوار المدرسة الأشرفية وبناء محكرا هناك ، ومكانا بالوراقين وخانا تجاه المدرسة ، ومكانين بجوار المدرسة السيفية ، ومكانا بخط باب الزهومة ، وحانوثا تجاه المدرسة الصالحية وطبقة فوقه ومكانا بجواره ، ومكانا بخط بين القصرين ، وأمكنة بخط الركن المخلق ، ومكانا داخل باب النصر ، وحاصلا بخط

الخراطين وبناء محكرا بالخط المذكور، ومكانا بخط الحميمين ومكانا بخط الغرابيين، ومكانا بخط باب الخرق وقيسارية بالخط المذكور، ودارا بخط زقاق حلب مطلة على بركة الفيل ومكانا تجاه ذلك، ومكانا بخط التبانة، وآخر تجاه المدرسة الناصرية، وآخر بخط الرمل، وآخر بقرب سويقة منعم، وبناء محكرا تجاه الكبش، ومكانين بخط الصليبية، وحماما محكرا بباب الشعرية ومكانا ونصف بئر هناك أيضا، وبستانا بخط فم الخور، وخانا وبستانا بسرياقوس، وأرض زراعة ببركة الحاج وبمينة الأمراء وبناحية قليوب وبناحية سنديون وبناحية نوى قليوبية وبناحية أبي رجوان من الجزيرة وبناحية الجزيرة، وأرضا بناحية جزيرة محمد وبناحية وسيم وبمينة طناش وبناحية الخيزرانية كلها من الجزيرة، وأرضا بناحية ريفه وأدرنكة وطوخ وبناحية بزونيس جميعها من السيوطية، وأرضا بقرب مدينة بليس وبمينة عباد من الغربية وبمينة خيار وبناحية شرسابه وبناحية بسكالس وبناحية الحمراء وبناحية سندسيس الجميع من الغربية، وأرضا بناحية شبرا صورة وبناحية الشوبك وبناحية هنتفا وبناحية منقطين من البهنساوية، وبساقية أبي شعرة من المنرفية، وبمينة قرموط دقهلية وبناحية فرشوط قوصية، وبناحية المهمشي فيومية وبناحية طما فيومية أيضا، والكربون والجزيرة الصافية من البحيرة. وذلك غير عقارات وأطيان بلمشق وحلب.

وأما مصاريف الربيع فيصرف لإمام هذا الجامع شهريا ألف درهم ويوميا ثلاثة أرطال خبزا، وللخطيب خمسمائة درهم في الشهر وثلاثة أرطال خبزا في اليوم، وللمرقى في الشهر مائة درهم، ولتسعة مؤذنين ألف وثمانمائة درهم شهريا وسبعة وعشرون رطلا خبزا يوميا، وللميقائي ثلاثمائة درهم وثلاثة أرطال خبزا، والمدرس حنفي ثلاثمائة درهم في كل شهر وستة أرطال قرصة في كل يوم، والمدرس الكلي خمسون درهما شهريا وستة أرطال قرصة يوميا، والمدرس حنبلي كذلك، والمدرس شافعي مائة درهم وستة أرطال قرصة، والخمسة وستين طالبا سبعة آلاف وخمسمائة درهم شهريا وخمسة وتسعون رطلا خبزا يوميا، ولأثنين خادمين للطلبة في فرش السجادات ونحو ذلك في الشهر مائتا درهم وفي اليوم ستة أرطال خبزا، ولكاتب الغيبة ثلاثمائة درهم وثلاثة أرطال، ولتسعة يقرؤون القرآن كل يوم بالمسجد ألف درهم شهريا وسبعة وعشرون رطلا يوميا، ولخازن الكتب بالمسجد ثلاثمائة درهم وثلاثة أرطال، والخمسة فراشين ثمانمائة درهم وخمسة عشر رطلا، ولأثنين وقادين أربعمائة درهم وثلاثة أرطال، ولسواق الساقية كذلك، وللكناس مع رش تجاه المسجد ثلاثمائة درهم وثلاثة أرطال، ولشمن الزيت ألف درهم شهريا، ولعلف أثوار الساقية والقواديس والطوانس ونحو ذلك ستمائة درهم شهريا، ولأثنين يتما بمكتب المسجد ألفا درهم

شهرية وتسعون رطلا يوميا، ولأودعهم ثلاثمائة درهم شهرية وثلاثة أرطال يوميا، وللمزملاني خمسمائة درهم شهرية وثلاثة أرطال يوميا، ويصرف لإمام مدرسة الصحراء خمسة وثلاثون درهما نقرة جيدة شهرية وثلاثة أرطال خبز يوميا، وفي نظير قراءة في المصحف كل جمعة خمسون درهما شهرية، ولخطيبها مائتا درهم، وللمدرس بها حنفي خمسة وسبعون درهما، ولسبعة عشر طالبا مائتا درهم شهرية وواحد وخمسون رطلا من الخبز يوميا، ولأربعة مؤذنين وفراشين بالمدرسة والتربة والقبه ألف ومائتا درهم شهرية ومن الخبز ستة أرطال يوميا، وللمرقى خمسون درهما وثلاثة أرطال، ولثمن زيت خمسة وثلاثون درهما شهرية، ولثمن قواديس وطوانس ونحوها ثلاثون درهما شهرية، ولإمام مسجد باب النصر مائة درهم، وللمؤذن خمسة عشر درهما فضة ورطلان خبز أو عليه تعميم الأولاد بمكتب ذلك المسجد، ولعشرة أيتام بالمكتب خمسة عشر درهما فضة ومائتا درهم جدد وعشرون رطلا خبزا. وللجامع سرياقوس ما هو مبين فيه. ولمصالح زاوية سيدي ذي النون المصري ألف درهم شهرية وذلك غير ما يصرف للناظر والشاد والكاتب والجاني ونحوهم، وغير ما يصرف سنويا في كسوة الأيتام والتوسعة ونحو ذلك. وغير ما يصرف في جهات خيرية منها مائة قميص من الختام ترسل لفقراء الحرم المكي والمدني. ولإمام الحنفية بالحرم المكي نظير قراءته خمسة أحزاب من القرآن كل يوم أربعة دنائير أشرفية كل سنة، ومثل ذلك في الحرم النبوي. وعلى مصالح المارستان بمكة المشرفة بعض إيراد أطيان أبي رجوان جيزية. وغير ذلك مما هو مبين في حجة الوقفية. انتهى.

جامع الاصطبل

في المقرئى أن هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل. انتهى. ويظهر أن هذا الجامع هو الذي أنهدم في الحريق الذي وقع بالقلعة في سنة تسع وثلاثين ومائتين وألف لقربه من اصطبل قديم سلطاني كان هناك.

جامع أصلم

قال المقرئى: هذا الجامع خارج الدرب المحروق. أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاح دار في سنة ست وأربعين وسبعائة، ورتب به درسا وجعل له أوقافا.

ترجمة أصلم:

وأصلم هو أحد مماليك الملك المنصور قلاوون الأتقي، وقع من نصيب الأمير سيف الدين أقوش المنصوري لما فرقت مماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون بعد قتله في سلطنة

الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انتقل إلى الأمير ملار ، فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة يبرس الجاشنكير خرج إليه أصلم وبشره بهروب يبرس فأنعم عليه بإمرة عشرة ، ثم تنقل إلى أن صار أمير مائة ، وكان أحد المشايخ ويجلس رأس الحلقة ، ويجيد رمي النشاب ، مع سلامة صدر وخير ، إلى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان سنة سبع وأربعين وسبعمئة انتهى .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن لأصلم هذا سبطا دفن بهذا الجامع ، وترجمه حيث قال عمر بن خليل بن حسن بن يوسف الركن بن الغرس الكردي الأصل القاهري الشافعي ، سبط الشهابي أصلم صاحب الجامع الشهير بسوق الغنم ؛ لأن أمه وهي ألف ابنة الشهاب أحمد الفارقاني أمها فرج خاتون ابنة أصلم ؛ فلذا يقال له ابن أصلم ، ويقال له أيضا ربيب الحلال البلقيني لكونه كان زوجا لأمه المذكورة ، تزوجها بعد والده المتزوج بها بعد أخيه البدر بن السراج وحظيت عند الحلال ، وكان يقال له ابن المشطوب لشطب كان بوجه والده .

ولد في سنة ثمانمئة بالقاهرة ، ونشأ بها فحفظ القرآن عند النور المنوفي والعمدة ، وعرضها على البرهان بن رفاعه وآخرين منهم زوج أمه الحلال ، وحج صحبة أمه في سنة عشرين ، وصاهر العلم البلقيني على أكبر بناته ، وولى نظر جامع أصلم والتحدث على أوقاف طرنتاي الحسامي ، وبني دارا بالقرب من مدرسة المولوي البلقيني ، وحدث باليسير ، أخذ عنه الطلبة ، وكان كثير الحركة والكلام ، وقد كبر ولزم بيته مديما للتلاوة حتى مات في رمضان سنة ثمان وثمانين ، وصلى عليه بجامع الحاكم في مشهد لا بأس به ، ثم دفن بجامعهم في سوق الغنم رحمه الله تعالى . ا هـ ملخصا .

وأنشأ بجوار هذا الجامع دارا سنية وحوض ماء للسيل . وإلى الآن هذا الجامع مقام الشعائر وبه أربعة ألوة وعلى حائط اللوان الذي عليه المنبر ألواح رخام في الدائرة ، وكان على صحنه قبة هدمت الآن وبقي مكشوبا ، وله بابان بشارع أصلم مكتوب بأعلى أحدهما : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى أصلم عبد الله السلاح دار المالكى الصالحى . وابتدأ في عمارته في سنة خمس وأربعين وسبعمئة وأوفى في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمئة . وله أوقاف تحت نظر الأسطى سليمان السنديسى بتقرير من المحكمة ، ومبلغ إيراده في السنة اثنا عشر ألف قرش وأربعة وستون قرشا ، منها إيجار أماكن أحد عشر ألف قرش وتسعمئة

وسنة وتسعون قرشا ونصف ، وأحكار سبعة وستون قرشا ونصف ، يصرف منها في المرتبات أربعة آلاف وأربعمائة وأحد عشر قرشا ونصف والباقي للعمارات .

جامع الأفرم

قال المقرئ : هذا الجامع بسفح الرصد . عمره ابن الأفرم أدير جاندار وهو عز الدين أيبك الملكي الصالحى سنة ثلاث وستين وستمائة ، وعمر أيضا مسجدا جامعاً بجسر الشعبية / المعروف بجسر الأفرم بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المغزية برحبة الحناء قبلى مصر ٦٠ وبين رباط الآثار النبوية عمره سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وعرف فيما بعد بابن اللبان الشافعى لإقامته فيه ، ثم انقطعت الجمعة والجماعة منه لخراب ما حوله وبعد البحر عنه ، وقد انعدم الآن كل منها انتهى .

جامع الأقمر

هو على يمين السالك من شارع الأمشاطية بخط بين القصرين يريد باب الفتوح بقرب حارة برجوان وجامع السلحدار . قال المقرئ : كان مكانه علافون فأمر الخليفة الأمر وزيره المأمون بن البطائح بإنشائه جامعاً ، فلم يترك قدام القصر دكاناً وبناه في سنة تسع عشرة وخمسمائة ، واشترى له حمام شمول ودار النحاس وحبسها على سدنته ووقود مصابيحه والموظفين فيه ، وما زال اسم المأمون والأمر على لوح فوق محرابه ، وفيه تجديد الملك الظاهر بدرس له ، ولم تكن فيه خطبة ، ثم جددده الوزير المشير يلبغا السالمى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وأنشأ بظاهر بابه البحرى حوانيت يعلوها طباق ، وجدد في صحنه بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية وجعلها مرتفعة يتزل منها الماء من يرايز نحاس ، ونصب فيه منبرا وصلبت فيه الجمعة في تلك السنة ، وبنى على يمينه المحراب البحرى مثذنة وبيض الجامع ودهن صدره باللأزورد والذهب ، وأنشأ ميضأة بجوار بابه الذى من جهة الركن المخلق ، وجدد حوضه الذى تشرب منه الدواب وهو في ظهره تجاه الركن المخلق ، وبئر قديمة قبل الملة الإسلامية كانت في دير بهذا الموضع ، وتعرف ببئر العظام بسبب أن جواهرات القائد نقل من الدير عظاما من رمم قوم يقال إنهم من الحواريين ، والعامّة تقول : بئر العظمة . وهى في غاية السعة ، وبالجامع درس من قديم الزمان ، ثم في سنة خمس عشرة وثمانمئة هدمت المثذنة من أجل ميل حدث بها ، وأبطل الماء من البركة لإفساده جدار الجامع القبلى . انتهى . وهو إلى الآن عامر مقام الشعائر تام المنافع واسمه لم يتغير ، وأرضه منخفضه عن أرض الشارع ، وللناس في بئر اعتقاد ويستشفون مما بها .

جامع الماس

قال المقرئى : هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة . بناه الأمير سيف الدين الماس الحاجب ، وكمل فى سنة ثلاثين وسبعمئة .

ترجمة الماس :

وكان الماس هذا أحد ممالك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فرقاه إلى أن صار من أكبر الأمراء ربلغ منزلة النيابة إلا أنه لم يسم بالنائب ، ويركب الأمراء الأكابر والأصاغر فى خدمته ، ويجلس فى باب القلعة من قلعة الجبل فى منزلة النائب والحجاب وقوف بين يديه ، وما برح على ذلك حتى توجه السلطان إلى الحجاز فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة ، فتركه فى القلعة مع ثلاثة من الأمراء ، وبقية الأمراء إما معه فى الحجاز ، وإما فى إقطاعاتهم . وأمرهم أن لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز ، فلما قدم من الحجاز نقم عليه وأمسكه فى صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمئة ، وكان لغضبه عليه أسباب ، منها أنه لما قام فى غيبة السلطان بالقلعة كان يرسل الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك ويؤدده ، وبدت منه فى مدة الغيبة أمور فاحشة من معاشره الشباب ومن كلامه فى حق السلطان فأخذ وحبس ، وبعد ثلاثة أيام من حبسه قتل خنقا فى محبسه فى الثانى عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمئة وحمل من القلعة إلى جامع فدفن به ، ونهب جميع ما فى داره فوجد ستمائة ألف درهم فضة ، ومائة ألف درهم فلوسا ، وأربعة آلاف دينار ذهبا ، وثلاثين حياصة ذهبا كاملة بكفتياتها وخلعها ، خلاف الجواهر والتحف انتهى .

وهذا الجامع الآن عامر مقام الشعائر ، وله باب إلى ميدان سراى الخلمية فى مواجهة باب السراى ، وفى داخل حارة الماس باب ، وبه منبر دقيق الصنعة ، وبوائكه على عمد من الرخام ، ودائر محرابه بالقيشاني ، وفى وسط صحته حنفية بجانبها بر تملأ منها ، وبه ضريح منشئه عليه قبة ولها شبك مشرف على الشارع وله أوقاف تحت نظر محمد أفندى رشدى يبلغ إيرادها فى السنة اثني عشر ألف قرش وأربعة وعشرين قرشا ، ومرتب بالروزنامجة أربعمئة قرش وخمسة قروش ، وأحكار مائة وستة وثلاثون قرشا ، يصرف من ذلك للخدمة وإقامة الشعائر أربعة آلاف وثلاثمئة وثمانية وثمانون قرشا والباقي يحفظ تحت يده للعمارات .

جامع أم السلطان

هذا الجامع شارع النبابة على يمتة السالك من الدرب الأحمر إلى القلعة بين باب الوزير وجامع المارداني . له بابان أحدهما بالشارع وآخر بحارة مظهر باشا ، وصحنه مقروش بالرخام النفيس وفيه تقاسيم جميلة ، وكان يعرف بمدرسة أم السلطان ، وعلى يمتة الداخل من الدهليز له ح رنخام أزرق مقسم باللون الأخضر منقوش فيه : الحمد لله أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك أعز الله أنصاره لوألدته تقبل الله منها . وهذا المسجد الآن مقام الشعائر .

٦٩ وفي المقرئ في ذكر / المدارس : مدرسة أم السلطان خارج باب زويلة بقرب القلعة ، يعرف خطها الآن بالتبانة وكان موضعها مقبرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الأشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبع مائة ، وعملت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية ، وعلى بابها حوض ماء للسبيل ، وهي من المدارس الجليلة . وفيها دفن الملك الأشرف بعد قتله .

ترجمة الست بركة أم السلطان الأشرف شعبان :

وبركة هذه هي الست خولد ، كانت أمة مولدة ، فلما أقيم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها ، وحيث سنة سبعين بتجمل كثير ورج زائد ، وعلى محفها العصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها ، ومعها ما يجلى وصفه ، من ذلك قطار جمال محملة محائر قد زرع فيها البقل والخضروات ، وعند قدومها خرج السلطان بعساكره إلى لقائها وسار إلى البويع ، وماتت سنة أربع وسبعين وسبع مائة ، وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف ، تحدث الناس بحجتها عدة سنين ، لما كان لها من الأفعال الجميلة في تلك المشاهد الكريمة ، وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين ، وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة . وافق أنها لما ماتت أنشد الأديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الأعرج السعدى هذين البيتين :

في ثامن العشرين من ذي القعدة كانت صبيحة موت أم الأشرف

فأله يرحمها ويعظم أجرها ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال ، وغرق الحاني اليوسفي كما ذكرنا ذلك في الكلام على جامع .

جامع أم الغلام

هذا الجامع يعرف أيضا بجامع إينال وهو بشارع قصر الشوك . يسلك إليه من جهة باب المشهد الحسيني المعروف بالباب الأخضر . أنشأه السلطان إينال اليوسفي ، وهو جامع كبير

شعائره مقامه ومنافعه تامة ، وبداخله ضريح يعرف بضريح أم الغلام ، وجد مكتوبا على بابه بعد النسملة ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ هذا مقام سيدة نساء العالمين السيدة فاطمة وولدها الحسين صلوات الله عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك الأجد . . . وباقى الكتابة لم يمكن قراءته ، وبعد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة .

جامع الأنصارى

هو بشارع مشهر بالقرب من الشارع الموصل لساحة الحمير جهة القوالة . شعائره مقامه وليس به آثار تاريخ إنشائه . وله أوقاف تحت نظر ناظره الحاج مرزوق كريم الكتانى .

جامع أولاد عنان

هو خارج باب البحر ، على يسار الداهب من الشارع الحديد إلى محطة السكة الحديد وإلى شبرا الخيمة بقرب قنطرة الخليج الناصرى الذى هو اليوم الترعة الحلوة الداهية إلى السويس . وكان أولا على شاطئه ، فلما اختصر صار بعيدا عنه ، ويعرف قديما بجامع المقس ، وكان يعرف أيضا بجامع باب البحر .

وفى خطط المقرينى : هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس ، وكان المقس خطة كبيرة ، وهو بلد قديم من قبل الفتح . ووقف الحاكم أماكن بمصر على الجوامع يصرف من ضمنها ما يحتاج إليه جامع المقس من عمارته وثمان الحصر العبدانية والمصفورة وثمان العود للبخور وغيره على ما شرح من الوظائف .

وكان لهذا الجامع نخل كثير فى الدولة الفاطمية ، ويركب الخليفة إلى منظره كانت بجانبه عند عرض الأسطول فيجلس بها لمشاهدة ذلك .

وفى سنة سبع وثمانين وخمسمائة انشقت زريبة من هذا الجامع لكثرة زيادة ماء النيل ، وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارته .

وفى دولة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أنشأ متولى العمائر بهاء الدين قراقوش بجوار هذا الجامع برجاً كبيراً فى مكان المنظره التى كانت للخلفاء .

فلما كانت سنة سبعين وسبعمائة جدد هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى ، وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة ، فصار العامة يقولون : جامع المقسى ، لكونه جرده ويبيضه . وقد انحسر ماء النيل عنه وصار اليوم على حافة الخليج الناصرى . ونظر هذا الجامع بيد أولاد الوزير المقسى ، وقد جعل عليه أوقافاً للمرس وخطيب وقومة ومؤذنين

غير ذلك . وقال جامع السيرة الصلاحية : وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار . وهناك مسجد يتبرك به الأبرار ، وهو المكان الذي قسمت فيه الغنيمة عند استيلاء النصحية رضى الله عنهم على مصر ، فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور على مصر والقاهرة ، تولى ذلك الأمير قراقوش وجعل نهايته عند المقس ، وبني فيه برجاً ، وبني مسجده جامعاً ، واتصلت العمارة منه إلى البلد وصارت تقام فيه الجمع والجماعات :

وفى الضوء اللامع للسخاوى أن الصاحب المذكور كان نصرانياً ، وكان يقال له قبل أن يسلم شمس ، وكان يعرف بالمقسى نسبة للمقسم ظاهر القاهرة ، جدد جامع باب البحر بحيث اشتهر الجامع به وهجرت شهرته الأولى ، وهو المترجم فى سنة خمس وتسعين وسبعائة / من أنباء شيخنا وغيره انتهى . ٦٢

وفى تاريخ ابن إياس من حوادث سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ، أن جماعة من النصارى كانوا يسكرون فى بيت على الخليج بالقرب من جامع المقس ، فلما قوى عليهم السكر وتزايد منهم الضجيج أرسل إليهم الشيخ محمد بن عنان ينههم عن ذلك ، وكان وقتئذ مقيماً بالجامع المذكور ، فلم ينهوا وسبوا الشيخ سبا قيحا ، فطلع الشيخ عند ملك الأمراء وشكا له من النصارى ، فأرسل بالقبض عليهم فهربوا ، ثم قبضوا على واحد منهم فرسم ملك الأمراء بحرقه ، فلما رأى النصرانى ذلك أسلم خوفاً على نفسه من الحرق ، فألبسوه عمامة بيضاء ، واختفى بقية النصارى عند يونس النصرانى حتى خمدت الفتنة انتهى .

وفى تاريخ الجبرتى : أن الفرنساوية لما دخلوا مصر هدموا عدة مساجد منها هذا الجامع انتهى .

ترجمة سيدى محمد بن عنان :

وفى هذا الجامع ضريح سيدى محمد بن عنان ، ترجمه الشعرانى فى الطبقات فقال : كان رضى الله عنه من الزهاد العباد ، وما كنت أمثله إلا بطاوس اليماني أو سفيان التورى ، وكان مشايخ العصر إذا حضروا عنده كالأطفال فى حجر مربهم ، وكان يضرب به المثل فى قيام الليل وفى العفة والصيانة ، وكان له كرامات عظيمة ، وكان وقته مضبوطاً لا يتفرغ لكلام اللغو ولا لشيء من أخبار الناس ، ويقول : كل نفس مقوم على بسنة ، وكنا ونحن شباب فى ليالى الشتاء نحفظ ألواحنا ونكتب بالليل ونقرأ ماضينا وهو قائم يصلى على سطح جامع الغمري ، ثم تنام وتقوم فنجد يصلى وهو متلفع بحرامه والناس تحت اللحف لا يستطيعون خروج شيء من أعضائهم ، وكان يحب الإقامة فى الأسطحة ، كل جامع أقام فيه عمل له فوق

مبطوحه نجصا أو خيمته. وأقام في بلده ثلث سنين في سطح جامع عمرو ولا يتزل إلا لصلاة الجماعة أو لحضور درس الشيخ يحيى المناوي، وكان يقول : حفظت القرآن وأنا رجل . ويقول : منذ وعيت علي نفسي لا أقدر علي جلوسي بلا طهارة قط ، وكانت تصيبني الحنابة فلا أجعل للغسل إلا بركة علي باب دارنا في ليالي الشتاء فأفرق الثاج عن وجهها ثم أغطس فيها فأجد الماء من الهمة ساخنا فيها ، وكان رضي الله عنه يقول : مجالسة الأكابر تحتاج إلى الطهارة . وقال الشيخ عبد الدائم ابن أخيه : بعث مركب قلعاس من زرع عمي وجثته بثمنها أربعين ديناراً فصاح في فرقتها من بين يديه . وجاءه شخص وهو في جامع المقسم أوائل مجيئه من بلاد الريف بالشرقية وقال له : إن جماعة يقولون : هذه الخلاوى التي فيها الفقراء لنا . فأمر بنقل دسوت الطعام إلى البياحة التي بجوار سيدي محمد البهروني وكل طبخ الطعام هناك . وكان مدة إقامته في مصر لا يكاد يصلي الجمعة مرتين في مكان واحد خوفاً الشهرة ، وكان يكره للفقير أن يغتسل عرياناً ولو في خلوة ، ويشدد في ذلك ويقول : طريق الله ما ينبت إلا على الأدب مع الله تعالى . وكان لا يركب قط إلى مكان إلا ويحمل معه الخبز والدقة ويقول : إن الرجل إذا جاع وليس معه خبز استشرفت نفسه للطعام ، فإذا وجده أكله بعد استشراف النفس وقد نهى الشارع عن ذلك . ومناقبه رضي الله عنه لا تحصى ، ولما حضرته الوفاة ومات نصفه الأسفل حضرت صلاة العصر ، فأحرم جالساً خلف الإمام لا يستطيع السجود ، ثم اضطجع والسبحة في يده فوجدناه ميتاً . وذلك في ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة عن مائة وعشرين سنة ، ودفن بجامع المقسم ، وصلى عليه الأئمة والسلطان طومان باي ، وصار يكثف رجل الشيخ ويمرغ خدوده عليها ، وكان يوماً مشهوداً انتهى .

وما اشتهر من أن أخاه الشيخ عبد القادر بن عنان مدفون معه في هذا الجامع لأصل له ، ففي الطبقات أنه لما مات الشيخ عبد القادر بن عنان سنة عشرين وتسعمائة دفن ببرهمتوش من بلاد الشرقية وقبره بها ظاهر يرار ، وكان يتلو القرآن آناء الليل وأطراف النهار وهو يحصد أو يحرث أو يمشي ، وكان سيدي محمد يقول : الشيخ عبد القادر عمارة الدار والبلاد ، ووقائعه كثيرة مع الحكام ومشايخ العرب . وكان يقول : كل فقير لا يقتل من هؤلاء الظلمة عدد شعر رأسه فما هو فقير انتهى .

ويجمل لسيدي محمد مولد بهنوي وحضرة في كل أسبوع .

جامع الأولياء

هو بالقرافة الكبرى . وكان يعرف بجامع القرافة ، قال المقرئزي : كان موضعه يعرف بخطبة المعافر ، وهو بمسجد بني عيد الله بن مانع بن مورع . يعرف بمسجد القبة ، قال القاضي :

كان القراء يحضرون فيه ، ثم بنى عليه المسجد الجامع بالحديد ، بنته السيدة المعزية أم العزيز بالله ثار بن المعز سنة ست وستين وثلاثمائة . وهو على نحو بناء الجامع الأزهر ، وله أربعة عشر باباً أحدها مصفح بالحديد إلى حضرة المحراب ، والمقصورة من عدة أبواب وكلها مربعة مطوية الأبواب ، قدام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف ، وهو مصبوغ بأنواع الأصباغ من صنعة البصريين وبنى المعلم المزوقين شيوخ الكتامي والنازوك .

٦٣ . وفي سنة ست عشرة وخمسمائة رمم شعثه أبو البركات / محمد بن عثمان وكيل الوزير أبو عبد الله بن فاتك البطاحي ، ولم يزل على عمارته إلى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو ، وهي سنة أربع وستين وخمسمائة عند نزول مري ملك الفرنج على القاهرة ، أمر بحرقه مؤتمن الخلافة جوهر لثلا يخطب فيه لبني العباس ، ولم يبق فيه بعد الحريق سوى الخراب الأخضر ، ثم جددت عمارته في أيام المستنصر . وكانت القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكاثرية وهو مقصود للبركة انتهى باختصار .

وفي تحفة الأجيال للسخاوي : أن هذا الجامع مبارك ، لم يزل الناس يفرعون إليه في الشدائد للتضرع إلى الله تعالى ، وكان الناس يجهلون في قيسارية العسل حتى فرغوا من بنائه في رمضان من السنة التي ابتدئ فيها بناؤه ، وكان به بيت مال الأيتام ، بناه أسامة بن يزيد مبتولى خراج مصر أيام سليمان بن عبد الملك ، ثم بناه أحمد بن طولون سنة ست وخمسين ومائتين وهو على الزيادة التي في قبله ، وما زال أهل الخير والصالح يتبركون بهذا المكان إلى هلم ، ولهذا اشتهر بجامع الأولياء . وفي قبله تربة القاضي الفقيه المعروف بالنعمان ، كان محافظاً على علوم النسب له مصنفات منها كتاب دعائم الإسلام ، وكتاب الآلئ والدرر ، وكان العاضد يزوره ويجلس دونه ، وتربة بني النعمان مشهورة بحسنة البناء ، وإلى جانب الجامع تربة بها ألواح رخام مكتوب عليها أقارب المعز لدين الله الذي نسبت إليه القاهرة انتهى .

وهذا الجامع في الشمال الغربي لساقية أم السلطان قبلى عين الصيرة بمسيرة ثلث ساعة ، ولم يبق منه الآن إلا بعض جدران ، وصار هو وما حوله مقابر على صورة حوش كبير ، وبه قبر يقال إنه لعبد الله بن عمرو بن العاص ، وشهرته بحوش الأولياء وحوش أبي علي ، وبه مساكن متخربة وبجواره من الجهة الشرقية بئر مطموسة ، وبجواره أيضاً من الجهة البحرية محل يعرف بالشريفة مبنى بالحجر المين ، وله محراب كبير تكتنه أربعة محاريب صغيرة وليس به سقف ، وفي غربيه بئحرف تعرف بأضطليل عترة جعل اليوم نجفانة .

جامع الشيخ أوان

هو بدرب الحباله . وشعائره مقامة ومنافعه تامة من منبر ومنارة ومطهرة وأخلة ونحو ذلك ، وبداخله ضريح يقال له ضريح الشيخ أوان عليه مقصورة من الخشب ، وبجوار المسجد ضريح خوجة بردى ، وكلاهما تحت نظر رجل يقال له الشيخ محمد رضوان بيده وقفية للجامع فيها تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة .

جامع أيتمش

هو داخل باب الوزير تحت قلعة الخيل برأس التبانة . تجميعه بالحجر النحيت ، وبه قبة مرتفعة يظهر أن ليس بها قبر أحد ، وشعائره مقامة من أوقافه ، وعدة المقرري في المدارس وقال : هذه المدرسة أنشأها الأمير الكبير سيف الدين أيتمش النجاشي ثم الظاهري في سنة خمس وثمانين وسبعائة ، وجعل بها درس فقه للحنفية ، وبني بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربيع ، ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للتسبيل وربعا ، وهي مدرسة ظريفة .

وأيتمش هو ابن عبد الله كان أحد المماليك اليلغاوية انتهى . ويقال : إنه توفي بأرض الشام .

جامع إينال

هذا الجامع خارج باب زويلة بخط الخيمية بجوار جامع محمود الكردي . وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وبداخله قبر منشئه ، وله أوقاف ، كان تحت نظر الشيخ أحمد بطة أحد خوجات المدارس الملكية ، وهذا الجامع هو مدرسة إينال التي ذكرها المقرري فقال : هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من حارة الحلالية بخط القماخيز ، كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة ، أوصى بعمارتهما الأمير الكبير سيف الدين إينال اليوسفي أحد المماليك اليلغاوية ، فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين وسبعائة وقرعت في سنة خمس وتسعين وسبعائة ، ولم يعمل فيها سوى قراء يتناولون قراءة القرآن على قبره ، فإنه لما مات في يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل إليها ودفن فيها .

ثم إن إينال هذا ولي نيابة حلب . وصار في آخر عمره أنابك الغياكر بديار مصر .

حتى مات ، وكانت جنازته كثيرة الجمع مشي فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر انتهى .

جامع الصالح أيوب

هذا الجامع بشارع النحاسين تجاه الصاغة عن يسار الداخل من باب حارة الصالحية إلى خان الخليلي . وهو مقام الشعائر وبه خطبة ، وكان لإنشاؤه أول مدرسة عرفت بالمدرسة الصالحية .

قال المقرئ : المدرسة الصالحية بخط بين القصرين ، كان موضعها من جملة القصر الكبير الشرقي . بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل بن أيوب فلك أساسها في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ، ولما تمت رتب فيها دروسا أربعة على المذاهب الأربعة ، وهو أول من عمل بمصر دروسا أربعة في مكان ، ثم اختط ما وراء هذه المدارس / في سنة بضع وخمسين وستمائة ، وجعل حكر ذلك لهذه المدرسة . ٦٤

ثم إن الملك السعيد محمد بركة خان بن الظاهر يدرس وقف الصاغة التي تجاهها وأماكن بالقاهرة وبمدينة المهلة الغربية وقطع أراضي جزائر بالأعمال الخيرية والأطفيحية على مدرسين أربعة ، عند كل مدرس معبدان وعدة طلبة وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك ، وثبت ذلك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي جارية في وقفها إلى اليوم .

ثم في سنة ثلاثين وسبعائة رتب جمال الدين أقوش نائب الكرك خطيبا بإيوان الشافعية من هذه المدرسة ، وجعل له في كل شهر خمسين درهما ، ووقف عليه وعلى المؤذنين وقفا جاريا ، واستمرت الخطبة هناك إلى اليوم .

وبجوار المدرسة قبة الصالح ، بنها شجرة الدر لأجل مولاها الملك الصالح أيوب عندما مات وهو على مقاتلة الفرنج بناحية المنصورة ليلة نصف شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة ؛ فكتمت زوجته شجرة الدر سوته خوفا من الفرنج ، وجعلت تخرج المنشير والتواقيع والكتب عليها علامة خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان ، وأشاعت أن السلطان مستمر المرض إلى أن أنفلت إلى الملك المعظم توزان شاه بن الصالح فأخضرتة من حصن كيفا ، ثم أحضرت جثة الملك الصالح في حراقة إلى قلعة الروضة ، ثم نقل إلى هذه القبة في تابوت وصلى عليه يوم الجمعة ، فدفن بها ليلة السبت الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة ، ووضع عند القبر سناجق السلطان وبقيته وتركاشه وقوسه ، وزتب

عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها ، وكان موضع هذه القبة قاعة شيخ المالكية انتهى باختصار .

وقد دخل بعض هذه المدرسة في الدور المملوكة ، وكان سورها القبلى إلى خان الخليلي ، والبحري إلى مدرسة الظاهر ، والغربي إلى الشارح ، والشرقي إلى حارة الصالحية ، ومن داخل بابها الكبير بابان متقابلان أحدهما يوصل إلى محل الخطابة والشافعية ، والآخر إلى محل المالكية والحنفية ، وكانت تسمى المدارس الأربعة .

وللسلطان الصالح زيارة كل أسبوع ومولد كل سنة ليلة الثلاثاء من آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه .

* * *

حرف الباء

جامع باب الوزير

هو المعبر عنه في خطط المقرئى بجامع قوصون . وقال : هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه خانقاه قوصون . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخانقاه والجامع انتهى .

وهذا الجامع عامر إلى الآن ، وعرف بجامع باب الوزير لمجاورته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب القرافة تحت القلعة .

جامع الباسطى

في المقرئى أن هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة . قال : أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة ، أنشأه شخص من عرض الفقهاء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى .

جامع البحر

هذا الجامع بخط باب البحر على بسرة المار منه إلى المقس . به أربعة أعمدة من الرخام ، وتحت الدكة عمود من الحجر الأزرق ، وهو تام المنافع مقام الشعائر بنظر السيد مصطفى القصبجى ، وبه ضريح الشيخ محمد البحر وضريح الشيخ تاج الدين ويعمل به مولد كل سنة .

جامع بدر الدين بن النقيب

هو بالحسينية في طرف البلد . أنشأه السيد بدر الدين بن موسى بن مصطفى ، ينتهى نسبه إلى الإمام زين العابدين بن سيدنا الحسين بن الإمام على رضى الله عنهم ، وعمل به منبرا وخطبة ورتب له إماما وخطيبا وخادما ، وأنشأ بجانبه دارا نفيسة لسكناه وبني به ضريح لأخيه السيد على ونقله إليه وذلك سنة خمس ومائتين وألف ، وكان أصله زاوية عمرها قبله أخوه السيد على لأنها كانت بجوار مسكنه ، فبعد موته هلمها بدر الدين وبني هذا المسجد ، ثم لما تحرك أهل الحسينية على الفرنسيين وجمع بدر الدين جموعه من الحسينية والجهات البرانية ، ظهر عليهم الفرنسيين فقر بدر الدين إلى الشام ، وقتشوا عليه فلم يجدوه فغربوا

داره ونهبوا ما فيها وخربوا هذا المسجد وما حوله ، ولما هدأت الأمور وانتشعت
الفرنساوية رجع السيد بدر الدين وعمر المسجد والدار أحسن مما كانا عليه .

ترجمة السيد على موسى المعروف بابن النقيب :

وكانت له شهرة عظيمة بعد أخيه السيد على موسى الحدث الحبيب النقيب الحسيني
المقدس الأزهرى المصرى ، عرف بابن النقيب لأن جدوده تولوا نقابة بيت المقدس ،
وقرأ به القرآن وبعض العلم وانتقل إلى الشام فأخذ عن فضلائها ، ثم عاد إلى القدس فاجتمع
بالشيخ مصطفى البكرى وأخذ عنه الطريق ، ورغب في مصر فوردتها وحضر على السجيني
والعزيزى والحفى وغيرهم ، ومهر في الفنون وتصدر بالمشهد الحسينى لتدريس التفسير
والفقه والحديث ، وكان ذا جودة وجود ومروعة عالما بالأصول والفروع ، وكان منزله
بجوار المشهد الحسينى موردا للآملين ، وكان له رغبة في الخيل وشرائها ، وكان فارسا
يستعمل / السلاح والرمي بالرماح ، ولما ضاق عليه منزله أكثره الواردين وميله إلى ربط ٦٥
الخيل انتقل إلى الحسينية .

ثم في سنة سبع وسبعين ومائة وألف ، عند تجديد المشهد الحسينى من طرف الأمير عبد الرحمن
كتبخدا سافر إلى دار السلطنة ، وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع واشتهر هناك بالحديث ،
وأقبلت عليه الناس أفواجا للتلقى عنه ، وتزوج هناك ثم عاد إلى مصر ، وعاد إلى درسته
بالمشهد الحسينى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ، ولم يزل على عادته المألوفة إلى أن مات
سنة سبع وثمانين ومائة وألف ، فأمر محمد بيك أبو الذهب بإعطاء أخيه بدر الدين خمسمائة
ريال لتجهيزه ، ثم جلس بدر الدين مكانه في إلقاء درس الحديث بالمشهد الحسينى ، ومشى
على قدم أخيه وأقبلت عليه الناس والدنيا وبقي هذا الجامع والدار انتهى

جامع بدر الدين الإنائى :

هو بشارع الزرائب بالقرب من باب القرافة ، أعظمه متخرب ومجزء منه ثمانية أعمدة
من الزلط والرخام ، وبها المنبر والقبلة وضريح الشيخ بدر الدين المذكور ، وله مئذنة بها
شجرة ليخ ، وسبيل ومكتب مهجور ومنارة وله محلات بجواره موقوفة عليه ، وشعائره
مقامة من إيرادها تحت نظر الشيخ حسن ترك .

جامع بدر الدين العجمي

هو بحارة الصالحية من شارع الجوهرجية . أنشأه ناصر الدين محمد بن محمد بن بلير العباسي سنة ثمان وخمسين وسبع مائة ، وجعله مدرسة للشافعية ، وهو الآن غير مقام الشعائر لتخربه ، ونظره للأوقاف ، وقد ذكرناه في المدارس من هذا الكتاب .

جامع البرديني

هو بشارع الداودية النافذ إلى شارع محمد علي . أنشأه البرديني سنة خمس وعشرين وألف ، وهو صغير مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار ، وبه منبر مرصع بالصدف وحيطانه كذلك ، وله منارة وبه قبر منشئه ، وشعائره مقامه وليس له أوقاف سوى حانوت تحته .

جامع البرديني

هو ببوابة حجاج . جميعه متخرب ، وبه ضريح الشيخ محمد البرديني وضريح الشيخ خليل المرصفاوي ، وقد جعل الآن مكتبا لتعليم الأطفال ، ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة ، وله منارة بدور واحدة ، وليس له أوقاف ، ونظره تحت يد الشيخ خليل البيومي .

جامع القاضى بركات

هو بشارع المقاضى بقرب ساحة اليهود . بابه على الشارع وبه عمودان من الحجر ، وبجوار منبره ضريح الشيخ عبد الله المنسي ، وله مطهرة ومنارة ، أنشأه القاضى بركات قواميط في سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما وجد منقوشا على جانبه البحري ، وله أوقاف من طرفه وبمن طرف ابنه عبد القادر ومحب الدين كاتب الطواحين ومعنوقه فرائى الحلماوى .

جامع بركة

في المقرزى : هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف بخطه بحضرة ابن قمتحة . عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الأمراء ، ومات بعد سنة إحدى وثمانمائة انتهى . وهو موجود الآن .

جامع البوملاوية

هو بسوق الخشب من باب البحر على يسرة الشالك من شارع باب البحر إلى بوابة الخديكة . به أربعة أعمدة من الرخام واثنان من الحجر ، وبه منبر ونخبة وشعائره مقامة ومنافسه تامة ، ونظره لديوان عموم الأوقاف .

جامع الشيخ البرموني

كان بحارة عابدين . فأخذ الشارع الحديد الذي خلف مطبخ سراي الخديو إسماعيل وصارت أرضه من ضمن الشارع المذكور ، وقد بقي منه المنارة والضريح وله أوقاف تحت نظر الديوان .

جامع بشتاك

قال المقرئ : هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرمانلي على بركة القيل . عمره الأمير بشتاك فكمل سنة ست وثلاثين وسبعائة ، وخطب فيه حينئذ للجمعة عبد الرحيم ابن جلال الدين القزويني ، وعمر تجاهه خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينها ساباطا يتوصل به من أحدهما إلى الآخر ، وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الإفرنج والأقباط ويوتكبون من القبائح ما يليق بهم ، فلما عمر هذا الجامع وأعلن فيه بالأذان وإقامة الصلوات اشمازت قلوبهم لذلك وتحولوا من الخط ، وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاما ، وكان إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة القيل وغرقته فيصير لجة ماء ، لكن منذ انحسر ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك . وله من الآثار سوى هذا الجامع قصر بشتاك بين القصرين انتهى .

ونخطه الآن يعرف بلرب الجماميز ، ولما بنى المرحوم مصطفى باشا أخو الخديو إسماعيل السراي المجاورة له - التي بها اليوم ديوان المدارس الملكية والكتبخانة الخديوية وديوان عموم الأوقاف - عجزت والدته عليها سحائب الرحمة هذا الجامع أحسن عمارة سنة تسع وسميعين ومائتين وألف ، وصار الجامع في داخل حدود السراي تحيط به من ثلاث جهاته ، وجعلت له عملة عظيمة من الرخام وجددت مثذنته ومطهرته وأقيمت شعائره ، وفرشته بالبسط بعد فرشته بالبلاط ، وأنشأت / تجاه بابه من جهة الشارع الأخرى سيلا ومكتبا في غاية الإتقان ، ٦٦ وزينت مرتبات شهرية وسنوية للخدمة الجامع ولأطفال المكتب ومؤدبهم وعرفائهم ، بل رتبت خوجات لتعليمهم عدة فنون ، ووقفت على ذلك أوقافا ذات ريع كاف ، منها ما بجوار الجامع من الخوايت وما عليها من المساكن .

جامع البقلي

هو بشارع البقلي من ثمن الخليفة . متخرب وبه مصلى صغيرة وميضأة وخلوى ، وله منارة وبداخله ضريح ، وجد به قطعة لوح من خشب منقوش فيها : « هذا ضريح الشيخ »

على البقلى توفى فى شهر جمادى سنة ست وستين وثمانئة . وبه صهر ينج متخرب أيضا ، ووقفه نصف منزل ومصبغة بجواره يصرف عليه من إيرادهما بنظر الشيخ أحمد الدهشورى .

جامع البكرية

ويعرف أيضا بجامع الأبيض . قال ابن أبى السرور : وهو فى أرض الطبالة ، مطل على بركة الحاجب المعروفة ببركة القرع تجاه منزل الشيخ محمد الصديق . أنشأه العارف بالله تعالى الشيخ أبو البقاء جلال الدين الصديق وذلك فى سنة ثمان وتسعمائة ، وكان به قديما مدفن سيدى مدين بن العارف بالله سيدى شعيب التلمسانى ، فأنشأ عليه قبة وجعل لنفسه مدفنا بالقبة بلاصقا . لمدفن سيدى مدين ، وجعل هناك بعض قبور آخر ووقف عليه أوقافا عديدة من يزق وأماكن ، ثم دخلت فى وقف الشيخ عبد القادر الدشوطى فاضمحل أمرها بوضع يد النظر عليها ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

قال الشيخ عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه فى ذيله على طبقاته : كانت وفاة الشيخ جلال الدين البكرى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وكان من العلماء العاملين والأولياء الصالحين ، وله القدم الراسخ فى علم التصوف والفقه والأصول وغير ذلك ، أخذ العلم عن جماعة منهم الشيخ جلال الدين البكرى عمه ، وشيخ الإسلام يحيى المناوى ، والكمال بن أبى شريف وأضرابهم ، ودفن بالقبة المتقدم ذكرها هـ . وهذا الجامع موجود للآن بقرب جامع بركة الرطلى خارج البوابة إلى هناك ، غير مقام الشعائر لتخريبه ، وبه عدة قبور للجماعة بكريه وله منارة قصيرة .

جامع البلد

هذا الجامع فى منيل الروضة به أربعة أعمدة من الخيزر ، مقام الشعائر تام المنافع ، وكان أول أمره منبيا بالدين فى محل كان مسكونا بالفقراء ، ثم تخرب وبني مساكن كأضله ، وفى سنة خمسين ومائتين وألف أعيد مسجدا من طرف الست خديجة الترجمانية ، ثم تخرب ثم جدد من طرف الست مهتاب حرم المرجوم طوسون باشا نجل العزيز محمد سعيد باشا فى سنة أربع وسبعين ، وله من الأوقاف ثلاثة دكاكين بأسفله ومنزل بجواره ، وهو تحت نظر الشيخ محمد على المنبلى .

جامع البلقيني

هو بحارة بين السيارج المعروفة قديماً بحارة بهاء الدين قراقوش ، وبحارة الوزيرية ،
والريحانة ، في جهة باب الفتوح على يسرة السالك من رأس الحارة إلى قنطرة باب الشعيرة ،
بجوار دار الشيخ أحمد التميمي الخليلي الذي كان مفتي الحنفية بالديار المصرية . وذكره
المقرئ بن يعقوب بن مكرم في تاريخه ، ولكن لم يذكرها في المدارس .

وهذا الجامع عامر مقام الشعائر والجمعة والجماعة وله أوقاف جارية عليه ، وكان إنشاءؤه
في حياة الشيخ سراج الدين البلقيني أبي حفص عمر بن رسلان المنعوت بكونه مجدداً في المائة
الثامنة ، وبجوار ضريحه ضريح ابنه الشيخ صالح بن عمر البلقيني ، وكلاهما مترجم في الكلام على ناحية
بلقينة بمديرية الغربية ، ويعمل به لهما مولد كل سنة ، وبه أيضاً قبر الأديب حسن أفندي
الدرويش .

ترجمة حسن أفندي المعروف بالدرويش :

قال الخبزي في حوادث سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف : إنه مات بها النجيب الأديب ،
والنادر العجيب ، أعجوبة الزمان ، وبهجة الخلان ، حسن أفندي المعروف بالدرويش
الموصلي الذكي الأملعي ، والسמידع اللوذعي ، كان إنساناً عجيباً شهيراً طاف البلاد والنواحي ،
وجال في الممالك والضواحي ، واطلع على عجائب المخلوقات ، وفهم الكثير من الألسن واللغات ،
ويعزى لكل قبيل ، ويخالط كل جيل ، فمرة ينسب إلى فاس ، ومرة ينسب إلى بني مكناس ،
فكانه المعنى بما قيل :

طورا يمان إذا لاقت ذا يمن وإن رأيت معسدا فمسدنان

هذا مع فصاحة لسان ، وقوة جنان ، ومشاركة في الرياضيات ، والأدبيات ، حتى
يظن سامعه أنه مجيد في ذلك ، وليس الأمر كذلك ، وإنما هو لقوة الحفظ والفهم والقابلية ،
فيسمعي بذلك عن التلقين من الأسياف ، فيحفظ اصطلاحات الفن وأوضاع أهله ويبرزه في
ألفاظ ينمقها ويحسنها ، ويذكر أسماء كتب وأشياخ وحكما يقل الاطلاع عليها ، ولمعرفته
باللغات خالط كل ملة ، حتى يظن أهلها أنه واحد منهم ، ويحفظ كثيرا من الشبه والمبركات
العقلية والبراهين الفلسفية ، ولزلق لسانه في بعض المجالس بغلطات ووساوس طعن الناس
عليه في الدين ، وأخرجوه عن اعتقاد المسلمين ، وساءت فيه / الظنون ، وصرخوا بعد موته
بما كانوا يخفونه في حياته اتقاء بشرة ، إذ كان له تداخل عجيب مع الأعيان ومع أهل كل
دولة وزعماء الكتبة والمباشرين من الأقباط والمسلمين بالمعزة الزائدة واستجلاب الفائدة ،

لا تمل مجالسته ولا معاشرته . ولما أنشأ الباشا مكتبا لتعليم علم الحساب والهندسة والمساحة تعيين رئيسا ومعلما بذلك المكتب ، وسبب ذلك أنه كان قد تداخل بتحيلاته لتعليم ممالك الباشا ، ورتب له خرجا وشهرية ، ونجب تحت يده بعض المماليك في معرفة الحساب ونحوه ، وأعجب الباشا ذلك فلذا كره في ذلك فحسن له أن يفرد له مكانا للتعليم ، ويضم إلى المماليك من يريد التعلم من أولاد الناس ، فأمر الباشا بإنشاء ذلك المكتب وأحضر له آلات الهندسة والمساحة والهيئة الفلكية من بلاد الإنجليز وغيرها ، واستجلب من أولاد البلد نحو الثمانين من الشبان ورتب لكل منهم شهرية وكسوة في آخر السنة ، وكان يسعى في تعيين كسوة للفقير ليتجمل بها بين أقرانه ، ويواسي من يستحق المواساة ، ويشترى لهم الحميم مساعدة لطلوعهم ونزولهم إلى القلعة فيجتمعون كل يوم من الصباح إلى العصر ، وأضيف إليه معلم آخر إسلا مبولي له معرفه بالحساب والهندسة لتعليم من لا يعرف العربية يسمى روح الدين أفندي .

ثم مات المترجم بسبب أنه افتصد وطلع إلى القلعة فحق على بعض المتعلمين وضربه ، فانحلت الرقادة فسال منه دم كثير فحم واستمر أياما وتوفي ، ودفن بجامع السراج البلقيني بين السراج ، وعند ذلك صرح الشامتون بما كانوا يخفون ، فيقول البعض : مات رئيس الملحدين . ويقول آخر : أنهدم ركن الزندقة . ونسبوا إليه أن عنده كتاب ابن الراوندي الذي ألفه لبعض اليهود وأنه كان يقرؤه ويعتقده ، فتفحص عنه كتبخدا بيك وفتش كتبه فلم يوجده بها . وما كفاهم حتى رأوا له منامات تدل على أنه من أهل النار والله أعلم بخلقه .. وبالحملة فكان غريبا في بابه وكانت وفاته يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الثانية من سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف .

جامع البنات

هو في خطبين السورين على يمنة السالك من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة المومسكي ، بجوار سراي أم حسين بيك التي هي الآن في ملك الأمير إبراهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا أنجي الخديو إسماعيل . وله باب على الشارع وباب بالحجارة المعروفة به ، وهو متسع وبه منبر وخطبة ، وبصحفه حنفية وبه صهريج ، وله منارة جددتها ذات العصمة أم حسين بيك نجل العزيز محمد علي باشا ، فلما أجرت فيه عمارة وأنشأت تجاهه سيلا وبحوضا ، وله أوقاف كثيرة مقامة منها شعائره بنظر الشيخ سليم عمر إمام جامع القلعة .

وهو في الأصل من إنشاء الأمير فخر الدين صاحب الضريح الذي به ، وهو الذي عبر عنه المقرئ في الحطط بجامع الفخري وقال : هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار

بهاجر الأعسر المجاورة لقبول الذهب من خطبين السوريين فيما بين الخوخة وباب سعادة ، ويتوصل إليه أيضا من حرب العداس المجاور لحارة الوزيرية. أنشأه الأمير فخر الدين عبد الغنى بن الأمير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأستلار في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وخطب فيه في هذه السنة وعمل فيه عدة دروس ومات في نصف شوال منها ولم يكمل ودفن هناك انتهى .

ترجمة فخر الدين :

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أنه عبد الغنى بن عبد الرزاق أبي الفرج بن نقولا فخر الدين بن الوزير تاج الدين الأرمني الأصل ، ويعرف بابن أبي الفرج ، كان جده من نصارى الأرمن يصحب ابن نقولا الكاتب فنسب إليه ، وهو اسم جده حقيقة ، وأبو الفرج أول من أسلم من آبائه ، ونشأ والده عبد الرزاق مسلما ، وتقلب في المناصب فولى الوزارة والأستدارية ، وولد ابنه هذا سنة أربع وثمانين وسبعمائة فتعلم الكتابة والحساب ، وولى قطيا ثم كشف الشرقية فوضع السيف في العرب وأسرف في سفك الدماء وأخذ الأموال ، ثم تولى الأستدارية فسار سيرة عجيبة في الظلم وسلب الأموال ، ولم يلبث أن صرف وعوقب حتى رق له أعداؤه ، ثم ولى قطيا ثم كشف الوجه البحرى ثم الأستدارية فجادت أحواله وصلحت سيرته ومع ذلك أسرف في أخذ الأموال ، وولى كشف الصعيد فجمع من الخيول والإبل والبقر والغنم والأموال ما يدهش ، ثم فرض على قرى الوجه البحرى مالا سماه ضيافة ، ثم خاف من المؤيد ففر إلى بغداد وأقام عند قرا يوسف قليلا فلم تطب له البلاد ، فعاد وترامى على خواص المؤيد فأمنه وأعاده على كشف الوجه البحرى ثم إلى الأستدارية ، فحمل في تلك السنة مائة ألف دينار وتوجه إلى حرب أهل البحرية ، فوصل إلى حد برقة ورجع بنهب كثير ، ثم أضيفت إليه الوزارة فباشرها بعنف وقطع رواتب الناس وصادر الكتاب والعمال ، وخمل إلى المؤيد أموالا جسيمة فجعل في عينه ، وتوجه إلى البحيرة لأخذ ما سماه الضيافة ، ثم إلى الصعيد وأوقع بأهل الأشمونين ، ثم استعفى / عن الوزارة ثم مرض فعاده السلطان ، وقدم له خمسة آلاف دينار فأضاف إليه نظر الأشراف ، ثم توجه للوجه القبلى فأوقع بالعرب وجمع مالا كثيرا ، ثم أصابه الوعك واستمر حتى مات سنة إحدى وعشرين وثمانمائة . ودفن بمدرسته التي أنشأها بين السوريين ظاهر القاهرة ، وكان عارفا بجمع الأموال ، شها شجاعا ثابت الجأش ساد في آخر عمره .

قال المقرئ في عقوده : كان جبارا قاسيا شديدا جللا عبوسا بعيدا عن الإسلام ، قتل من عباد الله مالا يحصى ، وخرب إقليم مصر ليرضى سلطانه فأخذ الله أخذنا وببلا ، ولا يستكثر

عليه ما كان يفعله لأنه من بيت ظلم وعسف ، وعنده جيروت الأرمن ودهاء النصارى وشيطة الأقباط وظلم المكاسين ؛ لأن أصله من الأرمن وربى مع النصارى ، وتلرب بالأقباط ونشأ مع المكسة بقطيا ، ولذا اجتمع فيه ما تفرق في غيره انتهى .

جامع البهاوى

هو بشارع الحسينية على يمين السالك من باب الفتوح إلى البغالة والخليج الكبير . مقام الشعائر وبه ضريح الشيخ على البهاوى ، وله به حضرة كل أسبوع ومولد كل سنة . ويقال أنه احترق في سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فجدده حسن الجميعى رئيس المراكب بمينا الإسكندرية ، وله أوقاف تحت نظر الشيخ عبد الله الملا وابنه الشيخ محمد الموازنى :

جامع بيبرس الجاشنكير

هو بخط الجمالية بين حارة الميضة وحوش عطى على يمنة الذهاب إلى باب النصر ، بجوار مكتب الجمالية الذى هو فى موضع جامع سنقر . به إيوانان ومقصورتان ، وأرضه مفروشة بقطع الرخام الملون ، وسقفه مرتفع معقود بالحجر ، وبه منبر ودكة ، وكان فى صحنه حنفية هدمها ناظره الشيخ محمد الإبراشى وجعل بدلها ميضأة مستعملة إلى الآن ، وله منارة عظيمة ، وبه قبر منشئه عليه قبة عظيمة ، كان بها ثلاثة شبايك مطلة على الشارع أزالها الشيخ محمد الإبراشى وجعل مكانها حوانيت لأجل الريح ، وهو مقام الشعائر من الجمعة والجماعة إلى الآن ، وكان إنشاؤه أولا خانقاه للصوفية .

قال المقرئ فى ذكر الحوائق : هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى ، وهى أجل خانقاه بالقاهرة . بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى قبل أن يلى السلطنة ، بدأ فيها سنة ست وسبعائة وبنى بجانبها رباطا كبيرا يتوصل إليه منها ، وجعل بجانبها قبة بها قبره ، لها شبايك تشرف على الشارع المسلوك من رحبة باب العيد إلى باب النصر ، منها الشباك الكبير الذى حمل من دار الخلافة بيغداد فعمل بدار الوزارة بمصر ثم نقله الأمير بيبرس إلى خانقاهه ، ولما بناها لم يظلم فى بنائها أحدا ، وإنما اشترى دورا وأملاكا من بعض الأمراء وغيرهم وأخذ أنقاضها وبنى بها ، فكانت أرض الخانقاه والرباط والقبة نحو فدان وثلث ، واستدل على مغارة تحت الأرض فيها ذخائر ففتحها فإذا فيها رخام جليل فنقله إليها ورخمها منه .

ولما كملت سنة تسع وسبعائة قرر بها أربعائة صوفى ، وبالرباط مائة جندى وابن سبيل ، وجعل بها مطبخا يغرف منه كل يوم اللحم والطعام ، وجعل ثلاثة أرغفة لكل شخص . وجعل

لهم الخلو ، ورتب بالقبة درسا للحديث ، ورتب القراء بالشباك الكبير يتناوبون القراءة ليلا ونهارا ، ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة ومنة المخلص بالجيزة من مصر وبالصعيد والوجه البحري وعقارات بالقاهرة .

فلما خلع من السلطنة أغلقت وأخذ وقفها ، ومحا الملك الناصر محمد بن قلاوون اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشبايك . وأقامت معطلة نحو عشرين سنة ثم فتحت سنة ست وعشرين وسبعائة ، وأعيد إليها وقفها ، ثم لما شرقت أراضى مصر أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة ست وسبعين وسبعائة بطل طعامها وتعطل مطبخها ، واستمر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ، ثم صار لكل عشرة في الشهر ، فلما قصر مد النيل سنة ست وتسعين وسبعائة بطل الخبز أيضا ، وصار الصوفية يأخذون في الشهر فلسا من معاملة القاهرة ، وكان يوابها لا يمكن غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها ، وكان لا يتزل فيها أمرد ، وفيها جماعة من أهل العلم والخير ، ثم ذهب ذلك ونزلها الصغار والأساكفة ، وهي محكمة البناء لم يبن خاتقاه أحسن منها .

ترجمة ركن الدين بيبرس :

وركن الدين بيبرس المذكور اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورقاه في الخدم السلطانية وعرف بالشجاعة ، ثم بعد موت الملك المنصور نخدم ابنه الملك الأشرف خليل إلى أن قتله الأمير بيبرا بناحية تروجة فركب في طلب ثأره ، وكان مهيبا بين خشدا شينيه ، فقتل بيبرا فاشهر ذكره وصار أستاذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رفيقا للأمير منار نائب السلطنة ، ثم سافر الملك الناصر إلى الكرك فأقام بيبرس في السلطنة سنة ثمان وسبعائة ، فاستضعف بجانبه وانحط قدره واضطربت أمور المملكة لميل القلوب إلى الملك الناصر . وفي أيامه أبطل الخمارات من بلاد الشام ، وعوض الأجناد بلك المقرز عليها ، / وكبست أماكن ^{٦٩} الريب والفواحش بالقاهرة ومصر وأريقتم الخمر ، وبالع في إزالة الفساد فخفف المنكر وخفي الفساد . ولما أراد الله زوال ملكه سولت له نفسه أن يعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما يخرج به من الخيل والمال ، فحنق الناصر من ذلك وكاتب خواب الشام فرقوا له وسار العسكر إلى الناصر ، وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق فتلقاه أهلها وأمرأؤها وفرحوا به ، ونزل بالقلعة وخطب له بالشام وجي إليه ماها ، ثم خرج بالعسكر إلى مصر فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة الجبل يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعائة ومعه خواصه ، والعامه تصيح عليه وتسيه وترجمه بالحجارة ، ثم نزل بأطفيح ثم سار إلى أخميم ثم توجه إلى السويس يريد الشام ، فقبض عليه شرقي غزة ونحمله إلى الملك الناصر مقبلا ، وأوقف

بين يديه فعنفه ووثقه ، ثم أمر به فيسجن إلى ليلة الجمعة خامس عشر ذي الحجة ، فلجئ بربه تلك الليلة سنة تسع وسبعائة ، ودفن بالقرافة في تربة الفارس أقطاي ، ثم نقل بعد مدة إلى تربته بسفح المقطم ، ثم نقل منها بعد مدة إلى خائقه ، وكان رحمه الله تعالى خيرا عفيفا كثير الحياء وافر الحرمة جليل القدر مهيب السطوة أيام إمارته ، وفي أيام سلطنته اتضع قدره ولم تنجح مقاصده إلى أن أناخ به الحمام انتهى باختصار .

جامع بيبرس الخياط

هو بالحدودية . أنشأ بيبرس الخياط في سنة اثنتين وستين وسمائة ، وله بابان كلاهما بشارع الحدودية ، وهو مقام الشعائر كامل المنافع ، وبه قبر زوجة بيبرس المذكور وقبر أولاده ، فوقها قبة شاذلة من الحجر بناؤها غريب وله أوقاف يصرف عليه منها بمعرفة ناظره الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد منة الله أحد علماء الجامع الأزهر .

جامع البيومي

هو بشارع الحسينية على يسرة الذهاب إلى خارجها . ذو بناء حسن وعمده من الرخام ، وأرضه مفروشة بالحجر النحيت ، وبمنبره من الخشب النقي وكذا سقفه ، وله منارة ومطهرة وأخلية ، وشعائره مقامة على الدوام ، وبه ضريح الشيخ على البيومي عليه مقصورة عظيمة من الخشب النقي ، ثم جعلها المرحوم عباس باشا من نجاس تحت قبة مرتفعة .

وهذا الجامع والضريح من إنشاء الأمير مصطفى باشا الوزير قبل وفاة الشيخ ، قال الجبرتي في تاريخه : ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إلى الشيخ البيومي واعتقده وزاره ، فقال له الشيخ : إنك ستطلب للصدارة في الوقت الفلاني فكأن كما قال ، فلما ولي الصدارة بعث إلى مصر فبنى له المسجد ومكتبا وقبة بداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة ، وكان موت الشيخ في سنة ثلاث وثمانين وائة وألف انتهى .

ومقامه مشهور يقصد بالزيارة كثيرا وله مولد كل سنة في غاية الشهرة ، وفي آخر المولد يطبخ أهل الحسينية الباذنجان الأبيض ويحشونه بالأرز واللحم ويهتمون لذلك اهتماما عظيما ، وكثيرا ما ينذر له قصب الكشيك والعبس ، وبعد صلاة كل جمعة ينتصب في الجامع جلقة

الذكر ، ويجتمع بها كثير من مرضى النساء للتبرك ، وله أتباع كثيرون سيئهم توفير شعورهم وربما يصفرونها ، وأكثر عماثمهم الحرق الحمر ، ويذكرون برفع الصوت والتصفيق ، وفيهم كثير من البله والجهلة حتى ينقل عنهم ألفاظ شنيعة ، يزعم بعض الناس أنهم يقولون في دعائهم :
يا رب سائق عليك عملك البيومي . وإذا سئل أحدهم عن مذهبه يقول : مذهبي بيومي . إلى غير ذلك . وقد بسطنا ترجمته في الكلام على بلدته بيوم من مديرية الدقهلية .

وفي هذا المسجد قبر الشيخ حسن القويسني المترجم في بلدته قويسنا من أعمال الغربية .

* * *

حرف التاء

جامع التركمانى

ويقال له أيضا : « جامع الترجان » وهو يخط باب البحر داخل درب التركمانى على يمين الداخل . ويقال له أيضا درب الترجان ، وبه ثمانية أعمدة من الرخام وخمسة من الزلط ، منها عمود ذو ثمانية أضلاع على كل ضلع كتابة هورجليفية قديمة وعمود من الرخام الأحمر ، ومحرا به مكسو أكثره بقطع الرخام الملون ، وبه ضريح عليه قبة يقال له ضريح الأربعين ، وبه بئر يخرج منها الماء بواسطة دولا ب يسمى ساقية الرجل ، وبالبئر طاقة بقرب الماء غير نافذة يقال إن ما بينها وبين الماء لا يزيد ولا ينقص فى جميع فصول السنة ، وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ أحمد المنوفى .

قال المقرئى : هذا الجامع بالمقس . وهو من الجوامع المليحة البناء أنشأه الأمير بدر الدين التركمانى ، وكان ماحوله عامرا عمارة زائدة ثم تلاشى من وقت الغلاء زمن الأشرف شعبان بن حسين ، وما برح حاله يخل إلى أن كانت الحوادث والحن سنة ست وثمانمائة . فخرّب معظم ما هنالك ، وفيه إلى اليوم بقايا عامرة .

ترجمة الأمير بدر الدين التركمانى :

والتركمانى هو الأمير بدر الدين محمد بن الأمير فخر الدين عيسى التركمانى ، كان شادا ثم ترقى فى الخدم حتى ولى الجيزة ، وتقدم فى الدولة الناصرية فولى شاد الدواوين والدولة ٧٠ حينئذ / ليس فيها وزير ، فاستقل بالتدبير مدة ثم رمى فيه فأخرجه الناصر محمد بن قلاوون من مصر ، وعمل شاد الدواوين بطرابلس فأقام هناك سنين ورجع إلى القاهرة بالشفاعة فولى كشف الوجه البحرى ثم أعطى إمرة الطبليخانات ، وولى كل من ابنه وأخيه إمرة عشرة ، وكان مهيبا صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ، ومات عن سعادة طائلة بالمقس سنة ثمان وثلاثين وسبعائة وهو أمير انتهى . وهو الآن عامر .

جامع التستري

ويعرف أيضا بجامع أبى الحسن ، وهو داخل حارة الإفرنج بالموسكى . وهو مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وله أوقاف ومرصد له بالروزنامجة ثلاثة وستون قرشا ، وشعائره مقامة بنظر على أفندى وبه ضريح التستري .

ترجمة الشيخ حسن التستري :

وهو كما في طبقات الشعرائى : الشيخ حسن التستري تلميذ الشيخ يوسف العجمي وأخوه في الطريق ، جلس للمشيخة بعده في مصر وقراها ، وقصدته الناس من سائر الأقطار ، وكان ذا سمت بهي وكمال في العلم والعمل ، وانتهت إليه الرياسة في الطريق . وكان السلطان يتزل إلى زيارته ، فلم يزل الحاسدون من أرباب الدولة وغيرهم بالسلطان حتى غيروا اعتقاده فيه وهمّ بحبسه أو نفيه ، فأرسل الوزير إلى زاويته ليسد بابها ، وكان الشيخ خارج مصر في المطرية هو والفقراء ، فرجعوا فوجدوا الباب مسدودا . فقال الشيخ : من سد هذا الباب ؟ فقالوا : سده الوزير فلان بأمر السلطان . فقال : ونحن نسد أبواب بدنه وطبقانه . فعنى الوزير وطرش ونخرس ، وانسد أنفه عن خروج النفس وقبله ودبره عن البول والغائط فمات الوزير ، فبلغ ذلك السلطان فتزل إليه وصالحه وفتح له الباب ، وكان عسكر السلطان كله قد انقاد له - رضى الله عنه - وكراماته وخوارقه شهيرة . توفي رحمه الله سنة سبع وتسعين وسبعائة ودفن بزأويته في قنطرة الموسكى على الخليج الحاكى بمصر المحروسة . انتهى باختصاره

جامع تغرى بردى

ويعرف أيضا بجامع المؤذى وهو بشارع الصليبية بين سيل أم عباس وجامع الخضيرى عن يمين الداهب إلى الخوض المرصود برأس درب جميزة . منقوش على بابه في الحجر : إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ فِي... الآية . وبهليوانان بأحدهما المنبر والمحراب ، وبينهما صحن مستوف بوسطه شخشيخة من الزجاج تجلب النور والهواء ، وبدائر السقف إزار خشب مكتوب فيه بالليقة الذهب آيات قرآنية ، وبدائر صحنه نقوش في الحجر فيها آيات قرآنية أيضا ، وبه ضريح منشئه تغرى بردى عليه قبة بيضاء ، وله منارة ومطهرة ، وبأسفله من الجانبين حوانيت تابعة لوقفه ، وعلى واجهته الغربية مكتب صغير ، والنظر فيه لديوان عموم الأوقاف ، وهو مقام الشعائر تام المنافع ، وكان أول أمره مدرسة فيها خطبة وصوفية .

ترجمة تغرى بردى :

وتغرى بردى هو كما في الضوء اللامع للسخاوى : الأمير تغرى بردى الرومى البكلمشى كان دوادارا كبيرا نالته السعادة فعمر مدرسة حسنة في طرف سوق الأساكفة بالشارع قريبا من صليبية جامع ابن طولون ، وجعل فيها خطبة ومدرسا وشيخا وصوفية ، ووقف عليها أوقافا كثيرة غالبا مغتصب . وقرر في مشيختها العلماء القلقشندى وكان قد اختص به ، وأول ما أقيمت الجمعة بها في شوال سنة أربع وأربعين وثمانمائة .

وكان أول أمره مملوكا لبكلمش ، ثم صار من العشرات في دولة الناصر فرج ، ثم أنعم عليه الأشرف بإمرة الطبلخانات بعد أن عمله من رؤوس النوب ، ثم صار رأس نوبة ثاني ، ثم أحد المقدمين ، ثم حاجب الحجاب ، ولم يلبث أن صار حوادرا كبيرا فعظم أمره وقصد في المهات . وكان عازفا بالأحكام ويكتب الخط الذي يقارب المنسوب ، ويسأل الفقهاء ويذاكر في التواريخ ، ويعف عن القاذورات مع فحش لفظه وعدم بشاشته ، وكان لأذاه يعرف بالموذى . مات ليلة الثلاثاء حادى عشر جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثمانمائة ، وصلى عليه بمصلى المؤمنين وشهده السلطان والقضاة . وأنه قارب السبعين انتهى .

جامع تراز الأحمدى

ويعرف أيضا بجامع البهلول ، هذا الجامع بشارع اللبودية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب رضى الله عنها . على بابه الكبير كتابة مححوة بقى منها : كان الفراغ من ذلك في شهر شوال سنة ست وسبعين وثمانمائة . وله باب آخر صغير بحارة درب الشمسى لكنه مغلق على الدوام ، وله صحن صغير مفروش بالرخام الملون ، وبأعلى القبلة : بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله . الآية . وله منارة بثلاثة أدوار من الحجر ، وبه ضريح الشيخ تراز عليه قبة مكتوب على بابها : بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت . توفي المرحوم تراز الأحمدى الذى أنشأ هذا الجامع المبارك تاسع شهر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وثمانمائة . مات رحمة الله تعالى عليه وعلى عبده ميقال وعلى جميع المسلمين . وبقرب ذلك الضريح ضريح السيد محمد الشمسى ، كان سروانا عند جنتهمكان العزيز محمد على ، عليه تركيبة رخام عليها مقصورة خشب ، وبجواره من تعلقاته سبيل فى سقفه نقوش مذهبة / وعليه مكتب عامر .

٧١

وكان ذلك المسجد قد تخرب وجدده الأمير حسن أفندى اختيار تفكشيان بن الأمير محمد بن حسين أفندى ، ووقف عليه ثلاثة حوانيت فى أسفله وسبعة حوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة فى اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين ومائة وألف ، وفيها أنه شرط أن يصرف ريع ذلك من تاريخه على مصالح شعائر مسجد تراز الأحمدى المذكور ، الذى عمره بعد أن صارت بمرور الأزمان أبنيته إلى الخراب واندثرت مطهرته بمرور الدهور ، وآلت إلى التراب ، وجدد منفعتة ورسم جيطانه ، وبني مطهرته وعمل أبوابه ، وأصلح شأنه وشيد بنيانه من خالص ماله وأطيب نواله ، بأمر من له ولاية الأمر فى ذلك ، وأسس بنيانه على تقوى من الله ، وشيد أركانه على حبه ورضاه ، حتى صار مسجدا شريفا ،

ومعبداً منيفاً ، جاء بها لجميع المحاسن ، أعلاه قناديل لأثرياً تقارن ، تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات ، والجمعة والعيدان والسنن والنوافل والواجبات ، وعلى مهبات ومصالح المكتب والصهر يج بجواره ، وعين فيها شروط الصرف والنظر لنفسه أيام حياته ، ومن بعده الأولاده وذريتهم انتهى .

ولما جدد ذلك الأمير عملت لذلك أبيات تتضمن تاريخ هذه العمارة ، ونقشت في لوح رخام موضوع إلى الآن على واجهة الباب الموصل منه إلى الميضاة ، بها تاريخ سنة ثمانين بعد المائة والألف . كما أن محائط قبلته لوح رخام به أبيات أيضاً تتضمن عمارته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف . وهو الآن تحت نظر السيد رضوان أفندي الشمسي بن السيد طه بن محمد ابن حسين أفندي صاحب عمارته .

جامع سيدى تميم الرصافي

هو بقناطر السباع جهة السيدة زينب رضى الله عنها . بناؤه قديم جداً ، وبدائره من الأعلى إزار خشب منقوش فيه سورة يس ، وله منارة ثلاثة أدوار منقوش بدائرها آيات قرآنية ، وليس به أضرحة ، واه مطهرة وبئر ، وشعائره مقامة من وقفه ، وهو منزل وحوش تحت نظر الشيخ محمد الحنيد الجاني .

جامع التوبة

في المقريزي أنه بجوار باب البرقية في خط بين السورين ، كان موضعه مساكن أهل الفساد . أنشأه الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالي وسماه «جامع التوبة» من أجل أنه أزال الفساد من تلك الجهة ، وقد خرب كثير مما بجواره فلا يزال مغلق الأبواب إلا في يوم الجمعة فتقام فيه ، ويظهر أنه الجامع المنسوب الآن إلى الأمير عبد الرحمن كنتخدا ، إذ لا يوجد غيره تصلى عليه عبارة المقريزي ، ولم يكن اسم بين السورين خاصاً بالجهة المعروفة به الآن .

وفي حجة الأمير الكبير الخزومي السيفي طقطباى العلائي نائب القلعة - المؤرخة ظنا بسنة تسعمائة وعشرة - أنه وقف أوقافاً ، ورتب منها عشرة يقرؤون القرآن بجامع التوبة لكل واحد شهرياً مائتي درهم من الفلوس النحاس ، وللشيخ منهم ثلاثمائة ، ولكاتب الغيبة ثلاثمائة وللبنات كذلك . ومن وقفه المكان الذي بالقرب من باب البرقية حده القبلي إلى الطريق الفاصل بينه وبين جامع التوبة ، والبحري إلى مكان يعرف بالسيفي يشبك وإلى زاوية هناك ، والشرقي إلى الطريق الموصل إلى باب البرقية بين ذلك وبين حوض السيل والمسجد الذي هناك ، وأطيان بعدة

.نواحي ، ورتب للصهريج القديم الكائن بالبرقية ستمائة درهم ، وللمزملاتي بالسبيل الملاصق لبيته كذلك ، ورتب كل سنة مائة أردب قمح تعمل خبزا يفرق كل يوم على المستحقين من أهل الجامع الأزهر والقراء بالقراءة انتهى .

جامع التينة

.هو بالعطوف قرب سور باب النصر . أنشئ سنة ألف ومائة وست وخمسين كما في بعض آثاره ، وأوقفه قليلة تحت نظر مصطفى حجاج .

* * *

حرف الجيم

الجامع بجوار قبة الإمام الشافعي

هذا الجامع خارج الطرقة التي كان يسلك منها إلى قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه . وهي التي كانت مفروشة بالحجارة ، وكانت منخفضة عن الطريق ينزل إليها بدرج ، ومنها عند البوابة التي بجوار المدرسة ، وبعضها دخل في جامع الإمام الحنيد من الجانب الذي يلي دار الشيخ علي محسن .

قال المقرئ : إنه كان مسجدا صغيرا ، فلما كثرت الناس بالقراة الصغرى - عندما عمر السلطان صلاح الدين بن أيوب المدرسة بجوار قبة الإمام وجعل لها مدرسا وطلبة - زاد فيه الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ونصب به منبرا ، وخطب فيه وصليت الجمعة به سنة سبع وستمائة انتهى . وهو الآن متخرب وليس به سقف ودارته قاعة ، واستغنى الحال عنه بجامع الإمام الشافعي رضي الله عنه .

جامع الحائى اليوسفى

هذا الجامع بسوق العري من سوق السلاح على يسرة التسالك من الدرب الأحمر يزيد جامع السلطان حسن ، وهو من الجوامع النفيسة ، به خطبة وله منارة وشعائره مقامة ، وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان .

/ وقد ذكره المقرئ في المدارس فتال : هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من ٧٢ قلعة الجبل . كان موضعها وما حولها مقبرة ، ويعرف الآن خطها بخط سوق العري . أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الحائى في سنة ثمان وستين وسبعائة ، وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية ، ودرسا للفقهاء الحنفية ، وخزائنه كتب ، وأقام بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة ، وهي من المدارس المعتمدة الحليمة ، ودرس بها شيخنا جلال الدين البناى الحنفى .

ترجمة الحائى اليوسفى :

والحائى هو ابن عبد الله اليوسفى الأمير سيف الدين ، تنقل في الخدم حتى صار من جملة الأمراء بديار مصر ، فلما أقام الأمير المستنصر الناصرى بأمر الدولة بعد قتل الأمير يلغا الخاصكى العنصرى في شوال سنة ثمان وستين وسبعائة ، قبض على الحائى في عدة من الأمراء وقتلهم وبعث بهم إلى الإسكندرية ، فسجنوا إلى عاشر صفر سنة تسع وستين فأفرج الملك

الأشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه إمرة مائة وتقدمة ألف ، وجعله أمير سلاح براءى
ثم جعله أمير سلاح أتاكك العساكر وناظر المارستان المنتصوري عوضا عن الأمير منكلي بغا
الشمسي في سنة أربع وسبعين وسبعماية . وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الأشرف
فعظم قدره واشتهر ذكره ، وتحكم في الدولة تحكما زائدا إلى سنة خمس وسبعين وسبعماية ،
فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موتها ، فركب السلطان
وأمرؤه وبنات الفريقان على الاستعداد للقتال ، فوقع الجاني مع أمراء السلطان إحدى عشرة
وقعة انكسر في آخرها الجاني وفر إلى بركة الحبش ، وصعد من الجبل من عند الجبل الأحمر
إلى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان ، فبعث إليه خلعة بزيادة حماة ، فقال : لا أتوجه
إلا ومعى ممالئكي كلهم وجميع أموالى فلم يوافق السلطان على ذلك . وبنات الفريقان على الحرب ،
فانسل أكثر ممالئك الجاني في الليل إلى السلطان ، وعندما طلع النهار بعث السلطان عساكره
لمحاربته بقبة النصر ، فلم يقاتلهم وولى منهزما والطلب وراءه إلى ناحية الحرقانية بشاطئ النيل
قربنا من قنيوب ، فتحير وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد النجاة إلى البر
الغربي ، فغرق بفرسه ثم خلص الفرس وهلك الجاني ، وبعث السلطان الغطاسين إلى البحر
تطلبه فتبعوه حتى أخرجوه إلى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبعماية .
فحمل في تابوت على لباد أحمر إلى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها . وكان مهيبا
جبارا عسوقا عتيا ، تحدث في الأوقاف فشد على الفقهاء وأهان جماعة منهم ، وكان
معروفا بالإقدام والشجاعة انتهى .

جامع الجاكي

هذا الجامع كان بدرب الجاكي عند سويقة الريش . وهو من مساجد الحكر ، ثم زاد
فيه الأمير بدر الدين المهندار وجعله جامعا بمنبر سنة ثلاث عشرة وسبعماية ، وصليت
فيه الجمعة ، ثم خرب الحكر فتعطل الجامع لخراب ما حوله ، فحكم بعض قضاة الخنفية
ببنيته فاشترأه الشيخ أحمد الزاهد فأخذ أنقاضه وبتأها في جامع الذي بالمقس سنة سبع
عشرة وثمانمئة . قاله المقرئ .

ترجمة الجاكي

وفي طبقات الشعرائي : أن الشيخ حسين الجاكي كان إمامه وخطيبه ، وكان واعظا
صالحا يذكر الناس وينتفعون بكلامه ، وعقدوا له مجلسا عند السلطان ليمتنعوه من الوعظ
وقالوا : إنه يلحن . فرسم السلطان بمنعه . فشكا ذلك لشيخه الشيخ أيوب الكناس ، فخاف

منه السلطان حتى كان يرى مخوفات من أجل ذلك فترل عن منعه . ومات الشيخ حسين سنة ثلاثين وسبعمئة ودفن خارج باب النصر في زاوية شيخه الشيخ أيوب ، وقبره ظاهر يزار كل ليلة أربعاء . انتهى من طبقات الشعرائى .

جامع جانبك

هذا الجامع بشارع المغربلين على شمال الذهاب من باب زويلة إلى الحلمية . أنشأه الأمير بجانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانمئة ، وهو مقام الشعائر تام المنافع ، وبداخله ضريح منشئه ، وبه سبيل يملأ من النيل ، وله أوقاف تحت نظر الديوان .

ترجمة جانبك

وفي الضوء اللامع للسخاوى : أن جانبك هذا هو الأمير جانبك الأشرفى ، اشتراه برسبای صغيرا فرقاه إلى أن أمّره طبلخاناه في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمئة ، وأرسله إلى الشام لتقليد النواب فاستناد مالا جزيلا ، وتقرر أولا خازندارا ثم دويدارا ثانيا بعد سفر قرقماس إلى الحجاز ، وصارت غالب الأمور مربوطة به وليس للدوادار الكبير معه كلام ، وتمكن من أستاذه غاية التمكن حتى صار ما يعمل برأيه يستمر ومالا ينتقص عن قرب ، وشرع في عمارة المدرسة التي بالشارع عند القرييين خارج باب زويلة ، وابتدأ به مرضه بالمغص ثم انتقل إلى القولنج ووظفه الأطباء بالأدوية والحقن ، ثم اشتد به الأمر فعاده سائر أهل الدولة بعد الخدمة السلطانية فحجبوا دونه ، فلما بلغ السلطان نزل إليه فعاده واغتم له وأمر بنقله إلى القلعة ، وصار يباشر تمريضه بنفسه مع ما شاع بين الناس / ٧٣ أنه سقى السم ، وعولج بكل علاج إلى أن تماثل ودخل الحمام ، ونزل لداره فانتكس أيضا لأنه ركب إلى الصيد بالحيزة فرجع موعوكا ، وتمادى به الأمر حتى مات في ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمانمئة عن خمس وعشرين سنة تقريبا ، فترل السلطان إلى داره وجلس بجوشه على دكة حتى فرغ من غسله وتكفينه ، ثم توجه راكبا لمصلى المؤمنين ومشى الناس بأجمعهم معه ثم دفن بمدرسته .

ذكره شيخنا في أنبائه قال : وكان شابا حاد الخلق عارفا بالأمور الدنيوية ، كثير البر للفقراء شديدا على من يتعانى الظلم من أهل الدولة ، وهم أستاذه غير مرة أن يقدمه فلم يقدر ذلك ، وكان هو في نفسه وحاله أكبر من المقدمين ، ولم تلبث زوجته بعده سوى ستة أيام ، ونقل السلطان أولاده عنده وبني لهم خان مسرور وكان قد استهدم ، فأخذ بالربيع

وعمره عمارة متقنة بحيث صار الذي يتحصل من ريعه يفي لأهل الرية بالقدر الذي كان يتحصل لهم من جميعه انتهى .

جامع جنبلاط

هو بشارع درب الحجر من ثمن درب الحماميز بجوار منزل الأمير راعب باشا. بناؤه بالحجر الآلة على هيئة شكل مستطيل ، وله بابان عن يمين القبلة وشمالها ، وبه أربعة أعمدة من الرخام عليها بوائك معقودة من الحجر تحمل سقفا من الخشب النقي ، وفي قبلته ترابيع من القيشاني وله منبر من الخشب الحرط ودكة للتبليغ ومنارة ، وميضأة وأخيلة مستحمة وبئر معينة ، وبجواره سبيل يعلوه مكتب ويملا من الخليج الحاكي زمن فيضان النيل بواسطة مجراه .

ترجمة محمد بن قرقماس :

وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد بن قرقماس في القرن التاسع ، وله به قبر عليه مقصورة من الخشب ، ويعرف بين العامة بالشيخ جنبلاط ولذا اشتهر الجامع بجامع جنبلاط .

ثم جددّه الأمير إبراهيم بيك الكبير المعروف بشيخ البلد ، وجدد بجواره السبيل والمكتب في سنة ألف ومائتين وعشرة ، وعلى وجه السبيل أبيات تتضمن ذلك ، وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ عبد الله بن أحمد بتقرير يده .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن محمدا هذا هو ابن قرقماس بن عبد الله ناصر الدين الأتقمرى القاهري الحنفي ، ولد بالقاهرة سنة اثنتين وثمانمائة تقريبا ، وبعد حفظ القرآن تعانى الحيك وفاق فيه ثم أعرض عنه ، وأخذ القراءات السبع عن مؤذبه ابن الفوال ، والفقه والعربية والصرف والمنطق والحدل والأصدين وغير ذلك عن العز بن عبد السلام البغدادي وغيره ، وتعانى الأدب وعلم الحرف وصار له ذكر فيها ، وربما قصد بالأسئلة في الحرف وصنف فيه . وإذا سئل عن شيء من الضمائر يخرج فيه نظما على هيئة الزايرجة ، وخاص بحور الشعر وتقدم عند الظاهر خشقدم وقرره شيخا للقبه بترينه في الصحراء وجعل له خزن كتبها وغير ذلك . وصنف زهر الربيع في البديع زيادة على عشر كرايس ، وقسمه تقسيما حسنا وصل فيه إلى نحو مائتي نوع ، وهو حسن في بابه لكن قيل إنه اشتمل على لحن كثير في النظم والنثر وخطا في أبنية الكلمات ، وشرحه شرحا كبيرا سماه الغيث المزيج ، وكتب تفسيراً في عشرين مجلدا وفيه ما ينتقد ، وكذا له الجان على القرآن سجعا ، ونسخ بخطه الفائق كتباً كثيرة تصيرها وقفا

بمدرسة أنشأها بلصق درب الحجر تجاه سكنه قديماً، وحج رقيقاً للدقوسى وزار بيت المقدس وطوف ، وكان خيراً متواضعاً كريماً ذا خط فائق ، وشكل نضر بهج رائق ، وشيبة نيرة وسكينة وصمت ، ومحبة للفقراء واعتقاد حسن ، ومحاضرة حسنة لولا ثقل سمعه ، منقطعاً عن الناس ملازماً للكتابة ، ويقال إن أكثر كتابته بالليل ، وإن ما فقد من سمعه متع به فى بصره حتى إنه كان يكتب فى ضوء القمر ، ويتهجد فى الليل ويتلو كثيراً ، متودداً للطلبة مقبلاً عليهم بأذلا نفسه مع قاصده ، متزياً بزي أبناء الجند . مات سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بمدرسته المشار إليها . ومن نظمه :

يا خليلي أصاب قلبي المعنى يوم سار الظعون والركبان
ظاعن طاعن برمح قسوام قد علاه من مقلتيه سنان

جامع جانم

هو بالسروجية عن يمين الذهاب إلى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون . أنشأه الأمير جانم البهلوان مدرسة وجعل به خطبة ، وبخائظه كتابة تدل على أن إنشاءه كان فى سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة . وهو مغاق ، وأرضه مفروشة بالرخام وقبلته من الرخام وكذلك عمده ، وبه منبر ودكة صغيرة ، وفى مؤخره ليوان يرقى إليه بسلام ، وفيه ضريح منشئه عليه قبة مرتفعة ، وله منارة ومطهرة ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر حسن أفندى عليوة .^١

وفى كتاب تحفة الأحباب للسخاوى : أن هذا الجامع أنشأه الجنب السينى جانم أحد الأمراء العشرات فى محل مصلى / الأموات قديماً ، ويعرف الآن بالخانمية . وكان إنشاءها سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة انتهى .

وفى الضوء اللامع : إن جانماً هذا هو ابن خالة يشبك الدوادار ، كان أحد اللوادارية وتولى إمرة عشرة وكشف الصعيد ، وفتك وحصل بحيث أخذ منه الملك جملة ، وكان يكره انتماءه لقريبه فيما قيل ، وسافر فى عدة تجاريد ، وأظنه من الأشرافية برسباى بعد أن كان لبعض أمراء الشام انتهى ، ولم يذكر تاريخ وفاته .

جامع الجاولى

هذا الجامع بجوار قلعة الكيش بتمن الخليفة قرب الحوض المرصود ، وله باب من جهة قلعة الكيش وآخر من جهة شارع الحوض المرصود ، وأرضه مرتفعة عن أرض الشارع .

بنحو أربعة أمتار ، ويصعد إليه من هذا الباب بعدة سلام من الحجر عليها درابزين من الحجر ، وبأعلى الباب نقوش فيها : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . وفي آخر الكتابة تاريخ بنائه ، وبداخل ذرقة هذا الباب خلوة صغيرة ، ويشتمل على ليوان وصحن وعدة خلل للصوفية ، في واحدة منها حجر أزرق مربع أكثره مدفون في التراب ، وفيه ثقب يزعم الناس أن فيه دواء داء البواسير بأن يوضع فيه شيء من زيت الزيتون ، ويقعد عليه صاحب الداء نحو ربع ساعة ثم يدهن دبره من ذلك الزيت فإنه يبرأ ، وعليه كتابة تقر بعضها ممحوخ وبعضها ظاهر ، وبداخل المسجد كتابة فيها : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ﴾ ... الآيات . وفيه ثلاث قباب متجاورة بإحداها قبر منشىء الجامع وعلي بابها نقش اسمه ، وفيها قبلة من الحجر وعلى الضريح تركيبة رخام ، وفي أعلى الحائط البسملة والآيات الثلاث آخر البقرة . وفي الثانية قبر الأمير سلاار وعلي بابها نقش في الحجر باسم سيف الدين سلاار نائب السلطنة المعظمة الملك الناصر المنصوري في شهر سنة سبع مائة وثلاث ، وبداخلها ضريحه عليه تابوت من خشب ، وبها قبلة من الرخام منقوش بأعلاها آية الكرسي ، وبداخل القبة مكتوب : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ﴿ ... إلى قوله تعالى : ﴿ والله عنده حسن النواب ﴾ وآيات أخرى . والقبة الثالثة مبنية بالحجر أيضا وبها قبر دارس . وبظاهر الثلاث القباب آيات قرآنية ، وله منارة صغيرة ومطهرة ومرافق . وفيه نخلة واحدة وشجرة فتنة ، وله إيراد من وقف حوش ومتزل وقهوة وبئر يبلغ شهريا مائة وعشرين قرشا وذلك تحت نظر الأوقاف .

وكان هذا المسجد أول أمره مدرسة ، عدها المقرئ في المدارس فقال : المدرسة الجاولية بجوار الكيش فيما بين القاهرة ومصر . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة ، وعمل بها درسا وصوفية ، ولها إلى هذه الأيام عدة أوقاف .

ترجمة سنجر الجاولي :

ثم ترجم سنجر المذكور فقال : هو ابن عبد الله الأمير علم الدين الجاولي ، كان مملوك جاولي أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس ، وانتقل بعد موت الأمير جاولي إلى بيت قلاوون ، وخرج في أيام الأشرف خليل بن قلاوون إلى الكرك ، ثم صاحب الأمير سلاار وواخاه فتقدم في الخدمة في أيام العادل كتمغا ، وبقي أستاظرا صغيرا في أيام بيبرس وسلاار فصار يدخل على الملك الناصر ويخرج ويأمر بمصالحه ، ثم جهزه إلى غزة نائبا سنة إحدى عشرة وسبع مائة ، وأضاف إليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس ، حتى كان للواحدة من مملكته

إقطاع يعمل عشرين ألفاً وخمسة وعشرين ألفاً ، ثم اعتقله الناصر بن قلاوون نحواً من ثمانين سنين ، ثم أفرج عنه وأعطاه إمرة أربعين ، ثم إمرة مائة ، ثم قلعه على ألف وجعله من أمراء المشورة . وبعد موت الملك الناصر أخرجه الملك الصالح إسماعيل بن محمد إلى نيابة حماة ثم إلى نيابة غزة ، ثم أحضره إلى مصر وقرره على ما كان عليه ، ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون في الكرك ، فرمى إليه بالمنجنيق فلم يخطيء القلعة وهدم منها جانباً ، وأمسك أحمد وذبحه صبراً وبعث برأسه إلى الصالح إسماعيل . ولم يزل على حاله إلى أن مات في منزله بالكبش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة إلى الغاية . قد سمع الحديث وروى وصنف شرحاً كبيراً على مسند الشافعي رحمه الله وأفقي في آخر عمره على مذهب الشافعي رضي الله عنه وكتب خطه على فتاوى عديدة ، وكان خبيراً بالأمور عارفاً بسياسة الملك وانتفع به جماعة من الكتاب والأكابر والعلماء ، وله من الآثار الحميلة جامع بمدينة غزة وحماة ومدرسة وخان للسبيل ، وهو الذي مدّن غزة وبني بها مارستاناً وعمر بها الميدان والقصر ، وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعاً سقفه منه حجر نقر ، وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية الكتيب ، والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان ، وداراً بالقرب من باب النصر ، وداراً بجوار مدرسته على الكبش ، وسائر / عمائر ظريفة أنيقة محكمة متقنة مليحة انتهى باختصار .

ترجمة الأمير سلار :

وأما الأمير سلار فقد ترجمه الصالح الكتبي في كتاب فوات الوفيات الذي ذيل به تاريخ ابن خلكان فقال : هو الأمير سيف الدين سلار التستري الصالح المنصوري كان من ممالك الصالح علاء الدين علي بن المنصور قلاوون ، ثم صار من خاصة المنصور ، ثم اتصل بخدمة الأشرف وحظي عنده ، وكان عاقلاً تاركاً للشريئطوى على دهاء وخبرة ، وكان صديق السلطان حسام الدين لاجين ، نذب لإحضار الملك الناصر من الكرك فأحضره ، وركن إلى عقله فاستنابه وقربه على الجميع . ونال من سعادة الدنيا مالا يوصف ، وجمع من الذهب قناطير مقنطرة حتى اشتهر أن مدخله كل يوم مائة ألف درهم ، واستمر في دست النيابة إحدى عشرة سنة . وكان إقطاعه بضعة وثلاثين طبلخاناه ، ثم إنه طلب الأمان على أنه يقيم بالقدس يعبد الله تعالى فأجيب إلى ذلك ، ودخل القاهرة بعد أن أقام أياماً بالبرية ينوبه كل يوم ألف درهم وأربعون غرارة شعيراً ، ثم اعتقله السلطان ومنعه الزاد حتى مات جوعاً . قيل : إنه أكل زرموزته . قيل : خفه . وكان أسمر لطيف القلب لحيته في حنكه سوداء ، وهو من التتار الأويراتية . مات في أوائل الكهولة في سنة عشر وسبعمائة .

وأذن السلطان للجاولي أن يتولى خزانته وجنازته ودفنه فدفنه بترته عند الكيش بالقاهرة . وكان ظريفاً في لبسه ، اقترح أشياء في المجلس وهي إليه منسوبة ، وكذلك في المناويل ، وفي قماش الخيل ، وفي آلة الحرب .

قال الجوزي : قيل إنه أخذ له ثلاثمائة ألف ألف دينار ، وشيء كثير من الجواهر والحلل والسلاح والغلال لا يكاد يحصر . قال الشيخ شمس الدين الجوزي : وهذا مستحيل ، لأن ذلك يجيء وقر عشرة آلاف بغل . ثم قال : نقلت من ورقة بخط علم الدين البرزالي قال : دفع إلى جمال الدين بن النويرة ورقة بتفصيل بعض أموال سلار وقت الخوطة عليه في أيام متعددة :

يوم الأحد : تسعة عشر رطلاً بالمصري ، زمرد وياقوت رطلان ، بلخش رطلان ونصف ، صناديق ستة ضمنها جواهر وفصوص ألماس وغيره ، لؤلؤ كبير مدور ما زنته درهم إلى مثقال ، ألف ومائة وخمسون حبة ذهب ، مائتا ألف وأربعون ألف مثقال دراهم ، أربعمائة ألف وسبعون ألف درهم .

يوم الاثنين : ذهب مائة ألف وخمسون ألف دينار وألف ألف درهم وخمسون ألفاً ، فصوص رطلان ونصف ، مصاغ عقود وأساور وزنود وحلق أربعة قناطير بالمصري ، وقضبان وأوان وطاسات وهواوين وأطباق وغير ذلك ستة قناطير .

يوم الثلاثاء : خمسة وأربعون ألف دينار وثمانية آلاف ألف درهم ، وهلة ومناجق ثلاثة قناطير .

يوم الأربعاء : ذهب ألف ألف دينار وثمانمائة ألف درهم ، أقبية ملونة بفروة قماقم ثلاثمائة قباء ، أقبية سنجاب أربعمائة قباء ، سروج مزر كشة مائة سرج .

ووجد عند صهره الأمير موسى ثمانية صناديق من جملة ما فيها عشر جواشن مجوهرة سلطانية وتركاش ما يقوم ، ومائة ثوب طردوحش ، وحضر صحبتته من الشوبك خمسون ألف دينار وخمسمائة ألف درهم ، وثمانمائة خلعة وجركاة أطلس معدني مبطنة بأزرق وبابها زركش ، وثلاثمائة فرس ، ومائة وعشرون قطار بغال ومثلها جمال ، كل هذا سوى الأنعام ، والجوارى والغلمان ، والأملاك والعدد والقماش .

ذكروا أنه عوقب كاتبه فأقر أنه يحمل إليه كل يوم ألف دينار ما يعلم بها غيره . وقيل : إن مملوكاً دلم على كثر له مبنى في داره ، فوجدوا أكياساً ، وفتحوا بركة فوجدوها مملوءة أكياساً ، ثم مات البائس يتحسر على الخبز اليابس .

قال الشيخ شمس الدين : حدثني فخر الدين أن إنساناً حدثه قال : دخل العام شوته سلاو ستمائة ألف أريد قمح ، والله أعلم بغيه وأحكم انتهى .

جامع الحركسي

هو على يمنة الداخل من بوابة حجاج عند قره ميدان تحت قلعة الجبل بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضي الله عنها . وهو مقام الشعائر ، وبه ضريحان يقال لأحدهما الحركسي والآخر الشيخ عطية . وله منارة بدورين ، ومطهرة وسيل ، ونظرة للشيخ محمد الشيبيني .

جامع الحميزة

هو بشارع باب اللوق قرب جامع الشيخ حماد . وهو مسجد صغير له منبر بخطب عليه للجمعة والعيد . ويقال : إن الذي أنشأه هو محمد هاشم حميزة ، ثم تخرب وتعطل وبقى كذلك مدة ، وكان له منضأة منفصلة عنه ثم أزيلت عند بناء سراي عابدين ، وقد رمم الآن وأزيلت منه الأنقاض ، وجعلت فيه حنفية للوضوء ، وأقيمت فيه الجمعة والجماعة ثانياً . ويظهر أن هذا الجامع هو زاوية الحميزة التي قال فيها المقرئ : هذه الزاوية موضعها من جملة أراضى الزهرى خارج باب زويلة بالقرب من معدية فريج . أنشأها الأمير سيف الدين جيرك السلاح دار المنصوري أحد أمراء الملك المنصور قلاوون في سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية انتهى .

جامع الخشيد

هو بشارع الدرب الحديد / بالقرب من المشهد الزينبي . له بابان ، ومنقوش بأعلى قبلته ٦ في لوح رخام : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الختاب العالي المغاوى الأمير الكبير الفلكي فلك الدين فلك شاه بن ددا البغدادى في سنة عشرين وسبع مائة » وله منارة ، ومطهرة وبئر ، وشعائره مقامة من ريع أوقاف له بجواره ، ويتبعه سيل متخرب .

جامع جوهر اللالا

هو بخط المصنع في آخر درب الببانة من شارع المحجر بقرب حمام اللالا . أنشأه بلنسية الختاب العالي جوهر اللالا ، وأنشأ سيلاً ومكتباً ومديناً .

وفي حجته المؤرخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه وقف على ذلك أوقافاً ، منها الحمام في زقاق المصنع ، وأراض بالحيزة وغيرها ، وأماكن بخط المصنع وبقرب باب النصر ، وجعل لإمام الجامع في الشهر ثلاثمائة درهم من الفلوس ، وللمؤذن مائتين كل شهر ، وللرباب ثلاثمائة وخمسين في الشهر ، وعليه الكدس وغسل القناديل وتعميرها ، ولثمن الزيت مائة وخمسين ، ولعشرة يقرؤون بالقبة لكل واحد خمسين درهماً ، ورتب عشرة أيتام ومؤدبا ، وجعل لليتيم خمسين نصفاً في كل شهر ، وللمؤدب مائتين ، ولمن يحتم القرآن من الأطفال خمسمائة درهم ، وشرط أن يشتري مصحف يجعل بالجامع الأشراف برأس الحيزتين ، ويرتب رجالان يقرآن فيه صباحاً وعصراً ، ولكل منهما شهرياً أحد وخمسون درهماً من الفلوس الجدد ، وللخادم الساقية والعلف والآلات ستمائة درهم ، وهذا غير ما يصرف لعتقائهم ولخدمة الحرم النبوي ، فإن تعذر فللحرم المكي ، فإن تعذر فللمسجد الأقصى ، فإن تعذر فللفقراء أينما كانوا انتهى .

وله حجة أخرى وقف فيها أراضى في مواضع ، وجعل من ريعها لعشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة بعد العصر — على عادة الخوانق — يقرؤون الربعة ألفين من الدراهم النحاس ولكاتب الغيبة مائة فوق مرتبه ، ولشيخ الصوفية خمسمائة ، وللقارئ في المصحف بعد الظهر مائة وخمسين ، ولقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك ، ويصرف ثمن حمل زيت زيتون خمسة قناطير بالمصري ترسل مع الركب الشريف إلى المدينة المنورة ، إلى آخر ما هو في حجة الوقفية .

ترجمة جوهر اللالا :

وفي الضوء اللامع : أن جوهر اللالا هو عتيق أحمد بن جليان ، وكان قبله لعمر بن بهادر ، ثم اتصل بخدمة الأشرف قبل تملكه فتنقل معه ، وقرره لالة ولده الأكبر محمد ثم يوسف ، ثم تقرر زماما ، فلما تسلطن العزيز فخم أمره وتشمخت نفسه ، فانعكس عليه الأمر وسجن بالبرج في دولة الظاهر ، ثم حصل له الصرع إلى أن مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة ، ودفن بمدرسته بالمصنع — وهي حسنة — كان شيخها التقى الشمني ، وكان محباً للعلماء والصالحين محسناً إليهم مكرماً لهم ، أثنى عليه المقرئ وغيره انتهى .

جامع جوهر الصلوي

هو بشارع الحباله تحت القلعة . به منبر وخطبة ، وله منارة وشعائره مقامة ، وحدوده في «الضوء اللامع» برأس سويقة منعم عند عروسة لقمح تجاه سيل المؤمنين ، وسماه مدرسة . قال : عمرها جوهر المنجكي بن إبراهيم بن منجك صفي الدين الحبشي الطواشي — ويقال

له الصفوى - ولم يتأتق فيها ، وعمل بها درساً في الفرائض ، وأول ما أقيمت فيه الجمعة في رابع رمضان سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، وكان مقدم الأطباق مدة ، ثم ولاه الظاهر جقمق نيابة مقدمة الممالك ، ثم عزل ومات سنة إحدى وخمسين وثمانمائة ، وكان طارحاً للتكلف رقيقاً إلى الطول أقرب . انتهى ..

جامع جوهر المعينى

هو في حارة غيط العدة بالقرب من جامع الأمير حسين . كان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير جوهر المعينى الحبشى ، وقرر بها مدرساً وقارئاً للبخارى - كما في الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للمحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوى - ثم تخربت إلى أن عمرها الأمير محمد بيك دبوس أوغلى وجعلها جامعاً بمنبر .

قال الجبرتى في حوادث سنة تسع وعشرين ومائتين وألف : إن الأمير دبوس أوغلى كمل تعمير الجامع الذى بقرب داره التى بغيط العدة ، وهو جامع جوهر المعينى ، وكان قد تخرّب ، فهدمه جميعه وأنشأه وزخرفه ، ونقل لعمارتة أنقاضاً كثيرة وأخشاباً ورخاماً من بيت أبى الشوارب ، وعمل فيه منبراً بديع الصنعة ، واستخلص جهة أوقافه من أطيان وأماكن من واضعى اليد . وعلى وجه بابة تاريخ هذه العمارة في ضمن أبيات باللغة التركية ، وهو مقام الشعائر ، وبه أربعة أعمدة من الرخام ومحرابه من الرخام ، ومنبره من خشب الجوز ، وله دكة بطول المسجد قائمة على عمودين من الحجر واثنين من الخشب ، ومنافعه تامة من مثناة ومطهرة ومراحيض ، وفيه صهريج يملأ من النيل كل سنة ، وفي زاويته التى عن يمين المنبر ضريح منشئه الأمير جوهر عليه مقصورة من الخشب الخروط وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد عاشق أفندى .

ترجمة جوهر المعينى :

وقال في الضوء اللامع : جوهر المعينى الحبشى نسبة لمعين الدين الدمياطى الأبرص ، كان له أخ من جملة مماليك برد بك الأشر فى إينال / فالتمس من سيده أخذه من معين ٧٧ الدين ففعل وبادر بإرساله إايه ، فأقام في خدمته وصار نخوند الكبرى أم خوند زوجة أستاذه ، فاستصحبته معها في الحج ، فلما وصلت إلى مكة أشارت ابنتها بإقامته للخدمة هناك ، فأقام مدة وضعف حتى أشرف على الموت فأذنوا له في الرجوع فرجع ، وصار يتردد إلى الكمال إمام الكاملية ويقرأ عليه أحياناً ، فاختص بصحبته ولزم خدمة خوند الكبرى وابن أخيها العلاء بن خاص بك وابنته ، فلما آل الأمر إلى الأشر فقايتباى ، وصارت ابنة العلاء زوجته

وهي خوند كان من جملة خدامها ، وعمل ساقياً ، وذكر بالديانة ومحبة العلماء ، ولزم من ذلك مساعدته ابني شيخه الكمال في أخذ وظيفة مشيخة الحديث بدار الحديث الكاملية متوهماً أن ذلك قرينة ، وكان ربما يتعلق بأمر يتوهمه تدبيراً ، وما أحسن قول القائل :

من عبد الله بجهل كان ما يفسد أكثر

وقد صار إلى فخامة ووجاهة ، وانتمى إليه غير واحد من الطلبة ونالوا بسببه بعض الجهات انتهى باختصار .

وأما دبوس أوغلي فهو الأمير الكبير محمد بيك دبوس أوغلي ، حضر من بلاد الروم مع العزيز محمد علي واستقر بالديار المصرية مدة ، ثم لما تملك العزيز محمد علي الديار المصرية قربه إليه وأعطاه رتبة ألبيكوية .

جامع الشيخ الجوهري

هذا الجامع داخل عطفة شمس الدولة بشارع السكة الجديدة قرب الأشرفية . وهو مسجد لطيف مربع الشكل ، به ثمانية أعمدة من الرخام ، وقبلته من الرخام المنقوش الملون ، ومنبره خشب نقي متقن الصنعة ، وبه دكة للتبليغ ، ومثدنة ، وخزانة كتب عامرة ، وصهرنج يملأ من ماء النيل جلده السيد محمد أبو المعالي الجوهري سنة اثنتين وستين ومائتين وألف — كما هو منقوش في لوح رخام على بابه — وكان أول أمره زاوية بلحده الشيخ حسن الجوهري كانت تعرف بزاوية القادرية ، فبناه جامعاً على ما هو عليه الآن ، ووقف عليه أوقافاً جملة داراً ، وشعائره مقامة منها إلى الغابة .

ففي كتاب وقفه المؤرخة بسنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف : إن السيد محمداً أبا المعالي الجوهري وقف عقارات وأطياناً في جهات كثيرة ، منها دار سكناه بجوار الجامع ودكانان هناك ، وخواصل بخط البندقيين ، وأماكن بخط الأشرفية ، وبخط باب الزهومة ، وبخط السكرين ، وبخط الأذربكية ، وبباب الشعرية ، وبخط الموسكي ، وبخط الأمشاطيين بحارة برجوان ، وفي بولاق بجوار وكالة القسيخ ، وربع بجوار وكالة النظرون ، ومنها أطيان كانت التزاماً له بناحية كوم برا بالحيزة وما يتبع ذلك من مرتب الروز ناجه وهو سنوياً سبعمائة وسبعة وعشرون قرشاً وسبعة وعشرون نصفاً فضة ديوانية ، وبناحية كوم الثعالب بولاية المنصورة وما يتبع ذلك من الروز ناجه سنوياً ثلاثمائة وتسعة وعشرون قرشاً واثنان وثلاثون نصفاً فضة ديوانية ، وبناحية أم خنان بالمنوفية وما يتبعها كذلك سنوياً وهو مائتان وأحد وثلاثون قرشاً وسبعة وخمسون نصفاً ، وبناحية مشهر من القليوبية ويتبعه سنوياً ألفان وأربعمائة وعشرون

قرشاً وستة وثلاثون نصفاً فضة ، وبناحية مئة علان من المنصورة ويتبعها سنوياً ألف ومائة واثنتان وثلاثون قرشاً وثلاثون نصفاً فضة ، وبناحية بنى سند وبنى فزارة بنى سويف ويتبعها كذلك أربعة آلاف وسبعمائة وستون قرشاً وتسعة وعشرون نصفاً فضة ، وبناحية شنوان الغرق وكفر الحجر بالمنوفية يتبعها ستمائة قرش وثلاثة قروش وخمسة أنصاف فضة ، وبناحية طهواى من المنوفية أيضاً يتبعها كذلك أربعمائة قرش وأربعة عشر قرشاً واثنتان وعشرون نصفاً ، وقطعة بقرب جميز العيد قدرها أربعة أفدنة وربع وسدس بالقصبية الحاكمية ، وقطعة بطريق بولاق بغيظ العزبى قدرها ثلاثة أفدنة وسدس وثمان علىا حكر سنوياً ألفان وستمائة نصف فضة .

ولما أراد إيقاف هذه الأقطان استأذن والى مصر المرحوم محمد سعيد باشا فأذن له بما صورته : « قد علم لدينا أن حضرة الشيخ الجوهري كان أعرض للمرحوم جنتمكان والدنا أنه يرغب إيقاف بعض أقطان أواسى وفوائض حصص ورزق وأماكن خصوصية على خيرات مسجد السادة الجوهريه الذى أنشأه بحارة شمس البولة بالسكة الحديدية ، وأنه أجيب إلى ذلك بالأمر الصادر إلى ديوان مصر فى ثلاث وعشرين من المحرم سنة أربع وستين ومائتين وألف ، غير أنه لم يتيسر فى تلك المدة تحرير الوقفية لتعذر الحصول على بعض السندات وعلى عمل تسويد شروط الإيقاف ، والآن قد صار الاستحصال على ذلك وبلتمس صدور الأمر بإجراء السندات من ديوان الروز ناجه ، وبلاستفسار من الروز ناجه قد قيل إن فائض / الحصص ٧٨ والرزق المقيدة باسم الشيخ سنوياً أحد عشر ألف قرش وستمائة وثلاثة وثلاثون قرشاً وخمس وثلاثون فضة ، والاعتماد فى الإيقاف على القراريط والفائض الذى يصير إيقافه والأواسى تكون بالتبعية للقراريط ، وحيث إن الإيقاف صدر فى خصوصه أمر المرحوم والدنا فقد أصدرنا هذا لأجل أن يعلم حصول الإجابة من لدنا لإجراء مقتضاه ، وعلى موجب الشروط التى يقررها الواقف ويسوغها الحكم الشرعى يجرى تحرير سندات الإيقاف فى الروز ناجه باسم حضرة الشيخ المومى إليه كما صدرت به إرادتنا انتهى .

فجميع ما يصرف من ريع تلك الأقطان الموقوفة وفوائضها فى إقامة شعائر ذلك الجامع ولبالى الخيمات يبالغ أحد وعشرين ألف قرش ومائتين وخمسة وستين قرشاً ميراً سنوياً ، فيصرف للخطيب ثلاثمائة قرش سنوياً ، وللمرقى ستون ، وللمبلغ يوم الجمعة مائة وعشرون ، وللإمام الراتب ستمائة قرش سنوياً ، وللمبلغ ثلاثمائة قرش سنوياً ، ولأثنين مؤذنين سبعمائة سنوياً ، وللرباب ثلاثمائة سنوياً ، ولسواق الساقية كذلك ، وللوقاد والكناس كذلك ، ولقارئ سورة الكهف يوم الجمعة مائة وعشرون قرشاً سنوياً ، ولخمسة يقرأ كل واحد

منهم سورة الإخلاص به كل يوم مائة مرة تسعمائة قرش سنوياً ، ولعشرة يقرؤون دلائل الخيرات كل ليلة ألف وثمانمائة قرش سنوياً ، ولعشرين يقرؤون حزب الشاذلي كل يوم أربعة آلاف وثمانمائة قرش سنوياً ، ولمدرس شافعي يقرأ الحديث في شهر رمضان مائة وخمسون في كل سنة ، ولعشرة يقرؤون كل يوم جمعة ختمة ألف ومائتا قرش سنوياً ، ولشيخهم مائتان وأربعون ، وثمان خبز قرصة وقول نابت وفحم وبن للمقراءة كل ليلة جمعة ألف وثمانون قرشاً سنوياً ، وثمان زيت وقناديل لإيقاد عشرين قنديل به كل ليلة ألف وثمانمائة قرش سنوياً ، وثمان فتائل ومكانس وحبال وبيوت قناديل مائة وثمانون قرشاً ، وثمان طوانس وقوادس ونحو ذلك ثلاثمائة قرش ، ولعلف ثور الساقية في السنة ألف ومائتا قرش ، ولمغير الكتب من خزانة الجامع ثلاثمائة وستون قرشاً ، وثمان زيت وقناديل لشهر رمضان زيادة على المرتب مائة وخمسون قرشاً ، وثمان شمع إسكندري لرمضان خمسة وسبعون قرشاً ، وثمان حصر سمار لفرشه خمسمائة قرش ، ولترج المراحض مائتان وخمسون قرشاً ، ولكاتب الوقف ألف وخمسمائة قرش سنوياً ، وللجاني ستائة . وما فضل من ريع الأطباء والفوائض يبقى تحت يد الناظر لعارة المسجد وإصلاحه عند الاقتضاء .

وأما ما وقفه من العقارات المذكورة من حوانيت وخلافها فقد جعلها وقفاً على نفسه مدة حياته ، ومن بعده تصرف في جهات عينها ، فيصرف في ليلة من ليالي مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه ثمن زيت وشمع إسكندري ومأكول ومشروب وأجر خدمة وقراء ونحو ذلك من لوازم المولد ألفان وخمسمائة قرش كل سنة ، وفي مولد يعمل في منزل الواقف كل سنة ليلة الثاني والعشرين من رجب ثمن زيت وشمع ومأكول ومشروب وأجر قراء ودلائل وخدمة ونحو ذلك ألف وخمسمائة قرش ، وثمان خبز لمقراءة سيدنا الحسين ثلاثمائة وستون قرشاً ، ولمقراءة الإمام الشافعي ، ومقراءة السيدة زينب ، ومقراءة السيدة نفيسة ، والسيدة سكينة ، والسيدة فاطمة النبوية ، والسيدة عائشة ، والسيدة رقية ، والسلطان الحنفي ، والشيخ الشعرائي ، وسيدى علي الخواص ، والإمام الليث ، وسيدى أبي العلا ، لكل مقراءة من هذه ثلاثمائة وستون قرشاً . وفي مأكول ومشروب للواردين على منزل الواقف ستة آلاف قرش في السنة ، ولست حنيفة بنت عبد الله البيضاء كل سنة ما دامت حية ستة آلاف قرش تنقطع بموتها ، وما فضل فلأقارب الواقف وعتقاه . ثم لأولادهم وأولاد أولادهم ، ثم يرجع إلى جهة الجامع بحسب ما يراه الناظر ، وقد جعل النظر لنفسه في حياته ، ومن بعده يكون لحسن أغا الجوهري بن عبد الله معتوق الشيخ عبد الفتاح الجوهري عم الواقف ، ومن بعده لست حنيفة المذكورة مادامت خلية من الأزواج ، ومن بعدها لابن عمه ، ثم لست سنان خاتون

بنت الشيخ عبد الفتاح ، ثم الأرشد فالأرشد من عقبه ، ثم لمن يقرره الحاكم الخنفي . وجعل للناظر سنوياً ستة آلاف قرش ، وشرط الشروط العشرة لنفسه دون من بعده . ولما مات الشيخ محمد أبو المعالي الجوهري دفن بهذا المسجد كأبيه وجده ، وعلى قبورهم ثلاث مقاصير من الخشب الخروط ، وكان الجلد الأعلى من أكابر العلماء .

ترجمة الأستاذ الشيخ أحمد الجوهري :

في تاريخ الجبرتي من حوادث سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف : أنه مات في هذه السنة الإمام الفقيه المحدث الأصولي الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكريمي الخالدي الشافعي الأزهرى الشهير بالجوهري ، لأن والده كان يبيع الجواهر . ولد بمصر سنة ست وسبعين / وألف ، واشتغل بالعلم حتى فاق أهل عصره ، ٧٩ ودرس بالأزهر وأفتى نحو ستين سنة ، ومشايخه كثيرون ، منهم : الشيخ رضوان الطونجي إمام الأزهر ، والشيخ أحمد النفراوي ، وأرحل إلى الحرمين واستفاد في رحلته علوماً جمّة ، وسمع من البصري والبعلي : وأجازه مولاي الطيب بن عبد الله الشريف الحسيني وجعله خليفة بمصر ، وله إجازات كثيرة من مشايخه في كل فن ، ومن أجازه أبو المواهب البكري ، وعبد الحى الشرنبلاني ، وفي الحرمين عمر بن عبد الكريم الخلخالي . وتوجه ثانياً إلى الحرمين بأهله وعياله وألقى الدروس وانتفع به الواردون : ثم عاد إلى مصر وانجمع عن الناس وانقطع في منزله يزار ويتمرك به . وله تأليف ، منها : منفذة العبيد عن ربة التقليد في التوحيد ، وحاشية على عبد السلام ، ورسالة في الأولوية ، وأخرى في حياة الأنبياء في قبورهم ، وأخرى في الغرائيق وغيرها .

ولما مات الشيخ صلى عليه في الأزهر ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة ، ورثاه الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوي بقعيدة مطلعها .

يا دهر مالك بالمكاره تجترى ولقد أرباب المكارم تجترى
تغتال منا ماجداً مع مساجد طابت طبائعه بطيب العنصر

وقال في آخرها :

فالصبر عند الصدمة الأولى رضا ما حيلة المحتمل إن لم يصبر
من حيث أن لنا هنالك أسوة بالسالفين وبالنسي الأظهر

صلى عليه إلهنا مع آله والصحب أصحاب المقام الأظهر
 ما مصطفى الصاوى قال مؤرخا بشرى لخور العين حبّ الجوهري
 ٥١٢ ٢٤٤ ١٦١ ١٠ ٢٥٥

سنة ١١٨٢

ورثاه أيضاً الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة بيت تاريخها :
 مقعد الصلوق قد أعلوه حالا للملى المجد الجوهري
 انتهى باختصار .

وفى موضع آخر منه أن فى سنة سبع وثمانين ومائة وألف توفى ابنه الشيخ أحمد الجوهري ودفن على والده فى هذه الزاوية ، وكان عالماً متمناً قصير للتدريس فى حياة والده وحج معه وجاور سنة ، وكان إنساناً حسناً ذامروعة وشهامة ومودة وبر وأخلاق لطيفة انتهى .
 وفى سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف توفى ابنه السيد محمد هادى ودفن بها رحمه الله ، وكان - كما فى الخبر - أيضاً - من أعيان البلد وأكابر العلماء ، وكان للأمراء اعتقاد فيه وميل إليه وكذلك نساؤهم وأغواتهم ؛ بسبب تعففه عنهم وعدم دخوله بيوتهم ورد صلاتهم ، وتميزه بذلك عن جميع المتعصبين . وكان هو الركن الأعظم فى إتمام المشيخة على الأزهر للشيخ أحمد العروسى وإيثاره على الشيخ عبد الرحمن العريشى ، بعد أن طال التراع فى شأن ذلك كما بيناه فى الكلام على الأزهر .

* * *

حرف الحاء

جامع حارس الطير

هو بدرب الحماميز . له منارة ، وبجواره ثلاثة حوائيت موقوفة عليه ، وشعائره مقامة . وعده المقریزی فی الجوامع التي تجددت بعد الثمانمائة ، ولم يذكر له ترجمة ، وإنما قال : وتجدد فی رأس درب النيلی جامع حارس الطير انتهى .

والظاهر أن حارس الطير صاحب هذا الجامع هو الذي ذكر ترجمته في ذكر الدور بأنه الأمير سيف الدين سنبغا حارس الطير ، ترقى في الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بمصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ، ثم عزل وجهاز إلى نيابة غزة فأقام بها شهرا وقبض عليه وحضر مقيدا إلى الإسكندرية سنة اثنتين وخمسين وسبعائة ، فسجن بها مدة ثم أخرج إلى القدس فأقام بطالا مدة ، ثم نقل إلى نيابة غزة سنة ست وخمسين وسبعائة ، وكانت له دار داخل درب قراصيا بخط رجة باب العيد انتهى .

جامع الحاكم

هذا الجامع خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة . أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد سنة ثمانين وثلاثمائة ، وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ، ثم لما وسع أمير الحيوش بدر الجمالى القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار الجامع من داخلها ، وكان يعرف أولا بجامع الخطبة . ويقال له : الجامع الأنور . وفي سنة إحدى وأربعائة أكمله ولده الحاكم بأمر الله ، وقدر للنفقة عليه أربعون ألف دينار وتم في سنة ثلاث وأربعائة ،^{٨٠} وأمر بعمل تقليد ما يحتاج إليه من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع ، فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار ، وعلق على سائر أبوابه ستور ديبقية عملت له ، وعلق فيه أربعة تنانير فضة وكثير من قناديل فضة ، وفرش بالحصر التي عملت له ، ونصب فيه المنبر . وفي ليلة الجمعة سادس شهر رمضان من السنة المذكورة أذن لمن بات في الجامع الأزهر أن يمضوا إليه فمضوا ، وصار الناس طول ليلتهم يمشون من كل واحد من الجامعين إلى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا أصحاب الطوف إلى الصبح ، وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه ، وفي سنة أربع وأربعائة حبس الحاكم عدة قياسر وأملاك على هذا الجامع .

قال ابن عبد الظاهر : وعلى باب الجامع الحاكمي مكتوب أنه أمر بعمله الحاكم أبو علي المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وعلى منبره مكتوب أنه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكمي المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ، وكان بوسطه فسقية بناها الصاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى إليها الماء ، وأزالها قاضي القضاة تاج الدين بن شكر سنة ستين وسبعمائة .

وفي سنة اثنتين وسبعمائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالها ، ورجف كل ما عليهما واهتز ، وسمع للحيطان قعقعة وللسقوف فرقة ، ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها ، وتخيل للناس أن السماء قد انطبقت على الأرض فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم ، وبرزت النساء حاسرات ، وكثر الصراخ والعيول ، وانتشرت الخلائق فلم يقدر أحد على السكون والقرار ، لكثرة ما سقط من الحيطان وخر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الأبنية ، وفاض ماء النيل فيضاً غير المعتاد ، وألغى ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم ، وانحسر عنها فصار على الأرض بغير ماء ، واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة ، وباتوا ظاهر باب البحر بحرمهم وأولادهم في الخيم ، ونحلت المدينة ، وتشعثت جميع البيوت حتى إنه لم يسلم بيت من سقوط أو ميل ، وقام الناس في الجوامع يتهلون ويسألون الله سبحانه وتعالى طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة ، فكان مما تهدم في هذه الزلزلة الجامع الحاكمي ، فإنه سقط كثير من البدنات التي فيه ، وخرب أعلى المئذنتين وتشعثت سقوفه وجدرانها ، فانتدب لذلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ونزل إليه ومعه القضاة والأمراء ، فكشفه بنفسه وأمر بدم ما تهدم منه وإعادة ما سقط من البدنات فأعيدت .

وجعل له عدة أوقاف بناحية البحيزة وفي الصعيد وفي الإسكندرية تغل كل سنة شيئاً كثيراً ، ورتب فيه دروساً أربعة لإقراء الفقه على المذاهب الأربعة ، ودرساً لإقراء الحديث النبوي ، وجعل لكل درس مدرساً وعدة كثيرة من الطلبة ، وعمل فيه خزانة كتب جليلة ، وجعل فيه عدة متصدرين لتلقي القرآن الكريم ، وحفر فيه صهيحاً بصحح الجامع ، وأجرى على جميع من قرره فيه معالم دارة ، فكان ما أنفق عليه زيادة على أربعين ألف دينار .

وفي سنة ستين وسبعمائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع وبلط جميعه على يد الشيخ قطب الدين محمد الهرماس ، وأضيف على أوقافه قطعة أرض من ناحية طنتدا قدرها خمسمائة وستون فداناً ، وجعلت على الشيخ محمد الهرماس

وأولاده ، وعلى زيادة في معلوم الإمام بالجامع ، وعلى ما يحتاج إليه من زيت الوقود ومرومة سقفه وجدرانها .

ترجمة «صادرة الهرماس» :

ثم في سنة إحدى وستين وسبع مائة صود الهرماس وهدمت داره التي بناها أمام الجامع الحاكمي ، وضرب ونفي هو وأولاده ، واستفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصة طنتلدا فجمع المفتين والقضاة بناحية سرياقوس - وكان يركب إليها كثيراً - وسألهم عن حكم الله في الواقعة ، فأجاب الجميع بالبطلان غير المناوي فقال بالصحة ، ثم بعد طول النزاع انحط رأيهم على إبطال الوقف بشاهدين على أن السلطان جعل نفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص - وقد نقلنا ملخص ذلك في الكلام على سرياقوس - ومع ذلك فقد بقيت الأرض بيد أولاد الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه ولم يوافقه المناوي .

والجامع الآن مهديم ، وما من زمن إلا ويسقط من سقفه شيء بعد شيء فلا يعاد ، وكانت ميضأته صغيرة بجوار ميضأته الآن فيما بينها وبين باب الجامع ، وقد جعل موضعها مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحل ، وأنشأ ابن كرسون الفسقية التي في الميضأة الحديدية في أعوام بضع وثمانين وسبع مائة ، وبقيض مثنتيه واستجد المئذنة التي بأعلى / الباب المجاور للمنبر رجل من الباعة ، وكمات في سنة سبع وعشرين وثمانمائة . ٨١ وتخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح إلى الدكة التي يكبرون فوقها وراء الإمام - انتهى ملخصاً من المقرري .

وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به نقيب الأشراف السيد عمر مكرم أربع بوائك من مؤخره ، فجعلت مسجداً به منبر وخطبة ومطهرة وأخلية ، وله في الروزنامة بعض أحكار ، وباقى الجامع منهك الحرمة . وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والأكواب ، والحريريون يقتلون فيه الحرير ، وبجواره بيت فسرق تشرب فيه اليوزة ونحوها ، ويدخلون فيه سكارى ويغنون ويضربون الدفوف ، ولم يبق من أبوابه السبعة مفتوحاً إلا اثنان : الباب الموصل إلى باب المنبر ، وباب سوق الليمون . وبجواره من الجهة الغربية مدفن بناء الحاكم لنفسه ولم يلقن به وعرف فيما بعد بمدفن الساعي ، وعليه بناء متسع وقبة ومبخرة مرتفعة ، وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك ، فعلى أحدها : هذا قبر المرحوم محمود بن جلبي توفي سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف ، وعلى آخر

اسم عثمان بن خديجة توفي سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، وعلى آخر اسم أيوب تابع قاسم أغا توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف . وعلى سوره مزغل للمحاصرة ، وأما كن صغيرة معودة بعقود هندسية ، وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي وبعضها بالهيرجليق ، وأكثرها على مزغل مطل على وكالة البطح باب النصر ، وهناك آثار تشبه آثار قلعاء المصريين ، وبئر بقرب باب النصر في غاية المتانة ، وعلى حائطه الغربي بجوار باب الفتوح ثلاثة أسطر صورتها مارسم به مالك السلطنة المعظم المعز العالي السيفي سودون من عراقه الجبال يأخذ عن كل حمل سبعة ، ملعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يجدد مظلمة في أيام الدولة .

جامع الحبشلى

هذا الجامع بدير سعادة على رأس عطفة النبوية نجاه سور سراى الأمير منصور باشا . وهو مقام الشعائر ، وبه منبر وخطبة وست أساطين من الرخام ، وفي صحنه صهريج ، وله منارة مرتفعة ومطهرة .

جامع الحنو

هذا الجامع بين باب النصر وحارة الجوانية تجاه وكالة الصابون . بناه السيد محمود بن السيد يوسف الحنو الغزى شيخ وكالة الصابون سنة ثمانين ومائتين وألف ، وجعل به منبراً وخطبة ، وجعله قام المرافق ، وعمل به سبيلاً ومكتباً ، وكان قبل ذلك مدفناً فوقه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء كانت تحت نظر أحمد الوقاد .

وكان هذا المحل أولاً يعرف بعين الغزال ، وكان مخزناً لمن يتغلب بوضع اليد عليه ، ثم أراد بعض كبار الذمم أن يجعله محلاً للمكرات فبادر السيد محمود المذكور إلى بنائه مسجداً بعد أن أخذ وظيفة نظره من ديوان الأوقاف .

ويظهر من عبارة المقرئ في الكلام على الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية ، أن موضعه كان من حقوق المدارس التي أنشأها المعز لدين الله لتعليم الصبيان الحجرية ، يعنى الغلمان المختصين بالخلفاء .

ولما بناه السيد محمود وقف عليه أوقافاً جارية عليه إلى الآن ، منها — كما في حجة وقفيته — ثلاثة حواصل أسفل المسجد ، ومنها المكان المعروف بالكبير كان أصله وكالة لعمل الأهوان بنحط باب النصر داخل درب الرشيدى ، ومكان آخر بالدرب المذكور ، ومكان بعطفة المغازلين بقرب سوق أمير الجيوش ، وحواصل بوكالة الصابون ، وحانوت بسوق

الفحامين ، والرابع المستجد بباب النصر ، والوكالة التي بقرب جامع الحاكم ، وقد جعل ربيع بعض هذه الأوقاف يصرف في مصالح الجامع من أول الأمر ، والبعض الآخر يؤول إلى الجامع بعد انقراض الموقوف عليهم ، وذلك أنه وقف المكانين بدرب الرشيدى على نفسه ، ومن بعده لأولاده ثم لأولادهم ، فإذا لم يكن له أولاد فالثمن لوالدته وزوجاته ، ومن بعدهن يصرف بعضه للمجاورين برواق الشوام في الأزهر ، وبعضه في شعائر المسجد ، والرابع يصرف على مديرتيه الحبشيتين ومن بعدهما على المسجد ، والرابع على عتقاه ومن بعدهم على الجامع ، والرابع على ابن أخته ومن بعده على المسجد ، والثلث الباقي على والددة الواقف ومن بعدهما على الجامع ، فيصرف ثمن قنطار شيرج لتنوير المسجد كل زمن بحسبه ، وثمان ستين رطلا من الشمع الإسكندراني توقد في رمضان ، وثمان ألقى قرية ماء عذب للصهرريج ، وثمان حصر للمسجد والمكتب ، ويصرف للإمام والخطيب والمؤذن والمبلغ والملاء والوقاد والكناس ونحو ذلك بحسب ما يراه الناظر ، ويصرف لاثني يقرآن بالمسجد ختمتين كل جمعة بحسب ما يراه الناظر أيضاً ، وما فضل يصرف منه كل سنة ستمائة قرش في وجوه الخيرات من قراءة ختمات وتفرقة خبز قرصة وخوص وريحان على تربة الواقف وعلى تربة والدته في الجمع والأعياد ، وما فضل يشتري به عقارات بلجهة الوقف بعد دفع / الأحكار إلى جهة أوقافها ، ٨٢ وإذا تعذر الصرف في تلك الجهات صرف للفقراء ، وجعل النظر الحسبي لاسيد أحمد سعودى ومن بعده لفقى المالكية بالأزهر ، فإن تعذر فلناظر أوقاف الحرمين ، وجعل معلوم كل من الناظر الأصلي والحسبي في السنة ثلاثمائة وستين قرشاً .

جامع الست حديق

قال المقرئى : هذا الجامع بنحط المريس في جانب الخليج الكبير مما يلي الغرب بالقرب من قنطرة السد التي خارج مدينة مصر . أنشأته الست حديق دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة انتهى . وقال في ذكر الأحكار : كان موضع هذا الجامع منظر السكرة ، فأنشأت فيه الست حديق هذا الجامع ، وجعلت لها هناك حكراً عرف بها لأجل ذلك ، وهذا الحكر يعرف اليوم بالمريس ، وكان يساتين من بعضها بستان الخشاب انتهى .

وقد ذكرنا ترجمة الست حديق مع ترجمة الست مسكة عند مسجد مسكة .

جامع الحرائى

فى المقرزى : أن هذا الجامع بالقرافة الصغرى بحرى الإمام الشافعى رضى الله عنه .
عمره ناصر الدين بن الحرائى الشراييشى فى سنة تسع وعشرين وسبعمئة انتهى . وليس له
الآن أثر .

جامع الحريشى

هو فى بركة الرطلى بين دار الأمير سليم باشا السلحدار ودار الأمير حسين باشا الخازندار .
ويظهر أن هذا الجامع هو الذى عبر عنه المقرزى فى الخطط بجامع بركة الرطلى . وقال :
كان يعرف موضع هذا الجامع ببركة الفول من جملة أراضى الطبالة . فلما عمرت بركة
الرطلى أنشئ هذا الجامع ، وكان ضيقاً قصير السقف ، وفيه قبة تحتها قبر يزار وهو قبر
الشيخ خليل بن عبد ربه خادم الشيخ عبد المتعال ، توفى فى المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمئة .

ترجمة 'لوزير' صاحب سعد الدين :

فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيرى بجوار هذا الجامع هدمه
ووسع فيه وبناه هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمئة . وولى البشيرى سنة ست وستين وسبعمئة ،
ونقل فى الخدم الديوانية حتى استقر فى الوزارة سنة اثنتى عشرة وثمانمئة ، فباشرها بضبط
جيد لمعرفته الحساب والكتابة . فلما قتل الناصر فرج صرفه المؤيد شيخ عن الوزارة وقبره
بالقرافة انتهى .

وفى ابن إياس : أن هذا الجامع عند بركة الرطلى بالقرب من حدرة الفول . بنى فى دولة
الناصر محمد بن قلاوون سنة أربع وأربعين وسبعمئة ، ودفن به الشيخ خليل الرطلى ، وهو
الذى تنسب إليه بركة الرطلى ، واستمر على ذلك حتى خرب فجده البشيرى فى دولة المؤيد
شيخ وجعل به خطبة ، واستمر على ذلك إلى أن خرب .

وأقام مدة طويلة وهو خراب فجده القاضى شهاب الدين أحمد بن الجيعان نائب كاتب
السرفى سنة خمس وعشرين وتسعمئة ، واجتمع به يوم الجمعة من هذه السنة القضاة الأربعة
وأعيان الناس ، وخطب به قاضى القضاة كمال الدين الطويل الشافعى خطبة بليغة فى معنى
إنشاء الجوامع ، وبعد الصلاة أحضر ابن الجيعان نحو عشرين زبدياً من الصينى فيها سكر
طيف بها على الناس وأنشدت القصائد ، وقرر فيها حضوراً بعد العصر وصوفية انتهى .

ترجمة شاكر بن عبد الغنى :

والظاهر أنه بنى قبل هذا البناء الأخير من طرف بعض بنى الجيعان ، فإن فى الضوء اللامع للسخاوى : أن شاكر بن عبد الغنى المعروف كسلفه يابن الجيعان بنى الجامع الذى بالقرب من أرض الطبالة المعروفة الآن ببركة الرطلى . قال فى ترجمته : شاكر بن عبد الغنى ابن شاكر بن ماجد بن عبد الوهاب أحد الأعيان وأكبر أشقائه الخمسة ، ولد سنة تسعين وسبعائة تقريباً بالقاهرة ونشأ بها ، وتدرّب بأبيه وجده لأمه مجد الدين كاتب الماليك فى الأيام الناصرية ، وكان يباشر عنه إذا غاب ، واستقر بعد والده فى كتابة الجيش . ثم قرره المؤيد بسفارة الزينى عبد الباسط فى عمالة المؤيدية واقتدى به فى ذلك الأشرف برسباى . وفى أيامه كان يتكلم عن الزينى المشار إليه فى الخزانة وغيرها ، ولازال فى ارتقاء إلى أن صار مرجعاً فى الدول ، وعرف بجودة الرأى وحسن التدبير ووفور العقل ، وقوة الجنان وعدم المهابة للملوك فمن دونهم من غير إخلال بالمداواة ، مع السكون والتواضع والبذل الخفى .

وله مآثر وقربة منها هذا الجامع ، وجامع بالخانقاه السرياقوسية ، وخطبة بمكان الآثار الشريف ، وبر كثير للفقراء وأهل الحرمين بل وغالب من يقصده ، وحفظ لأهل البيوت والتوجه لمن يتأخر منهم ، واستجلاب أهل الحفاء بالإحسان ، وحج مرارا ، ولم يزل على وجاهته حتى مات فى سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة : ودفن بربتهم بجوار الأشرف برسباى من الصحراء . وكان قد أجازته جماعة ، منهم : ابن صديق ، وعائشة بنت عبد الهادى ، والزينى المراغى ، وغيرهم انتهى .

وفى الخبر قى من حوادث سنة ثلاث وثلثين ومائتين وألف : أن السيد محمد المحروق جدد جامع الحريشى الذى ببركة الرطلى بجوار داره ، فأقام حيطانه وعمده / وسقفه ٨٣ وبيضه وأقام الخطبة فيه بعد أن كان قد تخرب ، وذلك أنه لما حصلت المفاخرة سنة أربع عشرة ومائتين وألف بين فرنساوية والأمراء المصريين ، ووقعت الحروب داخل البلد ملك طائفة من فرنساوية التل المعروف بتل أنى الریش ، وأخذوا يرمون بالمدافع والقنابر على أهل باب الشعرية وتلك النواحي ، فما انجلت الحروب حتى خربت بيوت البركة وما بظاهرها من الدور وغيرها ، ثم بعد مدة استحسن السيد محمد المحروق أن يجعل له سكنا هناك . فشرع فى تنظيف الأتربة وأشأ دارا متسعة ، وفرشها بالرخام وجعل حولها بستانا للترهه ، وعمر هذا الجامع لجاورته لداره انتهى .

جامع السلطان حسن

هو تجاه قلعة الجبل ، كان موضعه بيت بلبغا اليحياوى نائب الشام . ابتداءً في عمارته الملك الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبعمئة ، وأوسع دوره وعمله في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل ، فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد إسلامي يحكيه ، أقامت العمارة فيه ثلاث سنين لا تبطل يوماً واحداً ، وأرصد لمصروفها في كل يوم عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مثقال ذهباً .

وأخبر الطواشي مقبل الشامي أنه سمع السلطان يقول : أنصرف على القالب الذي بني عليه عقد الإيوان الكبير مائة ألف درهم نقرة ، وهذا القالب مما رمى على الكيان بعد فراغ العقد المذكور ! قال : وسمعت السلطان يقول : لولا أن يقال إن ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لترك بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه .

وفي هذا الجامع عجائب من البنيان ، منها أن ذراع إيوانه الكبير خمسة وستون ذراعاً في مثلها . ويقال : إنه أكبر من إيوان كسرى الذي بالمدائن من العراق بخمسة أذرع . ومنها القبة العظيمة التي لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ، ومنها المنبر الرخام الذي لا نظير له ، ومنها البوابة العظيمة ، ومنها المدارس الأربعة التي بدور قاعة الجامع ، إلى غير ذلك .

وكان السلطان قد عزم على أن يبنى أربع منائر يؤذن عليها ، فتمت ثلاث منائر ، إلى أن كانت سنة اثنتين وستين وسبعمئة فسقطت المنارة التي على الباب فهلك تحتها نحو ثلاثمائة نفس ، فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها ، وتأخر هناك منارتان هما قائمتان إلى اليوم .

ومات السلطان قبل أن يتم رخام الجامع فأتمه من بعده انطواشي بشير الحمدار ، وكان قد جعل عليه السلطان أوقافاً عظيمة جداً ، فأقطع أكثر البلاد التي وقفت عليه بديار مصر والشام بالجماعة من الأمراء وغيرهم ، وصار هذا الجامع ضداً لقلعة الجبل ، قلماً تكون فتنة بين أهل الدولة إلا ويصعد عدة من الأمراء وغيرهم إلى أعلاه ويصير الرمي منه على القلعة ، فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق ، وأمر فهلمت الدرج التي كان يصعد منها إلى المنارتين ، والبيوت التي كان يسكنها الفقهاء ويتوصل من هذه الدرج إلى السطح الذي كان يرمى منه على القلعة ، وهلمت البسطة العظيمة والدرج التي كانت بجانب هذه البسطة التي كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود إلى سطح الجامع ، وسد من وراء الباب

النحاس الذى لم يعمل فيما عهد باب مثله ، وفتح شباك من شبايك إحدى مدارس الجامع ليتوصل منه إلى داخل الجامع عوضا عن الباب ، فصار الأذان على درج الباب .

ثم لما شرع السلطان المؤيد شيخ فى عمارة جامعہ عند باب زويلة ، اشترى الباب النحاس والتنور النحاس الذى كان معلقا هناك بخمسمائة دينار ، فركب الباب على البوابة وعلق التنور تجاه المحراب .

ثم فى سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الأذان فى المئذنتين كما كان ، وأعيد بناء الدرج والبسطة ، وركب باب بدل الباب الذى أخذه المؤيد . واستمر الأمر على ذلك . انتهى من المقرئى باختصار .

وفى كتاب وقفته المحفوظة فى خزانة الدفاتر المصرية المؤرخة فى رجب الحرام سنة ستين وسبعائة المحفوظة بالدفترخانة المصرية ما ملخصه : أن هذا الجامع أصله مكان كان بسوق الخيل على يمنة السالك من سويقة العزى طالبا سوق الخيل ، وعلى يسرة السالك من سوق الخيل طالبا سويقة العزى . وخطط به قطعة بجواره بها بئر ساقية ، ويحيط بذلك المكان وبالقطة الأرض وبالساقية حدود أربعة ، القبلى : إلى الطريق المساوك إلى سوق الخيل ، وفيه شبايك القبة والمدرستين . والبحرى : إلى اسطبل منجك ، ويتوصل منه إلى البئر المعروفة بالبغالة . والشرقى : إلى الطريق المساوك منها إلى سوق الخيل وغير ذلك ، وفيه البوابة والسلم والشبايك . والغربى : إلى الطريق المساوك منها إلى حدة البقر ، وهو شارع السيوفية وسوق الخيل ، وهو المعروف بالرميلة سابقا ، ويعرف الآن بميدان محمد على وغير ذلك ، وبعضه إلى المحرى التى يصل منها الماء إلى الاصطبل السلطاني .

ومن ذلك يظهر أن الحوش المعروف بحوش العبيد ، المنتقل من ملك الميرى إلى ملك على أفندى الحكيم فى زمن المرحوم سعيد باشا هو اصطبل / منجك المذكور ، وبئر البغالة هى ٨٤ الساقية الغزاوية الموجودة إلى الآن ، بناؤها من أعظم المباني جميعها بالأحجار الآلة العجالي . وتلك الوقفية مشتملة على جملة وافر من القرى والبساتين ، وأغلبها بأرض الشام وإيست خاصة بهذا الجامع ، بل هى على جهات كثيرة خيرية مبينة فى الوقفية ، فمنها ماهو على الجامع ، ومنها ماهو على المدرسة النورية الحنفية التى بأرض الشام ، وما هو على مسجد بنى فزارة الذى بقرية داريا الكبرى بأرض الشام أيضا ، وعلى بنى عساكر وبنى عبس ، وعلى الملك الأشرف ، وعلى مصالح مسجد الشيخ أمين ، وعلى مسجد الشيخ بلار الذى بقرية داريا ، وعلى العميان ومسجد الزيتونة ومسجد القدم ومصالح مسجد علون ، وعلى مسجد النبي

حزقيا ، وعلى الجامع الأموي ومسجد أبي مسلم الخولاني ومسجد سنان بداري الكبري ، وعلى كرت ، وعلى السقاية ومحراب بني أمية وزاوية أبي العلاء بالشام ، وعلى شمس الدين الحريري رشمس الدين محمد الجونجي المعروف بالعامل ، وعلى خان السبيل .

والذي وقفه ببلاد الديار المصرية : جميع أراضي ناحية قها من أعمال القليوبية ثلاثة آلاف فدان ومائتا فدان وجميع أراضي ناحية ديرين من أعمال الغربية ألف فدان وسبعمائة وخمسة وأربعون فدانا بالقصبة السندفائية ، وجميع أراضي ناحية بشنشا من أعمال الدقهلية والمرتاحية وهي ثلاثة آلاف فدان ومائتان وخمسة وثلاثون فدانا بالقصبة الحاكية ، وجميع أراضي كفر منية نعيم من كفور بشنشا وهي ثلاثمائة فدان وخمسة وأربعون فدانا وكفور ، وجميع أراضي كفر حماقة من كفور بشنشا أيضا وهي أربعمائة فدان واثنان وسبعون فدانا ، ورزق إقطاعية من ناحية ديرين ، ورزقة إمامية الجامع وهي ثلاثة أفدنة ، وجميع الناحية المعروفة ببساط الأخلاق والكفر الذي من حقوقها ويعرف به من أعمال الغربية وهي ألف فدان ومائة وخمسة وخمسون فدانا بالقصبة السندفائية ، ونصف أراضي ناحية أرساج من أعمال البحيرة وهي خمسة آلاف فدان وثلاثمائة وستة وثمانون فدانا بالقصبة الحاكية ، وجميع أراضي ناحية منية صرد وبناء الخوانيت الثلاثة وبناء المعمل المرصد بها لتربية الفروج وهي بشاطئ الخليج الناصري وهي أربعمائة وأربعون فدانا بالقصبة الحاكية ، وجميع أراضي منية بني سلسيل من أعمال الدقهلية وهي مائة فدان وثلاثة وثلاثون فدانا بالقصبة الحاكية الأشمونية .

ثم إنه رتب به الخدم والطلبة والمدرسين ، فجعل لكل مذهب من الأربعة شيخا ومائة طالب من كل فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون ، ورتب لكل شيخ ثلاثمائة درهم نقرة في الشهر ، ولكل من المعيد مائة درهم نقرة ، ولطلبة كل مذهب أربعة آلاف درهم ومائتين وخمسين درهما نقرة شهرياً ، ويزاد لواحد من كل فرقة فوق مرتبه الشهري عشرون درهما نقرة برسم كونه تقياً عليهم ، ويزاد لآخر عشرة دراهم برسم كونه داعياً للواقف عقب القراءة ، ورتب مدرسا لكتاب الله تعالى - أي تفسيره - يصرف له في الشهر ثلاثمائة درهم ، ورتب معه ثلاثين طالبا يصرف لكل منهم عشرة دراهم نقرة ، ويصرف لواحد منهم زيادة عن معلومه عشرة دراهم برسم كاتب الغيبة ، ولآخر يصرف له عشرة دراهم ليكون داعياً ، ورتب مدرسا للحديث النبوي ورتب له ثلاثمائة درهم أيضاً، ورتب له مقررنا يكون أهلاً للقراءة الحديث الشريف وثلاثين طالبا يحضرون كل يوم،

ويصرف للمقرئ أربعون درهما كل شهر، ولكل من الطلبة عشرة دراهم، ولأحدهم عشرة دراهم ليكون نقيبا، ولآخر عشرة ليكون داعيا.

ورتب لقاضي القضاة تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن قاضي القضاة تقي الدين أبي الحسن علي بن قاضي القضاة زين الدين أبي علي عبد الكافي الأنصاري الخزرجي السبكي الشافعي الحاكم بدمشق المحروسة مدة حياته في كل شهر ثلاثمائة درهم نقرة، ثم من بعد وفاته تكون لقاضي القضاة الشافعي بالشام، وهكذا ينتقل ذلك من قاض إلى قاض على الاستمرار.

ورتب بالإيوان القبلي من الجامع ميعادا، ورتب له شيخا متصلا عالما مفتيا مشهورا بالديانة، ورتب معه مقرئا أهلا للقراءة، على أن الشيخ والمقرئ يحضران به أربعة أيام من كل أسبوع—منها يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة— فيقرأ المقرئ ما تيسر من القرآن وما تيسر من الحديث النبوي الشريف والآثار، ويصرف للشيخ في كل شهر ثلاثمائة درهم نقرة، وللمقرئ أربعون درهما. ورتب مادحا يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمسجد بعد الفراغ من القراءة، ثم يدعو لمولانا السلطان الواقف ولوالديه ولنريته ولجميع المسلمين، وله في الشهر أربعون درهما، ورتب مصدرا حافظا لكتاب الله تعالى عالما بالقرآت السبع، على أنه يجلس كل يوم ما بين صلاة الصبح والزوال بالإيوان القبلي وله في الشهر مائة وخمسون درهما، ٨٥ ومصدرا حافظا لكتاب الله تعالى أهلا لتلقي القرآن العظيم بالإيوان القبلي أيضا، يلقي من يحضر عنده لتلقي القرآن وله في الشهر مائة وخمسون درهما، ورتب إماما بالإيوان الكبير وله في الشهر مائة درهم. وأربعة أئمة حافظين لكتاب الله تعالى بالمدارس الأربعة التي بالمسجد، لكل منهم في الشهر ستون درهما نقرة، وفي شهر رمضان يزداد لكل منهم أربعون درهما. ورتب مؤقتين عالمين بالمواعيت، واثنين وثلاثين رجلا مؤذنين أصحاب أصوات حسنة مرتفعة، ولكل ميقاتي خمسون درهما شهريا ولكل منهما في رمضان زيادة ستة عشر درهما، وللمؤذنين في كل شهر ألف درهم ولكل واحد منهم في رمضان عشرة دراهم. ورتب ستين من القراء يتناوبون القراءة بالقبة ليلا ونهارا، ولكل واحد من الذين يقرؤون نهارا في كل شهر خمسة وثلاثون درهما، ومن الذين يقرؤون ليلا خمسة وأربعون درهما، وجعل عليهم لضبط غيبتهم نقيبا بالليل ونقيبا بالنهار لكل منهما في الشهر أربعون درهما. ورتب اثنين يقرآن القرآن بالمصحف في الإيوان القبلي ولكل منهما في الشهر خمسون درهما، ورجلا يحمل المصحف الشريف من مكانه ويضعه على الكرسي للقراءة في كل يوم بعد صلاة الصبح وقبل صلاة الجمعة، ويعيده إلى موضعه بعد فراغ القراءة وله في الشهر ثلاثون درهما، وخازنا لكتب الوقف ويصرف له في كل شهر مائة درهم نقرة. وعشرة خلدمة القبة وحفظها

من أهل الفساد ولهم في كل شهر ألف وخمسمائة درهم . ورجلين للخدمة المزملة وحفظ أوانيها وتنظيفها وملء الكيزان وسقى من يرد إليها ولهما في كل شهر مائتا درهم نقرة ، وعشرين فراشا كل عشرة في يوم ، اثنتين للقبه وثلاثة للجامع ، ولكل مدرسة من الأربعة واحدا والعاشر رئيس عليهم ، وجعل للرئيس كل شهر خمسين درهما ، ولكل واحد منهم أربعين ، ورتب ستة بوابين للحفظ وغلق الأبواب وفتحها وجعل لهم كل شهر مائتين وأربعين درهما نقرة ، وجعل فيه مكتبين يؤدبون وعريفين ، ومائة يتيم يتعلمون القرآن والخط ، ولكل مؤدب مستون درهما شهريا ، ولكل عريف أربعون درهما ، وللأيتام في نفقتهم وكسوتهم ثلاثة آلاف درهم نقرة ، وإذا أتم اليتيم القرآن حفظا يعطى خمسين درهما نقرة ، ويعطى مؤدبه خمسين أيضا ، ويشترى ما يلزم للأطفال من الخضر والألواح والمداد والخاير والأقلام ، مع نقل ما يلزم من الماء لشربهم وغسل ألواحهم ، وشرط أن من بلغ من الأيتام يستبدل بغيره .

ورتب حكيمين مسلمين أحدهما خبير بمعالجة الأبدان والآخر عارف بصناعة الكحل ، يحضر كل منها كل يوم بالمسجد ايلداوى من يحتاج من أرباب الوظائف والطلبة وغيرهم ، ويصرف لهما في كل شهر مائة وعشرون درهما نقرة ، ورتب معها جراحا له في الشهر أربعون درهما ، ويصرف لناظر الوقف في كل شهر ألف درهم نقرة ، ولناظر الوقف حساب الأوقاف في الشهر أربعائة درهم ، ولشاهدين يضبطان ما يحضر من ريع الوقف ثلاثمائة درهم نقرة في الشهر ، ورتب عاملا يرسم كتابة الحساب له كل شهر مائة وخمسون درهما نقرة ، ورتب شاداً لتحصيل مصالحة واستخراج ما يحتاج استخراجا له في الشهر مائتا درهم ، ولأمين يتولى حفظ المرتب وتفرقته في كل شهر مائة درهم ، ورتب صيرفيا وجعل له في كل شهر مائة درهم بشرط أن يكون مسلما دينيا ، ورتب سطوحيا لحفظ الأسطحة وله في الشهر أربعون درهما ، ورتب ثمانية لكس المراحيز والطرق والرحاب والرش أمام الجامع ، وشخصين لكس محل الطهارة وتنظيفه بنحو الغسل ولكل واحد شهريا أربعون درهما ، ويصرف برسم سقاية المزملة والسبيل والمكتب ما يحتاج إليه أرباب الوظائف ، وبرسم نقل الماء العذب وثمان السفن وغيره ما يحتاج إليه بحسب الزوم ، ويشترى أربع موكيات من الشمع الأبيض المشغول على القطن المفتول كل موكية عشرة أرطال مصرية اثنان لحراب القبة واثنان لحراب الإيوان الكبير القبلى : توقد وقت صلاة العشاء والصبح وعند صلاة التراويح في رمضان ، وما يفضل يباع ويرد ثمنه للريع ، ويصرف كل ما يحتاج إليه الجامع من لوازم الساقية وفرش المسجد بالحصر والبسط والقناديل والسلاسل والأسطال والسفنج والمكاس وزيت الوقود ونحوه ولوازم ليلة نصف شعبان وختم رمضان ، وفي كل ليلة جمعة يصرف خمسة قناطر بالمصري

من اللحم الضأنى ، وثمان وعشرين قنطارا من الخبز والقرصة غير الأرز والعسل والحبوب وحب الرمان والأدهان والخطب وأجرة من يتولى طبخ ذلك وغرفته ، وبعد الطبخ يصرف نصفه لأرباب الوظائف بجهات المسجد ، ونصفه يفرق على الفقراء والمساكين ، وفي أول كل سنة يشتري / ما يكتفى السنة من زيت الزيتون أو ما يقوم مقامه بالسعر الحاضر ويجعل في مخزنه ٨٦ تحت يد الأمين المرتب لذلك .

ويصرف أيضا كل سنة قيمة ثلاثة وعشرين قنطارا بالمصرى وأربعة وستين رطلا سكر أبيض نقيا ، يفرق في رمضان على أرباب الوظائف بالمسجد بحسب الموضح في الوقفية من التفاوت بينهم .

وكل سنة في يوم عاشوراء يصرف برسم الصدقة قيمة أربعين قنطارا من خبز البر ، وعشرة قناطير من لحم الضأن ، وأربعين من الحبوب التي تعمل في عاشوراء وأربعة قناطير من العسل ، وعشرين رطلا من الشيرج ، وقيمة الأباذير والخطب وأجرة الطبخ وتفرقته ، وبعد طبخه يفرق نصفه على أرباب الوظائف وطلبة العلم ونصف على الفقراء والمساكين .

ويصرف كل سنة قيمة ألف قميص ، وألف طقية ، وألف مداس ، تفرق على الطلبة وأرباب الوظائف والفقراء .

وفي كل يوم من رمضان يصرف ثمن عشرة قناطير من لحم الضأن ، وأربعين قنطارا من خبز القرصة ، غير ثمن الأرز وحب الرمان والعسل والحبوب والأبزار وأجرة الطبخ ، ويقسم ذلك نصفين أيضا ،

وفي عيد الأضحى يصرف قيمة رأسين من الإبل ، وعشرين رأسا من البقر ، وعشرة رؤوس من الضأن تذبح وتقسم نصفين على ما مر .

وإذا فضل من ريع الوقف شيء بعد المصاريف المعينة يبقى تحت يد الناظر في خزنة المال في المسجد ، إلى أن يجتمع مائة ألف درهم نقرة ترصد ذخيرة على اللوام لمصالح الوقف ، فإذا زاد الريع عن ذلك يشتري بالزائد أراض وضباع بالديار المصرية والبلاد الشامية وتوقف ، على أنه إذا كان الوقف مستوفيا لجميع لوازمه غير محتاج لذلك الوقف الجديد من الأراضى والضباع ، فإن إيرادها يصرف في مصالح الوقف القديم ، فإذا استغنى عنه صرف في وجوه البر من خلاص المسجونين ، ووفاء دين المدينين ، وفك أسرى الأسورين ، وإعانة في تأدية فرض الحج ، وتجهيز فقراء أموات المسلمين ومدواة المرضى ، وإطعام الطعام ،

وتسبيل الماء العذب ، والصدقة على الفقراء والمساكين وأرباب العاهات وذوى الحاجات من أرباب البيوت وأبناء السبيل ، على ما يراه الناظر من صرفه نقدا أو كسوة أو طعاما أو غير ذلك .

وشرط النظر لنفسه مدة حياته ، ومن بعده يكون للأرشد فالأرشد من أولاده الذكور دون الإناث ، ثم لأولاد أولاده ونسله وعقبه الذكور من أولاد الظهر وأولاد البطن ، فإن استورا قدم الأسن ، فإن استورا اشتركوا في النظر ، فإن تعذر نظرهم كان النظر للأرشد فالأرشد من عتقاء الواقف الفحول دون الإناث ، ولا يستقل الأرشد من العتقاء بالتصرف في ذلك إلا إذا كانت رتبته فوق رتبة أمير حاجب السلطنة المعظم ، فإن كانت رتبته دون ذلك فلا ينظر إلا بمشاركة أمير حاجب ، فإن تعذر نظر الأرشد من العتقاء كان النظر للأمير حاجب ، فإن تعذر كان النظر لرأس نوبة الأمراء الحمدارية ، فإن تعذر كان النظر لسلطان الديار المصرية انتهى .

وذكر الجبرتي في حوادث سنة مائتين وألف : أن سليم آغا مستحفظان ركب إلى هذا الجامع وأحضر معه فعلة وفتح بابه المسدود — وهو الباب الكبير الكائن بناحية سوق السلاح — وهدم الدكاكين التي حدثت بأسفله والبناء الذي بصلب الباب ، وكانت مدة سده إحدى وخمسين سنة وسببها المقتلة التي قتل فيها الأحد عشر أميرا ببنت محمد بيك الدفتر دار في سنة تسع وأربعين ، وسبب فتحه أن بعض أهل الخطة تذاكر مع سليم آغا المذكور في شأن ذلك ، وأعلمه بمحصل المشقة على المصلين في الدخول إليه من باب الزميلة ، وربما فاتهم حضور الجماعة في مسافة الذهاب ، وأن الأسباب التي سد الباب من أجلها قد زالت ونسيت ، فاستأذن سليم آغا إبراهيم بيك ومراد بيك في فتحه فأذنا له ، وصنع له بابا جديدا عظيمًا وبني له سلم ومصاطب ، وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه ، ويأتى هو في كل يوم يباشر العمل بنفسه ، وعمر ما تشعث منه ونظف حيطانه ورخامه فظهر بعد الخفاء ، وازدحم الناس للصلاة فيه وأتوا إليه من الأماكن البعيدة انتهى .

وقد ذهبت إيرادات هذا الجامع ومرتباته حتى صار لإيراده في سنة تسعين ومائتين وألف — بعد إحالته على ديوان الأوقاف — يبلغ خمسة عشر ألف قرش ومائة وخمسة وسبعين قرشا ، منها بالروزناجة اثنا عشر ألف قرش وتسعمائة وأربعة وثمانون قرشا ، وأجرة عقارات ألفان ومائة وتسعون قرشا يصرف منها في المرتبات نحو أربعة آلاف قرش وخمسمائة ، والباقي للعمارات .

ثم إن طول هذا الجامع على محوره الأكبر مائة وخمسون مترا ، وارتفاع مثدنته الكبرى ثمانون مترا ، وجميعه مركب على عقود من الحجر الصلب مع الإحكام ، وأرضه فوق تلك العقود ، وجميع لواوينه معقودة بالحجر الآلة مع غاية الارتفاع والاتساع ، تشهد بلسان حالها للمهندسين بالمهارة . ومما يتعجب منه مدخله وعقد أحجار يابه ، فإن الناظر لا يسأم من النظر في تركيبها وتناسبها / وارتباط بعضها ببعض ، وهو إلى الآن مقام بعض الشعائر وفي غاية المتانة ٨٧ لم يختل عن أصله ، وزاد بهجة بإزالة ماحوله من المباني القديمة التي كانت محيطة به من كل جهة ، وبفتح الشارع الجديد الواصل إليه من جنيته الأزبكية ، وبميدان المنشية ذى الأشجار المتناسقة والمياه النابعة المعروف بميدان محمد علي ، ويزداد بهجة بعمل الميدان المصمم على فتحه في الجهة الغربية بجواره وبجوار جامع الرفاعي ، فإن الجامعين يصيران بذلك مفصولين عما جاورهما من المباني فيظهر حسنهما للرأى من كل جهة .

جامع حسن باشا

هذا المسجد بشارع بركة الفيل على يمين الداهب من الصايبية إلى البركة . مكتوب على بابه البراني : أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى أفندينا حسن باشا طاهر والأمير عبيد بن بيك غفر الله لها سنة أربع وعشرين ومائتين وألف . وعلى بابه الداخل نقر في الرخام : كان الفراغ من بنائه ونشوه في شهر ذى الحجة المبارك من شهور سنة أربع وعشرين ومائتين وألف من الهجرة الشريفة النبوية . وهو مبني من الحجر ، وأعمدته من الرخام ، وسقفه خشب بصنعة بلدية ، وفيه منبر عظيم ودكة ، وله صحن مستوف بعضه وعليه درابزين من خشب ، وأرضه مفروشة بالحجر ، وفي وسطه حنفية عليها قبة ، وعن شمال الداخل من الباب البراني قبة بها ضريح مكتوب عليه في لوح رخام : هذا مقام الأربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير يوسف بيك رحمة الله تعالى عليهم أجمعين ، وبجوار باب المسجد — فوق السلام — باب يوصل إلى المنارة والمكتب والسبيل ، وهناك جنيته لطيفة تسقى من ساقية المطهرة . وله عقارات بجواره موقوفة عليه وشعائره مقامة من إنرادها بنظام تام ، وفيه بسط مفروشة ، وهو تحت نظر سليم بيك فوزى بن إسماعيل بيك فوزى .

مسجد سيدى حسن الأنور

هذا المسجد بقرب العيون التى فوقها مجرى الماء السلطاني الواصل إلى القلعة فيما بينها وبين جامع عمرو ، وقريب من فم الخليج في وسط منازل صغيرة مسكونة بالفقراء وقبور كثيرة . وهو مقام الشعائر ، وله ميسأة ومرافق وبئر ، وكان مهجورا متخربا فجدد وعمر في سنة ثمانين ومائتين وألف على يد ناظره الشيخ أبى زيد إسماعيل كما هو مرقوم بأعلى بابه الغربى ، وبه ضريح والد السيدة نفيسة رضى الله عنها سيدى حسن المذكور ، عليه قبة جديدة ، وتحت تابوته حجر من الرخام مكتوب فيه اسم سيدى حسن الأنور رضى الله عنه ، وبجوار هذا الضريح ضريحان : أحدهما لسيدى زيد الأبلج واسمه منقوش على قطعة حجر تحت تابوته ، والآخر لسيدى جعفر ، وليس له إيراد وإنما يصرف عليه من الأوقاف العمومية ، وبجوار ميسأته شجرتان من اللبغ ونخلات . ويقال : إن هذا الجامع في طرف من محل الجامع الحديد الناصرى الذى قال المقرئى في خطه أنه بشاطئ النيل من ساحل مصر الحديد ، عمره القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وانتهت عمارته سنة اثنى عشرة وسبعائة ، وأقيمت فيه الجمعة حينئذ . وله أربعة أبواب ، وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا ، وذراع واحد عشر ألف ذراع وخمسمائة ذراع بلذراع العمل ، وما برح من أحسن المتزهات إلى أن خرب ما حوله انتهى .

ثم زالت آثاره بالكلية ، وقيل إنه كان في محل السبع السوائى ذات البناء الضخم بجوار فم الخليج التى تنقل الماء من النيل إلى مجراة القلعة . ويدل للأول ما اشتهر أن فرنساوية زمن دخولهم مصر وجلوا هناك كثيرا من العمود الرخام الضخمة وأحجارا ونحو ذلك .

وفي خطط المقرئى أن سيدى حسن والد السيدة نفيسة هو الحسن بن زيد بن الحسن بن على ابن أبى طالب ، كان له من الأولاد : القاسم ، ومحمد ، وعلى ، وإبراهيم ، وزيد ، وعبيد الله ، ويحيى ، وإسماعيل ، وإسحاق ، وأم كلثوم ، ونفيسة . وكان سيدى حسن والى المدينة النبوية من قبل أبى جعفر عبد الله بن محمد المنصور ، وكان فاضلا أديبا عالما ، وأمه أم ولد ، توفي أبوه وهو غلام وترك عليه ديناً وهو أربعة آلاف دينار ، فحلف الحسن ولده أن لا يظل رأسه سقف إلا سقف مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضى دين أبيه ، فوفاه وقضاه بعد ذلك . ويقال : إنه كان مجاب الدعوة ممدوحا ، وإن شخصا وشى به إلى أبى جعفر المنصور أنه يريد الخلافة لنفسه ، فإنه كان قد انتهت إليه رئاسة

بنى حسن فأحضره من المدينة وسلبه ماله . ثم ظهر له كذب الناقل عنه فمن عليه ورده إلى المدينة مكرما ، فلما قدمها بعث إلى الندى وشى به بهدية ولم يعاتبه على ما كان منه انتهى .

وذكر ابن خلكان خلافا في قبر سيدى حسن هذا ، فقليل : إنه بمصر لكنه غير مشهور . وقيل : إنه توفي ببغداد ودفن في مقبرة الخيزران . والصحيح أنه مات بالحاجر ، وكان واليا على المدينة من قبل أبى جعفر / المنصور ، وأقام بالولاية خمس سنين ثم غضب عليه ٨٨ فعزله واستصنى كل شيء له وحبسه ببغداد ، فلم يزل محبوسا حتى مات المنصور ، وولى المهدي فأخرجه من حبسه ورد عليه كل شيء ذهب له . ولم يزل معه ، فلما حج المهدي كان في حملته ، فلما انتهى إلى الحاجر مات هناك ، وذلك في سنة ثمان وستين ومائة وهو ابن خمس وثمانين سنة ، وصلى عليه على بن المهدي . والحاجر على خمسة أميال من المدينة انتهى .

وفي إسعاف الراغبين للشيخ الصبان قال الشعراني في منته : أخبرني سيدى على الخواص رضى الله عنه أن الإمام الحسن والد السيدة نفيسة في التربة المشهورة قريبا من جامع القراء ، بين مجرة القلعة وجامع عمرو ، وقد أشهر هذه التربة وبنى عليها قبة جليلة حضرة عبد الرحمن كتبخدا - أحسن الله إليه وأسئل سرادقات لطفه عليه انتهى .

جامع سيدنا الحسين رضى الله عنه

هذا الجامع في ثمن الجبالية ، بالقاهرة المعزية ، قرب جامع الأزهر ، فيما بينه وبين قصر الشوك ، بجوار خان الخليلي . أنشئ حيث مشهد رأس الإمام الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه ، الذى أنشأه له الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصانع طلائع بن رزيك في خلافة الفائز بنصر الله ، وهو جامع كبير شهير عامر ، مقام الشعائر من لدن إنشائه إلى اليوم بالأذان والجمعة والجماعات وتلاوة القرآن ودروس العلم الشرعى والزوار والأذكار ليلا ونهارا ، لا يدانيه في ذلك مشهد في سائر القطر ، ولا يزال كذلك إن شاء الله تعالى ، فهو الحرم المصرى ، والمشهد الحسينى ، المنفرد بالمزايا السنية ، والأنوار الحسية والمعنوية ، ولعظيم وقعه ونفعه ، وكثرة احتفاله وجمعه ، وتعدد نفحاته ، وتزايد بركاته ، اعتنى الأكابر والأمراء في كل عصر بعمارتها وزخرفته وتحليته ، وإعلاء شأنه وفرشه بالفرش النفيسة ، وتنويره بالشموع والزيت الطيبة في قناديل البلور ونجفاته ، ورتبوا له فوق الكفاية من الأئمة والمؤذنين والمبلعين والبوابين والقراشين والكناسين والوقادين والسقائين ونحو ذلك ، وجعلوا للضريح خدمة تخصه ، ورتبوا به قراء للقرآن والدلائل والتوسلات ،

ووقفوا عليه أوقافا جمة يبلغ إيرادها الآن نحو ألف جنية في السنة ، وازيادة المحافظة على نظافته واحترامه ترى على كل باب من أبوابه جمعا من البوابين للغلق والفتح ، ولهم رفوف من الخشب أو الحديد يضعون عليها نعال الداخلين ، ويمنعون الدخول بأعواد الدخان ونحوها .

وآخر من عمره قبل عمارة الخديو إسماعيل هذه الأمير عبد الرحمن كتحدا فإنه في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسنة وروثقه ، وكانت به عمد من الرخام الأبيض ، وكان في بجانبه الأيمن إيوان كبير ، وعن شمال المحراب ركبة من البناء فيها قبور لبعض الصالحين يعرف بعضهم بالأمين ، وهناك قبر الشيخ أحمد الملواني شيخ السادة المالكية ، وكانت حنفيته في مكانها اليوم ، وميضاته أقل من عشر في عشر ، ومرافقه قليلة ، وله منارتان ، وصهريج فوقه سبيل . وكان المرحوم عباس باشا في ولايته على ديار مصر قد عزم على توسعته والزيادة في تحسينه - على عادته من الاعتناء بعمارة مشاهد أهل البيت - فأشترى الأملاك التي بجواره وهدمها وشرع في البناء فوضع الأساس ، ثم اخترمته انثية فبطلت العمارة .

وبقيت الأرض براحا إلى أن اشتراها مصطفى بيك العناني ، وعمرها لنفسه رباعا وفنادق للاستغلال ويقال إنه وجد بها كترا عظيم خلف قبة المشهد الحسيني .

ولما أخذ الخديو إسماعيل باشا بزمام ولاية الديار المصرية سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته وتوسعة رحابه وطرقه ، لما رأى من أهميته وازدحام الناس عليه وضيقه بهم ، لأن أرباب مظاهر الدين يسعون من كل فج على العربات والخيول والبغال والحمير حتى تزدحم أبوابه وطرقه ، فيضرب ذلك بالمارة خصوصا أزمان المواسم ، ففتح بجواره شارع السكة الحديدية حتى وصل إلى تلوي البرقية ، وندبني لعمل رسم للجامع يكون به وافيا بمقصده الحسن ، فبذلت المهمة في ذلك وامتحننت الجامع وما حوله من الأماكن ، وعملت له الرسم الملائق بعظيم شأنه ، بحيث لو وضع عليه لكان مبرا من العيوب ، مع الاتساع العظيم داخلا وخارجا ، إذ جعلته منفصلا من كل جهة عن المساكن بشوارع وميادين رحبية وجعلت شكله قائم الزوايا ، وجعلت حذو الأيمن بجدار القبة الأيسر بالنسبة للمصلي فيها بحيث يكون الجداران واحدا ، وحده الأيسر نهاية الحد الأيسر للصحن الذي به الحنفية الآن ، وبصير هذا الصحن من ضمن الجامع ، وحده الذي به المحراب والمنبر يكون بجدار القبة الذي به محرابها بحيث يكون الجداران واحدا ، والحد الرابع الذي يلي خان الخليلي

هو الذى له الآن ، وجعلت الصحن والخفية عن يمين الجدار الأيمن للجامع — أعنى فى محل الإيوان القديم بجوار عمارة العناني — وتكون عن يمين ذلك المطهرة والأخيلة / والساقية بحيث ٨٩ يؤخذ لها بعض من عمارة العناني ، فيكون الجامع آمنا من انعكاس روائح الأخيلة إليه كما هو الشأن فى وضع الأخيلة ، وفى هذا الرسم صار الضريح الشريف خارجا عن الجامع فى الزاوية التي عن يمين المحراب ، داخلا فى الصحن فى جهته اليسرى ، وجعلت للضريح بابا إلى الجامع ، وبابا إلى الصحن ، وبابا على شارع الباب الأخضر لزيارة نحو النساء ، وجعلت سعة الشارع فى غربيه وشرقيه نحو ثلاثين مترا ، وفى بحريه نحو أربعين ، فلما قدمته له وقع منه موقع الاستحسان ورآه موافقا لمرامه ، فأحضر الأمير راتب باشا الكبير رحمه الله — وهو يومئذ ناظر ديوان الأوقاف المصرية — وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم ، والتزم زاده الله توفيقا بما يلزم له من الرخام ونحوه من ماله ، ثم شرعوا فى هدمه فهدم جميعه ما عدا القبة والضريح الشريف ، وشرعوا فى بنائه وذلك فى الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف . وفى ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه إلا المنارة فتمت سنة خمس وتسعين ، لكن لم يجر المرحوم راتب باشا فى وضع هذا الجامع على ما رسمنا زاعما أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع إلى الشارع ، مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل فى الرسم ، على أنه قد لا يكون مانع شرعا من توسعة الشارع من الجامع ، فى حاشية العلامة ابن عابدين على الدر المختار فى باب الوقف والمعتمد الذى عليه المتون أنه يجوز عند الضرورة ، وتسقط حرمة المرور فيه للضرورة ، لكن لا يسقط عنه جميع أحكام المسجد ، فلا يجوز فيه المرور لجنب وحائض ودواب إلى آخر ما بينه فيه اهـ ملخصا . لكنه لم يرتحس الوضع أعمية ولا قانونا يرجع إليه ، بل اتبع آثاره القديمة وأقام جدرانها على أصولها تقريبا ، واعتمد على ما يخطر ببال المباشرين والمعمارية مع ما استحسنته من رسمنا ، كإزالة بناء القبور التي كانت عن شمال القبلة ، وأدخلها فى الجامع واشترى دورا كئنا نبها عليها فوسع بها الصحن ، وبني الجامع كما ترى غير قائم الزوايا فإن ضلعه الأيمن قصير عن ضلعه الأيسر ، وكذا الضلعان الآخران غير متساويين ، فأوجب ذلك وضع الأساطين ٩٠ منحرفة ، بحيث لو وافقتها صفوف المصلين كما هو العادة لانحرفوا عن القبلة ، ولو ساءتوا القبلة كما هو المطلوب لقطعوا صفوف الأساطين ، وصار الجامع مع سعته وارتفاعه غير مستوف لحقه من النور والهواء ، ولسوء رسم الأبواب والشابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلة وقلة الملاقف . ومن العجيب أن منحنيات قواصر الأساطين جاءت على شكل مخالف لأشكال المنحنيات الهندسية ، إلى غير ذلك من الأسقام .

ولما تقللت نظر الأوقاف ، وجلت ثلاثة أضلاعه قد تمت وارتفع أساس الرابع ونمت أضلاع الصحن ، ووجلت الرأى ضالا عن محل وضع المرافق ، والمساكن متصلة به من جهتي القبلة والشمال ليس بينهما إلا مرمى ضيق ، فأسفت على ما فات هذا الحرم من المحاسن ، وأعجمت الفكر في رسم يرجي به إصلاح بعض ما أثأت أيدي الأنظار ، واشترت في هاتين الجهتين دورا تجعل في محلها الميضاة والمرافق والطرق والميدان الموجود الآن ، وقد تعسر جعل المنافع عن يمين الجامع إذ وجلت العناية قد بنى ذلك الموضع لنفسه رباعا ، ولم يرض بإعطاء شيء منها إلا بأضعاف قيمتها ، ثم انفصلت عن الأوقاف فتمسوا المنافع على ما هي عليه الآن ، ولم يتبعوا فيها أيضا جميع ما رسمته ولا تحروا قانونا حسنا ، وكل هذا مع كثرة ما صرف على عمارة هذا الجامع مما لا يدخل تحت الحساب ، فقد صرف عليه من خزينة الأوقاف سبعة آلاف ألف قرش وثمانمائة وستون ألف قرش ومائة واثنان وخمسون قرشا وواحد وعشرون نصفًا فضة عملة ديوانية ، غير ما تبرع به الخديو إسماعيل من خزينة ماله الخاص به ، فقد أرسل إلى دار السلطنة فأحضر جميع عمدة الرخام التي به وبانصحن والميضاة وهي تنيف عن ستين عمودا بجلساتها ، فلوانه وضع على قوانين الرسوم الهندسية لجاء فريدا في محاسن الجوامع والمشاهد :

يريد العبد أن يعطى منهاه ويأني الله إلا ——— أراد

ثم إن جميع بناء هذا الجامع بالحجر الفص النحيت ، وله إلى جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب مبنية بالرخام الأبيض كأعتابها ، ويكتف كل باب عمودان من الرخام ، ومثلها الباب الأخضر الذي بجوار القبة عند الباب المعروف بباب المتولي ، يقولون : إن القطب يدخل منه كل يوم لزيارة الضريح الشريف . ويدعو الزائرون عنده كثيرا ، كما يقولون : إن سيدي أحمد البدوي يأتي للزيارة فيقف عند العمود الذي بجوار المنبر أمام باب القبة ، ويسمونه بعمود السيد البدوي ويقبلونه ويدعون عنده ويقروون الفاتحة ، وله باب إلى عمارة العناية غير مستعمل ، وباب بين الميضاة والساقية غير باب الميضاة ، وبالجامع منبر خشب بديع مطلي بالليقة الذهبية ، وهو منبر جامع أزيل الذي كان عند العتبة الخضراء / بالأزبكية نقل إليه بعد تخريبه ، وفي مؤخره دكة تبلغ كبيرة وبداخله أربعة وأربعون عمودا عليها بوائك حاملة للسقف ، وهو من الخشب المتقن الصنعة المنقوش باللازورد والليقة الذهبية ، وفي وسط السقف ثلاثة مناور مرتفعة البناء مسقوفة كذلك ، وبها نحو ثلاثين شباك صغيرة عليها شباييك من ألواح الزجاج ، وبأربع جدران الجامع والصحن نحو ثلاثين شباكًا عليها شباييك من النحاس المطلي بالليقة الذهبية ، يعلوها في الجهة البحرية شباييك صغيرة دوائرها من الرخام ، وفي الجامع بجدار الضريح

باب خزانة البسط ونحوها ، وصحته مكشوف الوسط وبدائره أربع بوائك مسقوفة على اثني عشر عمودا ، وميضاته أكثر من عشر في عشر مسقوفة على أربعة أعمدة من الرخام ، ويفصلها من الأخلية طرقة ضيقة ، وله أحد وعشرون بيت خلاء ومصنعان للحموم ، وساقية قديمة كانوا قد استغنوا عنها بحسب إجراء ماء النيل إلى المطهرة بمواسير من الرصاص واستعمل كذلك نحو ثلاث سنين ، ثم رأوا أن ماء النيل يسرع إليه التغير دون ماء الآبار فأصلحوها واستعملوها للميضاة والأخلية ، وله منارتان إحداها بجوار القبة وهي قديمة قصيرة ، والأخرى في مؤخره تجاه خان الخليلي ذات حسن وارتفاع ، جددت مع الجامع وتم بناؤها سنة خمس وتسعين ومائتين وألف . وفي وسط الجامع تحت المنور الكبير نجفة كبيرة معلقة بسلسلة بالسقف وحولها ثمان نجفات صغار ، وأما القبة فباقية على بنائها القديم ، وهي كبيرة كروية منقوش باطن أعلاها بالليقة الذهبية ، وجدرانها من الحجر الجيد النحيت مكسوة بالرخام الملون إلى أكثر من قمتين ، وبها محراب يكتنفه عمودان من حجر السماق ، وحلقتان من الحديد تحتهما كرسيان من الرخام الجيد برسم الشمعدانات ، وعلى الضريح الشريف مقصورة من النحاس الأصفر الجيد الصنعة بابها منها وفيه حلقتان من النحاس يحركها بعض الزائرين وينشد هذا البيت :

لن نجيب اليوم من رجائك من حرك من دون بابك الحلقه

ويعاوها قبة صغيرة من الخشب ، وبجانبا الأيسر دكة خشب برسم الشمعدانات ، وعلى القبر الشريف تركيبة عليها تابوت من الآبنوس مكسو بالإستبرق الأحمر المزركش ، مخيشا بالأصفر والأخضر ومغطى بكشامير الفرمش ، وعليه عمامة من الحرير الأخضر عليها كشير فرمش أيضا ، وبجوانبه أربعة عساكر من الفضة ، وبداخل المقصورة شبكة من سلوك الحديد لزيادة الحفظ ولا تفتح إلا لقتض أكيد كإبدال الكسوة أو تنظيفها ، وبدائر المقصورة والقبة ألواح فيها الخطوط المذهبة من الخط الثلث والكوفي ، ومنها ما هو لبعض الملوك العثمانية ، ولها باب إلى الباب الأخضر ، وبابان إلى الجامع على كل منها ضفتان من الخشب الجيد المصنوع بصفائح النضمة المنقوشة ، وبكل ضفة حلقة من الفضة ، وبأعلى الباب الذي يلي المنبر ما صورته : الشفاء في تربته ، والإجابة تحت قبته ، والأئمة في ذريته أوعترته ، وبأعلى الذي يليه ﴿ قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى ﴾ ومن يقترف حسنة ترد له فيها حسنا إن الله غفور شكور ، وبينها شباكان كبيران عليها شباكان من النحاس الأصفر ، وعلى الجميع ستائر الجوخ الأخضر ، وفوق ذلك ألواح فيها آيات قرآنية وأحاديث نبوية بالخط الثلث المذهب . وللقبة إمام غير إمام الجامع ، وخدمة يتعهدونها على الدوام ، وهناك صندوق التنوير يجلس عنده شيخهم ،

ويعرف بشيخ القبة وشيخ الصندوق وأمينه. فيحفظ ما يضعه به الزائرون من النذور والهدايا والصدقات ليفرق بينهم كل شهر مثلاً على حسب ما اصطالحوا عليه من القسمة ، وذلك غير ما هو لهم من مرتب الأوقاف ، وهكذا سائر الأضرحة الشهيرة كضريح السيدة زينب ، والسيدة نفيسة ، والإمام الشافعي ، وغيرهم رضى الله عنهم .

وحضرة هذا المشهد الشريف كل ليلة ثلاثاء ، يجتمع فيها مشاهير القراء من عصر يوم الاثنين إلى الصباح ، ليفتح القراءة شيخهم بالترتيل ثم الذى يليه ، وهم يستمعون محافظين على أحكام التجويد إلى آخر القرآن وفى أول الليل يجتمع أدل دلائل الخيرات فيقرؤونها مجتمعين بصوت مرتفع ، وفى وقت العشاء تنشئ المدايح والتوسلات وكذا بعد الفجر ويختمون بعد طلوع الشمس بالأدعية وإنشاد الموشحات وآخر البردة بالألحان والتطريب حتى تكون لهم ضجة عظيمة تخلط على المصلين والقارئين ، وقبل الختم تفرق عليهم الجرايات المربة من ديوان الأوقاف وغيره ، ويزدحم الزوار تلك الليلة ويومها ، ويمتلئ المشهد من النساء قبيل الظهر فلذا تطوى البسط يومئذ .

ومولده السنوى فى ربيع الثانى يستغرق أغلب الشهر ، ويوقد فى الليلة كثير من القناديل والشموع ، ويصرف فى الليلة الواحدة نحو عشرين جنياً فى الشمع والزيت والقهوة والشربات والمأكول فى بعض الليالي ، ويعطى المنشدون والقراء وأهل الدلائل والأشايير والخدمة ونحو ذلك ، فأولا يبدأ بخريفة الوقف فيصرف منها على ثلاث ليال ، ثم للخدو إسماعيل باشا ليلة يصرف فيها جميع ما يلزم لها مع التوسعة ، ثم لابن أخيه الأمير إبراهيم باشا ليلة كذلك ، ثم لغيرهم من أعيان مصر كالسادات الوفاة ، والشيخ الجوهري ، ومحمود بيك عبداً لمعطى ، والسيد ياسين شيخ سجادة الرفاعية ، ثم لبعض أعيان الوجه البحرى كالشيخ أبى حشيش من ناجية مرصفة ، والشيخ عبد الرحمن السيسى من ناحية الهياثم بالغربية . فلكل واحد من هؤلاء وغيرهم ليلة يلتزم كفايتها ، وبعضهم جعل لها وقفا يصرف عليها كل سنة من ريعه .

ومن أول المولد ينعقد مجلس القراء داخل القبة كل ليلة من وقت العصر إلى آخر الليل فيقرؤون كل ليلة ختمة كاملة ، ثم ينعقد مجالس آخر من قراء طندنا وغيرهم فى بعض أنحاء الجامع ، وقرب آخره تكثر المقارء ومجالس الأذكار ، ويكون أكثر المأكول هناك الفول النابت والخبز ، حتى فى آخر ليلة يكون عند كل عمود تقريبا مقراً فيها مسحرات الفول والخبز والمخلل والزيتون ونحو ذلك ومناقد القهوة والشربات ، فيتعفش المسجد وتطوى منه الحصر ، وفى الليلة الكبيرة تزين الأسواق القريبة منه وتوقد الوقفات الكثيرة

بالشموع والزيت على هيئات شتى ، ويصل ذلك إلى قرب باب النصر وباب الفتوح وخارج باب : ليلة ، وتكثر الولائم وختمات القرآن وأنواع السماع في الدور والخانات والأزقة ، ويوسع الناس على عيالهم بأنواع الحلاوة والفواكه ، ثم تعمل ليلة داخل الجامع تعرف بالتيمة ، تكثر فيها الشربات ونحوها ، وربما يعقبها ليال أخر لبعض المحبين .

ومن أول المولد تنتصب أنواع الملاعب في الشارع إلى قرب تلول البرقية ، كأرجوز والمنجنيق والطبل والحاوي ، إلا أن ذلك قليل بالنسبة لغيره من الموالد لكونه داخل البلد ، وأعظم ما يكون الاحتفال بهذا المشهد في شهر رمضان ، فإنه يغص بالناس كل يوم من قبيل العصر إلى الغروب ، وكل ليلة من سُدس الليل الأخير إلى صلاة الصبح ، وفي وقت العصر يكون به حلق العلم والوعظ والقرآن وكثير من الكتب المعروضة للبيع ونحو ذلك ، وفي وقت السحر يكون به التهجد وتلاوة القرآن ، واستماعه من شيخ من كبار القراء مرتب لقراءة سورة طه على كرسى في وسط الجامع ، وكذا يغص بأهله في ليلة المعراج ، وفي ليلة نصف شعبان ، وليلى العيد ويوم عاشوراء ، ويوم المولد النبوي ، فينشد فيه يومئذ مجلس يقرأ فيه مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويحضره عزيز مصر والعلماء والأكابر ، ويبخر الجامع بالعود وماء الورد ونحو ذلك ، .

وفي شهر شوال تحمل إليه كسوة الكعبة الشريفة بموكب ، فتخاط فيه وتحمل منه بموكب ، إلى غير ذلك من العوائد الجليلة التي تعمل فيه ، ولم يزل هذا المشهد من وقت إنشائه عامرا مبجلا محملا محتفلا به ، ولا يزال كذلك إلى ما شاء الله تعالى ، كيف وهو مشهد من لولا جده لم تخلق الدنيا من العلم .

وللإمام الحسين رضي الله عنه بمدينة كربلاء مقام جليل ، ومشهد جميل . أخبر بعض من رآه من الأعاجم أن قبته مكسوة بصفائح الذهب ، ومقصورته من الذهب المكلل بالأماس ، وعليها سلسلة من الذهب معلقة بالقبة ، بطرفها قطعة ياقوت مدلاة على الثابوت كبيضة النعامة ، وحول المقصورة سبعة وعشرون شمعدانا من الذهب مكللة باليواقيت ، كل واحد كقامة الإنسان طولا ، وله خزانة اجتمع فيها ستة إحدى وستين ومائتين وألف اثنان وثلاثون مليوناً من الطمان ، والطمان يساوي نصف جنيه إنجليزي ، وله جامع بقدر جامع طولون الذي بمصر ، فيه جم غفير من طلبة العلم ، ولهم مرتبات كافية ويأكلون من المطبخ الحسيني .

ثم إن التواريخ مشحونة بذكر سيرة الحسين بن علي رضي الله عنهما وسبب نقل الرأس

الشریف إلى القاهرة وكيف كان ذلك ، فكل ذلك مشهور غنى عن البيان ، لكن حيث كان هذا المشهد القاهرى إنما هو للرأس الشریف متفصلاً عن الجثة ، ناسب أن نذكر طرفاً ملخصاً مما ذكره فى ذلك فنقول : قال المقرئ فى خطه — نقلاً عن الفاضل بن ميسر : إن الأفضل بن أمير الجيوش لما ملك القدس دخل عسقلان ، وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنها ، فأخرجه وعطره وحمله فى سبط إلى أجل دار بها ، وعمر المشهد ، فلما تكامل حمل الرأس الشریف على صدره وسعى ماشياً إلى أن أحله فى مقره ، وكان ذلك سنة إحدى وتسعين وأربعمائة . وقيل : إن مشهد عسقلان بناه أمير الجيوش وكماله ابنه الأفضل ، ثم حمل الرأس الشریف من عسقلان إلى القاهرة ، وكان وصوله إليها يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، والنسب وصل به من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم وإليها ، والقاضى المؤتمن بن مسكين مشارفها ، وحل فى القصر فى العاشر من جمادى المذكورة .

٩٢ ويدكر أن الرأس الشریف لما أخرج من مشهد / عسقلان وجد دمه لم يجف ، وله ريح كريح المسك ، فقدم به الأستاذ مكنون فى عشارى من عشاريات الخدمة وأنزل إلى الكافورى ثم حمل فى السرداب إلى قصر الزمرد ، ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة ، وكانوا ينحرون يوم عاشوراء عند القبر الإبل والبقر والغنم ، ويكثرون النوح ، ويسبون من قتل الحسين ، ولم يزالوا على ذلك حتى زالت دولتهم .

وقال ابن عبد الظاهر : إن الصالح طلائع بن : زك كان قد قصد نقل الرأس الشریف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج ، وبني جامعته خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا : لا يكون ذلك إلا عندنا . فبنوا له هذا المكان ونقلوا الرخام إليه ، وذلك فى خلافة الفائز على يد الصالح طلائع بن رزك سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

ولما ملك السلطان الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء ، وكان يجلس للتدريس عند الجراب الذى خلفه الضريح .

فما وزر معين الدين بن حسين بن شيخ الشيوخ بن حمويه وصار إليه أمر هذا المشهد بعد إخوته ، جمع من أوقافه ما بنى به إيوان التدريس وبيوت الفقهاء العلوية خاصة .

وفى سنة بضع وأربعين وستمائة فى الأيام الصالحية احترق هذا المشهد ، بسبب أن أحد الخزان

الشمع دخل ليأخذ شيئا فسقطت منه شعلة ، فوقف الأمير جبال الدين بنفسه حتى طفئ .
وفي هذا المعنى :

قالوا تعصب للحسين ولم يزل بالنفس للهول الخوف معرضا
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح البسمود من تلك المخاوف أيضا
أرضى الإله بما أتى فكأنه بين الأنعام بنعله موسى الرضا

قال : ولحفظه الآثار ما إذا طولع وقف منه على المسطور ، وعلم منه ماهو غير المشهور ،
ولنما هذه البركات مشاهدة مرئية ، وهى بصحة الدعوى ملية ، والعمل بالنية .

وقال فى كتاب الدر النظيم فى أوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم : ومن جملة
مبانيه الميضاة قريبا من مشهد الإمام الحسين رضى الله عنه بالقاهرة ، والمسجد والساقية ،
ووقف عليها أراضى قريبا من الخندق ظاهر القاهرة ، ووقفها دار جار . ولما هدم المكان
اللى بنى موضعه مثذنته ، وجد فيه شىء من الطلسم لا يعلم لآى شىء هو ، فيه اسم الظاهر بن
الحاكم واسم أمه انتهى - مقرىزى .

وفى رحلة ابن جبير التى صنفها سنة إحدى وثمانين وخمسمائة عقيب رحلته الأولى :
إن من مشاهد القاهرة المشهد العظيم الشأن حيث رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى
الله عنهما ، وهو فى تابوت فضة مدفون تحت الأرض ، قد بنى عليه بنيان حقل يقصر الوصف
عنه ، ولا يحيط الإدراك به ، مجلل بأنواع الديباج ، مخوف بأمثال العمدة الكبار شمعا أبيض ،
ومنه ماهو دون ذلك ، قد وضع أكثرها فى أتوار فضة خالصة ، ومنها مذهبة ، وعلقت عليه
قناديل فضة ، وحف أعلاه كله بأمثال التفاح ذهبيا ، فى مصنع شبيه الروضة يفيد الأبصار
حسنا وجمالا . فيه من أنواع الرخام المخزغ الغريب الصنعة البديع الترصيع مالا يتخيله
المتخيلون ، ولا يلحق أدنى وصفه الواصفون . والمخل إلى هذه الروضة على مسجد على
مثالها فى التأنق والغرابة ، حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة ، وعن يمين الروضة
وشمالها بنيان على تلك الصفة ، وأستار الديباج البديعة الصنعة معلقة على الجميع . ومن أعجب
ماشاهدناه فى الدخول إلى هذا المسجد حجر موضوع فى الجدار الذى يستقبله الداخل ،
شديد السواد والبصيص ، يصف الأشخاص كلها كأنه المرآة الهندية الحديثة الصقل .

والناس منكبة على استلام هذا القبر الشريف والطواف حوله مزدحمين عليه ، داعين
باكين متوسلين إلى الله تعالى ببركة التربة المقدسة . وبالجملة ، فما أظن فى الوجود كله

مصنعا أحفل منه ، ولا مرأى من البناء أعجب ولا أبدع منه ، قدس الله العضو الكريم الذى فيه بمنه وكرمه انتهى .

وفى تاريخ الجبرتى : إن الأمير حسن كئخدا عزبان الجلقى وسع المشهد الحسينى ، واشترى عدة أماكن بماله وأضافها إليه ووسعه ، وصنع له تابوتا من آبنوس مطعما بالصدف مضيبا بالفضة ، وجعل عليه سترا من الحرير المزركش بالخيخ ، ولما تمموا صناعته وضعه على قفص من جريد وحمله أربعة رجال ، على جوانبه أربعة عساكر من الفضة مطليات بالنهب ، ومشت أمانه طائفة الرفاعية بطبولهم وأعلامهم ، وبين أيديهم المباخر الفضة ونجور العود والعنبر وقماقم ماء الورد يرشون منها على الناس ، وساروا بهذه الهيئة حتى وصلوا المشهد ووضع ذلك الستر على المقام .

٩٣ . وكان الجلقى إنسانا خيرا له برو معروف وصدقات وإحسان ، وكان / حسن الاعتقاد . مات سنة أربع وعشرين ومائة وألف انتهى .

وفى كتاب إسعاف الراغبين فى أهل البيت الطاهرين ، للشيخ محمد الصبان : إن هذا المشهد الحسينى القاهرى جده الأمير الكبير عبد الرحمن كئخدا سنة خمس وسبعين ومائة وألف ، وذكر قبل ذلك أن أصحاب السير والتواريخ اختلفوا فى رأس الحسين فى أى موضع دفن ، فقيل : إنه دفن بعسقلان ثم نقله الصالح طلائع وزير الفاطميين إلى مصر ، وبني عليه هذا المشهد وأنفق على نقله مالا جزيلا . ومال قوم - منهم الزبير بن بكار والعلاء الهمدانى - إلى أنه حمل إلى أهله فكفن ودفن بالبقيع عند قبر أمه وأخيه الحسن . وذهبت الإمامية إلى أنه أعيد إلى الحنطة ودفن بكريلاء بعد أربعين يوما من المقتل ، واعتمد القرطبي الثانى . والذى عليه طائفة من الصوفية أنه بالمشهد القاهرى . وذكر بعض أهل الكشف والشهود أنه دفن مع الحنطة بكريلاء ثم ظهر الرأس بعد ذلك بالمشهد القاهرى ، لأن حكم الحال فى البرزخ يحكم إنسان تلى فى تيار جارف فيطف بعد ذلك فى مكان آخر ، فلا كان الرأس متفصلا طف فى هذا المحل من المشهد .

وفى كتاب مشارق الأنوار ، فى فوز أهل الاعتبار ، للشيخ حسن العلوى الحمزاوى ، قال العلامة الأجهورى : الذى تواتر عن أهل الكشف ، أن الرأس الشريف فى مشهده القاهرى بلا شك ، لوجود هذه الروحانية والأنوار التى تبهى العقول . قال الشيخ عبد الفتاح الشهير بالرسام الشافعى فى رسالة له تسمى نور العين عن النجم الغيطى ، عن الشمس اللقانى ، عن أبى المواهب التونسى ، أن الغوث الجامع يأتى كل يوم ثلاثاء فيزور هذا المشهد .

وفي مختصر التذكرة للشعراني ، أنه قد ثبت أن طلائع بن رزيك - الذي بنى المشهد الحسيني بالقاهرة - نقل الرأس إلى هذا المشهد ، وبذل في ذلك نحو أربعين ألف دينار ، وخرج هو وعسكره فزلقاه من خارج مصر حافيا مكشوف الرأس ، وهو في برنس حرير أخضر في القبر الذي في المشهد ، على كرسي من خشب الآبنوس ، مفروش هناك نحو نصف أردب من الطيب . قال : كما أخبرني بذلك خادم المشهد . وقول القرطبي « إن دفن الرأس الشريف في مصر باطل » صحيح في أيام القرطبي ، فإن الرأس إنما نقل إلى مصر بعد موت القرطبي انتهى .

قال الحفني في رسالته : كان بعض العارفين بهم في مقام الحسين وأنشد فقال :

متزل كل الإله سنه	تتوارى البسودر عند لقاءه
نخصه ربنا بما شاء في الأر	ض تعالى من في السماء إله
صانه زانه حياه وقاه	وكساه بمنه ورضاه
أن غسدا مسكنا لغرة آل ال	بيت من تم قلده وعلاه
الإمام الحسين أشرف مولى	أبد الدين سره ووقاه
مدحته آي الكتاب وجاءت	سنة الهاشمي طرز حلاه

وينبغي زيارة هذا المشهد العظيم ؛ فإن صاحبه باب تفريج الكرب ، وبه نزول الخطوب ، ومن الاستغاثات به ما أنشده سيدي محمد جلبي محشي العزبة - الشهير بابن الست - هذه الأبيات :

أبحوم حول من التجا لكمو أذى	أو يشتكى ضيما وأنتم سادته
حاشما يرد من انتمى لجنابكم	يال أحمد أو تسر شوامته
لكم السيادة من ألت بربكم	ولكم نطاق العز دارت هاته
هل ثم باب للنبي مسواكمو	من غيركم من ذا الوري ربحاته
تبا لطرف لا يشاهد مشهدا	يحوى الحسين وتسلمه سلامه
فللزم رحابا ضم مسيط محمد	ما أمه راج وعيقت حاجته

انتهى .

ترجمة سيدنا الحسين رضى الله عنه :

وقد ذكر العلامة الصبان في رسالته المذكورة نبذة مما يتعلق بسيدنا الحسين رضى الله عنه فقال : هو أبو عبد الله سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وربحانته ، ولد لخمس خلون من شعبان سنة أربع - على الأصح - وكانت السيدة فاطمة رضى الله عنها علقت به بعد ولادة الحسن بخمسين ليلة ، وحنكه صلى الله عليه وسلم بريقه ، وأذن في أذنه ، وثقل في فمه ودعا له ، وسماه حسينا يوم السابع وعق عنه .

٩٤ كان شجاعا مقداما من حين كان طفلا ، ووردت في حقه آثار كثيرة / تدل على مزيد فضله ، منها قول النبي صلى الله عليه وسلم : حسين منى وأنا من حسين ، اللهم أحب من أحب حسينا ، حسين سبط من الأسياط . * وقوله صلى الله عليه وسلم : من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فلينظر إلى الحسين بن علي . * وقوله صلى الله عليه وسلم : اللهم إني أحبه فأحبه وأحب من يحبه . * وقال أبو هريرة رضى الله عنه : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يمتص لعاب الحسين كما يمتص الرجل النمرة . * ورأى ابن عمر الحسين مقبلا فقال : هذا أحب أهل الأرض إلى أهل السماء اليوم . * وجاء رجل إلى الحسن يستعين به فوجده معتكفا في خلوة فاعتلر إليه فذهب إلى الحسين فاستعان به فقضى حاجته ، وقال : لقضاء حاجة في الله عز وجل أحب إلى من اعتكاف شهر .

ومن كلامه رضى الله عنه : اعلّموا أن حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم ، فلا تملوا من تلك النعم فتعود تقا ، واعلموا أن المعروف يكسب حمدا ويعقب أجرا فلو رأيتم المعروف رجلا لرأيتموه رجلا جميلا يسر الناظرين ، ولو رأيتم اللؤم رجلا لرأيتموه رجلا قبيح المنظر تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار . * ومن كلامه رضى الله عنه : من جاد ساد ، ومن بخل رذل ، ومن تعجل لأخيه خيرا وجده إذا قدم على ربه غدا .

* والترم يوما ركن الكعبة وقال : إلهي نعمتي فلم تجدني شاكرا ، وابتليتني فلم تجدني صابرا ، فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ، ولا أدمت الشدة بترك الصبر ، إلهي ما يكون من الكريم إلا الكرم .

كانت إقامته رضى الله عنه بالمدينة إلى أن خرج مع أبيه إلى الكوفة فشهد معه مشاهده وبنى معه إلى أن قتل ، ثم مع أخيه إلى أن انفصل فرجع إلى المدينة واستمر بها إلى أن مات معاوية ، فأخرج إليه يزيد من يأخذ بيعته فامتنع وخرج إلى مكة ، وأنت إليه كتب العراق بأنهم يابعوه بعد موت معاوية ، فأشار إليه ابن الزبير بالخروج ، وابن عباس وابن عمر

بعلمه ، فأرسل إليهم ابن عمه مسلم بن عقيل فأخذ بيعتهم وأرسل إليه يستقدمه ، فخرج من مكة قاصدا للعراق ولم يعلم ابن عمر بخروجه ، فخرج خلفه فأدركه على ميلين من مكة فقال له : أرجع . فأبى ، فقال : إني محدثك حديثا ، إن جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخبره بين الدنيا والآخرة فاختار الآخرة ، وإنك بضعة منه ، والله لا يلها أحد منكم . فقال : إن معي حملين من كتب أهل العراق يبيعنهم . فقال : ما تصنع بقوم قتلوا أباك وخذلوا أخاك ؟ فأبى إلا المضي ، فاعتنقه وبكى وقال : استودعتك الله من قتيل . ثم سافر ، فكان ابن عمر يقول : غلبنا الحسين بالخروج ، ولعمري لقد كان في أبيه وأخيه عبرة . وكلمه في ذلك أيضا من وجوه الصحابة جابر بن عبد الله ، وأبو سعيد ، وأبو واقد ، وغيرهم . فأم يطع أحدا منهم فقال له ابن عباس رضي الله عنهما : والله إني لأظنك تقتل بين نسائك وأبنائك وبناتك كما قتل عثمان بن عفان . فلم يقبل ، فبكى ابن عباس وقال : أقررت عين ابن الزبير . ثم إن ابن زياد قتل مسلم بن عقيل بأمر يزيد ولم يبلغ الحسين رضي الله عنه ذلك ، حتى صار بينه وبين القادسية ثلاثة أميال ولقيه الحارث بن يزيد التيمي فقال له : أرجع ، فإني لم أدع لك خلقا خيرا . وأخبره الخبر . ولقي الفرزدق فقال له : قلوب الناس معك ، وسيوفهم مع بني أمية ، والقضاء ينزل من السماء . فهم أن يرجع - وكان معه أخوة مسلم - فقالوا : لا نرجع حتى نصيب بثأره أو نقتل . فساروا ، وكان ابن زياد جهزا أربعة آلاف ، وقيل عشرين ألف مقاتل للملاقاة ، فوافوه بكريلاء ، فترل ومعه خمسة وأربعون فارسا ونحو مائة راجل فالتقيا وأرهقه السلاح ، وكان أكثر مقاتليه الكاتبين له والمبايعين له ، فلما أيقن أنهم قاتلوه قام في أصحابه خطيبا ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : قد نزل من الأمر ما ترون وإن الدنيا تغيرت وتنكرت ، وأدبر معروفها وانشمرت حتى لم يبق منها إلا كصباية الإناء ، وإلا نخسيس عسيس كالمرعى الويل ، ألا ترون الحق لا يعمل به ، والباطل لا يتناهى عنه ، ليرغب المؤمن في لقاء الله عز وجل ، وإني لأرى الموت إلا سعادة ، والحياة مع الظالمين لا جرم . فقاتلوه حتى قتل رضي الله عنه يوم الجمعة يوم عاشوراء سنة إحدى وستين بكريلاء من أرض العراق ما بين الحلة والكوفة ، قتله سنان بن أنس النخعي ، وقيل غيره ، وقتل معه من أهل البيت ثلاثة وعشرون رجلا كما قيل .

وفي المقرئى أنه لما أدركته الخيل قام خطيبا فقال : يا أيها الناس إنها معذرة إلى الله وإليكُم ، إني لم آتكم حتى أتنى كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا إمام ، لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى . وقد جئتكم ، فإن تعطوني ما أطمئن إليه من العهود أقدم مصركم وإن لم تفعلوا وكنتم لمقدمي كارهين انصرفت عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه . فسكتوا ،

وقد أذن المؤذن لصلاة الظهر فصلى وصلى وراءه الفريقان ، ولما دخل وقت العصر صلى بهم : ثم استقبلهم فحمد الله وأثنى عليه / وقال : أيها الناس إنكم إن تتقوا الله وتعرفوا الحق لأهله يكن أرضى الله ، ونحن أهل البيت أولى بولاية هذا الأمر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم ، السائرين فيكم بالخور والعدوان ، فإن أتم كرهتمونا وجهلتم حقنا ، وكان رأيكم غير ما أثنى به كتبكم انصرفت عنكم . فقال الحارث بن يزيد الشمسي رئيس العصابة المرسلة للقائة : إنا والله ماندرى ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر . فأخرج خرجين من الصحف فنشرها بينهم ، فقال الحارث : إنا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا إليك ، وقد أمرنا إذا نحن لقيناك أن لا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد . ثم منع أصحاب الحسين من الركوب ، فقال له الحسين : ثكلتك أمك ، ماتريد ؟ فقال الحارث : لو كان غيرك قالها ما تركت ذكر أمه ، والله مالي إلى ذكر أمك من سبيل إلا بأحسن ما نقدر عليه . ثم سار الحسين ، فأرسل إليه عمرو ابن سعد بن أبي وقاص خمسمائة فارس فحالوا بين الحسين وبين الماء ، وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ، ونادوا : يا حسين لا ترى من الماء قطرة حتى تموت عطشا . ثم التقى الحسين بعمرو ابن سعد مرارا ، فكتب عمرو إلى ابن زياد أن الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة ، وقد أعطاني الحسين أن يرجع إلى حيث أتى ، أو أن تسيره إلى ثغر من الثغور ، أو يأتي إلى بيعة أمير المؤمنين . فكتب إليه ابن زياد : إن لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه أولت منيه ، فإن نزل الحسين وأصحابه على حكمي مستسلمين فابعث بهم إلى ، وإن أبوا فازحف إليهم حتى تقتلهم ، تمثل بهم فإنهم لذلك مستحقون ، فإن قتل الحسين فأوطىء الحيل صدره وظهره ، فإنه عاق شاق قاطع ظلوم . فركبوا إليه والتحم القتال واشتد الأمر ، وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا حتى يصلى ففعلوا ، ثم اقتتلوا حتى قتل الحسين رضى الله عنه ، وحز رأسه الشريف ، وسلب ما كان عليه حتى سراويله ، ونهب ثقله ومتاعه وما على النساء ، ووجد به ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ، وانتدب عشرة فداسوا بنحوهم حتى رضوا صدره وظهره ، وقتل معه اثنان وسبعون رجلا ، ودفن أهل الغاضرية من بني أسد الحسين بعد قتله بيوم ، ثم طيف بالرأس الشريف بالكوفة على خشبة ، ثم أرسل بها إلى يزيد وأرسل بالنساء والصبيان ، ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم أنزل في خزائن السلاح ، حتى ولي الملك سليمان بن عبد الملك فبعث إليه فجىء به وقد محل وبقي عظم أبيض ، فجعله في سبط وطيه ، وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين . فلما ولي عمر بن عبد العزيز سأل عن موضع الرأس الشريف فنبشوه وأخذوه ، والله أعلم ما صنع به انتهى .

قال العلامة الصبان : لما قتل الحسين وحزوا رأسه الشريف وأتوا به إلى ابن زياد ، أرسله ومن معه من أهل بيته إلى يزيد ، ومنهم علي بن الحسين وعمته زينب رضى الله عنهم ، فسر بذلك سرورا كبيرا ، وأوقفهم موقف السبي وأهانهم ، وصار يضرب الرأس الشريف بقضيب ويقول : لقيت بغيك يا حسين . وبالف في الفرح ، ثم ندم لما مقتته المسلمون على ذلك وأبغضه العالم . وهذه القصة تصديق لقوله صلى الله عليه وسلم : إن أهل بيتي سيلقون بعدى من أمتي قتلا وتشديدا ، وإن أشد قومنا لنا بغضا بنو أمية وبنو مخزوم . وقيل : إن الضارب للرأس الشريف بالقضيب هو ابن زياد ، وإنه كان عنده زيد بن أرقم ، فقال له : ارفع قضيبك ، فوالله لظالما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل ما بين هاتين الشفتين . وبكى فأغلظ له ابن زياد القول ، فأغلظ زيد الجواب ، وكان بالجلس رسول قبصر فقال متعجبا : إن عندنا في خزانة في دير حافر حمار عيسى ، ونحن نخرج إليه كل عام من الأقطار ونعظمه كما تعظمون كعبتكم ، أشهد أنكم على باطل انتهى . ويمكن الجمع بوقوع الضرب بالقضيب من كل منهما قبحها الله تعالى .

وكان للحسين يوم قتل ثمان وخمسون سنة ، وقضى الله تعالى أن قتل عبيد الله بن زياد وأصحابه يوم عاشوراء سنة سبع وستين ، قتله إبراهيم بن الأشتر في الحرب وبعث برأسه إلى المختار بن أبي عبيد ، وبعث به المختار إلى ابن الزبير فبعثه ابن الزبير إلى علي بن الحسين ، ونصب في المسجد بدل نصب رأس الحسين .

وقد روى أن جبريل أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأن الحسين يقتل ، وأراه الأرض التي يقتل بها . وفي رواية أنها كربلاء ، وفي أخرى أنها أرض الطف ، وفي بعض الروايات أنه يقتل بشاطئ الفرات . ولا تعارض بينها لأن الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بأرض الطف وهي من بلاد كربلاء .

ويروى أن قاتل الحسين لما قتله وأتى إلى ابن زياد قال :

أوقر ركابي فضة وذهبا إلى قتل الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا وخيرهم إذ يذكرون نسبا

/ فغضب ابن زياد وقال : إذ علمت ذلك فلم تقتله ؟ والله لا تلت مني خيرا ولا تحقتك ٩٦

به : ثم ضرب عنقه ،

وورد من طريق أراه عن علي رضى الله عنه عن المصطفى صلى الله عليه وسلم أنه قال : قاتل الحسين في تابوت من نار عليه نصف عذاب أهل الدنيا ، وروى : أول من يبدل

سُئِنِي رجل من بني أمية يقال له يزيد . وروى أيضا : لا يزال أمر أمي قائما بالقسط حتى يكون أول من يثلمه رجل من بني أمية يقال له يزيد .

وقد أجمعوا على فسقه ، وقال الإمام أحمد بكفره ، وأجاز قوم من العلماء لعنه بخصوص اسمه ، وذهب آخرون إلى أنه لا يجوز إذ حقيقة اللعن الطرد من رحمة الله ، ولا يكون إلا لمن علم موته على الكفر كأبي جهل وأضرابه ، وأما لعن من قتل الحسين أو أمر بقتله أو أجازه أو رضى به من غير تسمية فمتفق على جوازه . وعن إبراهيم النخعي أنه قال : لو كنت ممن قاتل الحسين رضى الله عنه ثم أدخلت الجنة لاستحييت أن أنظر إلى وجه المصطفى صلى الله عليه وسلم . وعن الزهري : لم يبق أحد ممن حضر قتل الحسين إلا عوقب في الدنيا قبل الآخرة ، إما بالقتل أو سواد الوجه أو تغير الحلقة أو زوال الملك في مدة يسيرة . وذكر ابن الأنباري أن السيدة زينب بنت الإمام على رضى الله عنها لما قتل أخوها الحسين رضى الله عنه أخرجت رأسها من الحياء وأنشئت رافعة صوتها :

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آنحسر الأمم
بمسترتي وبأهلي بعد فرقتكم منهم أسارى ومنهم خضبوا بسدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوى رحمي

ورزق الحسين من الأولاد خمسة وهم : على الأكبر ، وعلى الأصغر وله العقب ، وجعفر ، وفاطمة ، وسكينة المدفونة بالمراغة بقرب السيدة نفيسة رضى الله عنها ، كذا قال المناوى والشعراني ، وزاد الشعراني أن عليا الأصغر هوزين العابدين . وقال كثيرون : أولاده ستة ، وزادوا عبد الله . فأما على الأكبر فقاتل بين يدي أبيه حتى قتل ، وأما زين العابدين فكان مريضا بكر بلاء ، رأما جعفر فمات في حياة أبيه دارجا ، وأما عبد الله فجاءه سهم وهو طفل فقتله بكر بلاء ، وقيل : كان له من الذكور ستة ، ومن الإناث ثلاث ، فأما الذكور فعلى الأكبر ، وعلى الأوسط وهو زين العابدين ، وعلى الأصغر ، ومحمد ، وعبد الله ، وجعفر ، ثم ذكر أن المقتول طفلا بكر بلاء هو على الأصغر ، وأن عبد الله قتل مع أبيه شهيدا .

فضائله :

وفضائله رضى الله عنه وفضائل أمه وأبيه وأخيه الحسن وأخته وذريته رضى الله عنهم أشهر من أن تذكر ، والآثار الواردة فيهم لا تحصى ولا تحصر ، وقد ورد أن الحسين رضى الله عنه كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروى أيضا أن أخاه الحسن

كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم، وجمع بعضهم بين الروايتين بأن الحسن رضى الله عنه أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم من جهة أعلاه ، والحسين أشبه الناس به صلى الله عليه وسلم من جهة أسفله ، وهو أول من سمي بالحسين ، وكذا أخوه أول من سمي بالحسن ، وأما أمهما السيدة فاطمة الزهراء - رضى الله عنها - فكانت أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم في السمات والهلل - كما في رواية حسنها الترمذى - مارأيت أحدا أشبه سمنا ولا هديا ولا حديثا برسول الله صلى الله عليه وسلم من فاطمة وفي قيامها وعودها رضى الله عنها . وأخواته رضى الله عنه ثمانية وثلاثون ، منهم الذكور عشرون ، والإناث ثمانى عشرة على خلاف في ذلك ، منهم أشقاؤه خمسة : الحسن ، والحسن بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين مكسورة ، وزينب ، وأم كلثوم ، ورقية . والذين أعقبوا من الذكور خمسة : هو ، والحسن ، ومحمد بن الحنفية ، والعباس بن الكاكية ، وعمرو بن التغلبية . وقد اتخذ الشيعة يوم قتل الحسين رضى الله عنه - وهو يوم عاشوراء من كل سنة - محزنة يكون فيه وينوحون ، وينشئون المراثى المهيجة للبكاء ويلزبون خلودهم وصدورهم ، ويوجعون أنفسهم ضربا ونحيا ، وذلك في مصر والقاهرة وهو مستمر إلى اليوم .

قال المقرئى فيما كان يعمل يوم عاشوراء : إن خلقا من الشيعة وأشياهم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرفوا إلى المشهدين - قبر كلثوم وقبر نفيسة - ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام ، وكسروا أوانى السقائين في الأسواق ، وشققوا الروايا ، وسبوا من يتفق في هذا اليوم ، ونزلوا حتى بلغوا مسجد الربيع وثار عليهم جماعة فأغاق بعض الحاضرين الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع ، فحسن موقع ذلك عند المعز لدين الله ، ولولا ذلك لعظمت الفتنة ؛ لأن الناس قد غاقوا الدكاكين والدور وعطلوا الأسواق ، وكانت مصر لا تخلو منهم في أيام الإخشيدية والكافورية [في يوم عاشوراء ، وكان كافور يتعصب على الشيعة ، وتعلق السودان في الطرقات بالناس فمن قال خالى معاوية أكرموه ومن لم يقل ذلك لى المكروه .

وفي سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى تعطيل الأسواق وخروج المنشدين إلى جامع القاهرة ونزلهم مجتمعين بالنوح والنشيد ، فجمع قاضى القضاة عبد العزيز بن النعمان المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم : لا تلزموا الناس أخذ شيء منهم إذا وقفتم على حوائيتهم ، ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ، ومن أراد ذلك فعليه بالصبراء . وبعد ذلك اجتمع طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة ،

وأنشدوا وخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا الساف ، فقبض على رجل ونودي عليه :
هذا جزاء من سب عائشة رضى الله عنها وزوجها صلى الله عليه وسلم ثم ضرب عنقه .

وفي سنة خمس عشرة وخمسمائة يوم عاشوراء عبي السباط المختص بعاشوراء ، وهو
يعبى في غير المنكان الجارى به العادة في الأعياد ، ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة
من آدم والسباط يعلوها من غير مرافع نحاس ، وجميع الزبادى أجبان وسلائط ومخللات ،
وجميع الخبز من شعير ، وخرج الأفضل من باب قرد الكم وجلس على بساط صوف
من غير مشورة ، واستفتح المقرئون ، واستدعى الأشراف على طبقاتهم ، وحمل السباط
لهم وقد عمل في الصحن الأول الذى بين يدي الأفضل إلى آخر السباط عدس أسود ثم بعده
عدس مصفى إلى آخر السباط ، ثم رفع وقدمت صحون كلها عمل نخل .

وفي سنة ست عشرة وخمسمائة يوم عاشوراء ، جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على باب
البازنج أى من القصر ، بعد قتل الأفضل وهود الأسطة إلى القصر على كرسى جريد
بغير غداة ، مثلما هو وجميع حاشيته ، فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الأمراء الكبار والصغار
بالقرايمز ، وأذن للقاضى والداعى والأشراف بالنسلام عليه وهم بغير مناديل ملثمون بحفاة ،
وعبى السباط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان في
الأيام الفضلية ، وتقدم إلى والى مصر والقاهرة بأن لا يمكننا أحدا من جمع ولا قراءة
مصرع الحسين ، وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء والوعاظ والشعراء وغيرهم على
ما جرت به عادتهم .

وفي سنة سبع عشرة وخمسمائة جلس الخليفة على الأرض مثلما يرى به الخزن ، وحضر
من شرف بالسلام عليه والجلوس على السباط بما جرت به العادة . قال ابن الطوير : إذا
كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس ، فإذا علا النهار ركب القاضى
والشهود وغيروا ربه ثم ساروا إلى المشهد الحسينى ، وكان قبل ذلك يعمل بالجامع الأزهر ،
فإذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدرين فى الجوامع جاء الوزير فجلس
صدرا ، والقاضى والداعى من جانيه ، والقراء يقرؤون نوبة بنوبة ، ويشهد قوم غير شعراء
الخليفة شعرا يرثون به أهل البيت ، فإن كان الوزير رافضيا تغالوا ، وإن كان سنيا اقتصر واء ،
ولا يزالون كذلك إلى أن تمضى ثلاث ساعات فيدعوه إلى التمتع نقباء الرماثل ، فيركب
الوزير وهو بمنديل صغير إلى داره ، ويدخل القاضى ومن معه إلى دار الذهب فيجلون
مصاطب الدخايلز قد فرشت بالحصر بلل البسط ، وينصبون دككا تلحق بالمصاطب ،

فيجلس القاضي والداعى إلى جانب صاحب الباب والناس على اختلاف طبقاتهم ، فيقرأ القراء وينشد المنشدون ، ثم يفرش عليها سباط الحزن نحو ألف زبدية من العدس والملوحات والمخللات والأجبان والألبان الساذجة والعسل النحل والنفطير والحبز المغير لونه بالقصده ، فإذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل الناس للأكل منه ، فيدخل القاضي والداعى ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران إلى جانبه ، وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك ، فإذا فرغ القوم وانفصلوا إلى أماكنهم ركبانا بذلك الزى الذى ظهروا فيه ، وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم ، وأغلق البياعون حوانيتهم إلى جواز العصر ثم يفتحون ويتصرفون : انتهى .

ومن عوائد الشيعة الآن في هذا الشأن، أنهم إذا جاء شهر محرم الحرام يجتمعون بعد العشاء في أماكن متعددة لعمل المحزنة ، ولكل حلقة خطيب يجلس على مرتفع غالبا ، ويذكر لهم شيئا من وقعة الحسين ، وينشد المراثى المهيجة للنواح فيصرخون بالبكاء والعيول والقول القبيح ، وفي تلك الليالي يهثون الأطعمة والشربات ، وبعض الناس يذهب للفرجة عليهم فيقدمون له من ذلك ، وهكذا كل ليلة إلى يوم عاشوراء فيجتمعون محفلا عظيما ويسرون إلى المشهد الحسيني وبأيديهم السيوف المسلولة والخناجر والبلط، فيضربون أنفسهم ويصرخون بالنواح والنشيد، ويمشون في الشارع صفين وبينهم طفل راكب فرسا - ويكون في الغالب ٩٨ ابن رئيسهم - وقد شجوا جبهته حتى سال الدم على صدره ، وبين يديه على الفرس عمامة خضراء تمثالا برأس الحسين ، فإذا وصلوا إلى المشهد وقفوا زمنا يصرخون بالنواح ويضربون أنفسهم ضربا مبرحا تفرع منه القلوب من غير أن ينكر عليهم أحد، بل يخافهم الناس وتغضى عنهم عساكر الشرطة .

ثم إن هذا الجامع عند حفر أساسات أساطينه في هذه العمارة الأخيرة ، وجلبت به أبنية كثيرة مقبية هيئة قبور ، فلا بد أن ذلك من قبور الفاطميين ، فإنها كانت في محل نخان الخليلي ممتدة إلى هذا المشهد .

قال السخاوى في كتاب المزارات : إن المدرسة التى بجانب المشهد الحسيني جعل بها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب تدريسا ووقف لها وقفا ، ولما وزر معين الدين ابن حمويه فوض إليه الأمر بالمشهد ، فجمع أوقافا وبني به إيوانا للتدريس وبيوتا للفقهاء العلوية .

والمقبرة التى كانت إلى جانب هذا المشهد كبيرة تسمى قرية الزعفران والتربة المغزية كان المعز لما دخل القصر شرع في إصلاحها ، وأرسل إلى المهديّة من بلاد المغرب فأخذ أباه

وأخاه في توابيت ودفنها بها وجعلها مدفنا للخلفاء وأولادهم وأقاربهم ، ولما توفى دفن بها سنة خمس وسنين وثلاثمائة .

وبها دفن ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار في سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وتوفى بعده ولده الحاكم بأمر الله أبو علي المنصور بعد أن فقد خمسا وعشرين سنة ، وكان فقده سنة إحدى عشرة وأربعمئة وعمره يومئذ ست وثلاثون سنة ، ووجد مقتولا بالجبل المقطم ، ووجدت دابته مغرقة في بركة عند حلوان بقرب دير شقران ، وسيرته من أعجب السير .
وبالتربة ابنه الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن علي ، ولد سنة أربع وأربعمئة ، وولي الملك وعمره سبع سنين فأقام خمس عشرة سنة وتسعة أشهر ، ومات سنة سبع وعشرين وأربعمئة .

وبها أيضا ابنه المستنصر بالله معد بن الظاهر لإعزاز دين الله ، تولى المملكة بعد أبيه ، ونحرت مصر في أيامه وصارت كيمانا إلى الآن بسبب الغلاء العظيم الذي لم يعهد مثله في الإسلام ، وأقام سبع سنين ، وأكل الناس بعضهم بعضا ، قيل : بيع الرغيف الواحد بخمسين دينارا ، وكانت مدة ملكه ستين سنة ، ومات سنة سبع وثمانين وأربعمئة .

وبها أيضا ابنه الأمر بأحكام الله أبو علي منصور ، قتل بالقرب من القياس سنة أربع وخمسين وخمسائة ، ومولده سنة تسعين وأربعمئة ، تولى الملك وهو ابن خمس سنين وخمسة أيام وكان كريما جوادا قيل : إنه مر على بيت فسمع امرأة تقول لزوجها : والله لا أضاجعك ولو جاء الخليفة الأمر بأحكام الله ومعه مائة دينار . فبعث إلى القصر وأحضر مائة دينار ، وضرب الباب على الرجل ففتح له ودخل وقال : أنا الأمر بأحكام الله وهذه المائة دينار فنامي مع زوجك .

وبها أيضا الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد الحيد بن محمد بن المستنصر بالله ، ولي الخلافة ولم يكن أبوه خليفة سنة أربع وعشرين وخمسائة ، ومات سنة أربع وأربعين وخمسائة .
وبها أيضا الظافر بالله إسماعيل بن الحافظ لدين الله ، قتل أوائل سنة تسع وأربعين وخمسائة .

وبها أيضا قبر الفائز بنصر الله إسماعيل بن الظافر ، ولي الأمر وعمره خمس سنين ، وأقام إلى أن توفى سنة خمس وخمسين وخمسائة .

وبها أيضا العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن أبي الحجاج يوسف بن الحافظ لدين

الله ، بويج له بعد وفاة النماز وخطب له ، ووزرله طلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح ، وتوفى سنة سبع وستين وخمسمائة .

وفي أيام العاضد قتل الصالح طلائع وتولى الوزارة بعده الملك العادل ، ثم بعده ساد ولقب أمير الحيوش ، ثم الضرغام ولقب بالملك المنصور ، ثم الأمير أسد الدين شيركوه ثم ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وكانت خلافة العاضد اثنتى عشرة سنة ، وهو آخر خلفاء بني عبيد بالغرب والقاهرة ، وعليه انقرضت دولتهم ، وجملتهم أربعة عشر خليفة ، ثلاثة بالمغرب ، وأحد عشر بمصر ، وكانت مدة دولتهم بالمغرب ومصر مائتين وخمسا وأربعين سنة .

وفي تربة انزعفران أيضا قبر الأمير عقيل بن الخليفة المعز لدين الله بن تميم سعد توفى سنة أربع وسبعين وثلاثمائة ومعه الأمير تميم بن المعز . انتهى .

جامع الأمير حسين

قال المقرئى : هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة . أنشأه الأمير حسين ابن أبى بكر بن إسماعيل بن حيدر بيك مشرف الرومى ، قديم مع أبيه من بلاد الروم إلى ديار مصر فى سنة خمس وسبعين وستائة ، وتخصص بالأمير حسام الدين لاجين المنصورى نيل سلطنته ، فكانت له منه مكانة مكينة وصار أمير شكار ، وكان فيه بر وله صدقة ، وعنده تفقد لأصحابه . وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة ، وفتح الخوخة فى سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحها ماجرى ، وتوفى فى سابع الحرم سنة تسع وعشرين / وسبعمائة ودفن بهذا الجامع انتهى .

٩٩

وأكثره الآن منخرب ، وإنما يصلى فى بعض بوائكه القريبة من المنبر ، وله باب على رأس غيط العدة تجاه مدرسة ابن عرام التى موضعها الآن زريبة ، وبابه الآخر إلى رأس الحارة ، وبين البابين صهريج يملأ من النيل كل سنة ، وله منارة من الحجر دقيقة الصنعة ، وله بئر وبه شجرة نخل وشجرة ليخ ، وله أوقاف تحت نظر ديوان الأوقاف .

جامع حسين باشا

هذا المسجد داخل حارة شق الثعبان بين مسجد الخلوقة ومسجد زجبة عابدين . وكان يعرف أولا بمسجد القمرى . ولما وهب جده الأمير حسين باشا أبواصبح فتنسب إليه ، وجاء فى غاية الحسن والبهجة ، وبه أربعة أعمدة من الرخام ، وبه منبر جميل ودكة ، وبأرضه

مبلطة بالحجر ، وسقفه بالخشب النقي ، وبأعلاه قبة من الزجاج الملون ، ومكتوب على بابه تاريخ إنشائه سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف . ومنافعه تامة وشعائره مقامة من أوقافه ، ومن طرف حسين باشا المذكور .

جامع الحفنى

هذا الجامع بقنطرة الموسيقى ، بين منزل الشيخ محمد المهدي العباسي شيخ الجامع الأزهر سابقا وبين جامع القاضي يحيى زين الدين الاستداري . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتنخدا في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف : وقد تحرب وبقي مغلقا غير مقام الشعائر مدة ، ثم جدد في سنة تسعين على طرف الأوقاف ، ووجد بأعلى بابه لوح من الرخام مكتوب عليه بيت شعري هو :

أحيا لنا الله بيتا بعد ما دثرا تاريخه مسجد الرحمن لا دثرا

سنة ١١٧٢

وله أوقاف تحت نظر الديوان ، ولما مات الشيخ الحفنى دفن بالقرافة الكبرى ، وله ضريح شهير يزار ويعمل له مولد مع مولد العفيف يصرف فيه الشيخ المهدي كثيرا ، وقد ترجمناه في الكلام على حفنة .

جامع حماد

هو بشارع باب اللوقى تجاه ميدان سراى عابدين . يصعد إليه بدرج ، ومطهرته بالأرض من الجهة الأخرى ، وله منبر وخطبة ومنارة وشعائره مقامة ، وقد وجد في حجة باسم الأمير رجب أغا بن الأمير إبراهيم أغا أغاة طائفة التفكشية وكنخدا الحاوشية : أن جامع حماد بخط درب الفواخير كان قد تحرب ، فجده ذلك الأمير وعمر بجانبه أماكن ، ووقف أوقافا عليه وعلى غيره ، فمن وقفه عليه الرزقة التي بناحية حفنة بولاية الشرقية ، خراجها في السنة أربعمائة ومببعة ومستون نصفها ، ووظف له من يقيم شعائره وعين لهم المرتبات ، فجعل للإمام أربعين نصفها ، وللخطيب خمسة وعشرين ، وللمرقى عشرة ، ولأثنين مؤذنين مستين نصفها ، وللأفراش خمسة عشر ، وللوقاد كذلك وللأبواب كذلك وللملا كذلك ، ولثمن الزيت أربعين نصفها كل شهر . وتوسعة كل سنة للإمام ثلاثين ، وللمؤذنين أربعين ، وللوقاد ثلاثين ، ويصرف من ذلك في زيت رمضان ثلاثمائة نصفها ، وفي القناديل مائتان ، وفي الحصر أربعمائة ونيف ومستون ، وثمن شمعتين أربعين نصفها وتاريخ هذه الحجة ثامن شهر رجب الحرام سنة أربع وسبعين بعد الألف .

وفي حجة أخرى في سنة اثنتين وسبعين ، أنه استحوذ على أماكن بخط المدايح القديم داخل درب الفواخير قرييما من مدرسة الخواجا كريم الدين . وفي أخرى أنه وقف الفسقية والحوض المستجد ببركة الحاج ، والساقية ذات الثلاثة أوجه المعروفة بالقاضي عبد الباسط ، والمضلى والمقعد الذى عليها والمغطس ومجلات أخرى ، وأنه يصرف كل سنة سبعة آلاف وخمسمائة وأربعين نصفاً في ثمن ماء عذب لضمير باب الحرق ، وسبعة آلاف نصف لإدارة ساقية البركة وملء الحوض لشرب الحجاج ودوابهم ، وثمن ثورين وثمن فول وثمن : ورتب هناك جرایة ثلاثين رغيفاً كل يوم ، زنة الرغيف أربعة أواق ، وجعل على سبيل باب الحرق مكتبا يصرف لمن به من الأيتام والمؤدب عشرون رغيفاً ، وللمزملاتى ثمانية أرغفة كل يوم ، ويصرف لهم كسوة كل سنة قميص خام ولقافة ، ولكل واحد أربعون نصفاً ، وللفقير كسوة وثمانون نصفاً غير أجره الخياطة ، وثمن حصر وسلب وسفنج وغيره ، ورتب لسبيل حارة اليهود ثلاثمائة نصف ، وثمن بقرة تذبح وتفرق على الأيتام والخدمة بالسبيلين ، ولعشرة يقرؤون ختمة كاملة كل يوم خمسة عشر نصفاً ، وللداوى زيادة خمسة أنصاف ، ولخادم الربعة منهم خمسة أنصاف ، ولأثنين يقرآن على قبره عشرون نصفاً في الشهر ، ولثلاثة يقرؤون بمتزله ثلاثون في الشهر .

جامع الحنفى

هذا الجامع بخط الحنفى بين سوق مسكة وسويقة اللالا . أنشأه الأستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفى بجوار داره في سنة سبع عشرة وثمانمائة كما في المقريرى - وله ثلاثة أبواب : أشهرها المفتوح على الشارع ، يعلوه شبك من الخشب الخرط دقيق الصنعة ، وبجواره على يسار الداخل مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركنى . ومكتب لتعليم الأطفال وسبيل ، والآخرون عن يسار المصلى / يفتحان على درب أبى طبق ، وأعمدته من الرخام وأرضه مفروشة بالحجر النحيت ، وقبلته بالقيشاني ، وبجوارها زناز خشب مكتوب عليه مع أبيات من بردة المديح : جدد هذا المسجد من فضل الله تعالى الأمير سليمان أفندى تابع أفندينا محمد على باشا في شهر رمضان سنة ألف ومائتين وسبعة وثلاثين ، وبأعلى القبلة حجر أحمر عليه كتابة عسرة القراءة ، وبه بئران قديمتان : إحداهما في الإيوان الصغير البحرى ، كان يملأ منها حوض الحنفية ، وكان بجوارها قبة أزاهها بعض النظار ومدفن البئر بالحجر ، وكانت تسمى بئر الكرامة . والثانية تجاه باب المقصورة بجوار العمود ، يستشفون بمائها ويشربون بها ، ويزعمون أنها من ماء زمزم ، ولها قم ضيق عليه غطاء من خشب .

يقفل بقفل من حديد ، ولا تفتح إلا نادرا كأيام المولد ، ويملاؤها منها بإناء فخار ورشاء قصير لقرب ماها ، وعن يمين الداخل من الباب الكبير شجرة سدر غليظة الساق جدا نافذة في السقف ، تقصدها العامة للتبرك بها ، ويعتقدون أنها مسكونة بولية تسمى الشيخة خضرة ، يحلفون عليها ويدقون بها المسامير لشفاء الأسنان . وضريح الشيخ بالحانب الأيمن من الجامع من داخل قبة مرتفعة ، عليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج وضبة باب المقصورة بفضة ، وبأعلى الباب لوح فيه دوائر منقوش فيها لفظ الجلالة وأسماء بعض الصحابة وفيها : ياسيدي محمد يا شمس دين الله يا حنفي مددك « ثلاث مرات » وعاداتك « مرة » ونحوها المقصورة قنديل بلور أخضر كبير منقوش معلق بأعلى القبة ، وفيها قبلة بها عمودان من الرخام ، وباب القبة مرصع بالعاج والصدف عليه اسم صانعه إبراهيم مع « نصر من الله وفتح قريب » وفوق الباب بيتان من الشعر يقال لهما من كلامه رضى الله عنه وهما :

وحط في بابنا ما شئت من ثقل وعنك دع حادثات خفتها وعنا

فكل فضل بنى الصديق كعبته وكل أمر عسير قد يهون بنا

وكان موضع هذا الجامع ملكا للشيخ أبي العباس نقيب الأستاذ الحنفي ، ففي كتاب مختصر السر الصفي في مناقب الأستاذ الحنفي : أن الشيخ أبا العباس أخذ بيد الشيخ في مبدأ زنده في الدنيا وجاء به إلى موضع الزاوية الآن قبل عمارتها ، وكان منشرا وبه البئر التي هي الآن بالزاوية ، وكان ذلك الموضع ملكا لسيدى أبي العباس ، فأشار الشيخ لأبي العباس أن يبنى له في ذلك الموضع خلوة يختل فيها فبناها له تحت الأرض ، وشرع سيدى أبو العباس في بناء الزاوية ، فبناها من ماله وأخذ عنه وكان يخلعه ويتردد عليه ولا ينقطع عن خدمته . انتهى .

ترجمة الامام الحنفي :

وقد ترجم هذا السلطان جماعة كثيرون ، وأفرد ترجمته بالتأليف جماعة ، منهم : الشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني فقد كتب في ذلك مجلدين .

وترجمه الإمام الشعراني في طبقاته بنحو كراسة ، فقال : هو سيدنا ومولانا شمس الدين محمد الحنفي رضى الله عنه ، كان من أجلاء مشايخ مصر وسادات العارفين ، له الباع الطويل في التصريف ، واليد البيضاء في الولاية ، والقلم الراسخ في درجات النهاية ، وهو أحد أركان الطريق وأكابر أئمتها علما وعملا وحالا وقالا وزهدا وتحقيقا ومهابة ، وكان طريقا جميلا في بدنه وثيابه ، وهو من ذرية أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، تربى يتيما من أمه وأبيه ، ربته خالته فكان زوجها يريد أن يعلمه الصنعة قمضى به إلى الغرابلي فهرب إلى

المكتب ، ثم مضى به إلى المناخلى فهرب إلى المكتب ، فكف عنه فحفظ القرآن ، وكان ابن حجر رفيقه في المكتب ، ولما خرج من المكتب جلس يبيع الكتب في سوقها ، فمر عليه بعض الرجال فقال : يا محمد ما للدنيا خلقت . فترك الدكان بما فيه ولم يسأل عنه . ثم حجب إليه الخلوة فلدخل خلوة تحت الأرض وهو ابن أربع عشرة سنة ، فاختل به سبع سنين ولم يخرج منها حتى سمع هاتفا يقول : يا محمد اخرج انفع الناس « ثلاث مرات » وقال في الثالثة : إن لم تخرج وإلا هيه . فقال الشيخ : ما بعد « هيه » إلا القطيعة ، فخرج إلى الزاوية فكان يجلس يعظ الناس على غير موعد فيجىء الناس حتى يملأوا زاويته . وكان رضى الله عنه حنفي المذهب وعلى خده الأيمن خال ، وهو أبيض مشرب بحمرة وفي عينيه حور ، وترى يتما فقيرا ، أخذ الطريق رضى الله عنه بعد أن خرج من الخلوة عن الشيخ ناصر الدين بن الميلى ، عن جده شهاب الدين بن الميلى ، عن ياقوت العرشي ، عن المرسى ، عن الشاذلى رضى الله عنه ، فلذا كان الشاذلى يقول : الحنفي خامس خليفة من بعدى . وكان أولا يتعمم بعمامة صباء ، ثم رثى له في المنام أن جده أبا بكر الصديق رضى الله عنه عمه بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأرخصي للعمامة عذبة عن يساره فأرخصي / العذبة ، وكذلك فعل كل من في مجلسه ، ١٠١ وصار رضى الله عنه إذا ركب يرخصي العذبة ، وترك الطيلسان الذى كان يركب به إلى أن مات ، وكان رضى الله عنه يلبس الملابس المثلثة الفاخرة ، وكان لا ترد له شفاعاة عند من يعرفه وعند من لا يعرفه .

وقال شيخ الإسلام العيني في تاريخه الكبير : والله ما سمعنا ولا رأينا فيما حوينا من كتبنا وكتب غيرنا ، ولا فيما اطلعنا عليه من أخبار الشيوخ بعد الصحابة إلى يومنا هذا أن أحدا أعطى من العز والرفعة ونفوذ الكلمة وقبول الشفاعاة عند الملوك والأمراء وأرباب الدولة والوزراء عند من يعرفه ومن لا يعرفه مثل ما أعطى الشيخ شمس الدين الحنفي . ثم قال : وأبلغ من ذلك أنه لو طلب السلطان أن يتزل إليه خاضعا حتى يجلس بين يديه ويقبلها لكان ذلك أحب الأيام إلى السلطان ، ولم يقم قط لأحد من الملوك ولا الأمراء ولا القضاة ، ولم يغير فعلته للخولم ، ولا يجلس أحد منهم إلى جانبه ، ولا يتربع بل يجلس بجائبا متأدبا خاضعا لا يلتفت يمينا ولا شمالا .

وكان الملك الظاهر جقمق يكرهه ويقول : إني لا أقبل لهذا الرجل شفاعاة ، ومع ذلك يرسل له في الشفاعات فيقضيها ، ويقول لمن حوله : أنا لا أستطيع رد شفاعته ، بل أقبلها . وأعجب من نفسي .

ونزل إليه السلطان الملك المؤيد فجاء إلى الزاوية فوجده فوق سطح البيت ، فطلع إليه سيدي أبو العباس وأخبره فقال له : قل له : إنه ما يجتمع بأحد في هذا الوقت . فوضع السلطان يده على رأسه ورجع إلى القلعة ، ولم يتغير من ذلك .

وكان أهل المغرب يرسلون يأخذون من تراب زاويته ويجعلونه في ورق المصاحف ، وأهل الروم يكتبون اسمه على أبواب دورهم يتبركون به . وكان رضى الله عنه يقول كثيرا : لو كان عمر بن الفارض في زماننا ما وسعته إلا الوقوف ببابنا . وكان الشيخ طلحة المدفون بالمنتشية الكبرى يقول : قال لى سيدي محمد الحنفي : يا طلحة خرج من زاويتي هذه أربعمائة وثلاثين على قدمي كلهم داعون إلى الله تعالى ، وأصحابنا بالمغرب كثير ، وبالروم والشام أكثر ، وأكثر أصحابنا باليمن والبراري والكهوف والمغارات .

وقال في مرض موته : من كانت له حاجة فليأت إلى قبري ويطلب حاجته أقضها له ، فإن ما بيني وبينكم غير ذراع من تراب ، وكل رجل يحجبه عن أصحابه ذراع من تراب فليس برجل .

وكان رضى الله عنه يلقي الخائف من ظلم ويقول : إذا دخلت عليه فقل : بسم الله الخالق الأكبر حرز لكل خائف ، لاطاقة لخلق مع الله عز وجل .

وسمع جلال الدين البلقيني تفسيره للقرآن العظيم فقال : والله لقد طالعت أربعين تفسيراً ما رأيت فيها شيئا من هذه الفوائد ، وقبله سراج الدين البلقيني بين عينيه وقال له : أنت تعيش زمانا طويلا ، لأن الله تعالى يقول : ﴿ وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ﴾ .

وكانت ملوك أقاليم الأرض ترسل له الهدايا فيقبلها . وكان يتنزه عن سماع المعازف وجميع آلات اللهو ، فدخل يوما يزور ابن الفارض رضى الله عنه فرأى عمالا وآلات تضرب فأمر بالسكوت حتى يزور ولم يتعرض لكسر الآلات . وسمع حنفيا يقول في درسه : الحكم كلها خلافا للشافعي . فزجره ، وقال : تقول خلافا للشافعي بقلة أدب ، لم لاتقول رضى الله عنه ، أو رحمه الله تعالى ؟ وكان إذا رأى في جهة فقير أثر سجود يقول : يا ولدي أخاف عليك أن يكون هذا من الرياء . وكان يكره مشايخ القرى والمدركين للبلاد ويقول : أنا لا أقول بإسلامهم . وكان يكره للفقير لبس الطليحية ويقول : الفقر في الباطن لا في الظاهر . وإذا رأى من الفقراء والمجاورين عورة سترها عليهم ، ويرغبهم في الأمر الذي فيه صلاحهم ، وكان إذا ركب في شوارع مصر لا يلقاه أمير أو كاتب سر أو ناظر خاص إلا ورجع معه إلى أي مكان أراد . وتلقاه رجل عجمي فأنشده :

نهارى نسيم كله إن تبسمت أوائله منها برد تحيسة

وسئل عن الولي فقال : هو من قال لا إله إلا الله وقام بشروطها ، وشروطها أن يوالى الله ورسوله بأن يشهد لله بالوحدانية ، وللمحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة . وكان به عدة أمراض كل مرض منها يهد الجبال ، منها البلغم الحار والبلغم البارد ، واجتمع عنده الأطباء وقالوا : إن النصف الأعلى قد تحكم منه البلغم الحار ، والنصف الأسفل قد تحكم منه البلغم البارد ، فإن داوينا الأعلى غلب عليه الأسفل غلب عليه الأعلى وأقام بذلك المرض سبع سنين ملازماً فرشه إلى أن توفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة . وكان مع هذا البلاء يتوضأ قبل دخول الوقت بخمس درج ، ولا يصلى إلا مع جماعة ، ومات على طرف حوشه والناس يمرون عليه في الشوارع . انتهى باختصار .

وإه حضرة كل يوم سبت يجتمع في مسجده القراء والذاكرون والمنشدون وأهل الموسيقى ، ويتناوبون بغرائب الألحان وبدائع الموشحات / ويسمون ذلك بالوعظيات : ١٠٢ فينشدون من موشحات الوزراء وفرائد المنشئين وبدائع الشعراء مما فيه المديح النبوى مثل :
يا نسيم بلغ سلام المستهام المستقيم للكریم طه إمام المرسلین العظیم
عن أليم وجلدى به حدث وشوق القديم

ليس لي من ملجأ سوى الحمى الأفضلى الجلى وآله أولى الجناح العلى
ويستمر المجلس نحو الساعتين قبل الظهر بجوار المزار ، ولأربابه مرتب من الخبز كل جمعة ، ومن النقود كل شهر ، ومن الكسوة كل سنة . وله مولد يعمل كل سنة من أول شهر شعبان إلى قرب آخره ، ويصرف أهل الخط فيه أموالاً كثيرة في العزومات والوقدات ونحو ذلك .

جامع الحوش

في المقرئ أن هذا الجامع بداخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني . أنشأه الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثنى عشرة وثمانمائة ، فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن قتل الناصر فرج انتهى . والآن قد تخرب وتعطلت شعائره .

جامع الحين

هذا المسجد بشارع باب الحرق عن يمين الداهب في شارع محمد علي الجديد إلى القلعة ، مشرف على الخليج من غربيه . أنشأه الأمير يوسف الشهير بالحين في القرن التاسع ، ولما مات دفن به . وهو مقام الشعائر من الجمعة والجماعة والأذان ، ولأوقافه ريع تحت يد ناظره مصطفى الحين ، ويتبعه صهريج بملا كل سنة ، وبأعلى الصنهريج مكتب .

* * *

حرف الخاء

جامع الخازندار

هذا الجامع في شارع درب المزين بالموسكى . أنشأه محمد أغا الخازندار ، ولما مات دفن به ، وعلى تربته تركيبة من الرخام مكتوب عليها آية الكرسي ، وتاريخ سنة ثلاث ومائتين وألف . وهو مقام الشعائر ، والناظر عليه جلبي سيد أحمد .

جامع الخانقاه

ويعرف بجامع سعيد السعداء ، وبمدرسة سعيد السعداء ، والخانقاه الصلاحية ، تجاه حارة المبيضة من الجمالية على يمنة السالك من شارع الجمالية إلى المشهد الحسيني خلف قره قول الجمالية . به أربعة ألونة وعدة خلل للصوفية تحتها قبور دفن بها بعض الصوفية ، وقد تغير بعض مبانيه الأصلية وجعل به منبر وخطبة .

قال المقرئى : الخانقاه الصلاحية بخط رحبة باب العيد من القاهرة . كانت أولا دارا تعرف بدار سعيد السعداء ، وهو الأستاذ قنبر ، ويقال عنبر ، واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء ، أحد المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر ، قتل سنة أربع وأربعين وخمسمائة . فلما استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم للدولة الفاطمية ، عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية ، ووقف عليهم بستان الحبانة ، قيسارية الشرب بالقاهرة ، وناحية دهمرو من البنساوية ، فكانت أول خانقاه عملت بخصر ، وعرفت بدويرة الصوفية ، وكان سكانها يعرفون بالعلم والصلاح ، وولى مشيختها الأكابر ، وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة في خروجهم للصلاة بالجامع الحاكمي ، وكان عدة الصوفية بها نحو ثلاثمائة رجل اكل منهم في اليوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال ، مع ثلث رطل لحم في مرق ، ويعمل لهم الحلوى كل شهر ويفرق فيهم الصابون ، وفي السنة يعطى الواحد ثمن كسوة أربعين درهما ، وكان من شرطها أنها للواردين من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر ، فإن لم يوجنوا كانت على الفقراء من فقهاء الشافعية والمائكية الأشعرية الاعتقاد .

ولما جدد الأمير يلغا السالى الجامع الأقمر وعمل له منبرا وأقيمت به الجمعة، ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به ، فلما زالت أيامه تركوا ذلك ولم يعودوا إلى الاجتماع بالجامع الحاكم أيضا .

ولم يكن بهذه الخانقاه مثذنة ، واللى بنى مثذنتها شيخ تولى مشيختها سنة بضع ومبعمائة يعرف بشهاب الدين أحمد الأنصارى ، وكان الناس يعمرون فى صحنها بنعاهم ، فجدد أحد الصوفية شهاب الدين أحمد العثماني هذا الدرايزين وغرس فيه أشجارا، وجعل عليها وقفا لمن يتعاهدها للخدمة . انتهى . وهى الآن لا مثذنة لها .

وفى الضوء اللامع للسخاوى : أن الأمير تغرى بردى بن بلباى الظاهرى القادرى الحنفى الخازندارى عمر مدرسة سعيد السعداء، وغير كثيرا من معاملها ، وعمر مطهرتها ، وغير بابها وصار بهجا ، وعمر جل أوقاف سعيد السعداء . كالجوامع ، وجدد لها أشياء .

ترجمة تقوى بردى بن بلباى الظاهرى :

وكانت ولادة تغرى بردى المذكور قبيل الثلاثين والثمانمائة ، واشتغل بالعلم وكان يتحفظ القرآن باللوح حتى بعد ترقيه ، وخدم الأشراف القادرية وأمثالهم وتزوج منهم واحدة بعد أخرى ، فلما استقر يشبك بن مهدي فى الدواديرية وكان صاحب الترجمة أسن منه - بل هو أغاته - قدمه لخازندارىته وتولى عمائره وكثيرا من جهاته ، وجدد أشياء أوكلها كجامع الخشابين ، والجامع المقارب له والمقابل للرب الكراكى من المقس ، وجامع بالكيش ، وزاوية شرف الدين بالحسينية والمشهد النفيسى ، ومشهد غانم بسويقة الابن . وكان له / تؤدة وعقل وعدم طيش وتواضع وأدب ، وتكلم فى البيبرسية وفى الاستدارية مع التنصل والاستيعفاء . وندبه السلطان لعمارة مطهرة الجامع الأزهر فجاءت بهجة ، وجامع سلطان شاه ، وله فى الجامع الغمرى والكاملية اليد البيضاء .

وتزاحم كثير من مجاورى الأزهر ونحوهم على بابيه ، ونزل كثير من مستحقهم فيما تحت نظره من التصوفات ، وقرر فى مشيخة البيبرسية كمال الدين الطويل بعد الجلال البكرى ، وكثيرا ما كان يتفق المنقطعين من العلماء ونحوهم ، ويأدر للوقوف على غسلهم ويساعد فى تجهيزهم . وتكلم فى جهات أمير المؤمنين المتوكل من بلاد وغيرها ، حتى المشهد النفيسى بسؤال منه له وأذن السلطان فيه ، ففرض له فى كل يوم من متحصلها أربعة دنائير ، والباقي يرصد أوفاء الديون، ولازال فى كلر وضرر ومرافعات ومدافعات إلى أن تغيب ، بعد أن مل وتعب . رحمه الله تعالى انتهى .

ترجمة جابر الله بن صالح :

وقد عد في هذا الكتاب جملة من صوفيتها الملقونين بها ، فذكر أن جابر الله بن صالح ابن أبي المنصور أحمد بن عبد الكريم الحنفي أدركه أجله بها في سنة خمس عشرة وثمانمائة ودفن بمقبرة صوفيتها ، وكان خيرا عاقلا ، أحد المترلين بدرس بلغا ، سمع من خليل المالكي ، والعز بن جماعة والشهاب الهكاري وغيرهم . وسمع منه الفضلاء رغبة في اسمه ، وقرأ بمدينة ينبع وبكة رحمه الله تعالى .

ترجمة ابن الطرابلسي :

وأن عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن أبي بكر الحنفي المعروف بابن الطرابلسي مات في يوم الجمعة حادي عشر المحرم سنة إحدى وأربعين وثمانمائة ، ودفن بمقبرة صوفيتها ، وكان عالما فاضلا ، سمع من الشمس محمد بن يوسف ، والشرف أبي بكر بن جماعة ، والشمس بن الحشاش ، وسمع بمكة علي القاضي أبي الفضل محمد بن أحمد النويري ، وأجاز له القيراطي ، وأبو العباس بن عبد المعطي ، وسعد الله الإسفراييني ، وولي إفتاء دار العدل والتدريس بالعاشورية وغيرها : وحدث وسمع منه الأئمة . وكان يصمم في الأحكام ولا يتساهل كغيره . وأقعد بآخره وحصلت له رغبة في بدنه ، ثم فليج فحجب ، وأقام كذلك حتى مات رحمه الله تعالى .

ترجمة عبد الله بن محمد العوفي المنسوب لعبد الرحمن بن عوف :

وأن عبد الله بن محمد بن عيسى بن محمد بن جلال الدين الجاهلي أبر محمد العوفي - نسبة لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أحد العشرة - القاهري الشافعي مات في رجب سنة خمس وأربعين وثمانمائة . ودفن بحوش سعيد السعداء ، وكان أحد صوفيتها . أخذ عن البلقيني ، والشمس بن القطان المصري ، والمحب بن هشام ، والشهاب الأشموني الحنفي وغيرهم ، وتقدم في العلوم وأذن له غير واحد من شيوخه بالإفتاء والتدريس ، وناب في القضاء وحملت سرته فيه ، وكان عالما فقيها عادلا في قضائه ، متواضعا مهابتا وقورا ، منجمعا عن الناس قانعا باليسير على قانون السلف ، سريع الإنشاء نظما ونثرا ، مذكورا بالولاية والسلوك والتقدم في طريق القوم ، ومن نظمه قوله :

ووعدتني وعدا حسبتك صادقا . ومن انتظاري كاد لي يذهب

فلمن رأنا أن يقول مناديا . هذا مسيامة وهذا أشعب

رحمه الله تعالى :

ترجمة عبد الله المعروف بابن هشام :

وأن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن الجبال أبي محمد القاهري الحنبلي المعروف بابن هشام مات في صفر سنة خمس وخمسين وثمانمائة ، ودفن عند أبيه وجده بترية سعيد السعداء ، وكان خيرا ملازما للجماعات ، مديما للمطالعة بارعا في العربية ، أخذ عن الحب ابن نصر الله ، وعن البرهان بن حجاج الأبناسي ، وعن الوناني ، والقاياتي وغيرهم ، واستنابه الحب في القضاء ، ثم استقر في تدريس الحنابلة بالفخرية بين السورين ، وفي إفتاء دار العدل بعد الشرف بن البرق قاضي الحنابلة ، وصار أحد أعيان مذهبه فأخذ عنه الفضلاء — خصوصا في العربية — وكان فصيحاً مقدما . محمودا في قضائه وديانته مع علو الهمة وسلامة الصدر ، وقد حج مرتين وزار بيت المقدس ودخل الشام وغيرها رحمه الله تعالى .

ترجمة محمد المعروف بابن الطرابلسي :

وأن محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن أبي بكر ظهير الدين أبو الطيب بن الأمين ابن الشمس القاهري الحنفي المعروف بابن الطرابلسي مات يوم الجمعة سادس شعبان سنة ستين وثمانمائة ، ودفن من الغد بحوش سعيد السعداء ، وكان متصفا بالحشمة والكرم والهمة بحيث عد من أعيان الناس . أخذ عن الشرف بن الكويك ، والجبال الحنبلي ، وأبي الحسن الفوري ، والشهاب الجوهري ، بعد ما حفظ المختار والمنار والمنغني في الأصول والحلجية ، واشتغل يسيرا على السراج قارئ الهداية ، والشمس بن الديري وغيرها ، ثم استقر في تدريس جامع ابن طولون ، وفي إفتاء دار العدل ، وناب في القضاء ، وحج مرارا وفي آخر مرة اعترته هناك أمراض فبادر إلى الحج في البحر ، ثم دامت به إلى أن مات رحمه الله تعالى .

ترجمة ابن النبيه :

وأن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن صالح بن حسن بن علي بن فتح الدين ابن أبي عبد الله بن نبيه الدين القاهري الشافعي / الشاذلي المعروف بابن النبيه مات في رجب سنة اثنتين وستين وثمانمائة ، ودفن بحوش سعيد السعداء ، وكان عالما ورعا ، أخذ عن الشهاب الصاروحي الحنبلي ، والشمس البرماوي ، والهيتمي ، والبلقيني ، والملقن ، والإبناسي ، والديري وغيرهم . وعانى التوقيع ففاق فيه صناعة وكتابة ، وكثرت أتباعه فيه ، وتردد

الناس إليه بسببه ، وصار الرجوع فيه إليه مع مزاحمته للأدباء قديما ونظيره في كتب الأدب ومتعلقاتها ، حتى إنه قال في سقوط منار المؤيدية :

يقولون في ميل المنار تواضع وعيب وأقوال وعندي جليها
فلا البرج أخنى والحجارة لم تعب ولكن عروس أثقلتها حليها
وقال أيضا

بجامع مولانا المؤيد أنشئت عروس سمت ما نخلت قط مثالها
ومد علمت أن لا نظير لها انتنت وأعجبها والعجب عنا أمالها

وحج في سنة ثلاثين ودخل إسكندرية وغيرها ، وناب في القضاء بآخره عن العلم البلقيني ، مع الاستقرار به في أمانة الحكم ونظر الأوقاف الحكيمة . وكان فاضلا ضابطا ذكيا مشاركا في الفنون كلها ، ولكنه كان مسرفا على نفسه منهمكا في لذاته ، ويقال إنه أقبل قبل مماته بيسير ، وأرجو له ذلك رحمه الله تعالى .

ترجمة عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الملقن :

وأن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد الجلال أبي هريرة بن النور أبي الحسن بن السراج أبي حفص الأنصاري الأندلسي الأصل المصري الشافعي المعروف بابن الملقن مات في صبيحة يوم الجمعة ثامن شوال سنة سبعين وثمانمائة ، ودفن بحوش سعيد السعداء عند أسلافه ، وكان إنسانا حسنا ذا سكبنة ووقار وسمت حسن وحظ حسن ، مع التواضع والديانة والعفة والانجتماع عن الناس وحسن السيرة ، ومزيد العقل والتودد وتقلبه في الشهرة والتصدق سرا ، أخذ عن العراقي ، والهيتمي ، والجلاوي ، وابن أبي المجد ، والزين العراقي ، والصلر المناوي ، والكمال الميري وآخرين ، وأجازوا له ، وناب في عدة دروس ، وكلنا ناب في القضاء عن الشمس الإخنائي ، وقرره الأشرف إينال في نظر بیمارستان لكونه كان من جيرانه والمختصين بصحبته قبل سلطنته ، فباشره برفق ولين مدة تقرب من أربع سنين ، ثم أعرض عنه . والتمس من السلطان إعفائه ، وراجع مرة أخرى إلى أن أجيب وعده ذلك من وفور عقله ، وحدثت بانيسير وسمع منه الأئمة - رحمه الله تعالى .

ترجمة محمد بن علي القوصي الشافعي :

وأن محمد بن علي بن علي بن محمد بن نصير — ككبير شمس أبي الفضل الدمشقي القوصي الأصل القاهري الشافعي مات في ليلة الجمعة رابع عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمانمائة ، ودفن بحوش سعيد السعداء ، وكان مديماً للاشتغال مع وفور ذكائه ويقظته واستقامة فهمه وفطنته ، متجماً في ملبسه وهيئته ، رغبته في القيام والصيام ومراعاة سلوك الاحتشام ، أخذ العفة عن الجمال الأمشاطي ، والنو تاني ، والمنأوى ، والبلقيني وغيرهم ، وأخذ عن الشمس التفسير والأصليين والعربية والمعاني ، وأخذ الحديث عن شيخ الإسلام ابن حجر ، وتردد في أواخره على ابن الحاتم والشرواني ، وصحب الشيخ مدين وقتا واختل عنده وأقبل عليه الشيخ ، وتصدر للإقراء ، ولما مات ناصر الدين بن السفاح استقر عوضه في تدريس الفقه بالحسينية وكذا في تدريس النابلسية وتقدم على أقرانه وحجج مرتين ، ولم يزل أمره في ازدياد وشهرته مستفيضة بين العباد ، إلى أن مات رحمه الله تعالى .

ترجمة محمد بن عبد العزيز بن مظفر المعروف بابن عز الدين :

وأن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر بن نصير بن صالح البلقيني الأصل القاهري الشافعي المعروف بابن عز الدين ، مات في يوم الخميس عاشر شعبان سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ، ودفن في قربة سعيد السعداء ، كان علامة في الفرائض ، ومن مشايخه العز ابن جماعة ، والجلال البلقيني ، والعراقي ، والهيتمي وغيرهم . وحج في سنة تسع عشرة ودخل دمياط والمحلة ونحوهما ، وناب في القضاء عن الجلال البلقيني ، وترقب القضاء الأكبر وخطب به وكاد أمره أن يتم في أيام الظاهر خشدقم ، ودرس بمدرسة سودون من زادة بالنيابة عقب أبيه ، وكذا ولي بعده إفتاء دار العدل ، واشتهر بالثروة الزائدة ، وقد امتحن في أوائل سلطنة الظاهر بجمع في ذي القعدة سنة اثنين وأربعين بسبب بخارية أفسدها عبده ، جر ذلك إلى إهانته وضربه وإشهاره على حمار توفي عنقه باشه ، وبذل ألف دينار فأكثر ، وآل أمره إلى عزله من نيابة الحكم ، ولزم بيته حتى مات رحمه الله تعالى .

ترجمة محمد بن محمد المعروف بالضرير المليجي :

وأن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الضرير بن الصلاح ابن عبد العزيز المليجي الأصل المتوفى المولد القاهري الشافعي تزيل سعيد السعداء — المعروف بالضرير المليجي — مات في يوم الخميس سنة تسع وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بالخانقاه ،

ودفن في حوش / صوفيها وكان خيرا دينيا تاركا للغة غير ممكن أحدا منها بحضرته ، أخذ ١٠٥
عن الولي العراقي وغيره ، وقطن سعيد السعداء دهرا بدون تزوج ، ومن نظمه قوله :
لسان حاك الرفع نادى لنا ما حل بي شق على الناظر
فإن يكن كسرى أتى خفية لعل أن أجيز بالظاهر
رحمه الله تعالى .

ترجمة محمد بن خليل :

وأن محمد بن خليل بن يوسف بن علي بن عبد الله المحب أبو حامد النابلسي الأصل
الرملي المقدسي الشافعي نزيل القاهرة - وهو بكنيته أشهر - مات في يوم الأحد حادي عشر
من أصفهر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة - ودفن بحوش سعيد السعداء ، ومن مشايخه الشهاب
ابن رسلان ، والسراج الرومي ، وعيسى بن فاضل الحسباني ، وعائشة الحنبلية ، والعيني ،
والشمسي ، والعز عبد السلام البغدادي ، وابن الملقن ، وأخته صالحة ، وأم هانيء
المورينية ، والسيد النسابة ، وعبد الكافي بن الذهبي ، وعمر بن السفاح وغيرهم .

وحج في سنة ثلاث وخمسين صحبة الزين عبد الباسط فأخذ بالمدينة النبوية عن المحب
الطبري ، وعبد الله التستري ، وأبي الفرج الكازروني ، والتاج عبد الوهاب بن صالح ،
وبمكة عن أبي الفتح المراغي ، والتقي بن فهد ، والبرهان الزمزمي وغيرهم .

ونزل في الخانقاه أول قدومه القاهرة ، وقرره الزين الأستاذ في قراءة الحديث بجامعة
نيولاق وقاسى في جل عمره فاقة ، ومكث أعزبا مدة ثم تزوج ورزق الأولاد ، وترفع
حاله وزاحم عند كثير من الرؤساء ، وناب في القضاء ، وكان حريصا على الكتابة حتى
أنه كتب بخطه الكثير : شرح المنهاج والبهجة وجمع الجوامع وغيرها ، وبالجملة فكان
مديما للتحصيل ، مقبلا على الجمع والكتابة في التفريح والتأصيل ، لا أعلم عليه في دينه
إلا الخير . ومن نظمه قوله :

ارحم إله الخلق عبدا ملذبا بالجوهر يرجو العفو في كل زمن
وذهب له يارب رحمة بها ترجم الخلق سرا وعلم

ترجمة علي بن أبي بكر :

وأن علي بن أبي بكر بن علي بن أبي بكر محمد بن عثمان نور الدين أو موفق الدين بن الزين
أبي المناقب البكري البليسي الأصل القاهري الشافعي ، أخو عبد القادر ومحمد وفاطمة ،

وقريب السراج البلقيني - ويعرف بالبليسي - ويقال إنها ليست التي بالشرقية ، وإنما هي بلبيسة بالتصغير قرية من قرى حلب . ولد في سابع شوال سنة اثنتين وثمانين وسبعائة بالقاهرة ، ومات في ليلة افتتاح سنة تسع وخمسين وثمانائة ، وصلى عليه من الغد بجامع الحاكم ، ودفن بحوش سعيد السعداء . وكان عدلاً مرضياً متحرزاً في شهادته وألفاظه ، ضابطاً متقناً فيما يبيديه ، كثير التواضع ، جود القرآن على أبيه ، وقرأ على العسقلاني والفخر البليسي الضرير القراءات وحضر دروس البلقيني وولده ، وابن الملقن ، والدميري . ولازم العراقي في أماليه وغيرها نحو عشر سنين ، وأثبت اسمه بخطه في بعض مجالس إملائه ، وصحب البرهان بن زقاعة فأخذ عنه ، وسمع الحديث على غير واحد سوى من تقدم كابن أبي الجعد ، والتنوخي ، والهيتمي ، والبلقيني ، والجمال عبد الله ، وعبد الرحمن ابن الرشيدى ، والحلاوى ، والتاج أحمد بن علي الظريف ، والنجم إسحاق الدجوى .

وكان تقيب الدروس في غير موضع ، وأحد الصوفية بسعيد السعداء ، وأكثر من النظر في كتب التاريخ وأيام الناس والحكايات - رحمه الله تعالى .

ترجمة عمر بن علي :

وأن عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله السراج أبي حفص بن أبي الحسن الأنصارى الواديا من الأندلسي التكرورى الأصل المصرى الشافعى ويعرف بابن الملقن ، لأن وصيه الشيخ عيسى المغربى كان يلقي القرآن بجامع طولون فتزوج بأمه ، فلذا عرف الشيخ به حيث قيل له ابن الملقن ، وكان يغضب منها بحيث لم يكتبها بخطه ، وإنما كان يكتب غالباً « ابن النحوى » وبها اشتهر في بلاد اليمن .

ولد في ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين في الثاني والعشرين منه ، وقيل يوم السبت الرابع والعشرين منه - والأول أصح - بالقاهرة ، وكان أصل أبيه أندلسياً فتحول منها إلى التكرور وأقرأ أهلها القرآن ، وتميز في العربية ، وحصل مالا ثم قدم القاهرة فأخذ عنه الإسنوى وغيره ثم مات . ولما بلغ صاحب الترجمة سنة أوصى به إلى الشيخ عيسى المذكور ونشأ في كفالته ، فحفظ القرآن والعمدة وشغله مالكيًا ، ثم أشار عليه ابن جماعة أحد أصحاب أبيه أن يقرئه المتهاجى الفرعى فحفظه ، وذكر أنه حصل له منه خير كبير ، وتفقه بالتقى السبكى . والجمال الإسناوى ، والكمال النسائى ، والعزى بن جماعة . وأخذ في العربية عن أبي حيان ، والجمال ابن هشام والشمس محمد بن عبد الرحمن بن / الصائغ . وفي القراءات عن البرهان الرشيدى .

وانجتمع بالشيخ إسماعيل الإنبائى ، بل قال البرهان الحلبي : إنه اشتغل في كل فن حتى قرأ

في كل مذهب كتابا ، وأذن له بالإفتاء فيه . وسمع على السراج محمد بن محمد بن تميم الكاتب ، وعلى الحفاظ أبي الفتح بن سيد الناس ، والقطب الحلبي ، والعلاء مغلطاي ، واشتدت ملازمته له ولزبن أبي بكر الرحبي حتى تخرج بهما ، وقرأ البخاري على ثانيهما ، والحسن بن السديد ، وكذا سمع على العرضي ونحوه ، وابن كستلدي ، والزبن بن عبد الهادي ، ومما سمعه عليه صحيح مسلم ، ومحمد بن غالي ، والجمال يوسف المعدني ، والصدور الميديمي وآخرين . وأجاز له المزني وغيره من مصر ودمشق والشمس العسقلاني المقرئ ، ودخل الشام سنة سبعين فأخذ عن ابن أميلة وغيره . واجتمع بالتاج السبكي ونوه به ، بل كتب له تقريرا على تخريج الرافعي له ، ولزم العماد بن كثير فكتب له أيضا . ورافق التقي بن رافع ، وقرأ في بيت المقدس على العلائي جامع التحصيل في رواية المراسيل من تأليفه ، ووصفه بالشيخ الفقيه الإمام العالم المحدث الحافظ المتقن شرف الفقهاء والمحدثين والفضلاء .

واشتغل بالتصنيف وهو شاب ، ومن تصانيفه في الحديث تخريج أحاديث الرافعي في سبعة مجلدات ، ومختصره الخلاصة في مجلد ، ومختصره المتقي في جزء ، وتخرج أحاديث الوسيط للغزالي المسمى بتذكرة الأخبار لما في الوسيط من الأخبار في مجلد ، وتخرج أحاديث المهذب المسمى بالمحرر المذهب في تخريج أحاديث المهذب في مجلدين ، وتخرج أحاديث المنهاج الأصلي في جزء حديثي ، وتخرج أحاديث ابن الحاجب كذلك ، وشرح العمدة المسمى بالإعلام في ثلاثة مجلدات عز نظيره ، وأسما عرجا لها في مجلد غريب في بابيه ، وقطعة من شرح البخاري ، وقطعة من شرح المتقي في الأحكام للمجدد بن تيمية ، وطبقات الفقهاء الشافعية من زمن الشافعي إلى سنة سبعين وسبعائة ، وطبقات المحدثين من زمن الصحابة إلى زمنه ، ومنها في الفقه شرح المنهاج في ستة مجلدات ، وآخر صغير في اثنين ولغاته في واحد ، والتحفة في الحديث على أبوابه كذلك ، والبلغة على أبوابه في جزء لطيف ، والاعتراضات عليه في مجلد ، وشرح التنبيه في أربعة مجلدات ، وآخر لطيف اسمه هادي النبيه إلى تدريس التنبيه ، والخلاصة على أبوابه في الحديث في مجلد وهو من المهمات ، وأمنية النية فيما يرد على التصحيح للنووي ، والنية في مجلد ، وشرح الحاوي الصغير في مجلدين ضخمين لم يوضع عليه مثله ، وتصحيحه في مجلد ، وشرح التبريزي في مجلد ، وشرح في كتاب جمع فيه بين كلام الرافعي في شرحه ومحرره ، والنووي في شرحه ومنهاجه وروضته ، وابن الرفعة في كفايته ومطلبه ، والقمولي في بحره وجواهره وغير ذلك مما أهملوه وأغفلوه مما وقف عليه من التصانيف في المذهب نحو المائتين سماه جمع الخوامع ، ثم تجدد له بعد ذلك الكثير كالمتنع في الحديث في مجلد ، والتذكرة في كفاية ، وشرح المنهاج في عدة شروح أكبرها في ثمانية مجلدات وأصغرها في مجلد ، والتنبيه كذلك ،

والبخارى في عشرين مجلدا ، وشرح زوائد مسلم على البخارى في أربعة أجزاء ، وزوائد أبي داود في مجلدين ، وزوائد الترمذى على الثلاثة كتب ، وزوائد النسائى عليها كتب منه جزء ، وزوائد ابن ماجه على الخمسة في ثلاثة مجلدات سماه « ما تمس إليه الحاجه على سنن ابن ماجه » ابتداءه في ذى القعدة سنة ثمانمائة و فرغ منه في شوال من التى بعدها ، وشرح الأربعين النووية في مجلد ، وإكمال تهذيب الكمال ذكر فيه تراجم رجال الكتب الستة ، والخصائص النبوية والذيل على كتاب شيخه الإسئوى ، وطبقات القراء ، وطبقات الصوفية ، والناسك لأم المناسك ، وعدد الفرق ، وتلخيص الوقوف على الموقوف ، وتلخيص كتاب ابن بدير ، وشرح ألفية ابن مالك ، وشرح المنهاج الأصلي .

واشتهرت في الآفاق تصانيفه ، وكان يقول إنها بلغت ثلاثمائة تصنيف ، وانتفع الناس بها انتفاعا صالحا من حياته وهلم جرا . قال الجلال بن الحياط : وتوفرت له الأجور ، من سعيه المشكور . وبالحماسة فقد اشتهر اسمه وطار صيته ، وكانت كتابته أكثر من استحضاره ، ولهذا كثر الكلام فيه من عاباء الشام ومصر . وترجمه الأكابر سوى من تقدم ، فمنهم ممن مات قبله العثماني قاضي صنف ، فقال في طبقات الفقهاء : إنه أحد مشايخ الإسلام ، صاحب المصنفات التي ما فتح على غيره بمثلها في هذه الأوقات ، وورد منها جملة . ووصفه العماري في شهادة عليه بالشيخ الإمام ، علم الأعلام ، فخر الأنام أحد مشايخ الإسلام ، علامة العصر بقية المصنفين ، علم المفيد والمدرسين ، سيف المناظرين مفتي المسلمين . ومنهم ممن أخذ عنه البرهان الحلبي قال فيه : إنه كان فريد وقته في التصنيف ، وعبارته فيه جليلة جيدة ، وغرائب كثيرة ، وشاكلته حسنة وكذا خلقه مع التواضع والإحسان ، لازمته مدة طويلة فلم أره منحرفا قط . وذكر أنه رافقه في رحلته إلى دمشق شيخ حسن الهيئة / والسمت فافتقدوه عند الجامع ، قال : فذكر لي بعد ذلك شيخ من أهل القرافة أنه الحضر . قال : وقال لي : كنت نائما بسطح جامع الخطيرى ، فاستيقظت ليلا فوجدت عند رأسي شابا ، فوضعت يدي على وجهه فإذا هو أمرد فاستويت جالسا وطلبته فلم أجده . قال : وكان باب السطح مغلقا . قال : وكنت في بعض الأوقات إذا كنت أصنف وأنا في خلوة أسمع حسا حولي ولا أرى أحدا . قال : وكان منقطعا عن الناس لا يركب إلا إلى درس أو نزهة ، وكان يعتكف كل سنة بالجامع الحاكمي ، ويحب أهل الخير والفقراء ويعطيهم . وكذا ترجمه ابن خطيب الناصرية ، وابن قاضي شهاب ، والمقرئ في غير سلوكه وآخرون . كان رحمه الله تعالى مديدا القامة حسن الصورة يحب المزاح مع ملازمة الاشتغال والكتابة ، حسن المحاضرة جميل الأخلاق كثير الإنصاف ، شديد القيام مع أصحابه ، موسعا عليه

في الدنيا ، مشهورا بكثرة التصانيف حتى إنها بلغت ثلاثمائة مجلد بين كبير وصغير وكان عنده من الكتب ما لا يدخل تحت حصر ، منها ما هو ملكه ومنها ما هو من أوقاف المدارس ، ثم إنها احترقت مع كثير مسوداته في أواخر عمره ففقد أكثرها ، وتغير حاله بعدها . وقال صاحب المعجم : إنه قبل احتراق كتبه كان مسقيم الذهن . وأنشد بعضهم من نظمه مخاطبا له :

لا يزعجك يا سراج الدين أن لعبت بكتبك ألسن النيران
لله قد قويت قوتها فتعبات والنار مسرعة إلى القربان

وحكى ممن كان يتعجب منه - عن بعض من سماه - أنه دخل عليه يوما وهو يكتب فدفع إليه ذلك الكتاب الذي كان يكتب منه وقال له : أمل على . قال : فألميت عليه وهو يكتب إلى أن فرغ فقلت له : ياسيدي أنتسخ هذا الكتاب ؟ فقال : بل أختصره . قال : وهؤلاء الثلاثة العراقي والبلقيني وابن الملقن كانوا أعجوبة هذا العصر على رأس القرن ، الأول في معرفة الحديث وفنونه ، والثاني في التوسع في معرفة مذهب الشافعي ، والثالث في كثرة التصانيف ، وقدر أن كل واحد من الثلاثة ولد قبل الآخر بسنة ومات قبله بسنة ، فأولهم ابن الملقن ثم البلقيني ثم العراقي ، وهو عند المقرئ في عقود . وقال : إنه كان من أعذب الناس ألفاظا ، مات رحمه الله تعالى في ليلة الجمعة سادس عشر من ربيع الأول سنة أربع وثمانمائة ودفن على أبيه بحوش سعيد السعداء ، وأن علي بن عمر المترجم المذكور - ويعرف كأبيه بابن الملقن - ولد في سابع شوال سنة ثمان وستين وسبعائة ، ونشأ في كنف أبيه فحفظ القرآن وكتبها وعرض على جماعة وأجاز له جماعة ، بل رحل مع أبيه إلى دمشق وحماة ، وأسمعه هناك على ابن أميلة وغيره من أصحاب الفخر وغيره ، ودرس في جهات أبيه بعد موته ، وناب في القضاء بالقاهرة والشرقية وغيرها ، كان ساكنا حيا ، ومات فيها أرخه العيني في أوائل رمضان سنة سبع بمدينة بلبيس ، وحمل إلى القاهرة ودفن عند أبيه بترية سعيد السعداء ، وقد اختصر المبهمات لابن بشكوال مع زيادات له فيها - رحمه الله تعالى . انتهى من الضوء اللامع .

جامع الخاني

هذا المسجد بحارة التمار . وهو متخرب وليس به ما يدل على تاريخ إنشائه ، وينسب للشيخ محمد الخاني . والنظر على أوقافه رجل يدعى حسن أفندي عبد الفتاح .

جامع خشتقدم الأحمدي

هذا المسجد بشارع درب الحصر من خط الخليفة . وله باب على الشارع وآخر داخل درب الحصر ، وبه إيوانان ومنبر ودكة تبليغ من الخشب تحتهما عمودان من الرخام ، وبأعلاها لوح رخام منقوش فيه بليقة ذهبية : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم ﴾ وبدائره إزار خشب مكتوب فيه أسماء الله الحسنى ، وتاريخ سنة سبعين وثمانمائة . وله مطهرة ومنارة ، وهو الآن مقام الشعائر مع قلة أوقافه ، وهو تحت نظر الديوان .

ترجمة خشتقدم :

واعل هذا الجامع هو جامع خشتقدم اللا لا الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع فقال : خشتقدم الظاهري جتمع الرومي اللا لا ، ويقال له أيضا الأحمدي نسبة لتاجره ، قد عمل إحدى قاعاته بالقرب من درب الرملة جامعا تقام فيه الجمعة والجماعة ، وجدد زاوية قطاي تحت القلعة وبني بها بيوتا ونحوها ، وحفر هناك بئرا تكلف نقرها في الحجر ، وكان أول أمره لالة ولد سيده ثم صار أحد السقاة ، ثم في أيام الأشرف قايتباي كان رأس نوبة السقاة ، ونوبة الحمدارية ، وشاد السواقي ، ثم عمل وزيرا بمشارفه ، ثم استقر خازن دارا زماما فظلم وعسف وأهين مرة بعد أخرى ، وتأمر على الحجج ، وربما كان يتلو القرآن ، ويصلي بالليل ، ويستعمل بعض الأوراد ويكي ، واستمر على الزمامية والخازندارية حتى غضب عليه السلطان وأرسله مع ابن عمر شيخ هوارة ليرسأه إلى سواكن ، فكانت منيته بسواكن في شوال سنة أربع وتسعين ذليلا مهانا ، وأظنه بلغ / السبعين إن لم يكن جازها ، وكان يقول قبل انفصاله بنحو سنة إن له في القلعة أربعاً وخمسين سنة رحمه الله تعالى : ١٠٨

جامع الخضير

هذا المسجد بشارع حلرة الحناء بالقرب من قلعة الكيش عن يمين الداهب من الصليبية إلى جهة السيدة زينب رضي الله عنها تجاه مدرسة صرغتمش . كان أصله زاوية أنشأها العارف بالله تعالى سيدي الشيخ سليمان الخضير رضي الله عنه قبل وفاته ، ووقف عليها أطيانا كثيرة لإقامة شعائرها ، وشرط في الوقفية أن ما فضل من الربيع يكون للنريته طبقة بعد طبقة ، تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، إلا أن أولاد الظهور مقدمون على أولاد البطون ، بحيث لا يستحق أولاد البطون إلا بعد انقراض أولاد

الظهور ، إلى آخر ما هو موضح بحجة الوقفية . وقد رتب فيها مجالس ذكر وصوات بعد صلاة الجمعة يستمر إلى آخر الليل ، ورتب لذلك شموعا وجرايات مستمرة إلى الآن .
ثم إن ابنه الولي الصالح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الخضيرى هدم بعضها وجدها بأحسن مما كانت عليه ، وبعد وفاته دفن بها بجوار قبر والده .

ثم في سنة ألف ومائة وثمان وثمانين جدها ناظرها سليمان أفندى بن الشيخ عبد الرحمن بن نسل الأستاذ الخضيرى ، وزاد فيها سعة من الجهة البحرية وجعلها مسجدا جامعاً ، وأحدث بها المنبر والدكة ، ووضع في حيطانها القيشاني مكتوبا فيه أبيات من بردة المديح ، وتاريخ هذه العمارة مكتوب على واجهة باب المسجد في بيت شعر وهو :

باب الخضيرى لما تبغى عليك به وأرخن فهو بجاه حاضره الممدد
ووقف عليها رزقا من الأطيان ورتب لها علوفات مقبوضة ، وكذا ابن عمه مصطفى أفندى وقف أوقافا كثيرة للصرف على شعائر المسجد والمجاورين به ، وقد انضمت تلك الأطيان بجانب الديوان سوى ثلاثة أفدنة وكسور بناحية طوخ طنبشا .

ورتب له العزيز محمد على باشا بالروزنامجة بدلا عن تلك الأطيان كل شهر مائتين وسنة وثمانين قرشا ديوانيا ، وذلك غير مرتب أوقاف سليمان أفندى ومصطفى أفندى وغيرها ، وهو كل شهر مائة وسبعة وخمسون قرشا .

ولم يكن لهذا المسجد مطهرة إلى أن تولى نظره السيد محمد قاسم الخضيرى بعد رجوعه من سفر الشام صحبة سر عسكر الوزير إبراهيم باشا والد الخديو إسماعيل باشا فأجرى به عمارة وأحدث الميضاة والمغطس والحفية والأخيلة على ما هي عليه الآن .

وفي سنة تسع وسبعين ومائتين وألف حصل خلل بالبوائك فهدمها السيد حسن قاسم وهدم الدهليز ليحدها ، وكان ناظر الأوقاف يومئذ الأمير راتب باشا الكبير ، فمر بتلك الجهة فرأى ذلك فأحضر الحاج محمد صالح سريه المهندس المعارى وأمره بتكميل بناء هذا المسجد على طرفه ، فجدد على ما هو عليه الآن . وهو مسجد عامر بقبام الشعائر إلى الغاية وحضرته مستمرة على ما كانت عليه ، ويصعد إليه بسلم من حجر مدور ، ويدخل الباب دهليز بآخره خلوة صغيرة بها نصبة القهوة ، وعن يمين الداخل من الجهة الشرقية سلم بعده درج يوصل إلى المطهرة والبئر ، فإذا توطأ الشخص يصعد إلى المسجد من سلم آخر يسمى سلم الطهارة ، وعن يسار الداخل بالدهليز باب للمسجد يسمى باب الوسط ، وبه عشرة أعمدة بعضها من حجر وبعضها من رخام وعليها بوائك من الخيزر ، وأرضه

مفروشة بالحجر ، وسقفه من الخشب المنقوش وتحت السقف كرنيش مكتوب عليه :
أنشأ هذا المسجد أبو العباس أحمد الحضيري :

وضريح الأستاذ تجاه باب الوسط عليه قبة ومقصورة من الخشب ، وبداخل المقصورة قبر
ابنه الشيخ أحمد ، وقبر آخر فيه السيد حمزة الحضيري ، ويجوارها مقصورة أخرى
صغيرة بها قبر السيد أحمد تاج الدين ، وهناك قطعة من إزار خشب عليها أبيات شعرية ،
وتحت الإزار دواليب للوازم المجاورين ، ودكتة قائمة على عمودين من أعمدته وثمتها إزار
خشب فيه أبيات تتضمن مدح السادة الحضيرية ، وتحت ذلك ألواح من القيشاني ممتدة
من ابتداء الحائط إلى سلم الطهارة ، وتحت ذلك خزانة الكتب بجوارها باب يسمى باب القبة
يوصل للسطح ، وبأعلى المسجد شبابيك مصنوعة من الخشب والزجاج الملون ، ويكتنف
القبلة شباك من الحديد مطلان على الشارع ، وفوقهما شباك من الزجاج ، وبين المنبر
والمهام فجوة صغيرة تسع المصلي وشباك من الخشب المخروط ، وعلى يسار القبلة مكتوب :
قال الله تعالى : ﴿ كلما دخل عليها زكريا المحراب ﴾ وعلى يسارها خلوة صغيرة تسمى
المعبد هي مخزن للجراية .

ترجمة الشيخ الحضيري :

والشيخ الحضيري - كما في كتاب مناقب السادة الحضيرية للشيخ عبد الرحمن چاويش -
هو السيد سليمان أبو الربيعين الزيري الصديقي الحسيني بن نور الدين علي بن شهاب الدين
أحمد ، ينتهي نسبه إلى ثابت بن عبد الله بن الزير بن العوام رضي الله عنهم ، يجتمع مع النبي
صلى الله عليه وسلم في قصي . والمراد بالربيعين علم الظاهر والباطن . وكان صاحب كرامات
وزار الرحاب الحرمية مرارا ، وكان لا يذكر أحدا بمنقصة ولا يسمع من أحد ذلك ، ويقول :
لا يذكر نقائص الناس إلا ناقص . وكان شأنه الصمت ، أخذ القرآن والطريق عن الشيخ
أحمد المرحومي المدفون بمصر القديمة ، وأخذ عن الجلال السيوطي . ومن إخوانه في الطريق
الشيخ أبو السعود الخارجي رضي الله عنه ، وكان من العلماء العاملين ، وكان مسموع الكلمة
عند الأمراء ، وكان له نحو خمسمائة تلميذ ، وتوفي تاسع شهر ذي الحجة سنة خمس وستين
وتسعمائة ، ودفن بزاويته في مزاره المشهور لهذه السيد محمد المزبور وصلى في قبره ركعتين .

وكان ابنه الشيخ أحمد عارفا بالله تعالى ولما صالحا مجنوبا ، مرييا للمريدين ومرشدا
للسالكين ، حصلت له جذبة قوية وهو صغير في حياة والده رضي الله عنه ، وكانت إقامته
غالبا في هذه الحالة بساقية مكى من بر الحيزة فوق ساقية هناك على الطريق ، ثم رجع إلى

الصحو وأخذ عن والده وأقام طريقته من بعده ، وصار عالما هاما ، وأطعم الفقراء ، وزادت تلامذته ، وكان يقيم كل سنة أربعة أشهر في ثغر الإسكندرية ، ولم يزل على حالة حسنة إلى أن توفي ودفن بجوار والده . وقد نظم تاريخ موته بعض تلامذته فقال :

مات مولانا سعيداً لا يرى في الحشر ضيراً

قلت حقاً في تاريخ قد جزاه الله خيراً

وترك من الأولاد ثلاثة ذكور : عليا ، وصالحا ، وعبد الرحمن ، وأنثى واحدة ، وقام مقامه ابنه الشيخ علي إلى أن مات فدفن بهذه الزاوية أيضا انتهى .

ويعمل للأستاذ الخطيرى مولد كل سنة في شهر ذى القعدة ، وقد نقله الشيخ أحمد تاج الدين إلى شعبان ، ثم حوله السيد محمد قاسم إلى ذى القعدة ثانيا ، ويستمر نحو عشرة أيام .

جامع الخطيرى

هو في بولاق القاهرة . كان موضعه مغمورا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء ، وصار بعد سنة سبعمائة منتزها به زروع ، ثم بنى دارا تشرف على النيل عرفت بدار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات فيها ، ثم اشتراها الأمير عز الدين أيلمر الخطيرى وبنى مكانها هذا الجامع وسماه « جامع التوبة » وتأثق في عمارته ورخامه فجاء من أجل جوامع مصر ، وعمل له منبرا من رخام في غاية الحسن ، وجعل به شبابيك تشرف على النيل وخزانة كتب جليلة ، ورتب به درسا للشافعية ، ووقف عليه أوقافا ، وجعله ما أنفق فيه أربعائة ألف درهم نقرة ، وكل في سنة سبع وثلاثين وسبعائة وأقيمت فيه الجمعة حينئذ ، ثم قوى البحر عليه وهلمه ، فأعاده ورمى قدام زرييته أنف مركب مملوكة بالحجارة ، ثم انهزم بعد موته وأعيدت زرييته .

ترجمة الخطيرى :

وكان أيلمر الخطيرى مملوك شرف الدين أُوحد بن الخطيرى الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرقاه حتى صار أحد أمراء الألو ف ، وكان منور الشبية كريما ، يحب التزوج الكثير والعخر ، وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقبولا ، وكان يخرج الزكاة . مات رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبعائة ، ودفن بتريته خارج باب النصر .

ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للترهة على النيل ، ويرغب في السكنى بجواره ، ثم انحسر ماء النيل عما تجاهه سنة ست وثمانائة وصار رملة ، وتكاثر الرمل تحت شبابيك الجامع وقربت

الشبابيك من الأرض ، وهو الآن عامر إلا أنه اتضح حال ما يجاوره من السوق والدور انتهى باختصار من المقرري .

وقد تحرب وبقى مدة ، ثم في عصر ناهذا عمر منه السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقى المخبوب جابيا عظيما وأقام شعائره ، كما عمر هناك عدة مساجد وأقام شعائرها ، وهو رجل كان في أول أمره مشغلا بالعلم في الأزهر ويعبد الله على مذهب الإمام الشافعى ، ثم صار مؤدب أطفال ومع ذلك يفقههم في دينهم ، ثم حصل له عزلة عن الناس فلزم بيته مدة سنرات لا يخرج إلا للجمعة مع القيام بوظائف اليوم من الغسل وخلافه ، ثم بعد ذلك لازم مسجد السلطان أبى العلاء مدة إلى أن غلب عليه الحال وصار له خوارق عادات وكرامات وشيئنا يخرج ظاهره عن الشرع ، والناس يعتقدونه ويمثلون أمره ويبدأون عليه أموالهم بسماح نفس ، إلى أن توفي رحمه الله في اليوم الثامن من ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثمائة .

جامع الخلوقي

هذا الجامع داخل قنطرة آق سنقر بالقرب من جامع حسين باشا أبى أصبع . مكتوب على وجه بابه أبيات وتاريخ سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ، وهو مقام الشعائر تام المدايع وبدخله ضريح سيدى محمد الخلوقي المنسوب إليه هذا الجامع ، يعمل له مولد كل سنة .

ترجمة الشيخ الخلونى :

وسيدى محمد هذا كما في حاشية الشيخ / الصاوى على خريدة التوحيد نقلا عن المناوى ١١٠ في الكواكب الدرية في مناقب الصوفية : هو ابن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوقي ، ولد سنة ست وتسعين وثمانمائة ، ونشأ في كنف الله حتى شب وترعرع فصار يميل إلى الخير ، ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم ، ورزق حسن الصوت وطيب النغمة ، أخذ عن الشيخ دمر داش فأحبه وقربه وشغله بالطريق وأخلاه مرارا ، وظهرت نجابه وجد واجتهد واشتهر ، وتلقى عنه علم الأوقاف والحرف والزايجه والرمل فأتقن ذلك ، ولما دنت وفاة الشيخ أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يتعرض له مع نجابته فلزم الأدب وسكت ، فلما احتضر الشيخ قال لولده الشيخ محمد : قصرنا في شأن الشيخ كريم الدين مع استحقاقه ، وأشهدكم أنى أجزته فآكتبوا له وأعطوه جيتى ، فكتب له ولد الشيخ من الإجازة صدرا فأت الشيخ ، فأكملها بعده لكنه أعطى الحجة لغيره فأخذها ولبسها فقتل ، فدفعت للموصى له بها فكان ذلك علامة تقدمه ، فاجتمع عليه خلق كثيرون ، وانتهت إليه الرياسة في طريق

الخلوتيه وعلا قدره وظهر أمره ، ولما كثرت جماعته تحول إلى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر على الخليج . وكان هينا لينا منواضعا للزائرين ، مهيبا على السالكين ، أخلى مرة رجلا فقال : ياسيدى أدركت كل ما يدرك بالقوى الحواس بذاتى ، حتى كأتى عين الاسم الذى اشتغل به من جميع جهاتى ، فزجره زجرة مزعجة ارتعدت منه جميع جوارحه فزال منه ذلك . وكان هو والعارف الشعرانى فى عصر واحد يقصدا للزيارة والتسليك ، فلما مات الشعرانى انقرد الخلوى بالوجهة وأقبل عليه الخاص والعام . ولم يزل الشيخ مقبلا على الإرشاد ، وأمره دائما فى ازدياد ، بحيث إنه إذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه ، وما برح كذلك حتى وافاه الحما فى جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وتسعمائة عن نحو تسعين سنة ، وأغلقت البلد لمشهده ، وحمل نعشه على الأصابع من زاويته إلى الجامع الأزهر وصلى عليه فيه ، ثم رجعوا به ودفن بزاويته رحمه الله تعالى انتهى .

جامع الخندق

فى المقر يرى أن هذا الجامع بناحية الخندق خارج القاهرة . ولم يزل عامرا بعمارة الخندق ، فلما خربت مساكن الخندق تلاشى أمره ، ونقلت منه الجمعة ، وبقي معطلا إلى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة ، فأخذ الأمير طوغان الحسنى الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانها ومنارتها ، وهى باقية ، وعمما قليل تدثر كما دثر غيرها مما حولها انتهى . وليس له الآن أثر ، وعمده نقلها منه طوغان ووضعها فى جامع إبراهيم أغا بالتبائن كما فى المقر يرى . وهى به إلى الآن .

جامع الخواص

هو بحارة الخواص من الحسينية على يسار الناهب من الحارة إلى السور المطل على باب النصر بقرب الموضع المعروف بالزلاقة . وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

وفيه ضريح سيدى على الخواص رضى الله عنه عليه قبة صغيرة ، وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوى ، وقد ذكرنا مناقبه من طبقات تلميذه سيدى عبد الوهاب الشعرانى فى الكلام على بلدته البراس .

وبجواره ضريح يقال إنه للشيخ محمد أبى البركات .

وبجواره ضريح عليه مقصورة من الخشب يقال إنه للشيخ يوسف العبرى .

وفي طبقات الشعرا في أن هناك فبر الشيخ ناصر الدين التحاس . قال : كان من رجال الله المستورين ، وكان على قدم التعب لا يذيق نفسه راحة ولا شهوة ، وكان يذهب كل يوم إلى المذبح فيأتي بكروش البهائم وطحالاتها ونحو ذلك في قفة على رأسه ، فيطعمها للكلاب . والقطط العاجزة عن التقوت والحداء والغربان . وسافر إلى مكة على التجريد ولم يقبل من أحد شيئا ألبته . وكان له كرامات كثيرة تركناها لكونه كان يحب الخمول . مات رضى الله عنه سنة خمس وأربعين وتسعمائة ودفن بزواية الشيخ على الخواص رضى الله عنه خارج باب الفتوح بالمحروسة انتهى .

جامع خير بك

هذا المسجد بالحربية جهة باب الوزير . أنشأه الأمير خير بك ملك الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهو من المساجد المشيدة ، وأرضه مرتفعة نحو ثلاثة أمتار ومفروشة بالرخام الملون ، وبه ضريح منشئه ، ومن داخل المسجد بطحاء متسعة بها المطهرة وتوابعها ، وبعض قبور ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه التابعة للديوان .

ترجمة خير بك أول من تقرر باشا بمصر :

وخير بك هذا كما في ابن إياس : هو ملك الأمراء خير بك أول من تقرر باشا بمصر بموعد سبق له من السلطان سليم ، وذلك في سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ، واستمر نائبا عليها إلى أن مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ، فكانت مدة نيابته بمصر نحو خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوما ، وكان جباراً عنيداً سفاكاً للدماء ، قتل مالا يحصى من الخلائق ، وشنق رجلا على عود خيار شبر أخذه من جنيته ، وهو الذي أتلّف معاملة الديار المصرية من الذهب والفضة والفلوس الجدد ، وسلط إبراهيم اليهودي معلم دار الضرب على أخذ أموال المسلمين ، وقرب شخصا من النصارى يقال له / يونس ، وجعله متحدثا على الدواوين فأهان المسلمين ، وصاروا يخضعون له ويقفون في خدمته ، وكان يكره الفقهاء والعلماء ، ويكره المماليك الحرا كسة مع أنه منهم ، لأن أصله من ممالك الأشرف قايتباي . وكان جركسى الجنس أباطا ، وكان اسمه بلباي الجركسى ، وكان يدعى أيضا خير بك باباي . وفي مرض موته أعتق جميع جواريه ومماليكه ، ثم إنه دفع للقاضي بركات بن موسى المحتسب ألف دينار فضة ورسم عشرة آلاف أردب قمح من الشون ، ورسم للمحتسب أن يفرقها على مجاوري الأزهر ، وعلى المزارات ، والزوايا . ثم أمر بإخراج مراسيم للقاضي شرف الدين بن عوض بأن يفرج عن أصحاب الرزق الأحباسية التي كان قد أدخلها إلى الديوان السلطاني . وكانت

نحو ألف وثمانمائة رزقة — فأفرج عنها لأصحابها ، ورسم بإطلاق المحاييس من رجال ونساء فأطلقوا من كان بسجن الديلم والرجبة ، ولم يتركوا بالسجن إلا القاتل والسارق ، ولم ير الناس في أيامه أحسن من أيام مرضه ، ولم يعرف الله عز وجل إلا وهو تحت الحمل ، وكان مريضاً بفرخ جمر فأعجز الأطباء ، واستمر به المرض إلى أن مات . ودفن بجامعه المذكور انتهى . فسبحان من تعزز بالقلعة وقهر العباد بالموت :

* * *

حرف الدال

جامع داود باشا

هذا المسجد بسويقة الملا . منقوش على بابه في الرخام بيتان وهما :

أتم بناء داود صديق وفي سبل الهدى قد جد سيرا
حمدناه فأرخنا بناه حوى حملا جزاه الله خيرا

ولهذا الباب سلم من الرخام ودائر ملبس بالرخام الملون ، وكذا قبلته ومنبره ، وليس به أعمدة وإنما سقفه على البوائك ، وبوجهه الذى على الشارع خمسة شبابيك من الحديد ، وبأعلاه شبابيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون ، ومطهرته منفصلة عنه ، وبجوارها سبيل مفروش بالرخام ، وبه لوح منقوش فيه :

يا أيها الماء انبسط ولا تحف تكذرا
فربنا مسامح يغفر لنا ما قد جرى

وبجوار هذا اللوح عمودان من الرخام ، وكان هذا الجامع أول أمره مدرسة أنشأها الأمير داود باشا والى مصر .

وفي كتاب « أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول » للشيخ محمد عبد المعطى الإسحاقى : أن الأمير داود باشا لما تولى على مصر فى سابع المحرم سنة خمس وأربعين وتسعمائة ، وبنى فى ولايته مدرسة عظيمة محكمة البناء بسويقة صفية اللا بالمصر المحروسة ، وقف لها أوقافا ، وهى باقية إلى الآن ، مقامه الشعائر الإسلامية ، فنصرف إلى ثالث عشر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، فكانت المدة إحدى عشرة سنة وشهرا واحدا وعشرين يوما (١) ، وتوفى بمصر المحروسة ودفن بالقراقة انتهى . وانظر هذا التاريخ مع جمل قوله حوى حملا جزاه الله خيرا : فإن جملة تسعمائة وسبعون ، باعتبار أن ألف حوى ياء كما هو المتعين فى نحو ذلك ، فإن اعتبرتها ألفا فهو تسعمائة وإحدى وستون ، فلعل هذا الأمير أتم بناءها بعد صرفه عن الولاية .

(١) قوله : فكانت المدة . . الخ . كذا فى تاريخ الاسحاقى ، وفيه نظر لا يخفى .

جامع درب قرمز

هو المدرسة السابقة التي قال فيها المقرئ: هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جملة القصر الكبير الشرقي الذي كان داخل دار الخلافة ، ويتوصل إليها الآن من تجاه حمام البيسرى بخط بين القصرين ، وكان يتوصل إليها أيضا من باب القصر المعروف بباب الريح من خط الركن المخلق .

ترجمة سابق الدين

بنى هذه المدرسة الطواشي الأمير سابق الدين مثقال الأنوكي مقدم الممالك السلطانية الأشرفية ، وجعل بها درسا للشافعية ، ونخراة كتب ، ومكتبا يقرأ فيه أيتام المسلمين ، وبنى بينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ لما بنى داره المجاورة لهذه المدرسة ، وولى سابق تقديمه الممالك بعد الطواشي شرف الدين في صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة ، ثم تنكر عليه الأمير يلبغا الخاصكي القائم بدولة الملك الأشرف شعبان بن حسين وضربه ستمائة عصا ومسجته ونفاه إلى أسوان سنة ثمان وستين ، فلم يكن غير قليل حتى قتل الأمير يلبغا ، فاستدعى الأشرف سابق الدين من قوص وأعادته إلى التقديم ، فاستمر فيها إلى أن مات سنة ست وسبعين وسبع مائة انتهى . وهو الآن معطل متخرب وصورته بامية .

جامع الدشطوطى

هو خارج باب الشعرية المعروف الآن بباب العدوى فيما بينه وبين كوم الريش على يسار الذهاب من باب الشعرية إلى كوم الريش وأرض السخاوى . أنشأه - كما فى ابن إداس - الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة تجاه سيدى يحيى البارنجى ، ودفن بها فى تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة :

ثم جددته السيد محمد جلال الدين البكرى المدفون به ، وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بلرج ، ويتزل منه إلى مطهرته بلرج فى سرداب طويل ، وبه منبر من الخشب النقى ، وأربعة أعمدة من الرخام ، وله منارة وبئر ، وبه معطس يعتقد الناس أن من غطس فيه ثلاث مرات فى ثلاثة أسابيع تذهب عنه الحمى ، وعلى ضريح الأستاذ الدشطوطى مقصورة من الخشب تعلوها قبة أنشأها الشيخ محمد جلال الدين البكرى ، وله حضرة كل ليلة جمعة ،

ويقصد للزيارة كثيرا سيما للنساء ، وله مولد سنوي مشهور يقيم ثمانية أيام آخرها ليلة المعراج الشريف ، ويحتفل به ناظره نقيب الأشراف السيد البكري ، وينتقل إليه بعائلته في بيته المجاور للجامع ، ويهتم له أهل تلك الجهة ، ويصرف كثير في المأكول والمشروب ، ويركب في آخر يوم منه شيخ سجادة السعدية برجاله وإشاراته لأجل عمل « الدوسة » وهي أن ينام جماعة من السعدية متجاورين صفًا واحدًا ، ويركب شيخ السجادة فرسا ويدوسهم به من أول الصف إلى آخره ولا يكسر منهم عظام ولا يهشم لحما ، ويعمل مثل ذلك في موالد كثيرة بالمحروسة كمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد الحنفى ، والإمام الشافعى رضى الله عنهم ، ثم استفتى عنها فأنهى العلماء بمنعها فمنع الحاكم منها وأبطلت تلك البدعة والحمد لله على ذلك . ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر نقيب الأشراف السيد البكري تقام منها شعائره ، وقد ذكرنا ترجمة الدشطوطى عند ذكر بلدته دشطوط فارجع إليها إن شئت .

جامع الدمرداش

هذا الجامع خارج الحسينية ، بينها وبين قبه الغورى في بويات مسكونة بالأهل . وهو مسجد عامر بربع أوقافه تحت نظر الشيخ عبد الرحيم الدمرداش ، وسقف مقصورته قبة قائمة على سبع بوائك ، وبه منبر من الحجر ودكة من الخشب ، وصحنه كشف سماوى مفروش بالحجر ، وفي وسطه ميضأة ، وبجوانبه خمسون خلوة للصوفية سفلية وعلوية ، وله مثدنة .

ومقام الأستاذ دمرداش عن شمال المنبر عليه مقصورة من الخشب ، ويقصده الزوار كثيرا ، وله مولد في شهر شعبان بمكث ثلاثة أيام ، وحينئذ يدخل الصوفية الخلاوى متلبسين بالصيام والقيام والأوراد والعزلة عن الناس ، مريضين تاركين للشعب والنوم ومخالطة الناس ، لا يخرجون إلا للصلاة مع الجماعة ، فإذا كان آخر ليلة خرجوا لمجالس الذكر ومصافحة الناس ، وهذه عادة جارية إلى الآن .

ترجمة الدمرداش المحمدى :

في طبقات الشعرانى : أن سيدى الشيخ دمرداش المحمدى رضى الله عنه أحد جماعة سيدى عمر رويشين بمدينة توريز العجم ، كان رحمه الله تعالى على قدم السلف الصالح من الأكل من عمل يده ، والتصدق بما فضل . وعمل الغبط المجاور لزايته خارج مصر والحسينية ، فأقام هو وزوجته في حصن يغرسون فيه خمس سنين . قال وقال لى : ما أكلت منه ولا واحدة

لأنى زرعته على اسم الفقراء والمساكين وابن السبيل والسائلين ، وكان لا ينام من الليل إلا يسيرا ثم يقوم يتوضأ ويصلي ، ثم يتلو القرآن فرما يقرأ الختمه كاملة قبل الفجر ، وليس في مصر ثمرة أحلى من ثمرة غيطه ، وقسم وقفه ثلاثة أثلاث : ثلث يرد على مصالح الغيط ، وثلث للذرية ، وثلث للفقراء القاطنين بزاويته ، ورتب عليهم كل يوم ختما يتناوبونه ويهلون ذلك في صحائف سيدى الشيخ محيى الدين بن العربى رضى الله عنه وكان أمره كله مجدا . مات رحمه الله تعالى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة ، ودفن بزاويته انتهى .

ترجمة السيد محمد الدمرداش :

ومن ذريته السيد محمد الدمرداشى ، ترجمه الجبرقى فقال : هو السيد الأجل المحترم ، فخر الأعيان الأشراف السيد محمد بن حسين الحسينى العادلى الدمرداشى ، ولد بمصر قبل القرن بقليل ، وأدرك الشيوخ وتمول وأثرى وصار له صيت وجاه ، وكان بيته بالأزبكية ويرد عليه العلماء والفضلاء ، وكان وحيدا فى شأنه مقبول الكلمة عند الأمراء : ولما تولى الشيخ أبو هادى الوفاى كان يتردد إلى مجلسه كثيرا ، توفى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف انتهى .

ترجمة السيد محمد بن عثمان :

ومن ذريته أيضا السيد محمد بن عثمان ، قال الجبرقى فى حوادث سنة أربع وتسعين ومائة وألف : أنه مات بهذه السنة السيد الأجل ، الوجيه الفاضل السيد محمد بن عثمان بن محمد بن عبد الرحيم بن مصطفى بن القطب الكبير سيدى محمد دمرداش الخلقى ، ولد بزاوية نجده ونشأ بها ، ولما توفى والده جلس مكانه فى خلافتهم ، وسار سيرا حسنا مع الأبهة والوقار ، وتردد الأفاضل إليه على عادة أسلافه ، وكان يعانى طلب العلم مع الرفاهية وبغض الخلاعة ، ولازم المرحوم الوالد هو وأولاده السيد عثمان والسيد محمد المتولى الآن فى مطالعة الفقه الحنفى وغيره بالمتزل ، ويحضرون أيضا بالأزهر وعلى الأشياخ المتردين عليهم بالزاوية ، بمثل الشيخ محمد الأمير ، والشيخ محمد النفراوى ، والشيخ محمد عرفة اللصوقى ، وكان المترجم حسن العشرة والمودة ، ولما توفى دفن بزاويتهم عند أسلافه انتهى ببعض اختصار .

وهناك قبور عليها نقوش ، من ذلك فى الجهة الغربية من المسجد ما صورته : بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله / محمد رسول الله ، هذه مدافن الست المصونة والجوهرة ١١٣ ملكونة الست كليوى زوجة حسن أفندى رزنا محيى باشا بمصر .

والست المصونة ، والجوهرة المكنونة ، الست هنا والدة قلدوة المحققين ، وعمدة السالكين
أساذنا الشيخ دمرداش الحلوتى المحملى ، توفيت يوم السبت الثالث من جمادى الأولى
سنة اثنتى عشرة ومائة وألف .

وبالجهة الشرقية قبر يقال إنه قبر المرحوم سنان باشا . عليه كتابة بها تاريخ سنة ثلاث
وثمانين وتسعمائة .

وفى الجبى أن الفرنسيس فى سنة أربع عشرة - وقت حربهم بمصر - نهبوا زاوية
الدمرداش وما حولها كقبة الغورى والمنيل وغيرها إلى آخر ما هو مبسوط فيه .

جامع الديربى

هو بمنيل الروضة . كان متخربا وبجده غطاس أفندى وحنا البحرى ، ثم جرت فيه
عمارة من طرف إسماعيل باشا عاصم رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين ومائتين وألف ،
وجددت حيثئذ منارته ، وبه أربعة أعمدة من الحجر وميضأة ومرافق ، وناظره الشيخ محمد
على المنيل ، وكان له مرتب من طرف الست مهتاب فانقطع بموتها . وشعائره الآن مقامة .
وبه ضريح يقال إنه ضريح سيدى عبد العزيز الديربى ، ويعمل له حضرة كل يوم
سبت وله مولد كل سنة فى شهر صفر من طرف الدائرة السنية . ولكن فى طبقات الشعراى
أن سيدى عبد العزيز الديربى فى بلدة ديرين وقد ذكرنا ترجمته هناك .

جامع الديلم

هذا الجامع داخل حارة خشقدم بقرب متزل الحمصانى ، وهو جامع صغير ، وبنائوه
شركسى بغير عمد وشعائره مقامة ومنافعه تامة ، وبه منبر وخطبة وله منارة ، ويعرف أيضا
بالجامع الجوانى ، وبجامع كافور الزمام ، وهو مدرسة حارة الديلم التى ترجم لها المقرئى
ولم يذكرها .

ترجمة كافور

وفى الضوء اللامع للسخاوى : أن كافورا هذا هو كافور الصرغتمشى الرومى الطواشى الزمام
من عتقاء منكلى بغا الشمسى ، وكأنه ملكه يعد قتل صرغتمش الأشرفى ؛ فإنه كان ينسب إليه ،
وكان صاحب الترجمة أصيلا فى بيت السلطان ، خدم عند انظامر برقوق فى أوائل سلطنته
وبواسطة زوجته خوند هاجر ابنة منكلى بغا ، واستمر فى كبار الخدام إلى أن استقر به الناصر
فرج فى سنة عشر وثمانمائة زما ما بعد مقبل الرومى ، ثم انفصل عنها فى حدود سنة أربع

وعشرين، ثم أعيد بعد يسير وأضيفت إليه الخازندارية، حتى مات بالقاهرة في يوم الأحد الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاثين بعد أن كبر واحد ودب وقد زاد على الثمانين، ودفن بتربته، وخلف شيئاً كثيراً وأملأها وقف على مدرسته وتربته، واستقر بعده في الزمامية خشقدم الظاهري، وفي الخازندارية فرج الأشرفي برمساي، وكان قصيراً رقيقاً مغرماً بالعمائر، أنشأ تربة بالصحرَاء معروفة به، وعمل فيها خطبة وصوفية، ووقف عليها عدة أوقاف، وكان لا يزال يزخر فيها ويجدد ما زالت زخرفته منها، ويغضب ممن يسميها تربة. وكذا أنشأ مدرسته بحارة الديلم من القاهرة، وفيها أيضاً خطبة وصوفية، إلى غيرهما من العمائر التي يسمح فيها للصناع.

* * *

حرف الذال

جامع ذى الفقار يلىك

هذا المسجد بشارع اللبودية من ثمن درب الحماميز . ويعرف الآن بجامع غطاس . يصعد
إليه بسلاسل من الحجر ، وعلى بابه نقوش فى الحجر صورتها :

جامعا جاء لطيفا وبديع الإنشا على السمك منيعا ووسيع الأحشا
فى بيوت أذن الله لها أن ترفع والعبادات بها كل زمان تفضى
دام فيه صلوات وأجيت دعوات بنهار متجلى وبليلى يغشى
ذو الفقار فاز بنحس فقللا تاريخها عمر الجامع بالسعد بديع الإنشا

سنه ١٠٩١

وبه أربعة أعمدة من الرخام ، وبمحرابه عمودان من الرخام أيضا ، وله منبر خشب
وبلائره إزار خشب مكتوب فيه سورة يس وسورة الفتح ، وله منارة بديعة ، وميضأة
على أربعة أعمدة من الرخام ، وحنفية بجوارها أشجار صغيرة ، وله أوقاف منها سبعة
حوانيت ومصبغة ، ومرتب بالروزنامة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصف فضة فى كل
شهر ، وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريرى كل سنة لفرشه بالحصر مائتان وخمسون
قرشا ، ومن وقف الحاج إبراهيم أغا الأرناؤودى وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة
آلاف قرش، وشعائره مقامة بنظر الشيخ إبراهيم الشياوى . وبهذا الجامع أيضا خلوتان من
فوق بعضهما ، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما ، والآن سكنها ناظره الشيخ إبراهيم المذكور ،
وله ساقية ركبت عليها الآن طلمبة ، ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان ، والظاهر
أن ذا الفقار هذا هو المذكور فى كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والى مصر الأمير حمزة
باشا، قال فى ذلك الكتاب : وفى يوم الأحد سادس عشر شعبان سنة / سبع وتسعين وألف مات
عز الدولة العثمانية فى الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذو الفقار يلىك رحمه الله تعالى ،
وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم فى سائر الأقاليم ، وبعد موته جرت
حوادث يطول شرحها ، واجتمع فى جنازته جمعية كبيرة جدا ، وفرق فى مرضه أموالا
كثيرة ، وكان أميرا طاهرا محافظا على الصلوات الخمس فى أوقاتها ، معظما للعلماء شفوفا
على الفقراء ، غليظا على المفسدين ، وقبل دفنه بالقرافة ألبس الوزير حمزة باشا ولده
الرشيد مير الله إبراهيم يلىك خلعة الصنجدية انتهى .

حرف الراء

جامع راشدة

هو فيما بين دير الطين والفسطاط في خطة راشدة . وراشدة قبيلة من العرب نزلوا عند الفتح ، أنشأه الحاكم بأمر الله وتم بناؤه منه خمس وتسعين وثلاثمائة وصليت فيه الجمعة ، وعلقت فيه قناديل وتنور من فضة زنتها ألوف كثيرة .

ثم هدم وعمر بعد الأربعائة ، وجدد بعد ذلك مرارا ، وكان يمتلئ بالناس لكثرة ما حواه من السكان ، وإنما تعطل بعد سنة ثمانمائة .

وقال الشريف الجواني النسابة : راشدة بطن من لحم ، لهم خطة بمصر بالجبل المعروف بالرصد المطل على بركة الحبش ، وقد دثرت الخطة ولم يبق في موضعها إلا الجامع الحاكمي المعروف بجامع راشدة . انتهى من المقرئى باختصار ، وقد زال هذا الجامع بالمرّة ولم يبق له أثر .

جامع رحبة عابدين

هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قنطرة النى . كفر . بجدده الأمير عبد الرحمن كتبخدا وهو مقام الشعائر ، وبه ضريح يقال له ضريح الأربعين ، وضريح يعرف بضريح الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب ، ويجواره تكية تابعة له ومكتب ، وضريح به مزلة من الرخام عليها شبك من النحاس الأصفر ، وعلى باب التكية أبيات منها :

رباط خير جزيل العفو أرخه قد جاء بشرى من الرحمن للعبد

١١٧٥ ١٠٤ ٤ ٥١٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعنى سنة ألف ومائة وخمس وسبعين (١) ، وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتبخدا فإنه من أهل القرن الثانى عشر ، ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر ديوان غيوم الأقباس .

جامع الرفاعى

هذا الاسم يطلق الآن على البناء الشاهق المقابل لمدرسة السلطان حسن ، على يسار السالك من شارع محمد على طالبا القلعة . أمرت بإنشائه المرحومة الست خوشيار والدة الخديوى إسماعيل ولكنه لم يعرف باسمها ، بل بقي معروفا باسمه القديم الذى كان للزاوية التى بنى فى محلها ،

(١) فى الأصل سنة ١١٦٥ ، والصواب ما أثبتناه وفقا لقاعدة حساب النجم .

وهو من المباني الضخمة الهائلة، ابتدىء العمل فيه من سنة ست وثمانين ومائتين وألف هجرية ، وإلى سنة خمس وثلاثمائة وألف لم يكمل ، وضاع في بنائة عدة بيوت وحارات ، وفي الأصل كان زاوية صغيرة في داخل بناء منشعث يشتمل على محلات علوية وسفلية ، واقعة بحارة حلوات من خط سوق السلاح تعرف بزاوية الرفاعي ، وبالزاوية البيضاء ، وكان بها عدة قبور : قبر سيدى على أبى شبك ، وقبر سيدى يحيى الأنصارى ، وقبر السيد مصطفى الغورى ، وقبر الشيخ ابن المغربى ، وقبر السيد حسين الشيخونى إمام جامع شيخون وشيخ سجادة الرفاعية سابقا ، وقبر السيد عبد الله المرازقى ، وقبر السيد حسين الرفاعى والد السيد ياسين شيخ سجادة الرفاعية الآن ، وكان يرد لزيارة سيدى على هذا خلق كثير من مصر وغيرها خصوصاً المصابين بالأمراض العصبية المعروفة عند العامة بالرياح الطبيعية ، فكانوا يقيمون بهذه الزاوية عدة أيام بلياليها بقصد سماع الأذكار ، لأجل حصول الشفاء لهم من الأمراض المذكورة . ثم في سنة ست وثمانين ومائتين وألف هجرية بعد أن اشترت الأماكن الواقعة بجوار زاوية الرفاعى من الجهات الأربع إلى حارة حلوات من الجهة الغربية ، وإلى حارة المبلغ من الجهة البحرية ، وإلى حارة اللبانة من الجهة الشرقية ، إلى جامع جوهر اللالا والأماكن الواقعة بدرب المصنع وكوم الحكيم إلى شارع الحجر والأماكن الواقعة بجوار جامعى المحمودية وأمير ياخير ، وجملة أماكن غربى السلطان حسن وقبلية ، مثل حوش بردق المعروف بحوش الحدادين والحمام الذى كان هناك ، كلفت الست المرحومة الأمير حسين باشا فهمى وكيل ديوان عموم الأوقاف سابقا بأن يعمل لها رسماً يشتمل على مسجد لإقامة الشعائر الإسلامية وما يلزم ذلك من الملحقات ، ومقام لسيدى على الرفاعى ، ومدافن لها ولبن يموت من ذريتها في بعض أرض الأماكن التى اشترتها ، والبعض الباقي من الأرض يجعل أماكن للاستغلال للصرف من ريعها على المسجد المذكور وملحقاته فامتثل الأمر وصرف جل أفكاره في تنظيم / المسجد وملحقاته ، وبعد أن عمل الرسم وقلمه لاسديتها ووافق غرضها أمرت المرحوم خليل أغا كبير الأغوات بسرايتها أن يباشر العمل ويرتب ما يلزم من العمال ، ويستحضر جميع الأدوات والمهمات اللازمة فأخذ في ذلك ، ثم شرعوا في الهدم ونقض الطوب والأحجار ونقل الأثرية المتحصلة ووضعها قبلى السلطان حسن وفي حوش بردق ، ثم لسهولة جلب الحجر اللازم للبناء وقلة مصاريف نقله ملأوا سكة حديد من محل العمل إلى ورش الحجر بجهة البساتين ، وهى ورش حادثة لم يستعمل حجيرها إلا في هذه السنين الأخيرة عند ما شرع في تنظيم القاهرة ، فكان حجيرها يؤخذ إلى بناء مساندة المماشي المتروكة بجانب كل شارع ، وقد اختير استعمال هذا الحجر على غيره بسبب كونه

قابلا للصقل ، ولكن لم يلتفت إلى كونه كثير الرطوبة ، ومتى جف انحلت منه صفائح من تأثير الحرارة كما صار الآن في الأحجار المبني بها الجامع ، فإن أغلبها قد تفتت سطحة الظاهر وانكسر منها الكثير من الضغط عليه ، وكان الأولى أن يستعمل في بنائه الحجر المستعمل في بناء جامع السلطان حسن ، فقد مرت عليه ستة قرون ونصف ولم يتغير مع ما اعتري الجامع من الإهمال والترك ، ومع ذلك فقد بذلت المهمة في إجراء العمل ، وفي زمن قليل هلمت جميع الأماكن ، وبواسطة القطع بالعدد والألغام صار وضع قطعة الأرض التي تخصصت لعمل الجامع على الصورة اللازمة لبناء الأساسات ، وحشرت العمال والصناع لبناء الأساسات فأتموها إلى الحد المرغوب ، فكانت عبارة عن حيطان متقاطعة بالتعامد على حسب الرسم المعمول ، سمك كل حائط منها نحو أربعة أمتار مبنية بالحجارة العجالي الكبيرة والدش والطوب والأخيلة المتخللة بينها مائت بالأثرية والدقشوم وغيره إلى مستوى أرضية الجامع الحالية ، بعد ذلك صار الشروع في بناء المسجد وملحقاته بالحجر العجالي النحيت من داخل الجامع وخارجه ، متبعين في البناء التفصيل الذي انحط الرأى عليه ، ولما بلغوا قريبا من مترين وبلغ الخديوى إسماعيل باشا كثرة ما صرف على ذلك ، ورأى أنه يحتاج في تمامه إلى ما يفوق على الخمسمائة ألف جنية ضجر من ذلك ورغب إحالة العمل فيه على ديوان الأشغال ، وكان قد حضر لسدته رجل من معارضية الإفرنج ملحوه لدية وأثنوا على مهارته ومعرفته بالمباني العربية ، فأحاله على ديوان الأشغال وأمرني بأن أسلمه رسومات الجامع وما يتعلق به ، ولكن جميع ذلك لم ترضه صاحبة العمارة ولا تحب إلا اتباع الرسم الذي اختارته ، وكان الإفرنجي المذكور يريد إدخال تغييرات فيه وهدم ما بنى منه ، فمن النزاع وتغير خاطر الوالدة وقف العمل مدة ثم صرف الإفرنجي ، واستمر العمل على الرسم الأصلي حتى وصل إلى ما هو عليه الآن ، وفي أثناء البناء كان العمل جاريا في القصر العالي في عمل الشبايك والأبواب والدواليب والثريات وغيرها بمعرفة جملة من النجارين الصعايدة المشهورين بالنجارة الدقيقة القديمة ، وأحضروا لهم من البلاد السودانية خشب الآبنوس من الألوان المختلفة وكذا ما يلزم من خشب الجوز والعاج ، وما يلزم من العدد للتطعيم ، وصارت التوصية على البسط اللازمة لفرش المسجد فأحضروها وأحضروا عدة ملفات من الورق المذهب بنحو ألفين وخمسمائة جنية لنقش السقوف ، وكذا صارت التوصية على الأخشاب اللازمة للسقف في جزيرة طاش يوز فأحضرت بالقياسات التي اتفق عليها ، وكذا استحضروا ستة وثلاثين عمودا من الرخام الأبيض بقواعدها وتيجانها ثمن العمود الواحد منها ألف جنية ، فكان جميع ما يلزم لهذه العمارة مستحضرا قبل إتمامها وبعضه الآن باق بالمخازن إما تلف

أو قارب التلف لطول مدة العماره وعدم إتمامها إلى الآن ، خصوصا ما حصل من الصعوبات الهندسية المختصة بتسقيفه ، فإنه استقر برأى كثير من المهندسين أن الأعمدة لا تتحمل ما عليها من الثقل ، وما حصل في بعض حيطان الجامع من الحلل أوجب اضطراب الأفكار في متانته ، فمن ذلك تبطل إتمامه .

ثم بعد أن توفيت المنشئة إلى رحمة الله ، وأحيل هذا الجامع وملحقاته بعد وقفهما على ديوان الأوقاف ، أخذ مهندسوه في البحث عن الطرق التي تسهل إتمامه ولو ببعض تغييرات يجرونها ، إما بوضع جوامل ملتصقة بالحيطان وتخفيف الأثقال الضاغطة على العمدان واستعمال السقف الخشب كأصل الرسم ، أو إزالة العمدان بالكلية واستعمال الحديد في السقف ، وكنت حال نظارتي بديوان الأشغال رغبت في إزالة العمدان بالكلية من وسط الجامع وتوزيعها في دائره بالانتظام ، وتسقيف الجامع كله بقبة من الحديد ، وكلفت أحد أصحاب الورش المشهورة في أوربا في مثل هذه الأعمال بأن يمتحن هذه المسألة ويعطى رأيه فيها ، وبين قدر ما يلزم أن يتكلفه العمل ، فبعد أن خاطب ورشته / وعملت الحسابات الهندسية قدم لي رسما للعمل بمقتضاه ، وأخبرني أنه يتعهد بعمل القبة وما يلزمها من كسوة في الخارج وزينة في الداخل ودرابزينات وغير ذلك بمبلغ ثلاثين ألف جنيه ، وتكلمت مع الخديوى إسماعيل باشا في ذلك وعرضت عليه الرسم فوافقني على هذا الرأي ، ولكن لم ترضه المرحومة والدته مع أنه لو اتبع لاستغنى عن الأكتاف الأربعة القائمة في وسطه المكون كل واحد منها من أربعة أعمدة متلاصقة قواعدها وشاغلة لتسعة أمتار مسطحة من أرض الجامع ، واتسع بذلك على المصلين وازداد رونقا وبهاء ، وامتاز عن غيره بالفخامة ، وتوفرت مبالغ جسيمة ، وتم الجامع في زمن قريب ، إذ القبة المذكورة كان ارتفاعها عن أرض الجامع نحو ستين مترا ، وقطرها عرض الجامع ، ومكيفة بحيث يمكن تحليتها من داخلها بجميع أنواع الزينة والنقوش ، ومقسمة بطبقات المناور المجهولة على أشكال هندسية رائعة المنظر ، ومملوءة بالبلور الملون ، ولكن قدر الله غير ذلك .

(أقول) : والعمارة المذكورة شكلها مستطيل ، وطولها من المشرق إلى المغرب ثمانية وتسعون مترا ، وعرضها من قبلي إلى بحري اثنان وسبعون مترا ، وارتفاعها من جهاتها الثلاث ستة وعشرون مترا ، ماعدا الجهة الغربية فإن ارتفاعها ثلاثة وثلاثون مترا ونصف متر ، وتشغل من الأرض سبعة آلاف وستة وخمسين مترا مربعا ، منها مسطح المسجد المعد للصلاة ألف وسبعائة وسبعة وستون مترا ، ومسطح محل الخنفيات سبعائة وستة وتسعون مترا ، ومسح الأبواب والأسبلة والمدافن ثلاثة آلاف وخمسمائة متر وثلاثة وستون مترا ، ومسطح الميدان

الشرقي الواقع خلف القبلة بين الأسبلة مئة وثلاثون مترا ، والأسبلة اثنان ، واحد واقع خارج الوجهة الشرقية في الزاوية الشرقية البحرية ، والثاني في مقابلته في الزاوية القبليّة الشرقية ، وفوق كل منهما مكتب . والأود ثمانية ، أربعة في الوجهة البحرية ، دفنت المرحومة زينب هانم كريمة الحديوي إسماعيل باشا في واحدة منها وهي المجاورة للسبيل ، لها بابان . أحدهما في دهليز باب الجامع ، والآخر في نفس الجامع ، ودفنت المرحومة والددة الحديوي إسماعيل باشا في الواقعة بين بابي الجامع من الجهة البحرية ، لها ثلاثة أبواب ، باب من نفس الجامع ، والبابان في دهليز بابي الجامع ، وأربعة في الوجهة القبليّة إحداها واقعة بين بابي الجامع القبليين مدفون فيها سيدى يحيى الأنصارى وغيره ، وهي في مقابلة مدفن الوالددة ، ومدفن سيدى على أبى شباك واقع بين بوابتين ، إحداها بحرية والأخرى قبلية ، ويفصله عنهما فسحتان إحداها بحرية يتوصل إليها من الباب البحري للجامع ، والأخرى قبلية يتوصل إليها من الباب القبلي له . ولهذا المدفن أربعة أبواب ، واحد في الجامع ، واثنان في الفسحتين ، والرابع أمام الباب الغربي للجامع وتجاهاه فسحة صغيرة ، وللجامع خمسة أبواب ، اثنان من الجهة القبليّة على الشارع الفاصل بين هذه العمارة وجامع السلطان حسن ، ويقرب كل منهما مثدنة لم تكمل ، واثنان من الجهة البحرية ، والخامس من الجهة الغربية ، واتساع كل باب منها ثلاثة أمتار وأربعون سنتيمترا وارتفاعه ستة أمتار وثلاثة أرباع متر .

وبالجامع ستة وثلاثون عمودا من الرخام الأبيض ، قطر العمود سبعة أعشار متر وارتفاعه تسعة أمتار ، وارتفاع القاعدة مثل عرضها متر واحد وارتفاع التاج مثل ذلك . وبالوجهات الأربع لهذه العمارة أربعة عشر شباكاً كبيراً غير الشبايك الصغيرة الموجودة فوقها ، أربعة في الوجهة القبليّة ، وثلاثة في الوجهة البحرية ، وأربعة في الوجهة الغربية ، واثنان في الوجهة الشرقية ، عرض الشباك متر وتسعة أعشار متر وارتفاعه ثلاثة أمتار وثلاثة أعشار متر ، ولكل سبيل ثلاثة شبايك وبابان ، اثنان منها واقعان في الانحناء عرض الواحد منهما ثلاثة أمتار وسبعة أعشار متر ، وارتفاعه ستة أمتار وأربعة أعشار متر ، ومركب على كل واحد شباك من نحاس سبك مذهب على رسم مخصوص ، وله ضفتان من الخشب الجوز محلاتان بالعاج والآبنوس على رسوم مختلفة ، يقال إن تكاليف الشباك النحاس ألف جنيه ، وكذا الضفتان ، ومثلهما أبواب الأود . وكل شباك من شبايك الوجهة في دخلة في حائط الوجهة ، وبجانبه عمودان من الحجر يعلوهما بناء معقود من نهايته بأقواس دوائر ، وفي نهاية الدخلة بعد مسافة من العقد مقرنصات يعلوها شرفات الجامع ، وفي زوايا أبواب الجامع الدخلة أعمدة من الحجر ، وكذا في الفسحات الواقع بينها مدفن سيدى على أبى شباك ، والزوايا الموجودة في الوجهة الشرقية .

ووجهات الأسيلة . وعدد هذه الأعمدة المصنوعة من الحجر مائة عمود وخمسة ، وارتفاعها وقطرها مثل الأعمدة الرخام تقريبا .

وبلغنى أن ما صرف على هذه العمارة حتى بلغت إلى هنا الحد نحو أربعائة وأربعين ألف جنيه ، وهى لم تتم كما قدمنا ، / فلو تمت على حسب الرسم الأصيل للزم بالأقل ثلث هذا المبلغ لأن جميع أرض الجامع كانت فى الرسم المذكور من الخردة الرخام الملون ، وكذا أسفل حيطان الجامع بارتفاع متر ونصف ، وكذا نقوشات نقر فى الحجر على رسوم مختلفة فى داخل الجامع وخارجه ، وكذا تطعيم السقوف وتجهيزها والكتابة بدائر الجامع وبعض ملحقاته ، كل ذلك يحتاج لصرف كثير من الزمن والدراهم ، وأظن أن ديوان الأوقاف لا يجرى ذلك بل يجتهد فى إتمامه بحالة بسيطة . وكانت المرحومة كلفت المرحوم عبد الله بيلك زهدى الخطاط الشهير بما يلزم كتابته على الحيطان وغيرها ، فأقام فى ترتيب ذلك وكتابته الزمن الطويل ، حتى أتم ما يلزم من ذلك على مقتضى القياسات التى أعطيت له ، بعد أن عانى فى ذلك صعوبات شتى فى توفيق أصول الكتابة وشروطها المعروفة على تلك الأبعاد ، فإن ارتفاع الألفات واللامات القائمة تزيد على المتر ومع ذلك فقد صرف جل فكره حتى توصل لحل تلك الكتابة لا تخرج عن الأصول المتبعة ، وكتبها على ورق سميك وهى الآن بالمخازن ، ومنى تم الجامع توضع فى محلها من غير صعوبة .

وفى ٩: الحجة سنة ست وتسعين ومائتين وألف هجرية وقفت المرحومة الست خوشيار عدة أماكن بينها فى وقفها ، وجعلت ريعها للصرف على ما هو مذكور فى الوقفية ، منها الملاحظ أربعائة قرش فى كل شهر ، وكاتب ثلاثمائة قرش فى كل شهر ، وجابى مائة وخمسون قرشا ، وإمام جنفى مائتا قرش ، وخطيب مائة وخمسون قرشا ، وأربعة مؤذنين أربعائة قرش ، وقارئ سورة الكهف يوم الجمعة ستون قرشا ، وللمبرق ثلاثون قرشا ، وأربعة فراشين خمسمائة قرش ، وخزنجى مائة وخمسون قرشا ، وخمسة بوابين ثلاثمائة وخمسة وسبعون قرشا ، وخادم للميضاة مائة وخمسة وعشرون قرشا ، وسواق للساقية مائة وخمسة وعشرون قرشا ، واثنين سبيلجية مائتان وخمسون قرشا ، وعريف للمكتب مائة قرش ، وخطاط بالمكتب أيضا مائة وخمسة وعشرون قرشا ، ونجار للساقية خمسمائة قرش ، وثمانية لقراءة الدلائل بالمسجد ثلاثمائة وأربعون قرشا ، وعشرة قراء يقرؤون كل يوم ختمة بعد صلاة الصبح ألف قرش ، وأحد عشر قارئ يقرؤون ما تيسر من القرآن فى كل ليلة مائتان وأربعون قرشا .

ويصرف فى ٢٥ رمضان من كل سنة لمعلم المكتب والعريف وثلاثين ولدا ثمن كسوة ثلاثة آلاف وسبعمائة قرش ، منها كسوة الأولاد ثلاثة آلاف قرش . ويصرف لإحياء مولد

سيدى على أبى شباك من مأكل ومشرب وغير ذلك ألفان وخمسمائة قرش، ويفرق في كل سنة في أيام المواسم والأعياد ثلاثة آلاف رغيف من الخبز على الفقراء، ويشترى من ربيع الوقف كبايات بلور وزيت طيب لإسراج المسجد وحصر وأبسطة لفرشه وفرش ملحقاته. وكراسى ودك خشب للمكتب، ومهفات ريش نعام ومقشاة أرز لتنظيف الفرش. ويصرف من ريعه أيضا لإدارة الساقية ما يلزم من مهمات ومؤنة بهائم، وكذا ما يلزم لكسح المراحيض، وما فضل بعد ذلك من الربيع يحفظ تحت بلد المتولى على هذا الوقف ليعمر منه ما يحتاج للعمارة والمرومة في المسجد وملحقاته وفي عقارات الوقف، وما يلزم مشراه من نجف وشمعانات وقناديل للمدافن. وعلى المتولى على هذا الوقف تكملة ما يزيد في ماهيات المستخدمين وأرباب الوظائف والخبرات، وما فضل بعد ذلك يشتري به عقارا ويلحقه بهذا الوقف ويكون حكمه كحكمه وشرطه كشرطه على الدوام. وشرط للمتولى في الوقفية عدة شروط منها أنه يبدأ من ربيع الوقف بعمارة ومرومة ما يحتاج إليه المسجد وملحقاته — ولو صرف فيه جميع الربيع — ومنها تعيين الخدمة وأرباب الوظائف، وعزل من يرى عزله منهم بحسب مصلحة ومنها تقابل الخدمة وتكثرتهم وكذا أرباب الوظائف والخبرات والمشتريات والمرتبات والماهيات بحسب ما يراه ويؤدى إليه اجتهاده. والنظر على ذلك من تاريخه لنفس الواقعة ثم من بعدها لمن يكون والبا بالديار المصرية من ذريتها ثم من يلى وظيفته منهم وهلم جرا. وإذا لم يوجد وال بالديار المصرية من ذريتها يكون النظر للأرشد فالأرشد ممن يوجد من ذريتها ونسلها وعقبها طبقة بعد طبقة ونسل بعد نسل إلى حين انقراضهم أجمعين فيكون النظر لرجل من أهل الخبر والصلاح والعفة والنجاح، يقرره في ذلك حاكم المسلمين الشرعى في مصر حين ذاك. وجعلت لنفسها الشروط العشرة في هذا الوقف، وليس لأحد من بعدها فعل شيء منها. وإيراد ما يستغل الآن من هذا الوقف في كل سنة يقرب من مائة جنيه مصرية.

وأما سيدى على أبو شباك المدفون بهذا الجامع، فقد بحثت كل البحث على ترجمته في عدة كتب مثل طبقات الشعرائى والدليل وابن خلكان وغيره فلم أجده له ترجمة. وبعض الناس يزعم أنه ابن أخت سيدى أحمد الرفاعى القطب الكبير المنوفى سنة سبعين وخمسمائة — أعنى قبل / سيدى أحمد البدوى بمائة سنة — وينسب له البيتان المشهوران، وهما: ١١٨

فى سخالة البعد زوحى كنت أرسلها تقبل الأرض عنى ففى ثأبى
وهذه دولة الأشباح قد حضرت فامدد يمينك كى تحظى بها شهتى
قالها حين ما حج وزار قبر النبى صلى الله عليه وسلم، والصحيح خير ذلك، فى كتاب تزيان

المحبين المطبوع في سنة ألف وثلثمائة وخمسة قال نبي الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن الواسطي المولود سنة أربع وسبعين وثمانمائة هجرية المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، نقلا عن عز الدين أحمد الفارقي الواسطي ، قال : أخبرني والدي أبو إسحاق إبراهيم الفارقي عن أبيه أبي الفرج عمر الفارقي أنه قال : كنا مع السيد الكبير محيي الدين أحمد بن الرفاعي ذات يوم مع جماعة كثيرة من أهل الله بواسط ، فقام وصاح صبيحة مدهشة وقال : الله ، نوديت من الملا أن بأحمد قم وزر جلدك المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فإن هناك أمانة يؤدبها إليك . فأنا عازم على الزبارة ، ماذا تقولون ؟ فقام السيد عبد الرازق الحسيني وأنشد :

مر كل أمر فإننا لا نخالفه وحده حسدا فإننا عنده نقف

فقام الجماعة ، ورجع إلى أم عبيدة وتجهز للحج ، فلما قصد الحجاز غصت الطرقات بالقوافل من كل جهة ، فلما وصل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم - وذلك عام خمس وخمسين وخمسمائة - ترجل عن مطيته ، ودخل بلدة جده عليه الصلاة والسلام ماشيا حافيا ، وكانت القافلة إذ ذاك أكثر من تسعين ألفا ، فلما دخل الحرم الشريف النبوي وقد امتلأ الحرم المطر من كل جهاته بالزوار ، وقف تجاه مقام النبي صلى الله عليه وسلم والوقت بعيد الغضر فقال : السلام عليك يا جدي . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وعليك السلام يا ولدي . سمعها كل من حضر . فلما من عليه جده عليه الصلاة والسلام بهذه المنة العظيمة تواجد وأرغد وبكى وجثا على ركبيه ، ثم قام مدهوشا متضائلا وأنشد تجاه القبر الكريم البيتين المتقدم ذكرهما ، فانشق تابوت الرسالة ، ومد له رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشريفة فقبلها والناس ينظرون ، وكان فيمن حضر : الشيخ عقيل البنجي ، والشيخ حياة بن قيس الحراني ، والشيخ عدي بن مسافر ، والشيخ عبد القادر الجيلاني ، والشيخ أحمد الزعفراني ، والشيخ عبد الرازق الحسيني ، وجماعة من أولياء العصر اه .

أقول : ويظهر من عبارة ترياق المحبين المذكورة عدم صحة نسبة البيتين المذكورين إلى الشيخ علي أبي شبك ، وأنه ليس بابن القطب الكبير ولا بابن اخته كما تزعمه العامة ، ولعله من خلفاء الفاعية المتأخرين أصحاب الشهرة والاعتقاد .

وأما المقرئ فإنه لم يترجم هذا الجامع في خطه وإنما ذكر فيها في المساجد مسجد الذخيرة فقال : أنشأه ذخيرة الملك في سنة ست عشرة وخمسمائة ، وعلى حسب تحديده ووصفه فجامع الرفاعي الآن بعضه مسجد الذخيرة المذكور ، ومع ذلك فالناس على اختلاف طبقاتهم لهم في ذلك الشيخ اعتقاد كبير ، ويتبركون به ويأتون لزيارته بالنور من البلاد البعيدة والقرية

وفي كل سنة يعمل له مولد تحضره أولاد الطريقة الرفاعية من جهات القطر ومدنه ، ولما اختارت المرحومة والددة الخديوى إسماعيل باشا الدفن بقربه وشرعت فى بنائه زاد اعتقاد الناس ، واتسعت شهرته وعظم مولده حتى فاق غيره من الموالد فكانت الزفة التى تعمل فى آخر يوم من أيام المولد الثمانية يجتمع فيها خلق كثير تغص بهم الشوارع والأسواق للفرجة ، ويمشى خلفاء الطريقة كل خليفة مع رجاله بإشاراته وطبوله ومزاميره وراياته ، وبعده غيره وهكذا حتى يكون أولها زاوية الرفاعى وآخرها جامع مير زاده بسوق السلاح ، وكل طائفة تمتاز ببدعة عن غيرها ، فهذه تأكل الثعابين أو تنطوق بها أو توهم أنها تقرصها ولا تؤلمها وهذه تأكل القزاز و النار والصبار ، وأخرى تضرب نفسها بالسيوف والدبابيس ، وكثير من شبان الطريقة الحبيبية يتجردون عن ثيابهم ، وفى أشداقهم وصدورهم سلوك من معدن فى طرفها البلح الأحمر والأصفر والليمون والبر تقال ، وبعده هؤلاء طائفة تقرأ الدلائل ، وبعدها يكون شيخ الطريقة راكبا ومعه غيره من خلفاء الطريقة بزي الرفاعية ، وعلى رأس الشيخ تاج الولي صاحب المولد ، ويخرج هذا الركب من الزاوية ويمر بالدرب الأحمر ، ثم إلى قصبة رضوان ، وإلى الخيمية والسروجية والصلبية إلى الرملة ، محل الخيام سابقا ، ثم يتفرقون كل طائفة فى خيامها ، وقد جعلت الخيام الآن موضع مولد سيدى على البيومى رضى الله عنهم أجمعين ، وقد نقلت قبل ذلك الخيام لكرتها إلى الفضاء الواسع قريبا من قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه ، ثم نقلت إلى العباسية فى موضع مولد الشيخ البيومى وقرب العصر تعمل «الدوسة» وهى عبارة عن عدة من الناس تنسطح على الأرض ، بعضهم على سيوف ، والبعض على دبابيس ، وخلفاء/الطريقة والنقباء يمشون فوق ظهورهم ، وكثيرا ما حصل من ذلك ١١٩ خطر عظيم . وظاهر أن جميع ذلك بدع لم يرد بها سنة ولا شرع ويأبأها العقل والإنسانية ، ولذلك صدرت الأوامر من الحضرة الخديوية بإبطالها فبطلت والله الحمد .

جامع الركراكى

هو بسوق الحشب . به عمود من الحجر ، وبوسط ميضأته عمود من الرخام ، وشعائره بمقامة ، وبه منبر وخطبة ، وبه ضريح الشيخ الركراكى . وله أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى الجوهري .

وفى أول أمره كان زاوية ذكرها المقرئى بقوله : هذه الزاوية بخارج القاهرة بأرض المقس ، عرفت بالشيخ المعتقد أبى عبد الله محمد الركراكى المغربى لإقامته بها ، وكان فقها مالكيا متصليا لأشغال المغاربة ، يترك الناس به ، إلى أن مات بها يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وسبعائة ودفن بها ، والركراكى

نسبة إلى ركراكة بلدة بالمغرب ، هي أحد مراسي سواحل المغرب بقرب البحر المحيط ، تنزل السفن فلا تخرج إلا بآرياح العاصفة في زمن الشتاء عند تكرار الهواء انتهى .

جامع الرماح

هو تحت القلعة بالجانب البحري من ميدان محمد علي . وشعائره مقامة ، وله مظهرة وبئر ، وبه ضريح الشيخ عبد الله أبي شعبان الرماح ، عليه مقصورة من الخشب ، وبجوار الميضاة نخلة ، وله أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأوقاف ، إيرادها شهريا مائتان وأربعون قرشا .

جامع الرمل

هذا المسجد بميدان القطن . بقى مخربا مدة وبداخله ضريح الشيخ الرمل وضريح ابنه ، وبسبب أن المعلم حسنين الرمل الحجازي ينتمى إليه ويدعى أنه جده قام بتجديده ، فجده من ماله ستة ثمان وثمانين ومائتين وألف ، وجدد الضريحين ، وقام بشعائره وإلى الآن رتب ميعادا وجرأه للفقراء كل ليلة سبت ، ويعمل له مولد كل سنة .

ترجمة الشيخ الرمل الكبير رضى الله عنه :

والشيخ الرمل هذا هو كما في ذيل الطبقات للشعراني : الإمام العالم الصالح : خاتمة المحققين بمصر والحجاز والشام ، الشيخ شهاب الدين الرمل الأنصاري الشافعي رضى الله عنه ، بلدة قرية صغيرة على البحر قريبا من منية العطار تجاه مسجد الخضر عليه السلام بالمنوفية . كان رضى الله عنه ورعا زاهدا عالما صالحا حسن الاعتماد في الخلق لاسيما طائفة الصوفية ، يجيب عن اقوالهم بأحسن الأجوبة ويذكر عنهم المستظرفات من الحكايات . انتهت إليه الرئاسة في العلوم الشرعية ، وعاش حتى صار علماء الشافعية بمصر كلهم تلامذته إلا النادر ، فلا يوجد عالم شافعي إلا وهو من طلبته أو طلبة طلبته ، وأرسلت إليه الأسئلة من سائر الأقطار ، ووقف الناس عند قوله أكثر مما أدركناهم من أشيائه . وكان رضى الله عنه يخدم نفسه ، ولا يمكن أحدا يشتري له حاجة من السوق إلى أن كبر وعجز . وكان - رضى الله عنه - جميع أولياء مصر حتى المحاذيب ينظّمونه ويملونه لاسيما الشيخ نور الدين المرصقي وميدى على الخواص رضى الله عنهما .

ومن تخصائصه أن شيخ الإسلام زكريا أذن له أن يصلح في مؤلفاته في حياته ومماته ولم يأذن لأحد سواه في ذلك ، وأصاح عدة مواضع في شرح البهجة وشرح الروض في

حياة شيخ الإسلام . ومن مؤلفاته رضى الله عنه شرح كتاب الزبد في الفقه ، وهو شرح عظيم جدا كتبه الناس وقرؤوه عليه ، جمع فيه غالب ترجيحاته وتحريراته وجمع الشيخ شمس الدين الخطيب فتاويه فصارت مجلدا . وكان رضى الله عنه يقول : الشيخ نور الدين الطندائى محقق الدرس ، والشيخ شمس الدين الخطيب جامع المسائل النوادر في الدرس ، سمعت هذا القول منه مرارا ، وكان رضى الله عنه يحبنى أشد المحبة ، محبة السيد لعبد . مات رضى الله عنه في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وتسعمائة ، وصلوا عليه يوم الجمعة في الجامع الأزهر وما رأيت جنازة اجتمع فيها خلق كثير مثل جنازته ، وضاق الجامع عن صلاة الناس الجمعة فيه ذلك اليوم ، حتى إن بعضهم خرج يصلى في غيره ثم رجع للجنازة . ودفن رضى الله عنه بترابته قريبا من جامع الميدان خارج باب القنطرة . وأظلمت مصر وقراها يوم موته ليكونه كان مردا للعلماء في تحرير تقول المذهب رحمه الله تعالى .

ترجمة شمس الرملى الصغير رضى الله عنه :

وفى الذيل أيضا ترجمة ابنه المدفون بجواره ، وهو الإمام العالم العلامة المحقق صاحب العلوم الحرة والأخلاق الحسنة والأعمال المرضية ، سيدى محمد بن شيخنا الشيخ شهاب الدين الرملى رضى الله عنه قال : وصحبته من حين كنت أحمله على كتفى إلى وقتنا هذا ، فما رأيت عليه شيئا يشبهه في دينه ، ولا كان يابغى في صغره مع الأطفال ، بل نشأ على الدين والتقوى والصيانة وحفظ الجوارح ونقاء العرض ، رباه والده فأحسن تربيته مع زيادة التوفيق من الله سبحانه وتعالى ، وكنت وأنا أقرأ على والده العلم في المدرسة الناصرية أرى عليه لوائح الصلاح والتوفيق . وقد أقر الله به عين المجبين فإنه مرجع أهل مصر في تحرير الفتاوى ، وأجمعوا على دينه وورعه وحسن خلقه ، ولم يزل بحمد الله تعالى في زيادة من ذلك /أخذ العلم رضى الله عنه عن والده فأغناه عن كثرة التردد والتطفل على غيره ، وبث فيه ما كان عنده من الفقه والحديث والتفسير والأصول والنحو والمعاني والبيان وغير ذلك ، فكانت بدايته - كما قيل - نهاية والده . وقد أجمع القوم على أن المريد إذا صح اعتقاده في شيخة ، وقبل كلامه بالإيمان والتسليم ، فقد ساواه ، وما بقى لمعلمه عليه إلا مقام الإفاضة عليه من علومه .

ولما مات والده رضى الله عنه جلس يدرس في الجامع الأزهر بعده ، فأبدى لعلماء الأزهر من علوم والده العجائب والغرائب ، وما تخلف عن درسه إلا من جهل مقداره أو عمه الحسد والمقت . وقد بلغنى أن بعض أصحاب الأنفس صار يرسل بعض طلبته يكتب من سيدى محمد ما يتكلم به من المسائل المتناقضة ، ويكتب له ما يمشى عليه في الترجيح ثم يصبر يلقى ذلك في درسه ويفتى به ، ولو أن هذا حضر على سيدى محمد لنال منه خيرا كثيرا . وقد سمعت

من بعض طلبية والده أنه سمعه يقول : تركت ولدى محمدا بحمد الله تعالى لا يحتاج إلى أحد
من علماء مصر إلا في النادر . ولم يزل رضى الله عنه له الاعتقاد التام في طائفة الصوفية
تبعاً لوالده . توفي سيدي محمد المذكور في يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع
بعد الألف - رحمه الله تعالى انتهى .

وفي خلاصة الأثر أن اسم الشيخ الرملى الكبير حمزة وأن ابنه يسمى أحمد وأما محمد
فهو ابن أحمد انتهى .

جامع الروضة

هو بقلعة جزيرة القسوط . عمره السلطان نجم الدين أيوب ، وكان أمامه كنيسة تعرف
بابن لقلق بها أثر ملحقة . ولم يزل هذا الجامع بيد بني الرداد . ثم هدم في سنة ثلاث وعشرين
وثمانمائة ، ووسعه الملك المؤيد شيخ بدور كانت إلى جانبه فمات قبل الفراغ منها انتهى
مقرىزى وليس له الآن أثر .

جامع الرويعى

هو بشارع الأزبكية بالقرب من جامع الشرايى المعروف بجامع البكرى . أنشأه السيد
أحمد الرويعى رئيس التجار بمصر في القرن التاسع ، وشعائره مقامة ، وبداخله صهريج
يملاً سنوياً من النيل للشرب ، وناظر أوقافه الشيخ أحمد يونس .
وتجاهاه ضريح الشيخ أحمد الرويعى ، وبحواره قطعة أرض موقوفة عليه ، بها
شجرة نبق .

تم بحمد الله الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس أوله (حرف الزاى)

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب / ٥٧٠٨ / ١٩٨٠

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٩٨٢ ٢

مركز تحقيق التراث

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة

ومدننا وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

على باشا مبارك

الجزء الخامس

جوامع القاهرة

الطبعة الثانية

عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ



الهيئة العربية العامة للكتاب

١٩٨٦

إعداد
متولى خليل عوض الله

فهرسة الجزء الخامس

من المخطوط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	(حرف السين)	صحيفة	(حرف الزاى)
٣٩	جامع سيدى سارية	١٣	جامع الزاهد
٣٩	ترجمة سيدى سارية	١٣	ترجمة الشيخ أحمد الزاهد
٤٠	جامع ساعى البحر	١٥	جامع زرع النوى
٤٠	الست سالة الحلية	١٥	زردق
٤٠	السطوحية	١٦	الزعفرانى
٤٠	السلالحدار	١٦	ترجمة الأمير مصطفى أغا
٤١	ترجمة سليمان أغا السلالحدار	١٦	بيان أوقاف جامع الزعفرانى
٤٢	جامع السيدة سكينة رضى الله عنها	١٧	جامع الزمر
٤٥	ترجمة السيدة سكينة رضى الله عنها	١٧	الزير المعلق
	ترجمة زين الدين بن نجيم صاحب	١٧	زين العابدين
٤٥	كتاب البحر	١٨	ترجمة زين العابدين
	ترجمة عمرو بن إبراهيم صاحب	١٩	ذكر نبذة من مناقب زين العابدين
٤٦	كتاب النهر		ذكر سبب قتل زيد بن على زين العابدين
٤٧	جامع الشيخ سليمان	٢٢	رضى الله عنهما
٤٧	السليلانية	٢٢	الجامع الزيتي
٤٧	السمالك		ذكر نبذة من مناقب السيدة زينب
٤٩	سنان باشا	٢٩	رضى الله عنها
٤٩	ترجمة سنان باشا الوزير	٣٠	ترجمة العتريس
٥١	بيان ما وقفه الوزير سنان باشا	٣١	وجه الدين العيدروس
٥٢	جامع السند بيسى	٣٧	أبى بكر بن أحمد العيدروسي ..
٥٢	منقر	٣٧	أبى بكر بن حسين العيدروسي ..

صحيفة

- ترجمة شيخ الإسلام زكريا الأنصارى ٧٠
- » شيان الراعى ٧١
- » شيخ الإسلام محمد البكرى ٧٢
- » زين العابدين بن زكريا ٧٣
- » شرف الدين بن زين العابدين
- الشافعى ٧٣
- جامع السلطان شاه ٧٤
- » جاهين الحلوتى ٧٥
- ترجمة جاهين الحلوتى ٧٥
- جامع الشرايبي ٧٦
- ترجمة الشرايبي ٧٦
- جامع القاضى شرف الدين ٧٨
- » شريف باشا ٧٨
- » شجرة الدر ٧٨
- ترجمة شجرة الدر أم خليل : ٧٩
- تولية شجرة الدر السلطنة ٨٠
- جامع الشعرائى ٨٢
- » شهاب الدين ٨٣
- » شيخو ٨٣
- ترجمة الأمير شيخو ٨٤
- » الأمير أحمد جاويش ٨٦
- (حرف الصاد)
- جامع الصائم ٩٨
- » الشيخ صالح أبى الحديد ٨٩
- ترجمة الشيخ صالح أبى حديد ٩٠
- جامع الصالح طلائع ٩١
- ترجمة الصالح طلائع ٩١
- جامع صاروجا ٩٢

صحيفة

- ترجمة الأمير آق سنقر شاد العائر
- السلطانية ٥٢
- جامع اسنبغا ٥٣
- » سودون القصوى ٥٣
- ترجمة الأمير سودون القصوى ٥٤
- جامع سودون مززاده ٥٤
- ترجمة الأمير سودون مززاده ٥٥
- جامع السويدي ٥٥
- » السوطى ٥٥
- (حرف الشين)
- جامع الشاذلية ٥٦
- » الإمام الشافعى رضى الله عنه ٥٦
- ذكر من أنشأ قبة الإمام الشافعى رضى
- الله عنه ٥٩
- الكلام على قبة الإمام الشافعى رضى الله
- عنه ٦٠
- الكلام على مقصورة الإمام الشافعى ٦١
- ذكر ما قيل من الأبيات فى المركب التى
- بأعلى قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه ٦٢
- ترجمة الإمام الشافعى رضى الله عنه ٦٣
- ذكر نبذة من كلام الشافعى رضى الله عنه ٦٦
- ترجمة أبى محمد عبد الله بن عبد الحكم
- وولده ٦٨
- ترجمة أبى البركات محمد ابن الموفق
- الخبوشانى ٦٩
- » ابن عم الشافعى رضى الله عنه ٧٠
- » تاج العارفين أبى الحسن البكرى ٧٠

صحيفة	صحيفة
جامع عبد الكريم ١١١	جامع صرغتمش ٩٢
الشيخ عبد الله ١١١	ترجمة الأمير صرغتمش الناصري ... ٩٣
عابدى بيك ١١١	جامع الست صفية ٩٤
عابدين ١١٢	بيان ما اشتملت عليه وقفية الست صفية ٩٥
عابدين الحديد ١١٢	(حرف الضاد)
العبيط ١١٣	جامع الضوة : ٩٨
عثمان الخطاب ١١٣	(حرف الطاء)
ترجمة عثمان الخطاب ١١٣	جامع الطباخ ٩٩
جامع العجمى ١١٤	ترجمة على بن الطباخ ٩٩
العجمى ١١٥	جامع الطواشى ١٠٠
العدوى ١١٥	الطيرسى ١٠٠
الشيخ العدوى ١١٥	(حرف الظاء)
ترجمة أبى عبد الله بن سلامة القضاعى ١١٦	جامع الظاهر ١٠١
الشيخ سلامة القضاعى ١١٧	ترجمة ركن الدين الملك الظاهر بيبرس ١٠١
جامع العسراقى ١١٨	(حرف العين)
العسراقى ١١٨	جامع السيدة عائشة النبوية ... ١٠٥
الشيخ العريان ١١٩	ترجمة السيدة عائشة رضى الله عنها ... ١٠٥
ترجمة الشيخ العريان ١١٩	جامع العسادل ١٠٦
جامع العسكر ١٢٠	ترجمة الملك العادل طومان باى ... ١٠٦
جامع العشماوى ١٢٠	جامع القاضى عبد الباسط ١٠٧
ترجمة الشيخ درويش العشماوى ١٢١	ترجمة القاضى عبد الباسط ١٠٧
جامع الشيخ عطية ١٢١	أحمد بن خليل السبكى ١٠٩
العفيفى ١٢٢	جامع عبد الحق السنباطى ١١٠
سيدى عقبة ١٢٢	عبد الدائم ١١٠
ذكر كتاب وقفية جامع سيدى عقبة	عبد العظيم ١١٠
رضى الله عنه ١٢٣	عبد الكريم ١١١
ترجمة الوزير محمد باشا أبى النور ... ١٢٨	

صحيفة

(حرف الفاء)

- جامع الفاخرى ١٥٥
ترجمة شهاب الدين فاخر المنصورى.. ١٥٥
جامع السيدة فاطمة النبوية... ١٥٥
جامع الفاكهسانى ١٥٦
الفخر ١٥٧
ترجمة فخر الدين محمد بن فضل الله ١٥٧
جامع الشيخ فراج ١٥٨
الشيخ فرج ١٥٨
فيروز الجركسى. ١٥٩
الفيلة ١٥٩

(حرف القاف)

- جامع القادرية ١٦٠
قامم التاجر ١٦٠
ترجمة قامم التاجر ١٦١
جامع قايتباى بقلعة الكيش ١٦١
قايتباى بالروضة ١٦٢
قايتباى بالصحراء ١٦٣
صورة وقفية جامع قايتباى... .. ١٦٣
ترجمة الملك الأشرف قايتباى ... ١٦٧ و ١٧٢
جامع قايتباى الرماح ١٧٣
جامع قايتباى ١٧٤
القبر الطويل ١٧٤
القبة ١٧٥
صورة وقفية الأمير أحمد كئخدا ... ١٧٥
ترجمة أحمد كئخدا عزبان. ١٧٦
جامع قره قوجه الحسنى ١٧٦

صحيفة

- ترجمة سيدى عقبة رضى الله عنه ١٣١
ذكر من دفن بجوار سيدى عقبة من
الصحابة والعلماء والصالحين رضى
الله عنهم ١٣٣
ترجمة فخر الدين الزيلعى ١٣٤
ذى النون المصرى ١٣٥
جامع العلوة ١٣٦
العلىمى ١٣٧
الحاج على ١٣٧
الأمير على ١٣٧
على البطش ١٣٧
سيدى على البكرى... .. ١٣٧
سيدى على الترابى ١٣٧
على الفراء ١٣٨
عماد الدين ١٣٨
سيدى عمر بن الفارض ١٣٨
ترجمة سيدى عمر بن الفارض ... ١٣٨
جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه... ١٤١

(حرف الغين)

- جامع الغريب ١٤٢
غطاس ١٤٢
الغمسرى ١٤٢
ترجمة أبى عبد الله محمد بن عمر الغمرى ١٤٣
أبى العباس الواسطى ١٤٤
جامع الغورى ١٤٤
ذكر وقفية جامع الغورى ١٤٦
ترجمة الملك الغورى... .. ١٥٠

صحيفة	صحيفة
جامع الكريوى ٢١٥	ترجمة قراقجا ١٧٧
الشيخ كشك ٢١٦	جامع قرقماس السيفى ١٧٧
ترجمة الشيخ على الحياك ٢١٦	صورة وقفية قرقماس السيفى ١٧٧
جامع كمال الدين ٢١٦	جامع القلعة القديم ١٧٩
الكومى ٢١٦	محمد على باشا بالقلعة ١٨٠
كوم الشيخ سلامه ٢١٧	قلمطاي ١٩٨
صورة وقفية الشيخ سلامة ٢١٧	القمارى ١٩٨
(حرف اللام)	قواديس ١٩٨
جامع الإمام الليث رضى الله عنه ٢١٩	قوصون ١٩٨
ذكر أول من بنى على قبر الإمام الليث	ترجمة الأمير قوصون ١٩٨
رضى الله عنه ٢٢٠	جامع قيدان ٢٠٠
قبر ابن الإمام الليث ٢٢٢	(حرف الكاف)
جامع لاشين السيوفى ٢٢٤	جامع كاتم السر ٢٠١
(حرف الميم)	الكاملية ٢٠١
جامع الماردانى ٢٢٥	ترجمة الكامل محمد ابن الملك العادل ... ٢٠٢
ترجمة الأمير بطيغا الماردانى ٢٢٥	جامع الكيخيا ٢٠٤
جامع المارستان ٢٢٦	ترجمة عثمان كتخدا ٢٠٥
صورة وقفية المارستان المنصورى	ذكر صورة وقفية جامع الكيخيا ٢٠٥
وبيان ما رتب له ٢٢٨	جامع كتخدا قيصر لى ٢٠٨
ترجمة الشيخ عمر البجاوى ٢٣١	صورة وقفية كتخدا قيصر لى ٢٠٩
جامع محب الدين ٢٣١	جامع كراى ٢١٢
المحكمة ٢٣١	الكردى ٢١٢
المحكمة ٢٣١	ترجمة الشيخ عمر الكردى ٢١٢
المحكمة ٢٣٢	جامع الكردى ٢١٣
سيدى محمد الأنور ٢٣٢	ترجمة الشيخ شرف الدين الكردى ... ٢١٣
	السيد إسماعيل الشهير بالخشاب .. ٢١٣
	جامع الكرمانى ٢١٥

صحيفة

ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الدائم	...
الشمسي	٢٥٥
جامع المرازقة	٢٥٦
المرحومي وترجمته	٢٥٦
موزة	٢٥٧
مرشه	٢٥٧
المرصني	٢٥٧
المرأة	٢٥٨
المزهر	٢٥٨
ترجمة ابن مزهر	٢٥٩
جامع المزهرية	٢٦١
ترجمة محمد بن أبي بكر بن مزهر	٢٦١
جامع الشيخ مسعود	٢٦٢
الست مسكة	٢٦٢
ترجمة الست حلق والست مسكة	٢٦٣
جامع المسيحية	٢٦٣
ترجمة الوزير مسيح باشا	٢٦٣
جامع مصطفى باشا	٢٦٤
الشيخ مصطفى المنادي	٢٦٤
ترجمة الشيخ مصطفى المنادي	٢٦٤
جامع الشيخ مطهر	٢٦٥
ترجمة الأمير عبد الرحمن كتحدا وذكر	...
عمائره	٢٦٦
ذكر وقفية المذكور	٢٦٩
جامع مظفر الدين بن الفلك	٢٧٤
سيدى معاذ	٢٧٤
المعرف	٢٧٥

صحيفة

جامع محمد بن أبي بكر الصديق	...
رضى الله عنه	٢٣٣
الكلام على قتل محمد بن أبي بكر ومحل	...
دفعه وبيان السبب الذي قتل من	...
أجله وبيان ولايته	٢٣٤
جامع محمد أبي الدلائل	٢٣٦
محمد بلدر	٢٣٦
محمد بن صارم	٢٣٦
محمد باشا عزت	٢٣٦
محمد بيك أبي الذهب	٢٣٧
ترجمة محمد بيك أبي الذهب	٢٤٠
ذكر وقفية المذكور	٢٤٣
جامع محمد بيك المبدول	٢٤٧
الشيخ محمد الدواخلي	٢٤٨
محمد السعيد	٢٤٨
محمد ميالة	٢٤٨
المحمدي	٢٤٨
محمود	٢٤٩
محمود الكردي	٢٤٩
ترجمة محمود بن علي الأستاذار	٢٥٠
جامع محمود محرم	٢٥١
ترجمة الحاج محمود محرم	٢٥١
جامع الخفي	٢٥٢
مدين	٢٥٢
ترجمة سيدى مدين	٢٥٢
الشيخ محمد الشويمى	٢٥٤
الشيخ أحمد الحلقاوى	٢٥٥

صفحة	صحيفة
٢٧٥	جامع المعلق
٢٧٧	» المغاربة
٢٧٧	» المغربي
٢٧٨	» المغربي
٢٧٨	» مغلباي طاز
٢٧٨	» المقس
٢٧٨	» المقياس
٢٧٩	وقفية الغورى على جامع المقياس
٢٨٠	جامع المتابلة
٢٨٠	» منجك
٢٨٠	ترجمة الأمير سيف الدين منجك اليوسفى
٢٨١	جامع منشأة المهرانى
٢٨٢	» المؤمنى
٢٨٣	» المؤيد
٢٨٦	ذكر وقفية المؤيد
٢٩٢	ترجمة السلطان المؤيد
٢٩٤	واقعة الزرب
٢٩٦	واقعة الواعظ الرومى بجامع المؤيد
٢٩٨	ترجمة الشيخ خليل بن محمد المغربى
	(حرف النون)
٣٠٠	جامع نائب الكرك
	ترجمة الأمير أقوش المعروف بنائب
٣٠٠	الكرك
٣٠١	الجامع الناصرى
٣٠٢	جامع الناصرية
٣٠٢	» نجم الدين
٣٠٣	» سيدى نصر
٣٠٣	جامع نعمان
٣٠٣	الجامع النفيسى
٣٠٧	ترجمة السيدة نفيسة رضى الله عنها
	قربة الخليفة أمير المؤمنين أحمد
	أبى العباس أول خليفة بمصر من
٣١٠	العباسيين
	نادرة العتر مع الشيخ عبد اللطيف
٣١١	شيخ خدمة المشهد النفيسى
٣١٢	جامع نقيب الجيش
٣١٢	» النوبى
	(حرف الهاء)
٣١٣	جامع الهياتم
	(حرف الواو)
٣١٥	جامع السادات الوفائية
٣٢١	ترجمة سيدى محمد وفا
٣٢٢	» سيدى على وفا
	» سيدى أحمد أخى سيدى على
٣٢٧	وفا وأولاه
٣٢٩	عدة تراجم لسادات وفائية
	(حرف الياء)
٣٣٣	جامع القاضى يحيى
٣٣٣	» يحيى بن عقب
٣٣٣	» يوسف بن المغربى
٣٣٤	» يوسف عزبان
٣٣٤	» يوسف الفرغل
	(تمت)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

/ بقية الكلام على ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع

حرف الزاى

جامع الزاهد

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقد أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة ، وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها وبناءه بأنقاضها .

وكان ساكناً مشهوراً بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطائفة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه إلا خير .

مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى مقريرى .

وقال عند ذكر جامع الجاكي الذى كان بدرب الجاكي عند سويقة الريش :
انه اشتراه الشيخ أحمد الواعظ الزاهد وهدمه وأخذ أنقاضه ، فعملها في جامعته الذى بالمقس سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى .

وهو أى جامع الزاهد في شارع سوق الزلط بجوار منزل الشيخ العروسي على يمين الذهاب إلى باب البحر ، وفيه اثنا عشر عموداً من الرخام وتسعة من الزلط غير عمودى المحراب وأربعة أعمدة عليها الدكة وبه منبر وخطبة وله مطهرة وساقية ومنارة ، وشعائره مقامة بنظر الأسطى عيسى الخياط وله أوقاف ذات ريع .

ترجمة الشيخ أحمد الزاهد :

وفي طبقات الشعراى : أن الشيخ أحمد الزاهد هو الإمام العالم الربانى شيخ الطريق أحيا طريق القوم بعد اندراسها ، وكان يتستر بالفقه لا تسمع منه كلمة من دقائق القوم ،

وصنف عدة رسائل في أمور الدين ، وكان يعظ النساء في المساجد ويخصهن دون الرجال ويعلمهن أحكام الدين وحقوق الزوجية والحيوان .

قال : وعندي بخطه نحو ستين كراساً في المواعظ التي كان يعظهن بها ، وكان يقول : هؤلاء النساء لا يحضرن دروس العلماء ولا يعلمهن أزواجهن وأنكر عليه الشيخ سراج الدين البلقيني في بناء هذا الجامع وبالحق في إنكاره ؛ فقال الشيخ : ماذا ينكر علينا؟ فقالوا : يقول : إنك تأخذ طوب المساجد الخراب تبني بها جامعاً . فقال : كلها بيوت الله . ثم انه دخل الأزهر يقصد البلقيني ونصب كرسيّاً في صحن الجامع وهو في حال حتى صارت عيناه كالخمر وجلس على الكرسي ، وقال : من يسألني عن كل علم نزل من السماء أجيبه عنه . فبهت الناس كلهم ولم يسأله أحد فلما سرى عنه قال : من جاء بي إلى هنا؟ فقالوا : وقع منك كذا وكذا . فقال : هل سأل أحد؟ فقالوا : لا . فقال : الحمد لله لو خرج إلينا أحد لافتر سناه .

وكان إذا دعي إلى شفاعته عند من لا يعرفه يقول لذي الحاجة : اذهب فخذ أحداً من وجوه الناس واسبقني إلى بيت الرجل ؛ فإذا جئت فقوموا وتلقوني وعظموني حتى تمهدوا مكاناً للشفاعة قلني رجل مجهول الحال بين هؤلاء .

وكان يقول : ما دخل أحد مسجدي هذا ثم صلى ركعتين إلا أخذت بيده في عرصات القيامة فإن الله شفّعني في جميع أهل عصرى .

ولما جاء سيدي محمد الغمري ليأخذ عنه الطريق وافق الدخول بعد العشاء وقد أغلق باب الجامع ؛ فقال : افتحوا لنا . فقال الشيخ : نحن لا نفتتح بعد العشاء . فقال : إن المساجد لله . فقال الشيخ : نفس فقيه افتح له يا فلان . ففتحوا له فلقنه الشيخ الذكر وجعله خادماً في الميضاة ثم في البوابة ثم في الوقادة فمكث عشر سنين ثم فتح عليه ، وما كان يأذن للفقراء القاطنين عنده إلا في تعليم فضائل الشرع المتعلقة بالعبادات ويمنعهم من تعلم الأمور المتعلقة بفصل الأحكام في البيوع والرهون والشركات ونحو ذلك ، ويقول : ابدعوا بالأهم ولا أهم من معرفة الله سبحانه وتعالى في هذه الدار : وقد قام الفقهاء عنكم بفروع الشريعة فإن قلّوا والعباد بالله / وتعطلت الأحكام وجب عليكم تعلم هذه الفروع لئلا تدرس الشريعة .

مات رضي الله عنه سنة نيف وعشرين وثمانمائة ، ودفن بجامعه وقبره ظاهر يزار انتهى باختصار .

وفي محفة الأحياب للسخاوى: أن الشيخ أحمد الزاهد هو العارف شهاب الدين أبو العباس ابن سليمان القارى القادرى المعروف بابن الزاهد أنشأ مساجد وخطبها بالقاهرة وغيرها ، وكان يعمل الميعاد فى مواضع من القاهرة وقد أقامه الله فى اصطناع المعروف ، وأنشأ خطبة هذا الجامع سنة ثمان وثمانمائة ، ولازال ينفع الناس إلى أن توفى سنة تسع عشرة وثمانمائة ، ودفن بهذا الجامع ومعه فيه جماعة من أهل الصلاح منهم الشيخ جمال الدين عبد الله ابن عبد الرحمن الغمرى الواعظ . توفى سنة ست وخمسين وثمانمائة ، وبه أيضاً قبر محمد الطواشى وعلى بابه قبة صغيرة فيها قبر الصالح المجذوب عبد الله الأسود البونى الليدونى المعروف بشهاب الدين . توفى سنة سبع وأربعين وثمانمائة ، انتهى .

جامع زرع النوى

هذا الجامع بالحسينية بحارة الغيط الطويل على يسار الداخل من باب الحارة قريباً من باب الغيط الطويل ، وهو الآن تام المنافع مقام الشعائر بمعرفة ناظره السيد البدر اوى . وفى خطط المقرئى : أن خارج باب زويلة مسجداً يعرف بزراع النوى . . قال : هو خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المنجبية طالباً جامع قوصون والصلبية . تزعم العامة أنه بنى على قبر رجل يعرف بزراع النوى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا من افتراء العامة فإنه لم يذكر أحد ممن أفرد أسماء الصحابة رضى الله عنهم أن فيهم صحابياً يعرف بزراع النوى ، وإن كان هناك قبر فهو لأمين الأمانة أبى عبد الله الحسين بن طاهر الوزان كان يتولى بيت المال ، ثم جعله الخليفة الحاكم بأمر الله فى الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة فى سنة ثلاث وأربعمائة ، ثم أبطل أمره وركب مع الحاكم على عادته ف ضرب رقبتة بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن فى هذا الموضع تخميناً ، وكانت مدة نظره فى الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً ، وكان توقيعه عن الحضرة الإمامية : الحمد لله وعليه توكلت ، انتهى .

جامع زردق

هذا الجامع بشارع سوق الحضار بالموسكى جدده المرحوم عبد الرحمن كتبخدا كما فى تاريخ الجبرقى ووثائق وقفيته ، وبأعلى بابه على لوح من الرخام هذا البيت :
سما مسجداً والفوز أرخه حوى فاتقن يا رحمن عبدك مسجداً
وهو مقام الشعائر بنظر ديوان الأوقاف .

جامع الزعفراني

هذا الجامع بشارع السيدة زينب رضى الله عنها . مبنى بالحجر الآلة واعمدته من الحجر أيضاً وسقفه من الخشب بصنعة بلدية ، وهو مقام الشعائر تام المنافع وله منارة . ووجد على البائكة الوسطى من إيوانه الشرقى : أنشأ هذا المسجد المبارك — من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العميم — العبد الفقير الراجي عفوره القدير المتوسل بسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم الأمير مصطفى أغا كان الله له . وكان الفراغ منه في شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف هجرية ، انتهى .

وفي وقتنا هذا جُددت مطهرته ومرافقه بمعرفة ديوان الأوقاف .

ترجمة الأمير مصطفى أغا :

والأمير مصطفى المذكور كما هو في كتاب وقفيته المؤرخة في سنة إحدى ومائة وألف مصطفى أغا ابن المرحوم حسين جوريجي طائفة عزبان قلعة مصر المحروسة المعروف بوكيل القسزال .

مبحث أوقاف هذا الجامع :

وفيها : أن هذا الجامع أصله من إنشاء يونس الظاهري ، وأن يونس وقف عليه أوقافاً ثم عرف بجامع الزعفراني ، وقد جدده مصطفى أغا وأنشأ بجواره صهريجاً وحوضاً ومكتباً ، ووقف على ذلك أوقافاً منها مسكنه بنحط قناطر السباع داخل درب مرسينه ، وكان أولاً مسكن قانصوه باشا حاكم ولاية اليمن ، ومكان آخر بالدرب المذكور وأراضى زراعة قدرها واحد وثمانون فداناً بناحية دروأم الجيزية ، وجميع العلوفة التي بدقتر طائفة عزبان وهي كل يوم خمسون عثمانياً ، والقمح المرتب بالشونة الميرية وقدره عشرة أراذب في الشهر ، والعلوفة التي في دفتر الكشيدة وهي كل يوم أربعة عشر عثمانياً وقف جميع ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولادهم ، فإذا انقضىوا يصرف في جهات خيرية قد بينها ، فيصرف لإمام الجامع بماله من وقف يونس الظاهري ستون نصفاً فضة كل شهر ، وللمبلغ عشرة أنصاف وللخطيب خمسة عشر نصفاً وللمؤذنين أربعون نصفاً وللغراش عشرون نصفاً ، وللوقاد عشرون وللبنات كذا ، وللباشرا الجامع خمسة عشر نصفاً وللملا ثمانية وثلاثون نصفاً وللقارئ على الكرسي سورة الكهف عشرة أنصاف / وللمؤدب الأطفال خمسة وأربعون وللغريف عشرون ، ولإثنين برسم خدمة الصهريج ستون

نصفاً ولسواق الساقية عشرون وثمان قواديس وطوانس خمسة عشر نصفاً ، وثمان كيزان وسلب خمسة عشر وللنجار خمسة ولكنّاس الحوض عشرة ، ولاثنين يقرءان القرآن على قبر الواقف كل يوم جمعة عشرون نصفاً شهرياً وثمان خوص وريحان للقبر خمسة عشر ، ولعشرة يقرءون كل يوم عشرة أجزاء بمنزل الواقف مائة وأحد وستون نصفاً ، وثمان زيت وحصر ثلاثون نصفاً وللناظر ثلاثون وللكاتب ثلاثون كل ذلك يعطى شهرياً .

وفي السنة يصرف في كسوة الأيتام الذين بالمكتب ثمن ظهر غازلي وقميص خام وطاقيّة وشدل كل يتم وقيمة ذلك ألف نصف ، ولكسوة المؤدب خمسة وأربعون نصفاً وثمان ماء للصهريج ألف وخمسمائة نصف ومثلها ثمن فول وتبن لأثوار الساقية انتهى .

ويظهر أن السبيل والمكتب والحوض قد دخلت في عمارة السيدة زينب رضي الله عنها ، وأن السبيل الحديد الذي بجوار مسجد السيدة من إنشاء أدهم باشا قد جعل بد لا عن ذلك .

جامع الزمر

هو بالقرافة الصغرى بجوار مجرى الماء السلطاني غير مقام الشعائر لتخربه وله منارة كبيرة ، وفي جهته القبليّة مساكن وتجاوه جملة من المدافن وله مرتب بالروزنامجة كل سنة ، ويقرأ به أربعة شريفة بمعرفة ناظره الشيخ علي محسن شيخ خدمة الإمامين رضي الله عنهما .

جامع الزير المعلق

هذا المسجد بالشارع الخارج من جهة عابدين إلى نحو الشيخ ريحان ، وهو من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتنخدا وقد أنهدم الآن بمرور هذا الشارع بوسطه وله أوقاف تحت نظر الديوان .

جامع زين العابدين

هذا المسجد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر القديمة عن شمال الذهاب من شارع السيدة زينب إلى فم الخليج تجاه القنطرة الموصلة إلى قصر العيني وله بابان متجاوران : أحدهما : وهو الباب العتيق غير مستعمل الآن ومركب عليه باب من حجر أزرق طوله متر وثلاثة وثلاثون سنتيمتراً في عرض متر واحد وبأعلاه كتابة تقرأ في الحجر صورتها : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا مشهد الإمام علي زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

وعلى يمين داخل الباب الثاني خلاو للخدمة والزوار ، وعلى اليسار إيوان كبير به جملة قبور ، وتجاه ذلك الإيوان باب للمقصورة المعدة للصلاة وهى صغيرة بها باثكتان وعمودان من الرخام ومنبر ودكة .

وهو مقام الشعائر وله إيراد فى ديوان الأوقاف ، ومطهرته تملأ من ماء النيل بواسطة مواسير تجلب من وابور الماء بعوض بصرف من طرف ذات العصمة والدة الخديو ، وله منارة قصيرة وسبيل يملأ كل سنة .

وبداخل المسجد قبر المرحوم عثمان أغا أغات البنشارية وكان فى حياته قد أجرى عمارة بهذا المسجد ؛ فى تاريخ الخبر فى من حوادث سنة خمس وعشرين ومائتين وألف : أن عثمان أغا المتولى أغات مستحفظان اجتهد فى عمارة هذا المسجد ، وكان قد أهمل زمن دخول الفرنسيين وتخرب المشهد وأهملت عليه الأتربة ، فعمره وزخرفه وبيضه وعمل به سترًا وتاجاً للمقام ، ونادى على أهل الطرق الشيطانية المعروفين بأرباب الأشاير وهم السوقة وأرباب الحرف المرذولة وينسبون أنفسهم للأحمدية والرفاعية والقادرية والبرهامية ونحو ذلك . فاجتمعوا بأنواع الطبول والمزامير والبيارق والشراميط والحرق الملونة حتى ملثوا النواحي والأسواق وساروا ولهم صياح ونياح وجلبة وصراخ هائل ويتجاوبون بالصلوات والآيات التى يحرفونها وأنواع التوسلات ونداء أشياخهم بأسمائهم كقولهم : ياهو ياهو ياجباوى يا بدوى يادسوقى يا يومى . كل ذلك والأغا راكب معهم والفقهاء والمتعممون والطبول تضرب والستر المصبوغ مركب على أعواد من الخشب ، وحوله الرجال والنساء والصبيان يتمسحون به ويتبركون ، ويرمون عليه الحرق والطرح حتى أنهم يرخونها من الطيقان بالحبال إلى ذلك التمثال لتحصيل البركة ، ولم يزلوا سائرين على هذا النمط والحلائق يزددون حتى وصلوا إلى ذلك المشهد خارج البلد بالقرب من كوم الجراح حيث الحجارة ، وصنع فى ذلك اليوم وتلك الليلة أطعمة وأسمطة للمجتمعين وباتوا على ذلك إلى ثانى يوم ، انتهى .

ترجمة زين العابدين :

ومشهد سيدى على زين العابدين - رضى الله عنه - الآن عليه قبة جميلة ، وفوق الضريح مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف . والعاج عملها له الأمير قفطان باشا ، وله مولد كل سنة ثمانية أيام فى شهر صفرو هناك قبور كثيرة وحيشان وزاوية صغيرة أنشأها الخديو إسماعيل باشا سنة خمس وسبعين . وسيرة زين العابدين وأوصافه الحميدة أشهر من أن تذكر لشحن بطون الكتب بتقريرها وتخييرها نظماً ونثراً .

- ومما في طبقات الشعرا نى : أنه هو على / الأصغر وأما الأكبر فقتل مع الحسين رضى الله عنهما ، وكان إذ ذاك مريضاً نائماً على الفراش فلم يقتل وهو أبو الحسينين كلهم :

نبذة من مناقب زين العابدين :

كان إذا بلغه عن أحد أنه ينقصه ويقع فيه يذهب إليه في مترله ويتلطف به ويقول : يا هذا إن كان ما قلته في حقاً فيغفر الله لي ، وإن كان ما قلته باطلاً فيغفر الله لك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته . وكان كثيراً ما ينشد :

وما شئ أحب إلى اللثيم إذا شتم الكريم من الجواب

وخرج يوماً من المسجد فلقى رجلاً فسه وبالع في سبه ، فبادرت إليه العبيد والموالي فكفّهم عنه وقال : مهلاً على الرجل . ثم أقبل عليه وقال : ما ستر عنك من أمرنا أكثر ألك حاجة نعينك عليها ؟ فاستحيا الرجل ، فألقى إليه خميصته التي عليه وأمر له بعتاء فوق ألف درهم . فقال الرجل : أشهد أنك من أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال ابن حجر : أخرج أبو نعيم أنه لما حج هشام بن عبد الملك في حياة أبيه لم يمكنه أن يصل الحجر الأسود من الزحام فنصب له منبر إلى جانب زمزم وجلس ينظر إلى الناس ، فبينما هو كذلك إذ أقبل الإمام زين العابدين رضى الله عنه ، فتنحى له الناس عن الحجر من المهابة والجلالة حتى استلمه ، فقال أهل الشام لهشام : من هذا ؟ فقال : لا أعرفه . مخافة أن يرغب أهل الشام في الإمام زين العابدين ، فقال الفرزدق :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خسير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العسلم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهى السكرم
ينمى إلى ذروة العز التى قصرت	عن نيلها عرب الإسلام والعجم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	يجده أنبياء الله قد ختموا
فليس قولك : من هذا بضائره	العرب تعرف من أنكرت والعجم
من معشر حبيهم دين وبغضهمهمو	كفرو وقربهمو منجى ومعتصم
لا يستطيع جواد بعد غايتهم	ولا يدانيهمو قوم وإن كرموا

إلى أن قال :

يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسسم

فغضب هشام وحبس الفزدق بعسقان فبلغ الإمام زين العابدين رضى الله عنه ؛ فأمر له باثنى عشر ألف درهم ، وقال : اعذر لو كان عندنا أكثر لوصلناك به انتهى .
توفى رضى الله عنه بالبقيع سنة تسع وتسعين وهو ابن ثمان وخمسين سنة ، وحُملت رأسه إلى مصر ودفن بالقرب من مجراة الماء إلى القلعة بمصر العتيقة رضى الله تعالى عنه ، انتهى .

وفى إسعاف الراغبين للشيخ محمد الصبنان : أن أم زين العابدين إحدى بنات كسرى . قال فى السيرة الحلبية : أنه لما جئ بنات كسرى وكن ثلاثاً مع أمواله وذخائره إلى عمر وقفن بين يديه ، وأمر المنادى أن ينادى عليهن بالبيع فامتنعن من كشف نقابهن ووكزن المنادى فى صدره فأراد عمر أن يعلوهن بالدرة ، فقال له على تكرم الله وجهه ورضى عنه : مهلا يا أمير المؤمنين فإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ارحموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افتقر » (١) فسكن غضبه ، فقال على : إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة بنات السوق . فقال عمر رضى الله عنه : كيف طريق العمل معهن ؟ فقال : يُقَوَّمن ومهما بلغ الثمن يقوم به من يختارهن فقوَّمن وأخذهن على رضى الله عنه ؛ فدفع واحدة لعبد الله بن عمر رضى الله عنهما فجاء منها بولده سالم ، وأخرى لمحمد بن أبي بكر رضى الله عنهما فجاء منها بولده القاسم ، والثالثة لولده الحسين فجاء منها بولده على زين العابدين رضى الله عنه .

وهؤلاء الثلاثة فاقوا أهل المدينة علماً وورعاً ، وكان أهل المدينة قبل ذلك يرغبون عن التسرى فرغبوا فيه لذلك ، ولما مات وجدوه يقوت أهل مائة بيت .

ومن كلامه : إذا أصبح العبد لله فى سره أطلعه على مساوى عمله فتشاغل بذنوبه عن معائب الناس . وقال : فقد الأحبة غربة . وقال : عبادة الأحرار لا تكون إلا شكراً لله لا خوفاً ولا رغبة . وقال : إن قوماً عبدوه رهبة فتلك عبادة العبيد ، وآخرين رغبة فتلك عبادة التجار ، وقوماً عبدوه شكراً فتلك عبادة الأحرار . وقال : عجبت للمتكبر الفخور الذى كان بالأمس نقطة وسيكون جيفة ، وعجبت لمن شك

(١) يروى من أنس مرفوعاً وذكره ابن الجوزى فى الموضوعات ، وقال : إنما يعرف من كلام الفضيل بن عياض . راجع (تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث - تأليف عبد الرحمن ابن على المشهور بالديبع ط القاهرة ١٣٢٤ هـ . ط صحيح) .

في الله وهو يرى خلقه ، وعجبت لمن أنكر النشأة الأخرى وهو يرى النشأة الأولى .
/ ولما مات دفن بالقيع .

٦

وقد اشتهر : أن الشهيد القريب من مجرة القلعة بقرب مصر القديمة مشهد زين العابدين
لكن الذي عليه الأكثر : أن الذي في هذا المشهد رأس زيد ابنه ، انتهى .

وقال المقرئ في ذكر المشاهد التي يتبركُ الناس بزيارتها : إن هذا المشهد تسميه
العامّة مشهد زين العابدين وهو خطأ ، وإنما هو مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ويعرف في القديم بمسجد
محرس الخصى .

قال القضاة : مسجد محرس الخصى بتي علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن
علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين أنفذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر
بالجامع . فسرقه أهل مصر ودفنوه في هذا الموضع .

وقال الكندي : قدم إلى مصر - في سنة اثنتين وعشرين ومائة - أبو الحكم بن أبي الأيضا
القيسي خطيباً برأس زيد بن علي يوم الأحد لعشر خلون من جمادى الآخرة ، واجتمع
الناس إليه في المسجد .

وقال الشريف محمد الجواني : وبنو زيد بن علي زين العابدين الشهيد بالكوفة ولم يبق له
غير رأسه التي بالشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون وبوكة الفيل
وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى ، وبعد صلبه أحرق وذرى في الويح ولم يبق
منه إلا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لأنه طيف بها بمصر ، ثم نصبت على المنبر
بالجامع بمصر سنة اثنتين وعشرين ومائة فسُرقت ودفنت في هذا الموضع إلى أن ظهرت
وبنى عليها مشهد .

وذكر ابن عبد الظاهر : أن الأفضل بن أمير الجيوش أمر بكشف المسجد ، وكان
وسط الأكوام ولم يبق من معالنه إلا محرابه فوجد هذا العضو الشريف .

قال محمد بن منجب الصيرفي : حدثني الشريف فخر الدين أبو الفتح ناصر الزيندي
خطيب مصر قال : لما خرج هذا العضو رأيت وهو هامة وإفرة وفي الجبهة أثر في سبعة
الدّرهم فضمخ وعطر وحمل إلى دارحتي عُمّر هذا المسجد ، وكان وجد أنه يوم
الأحد التاسع والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وعشرين وخمسمائة ، وكان الوصول به
في يوم الأحد ووجد أنه في يوم الأحد ، انتهى .

ثم قال : وهو أبو الحسن الإمام الذي تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين. وقال ابن حبان : أنه رأى جماعة من الصحابة . وقيل لجعفر الصادق رضي الله عنه : أن الرافضة يتبرعون من عملك زيد ، فقال : برئ الله ممن تبرأ من عمي كان والله أقرأنا لكتاب الله وأفقهنا في دين الله وأوصلنا للرَّحْم، والله ما ترك فمنا لدنيا ولا لآخرة مثله ، وكان نقش خاتمه : اصبر تؤجر ، اصدق تنج

وسبب قتله :

أنه قام لقتال هشام بن عبد الملك لفتنة وقعت بينهما ، وبإيعه أهل الكوفة ثم نقضوا عهده كما نقضوا عهد أبيه وجدّه رضي الله عنهم ؛ فقاتل قتالا شديداً وهزم الجيوش مراراً فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبتت في دماغه ، فأنزله في دار وأتوه بطبيب فانتزع النصل فضج زيد : ومات رحمه الله تعالى لليلتين خلتا من شهر صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنان وأربعون سنة ؛ فدفنوه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين وأجروا عليه الماء وتفرق أصحابه ، ثم ان يوسف بن عمر رئيس جيش هشام تتبع الجرحى في الدور حتى دل على زيد في يوم جمعة ؛ فأخرجه وقطع الرأس وبعث به إلى هشام فدفن ابن وصل به عشرة آلاف درهم ونصبه على باب دمشق ، ثم أرسله إلى المدينة وسار منها إلى مصر ، وأما الجسد فصلبه يوسف بالكناسة وأقام عليه الحرس فمكث مصلوباً سنتين ثم ان هشام آل أمره إلى الحرق بعد أن أخذ بنو العباس دمشق ، وآل أمر يوسف إلى أن قطع وجعل على كل باب من أبواب دمشق منه عضو .

وقد أطلال المقرئ في ترجمة زيد وبيان سبب قتله فارجع إليه تجده مبسوطاً : ثم قال المقرئ : وهذا المشهد باق بين كيان مدينة مصر يتبرك الناس بزيارته ويقصدونه لا سيما في يوم عاشوراء ، والعامّة تسميه زين العابدين وهو وهم ، وإنما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل بالقيع ، انتهى :

ولكن شهرة هذا المشهد بزين العابدين قديمة فقد عدّ ابن جبير مشاهد أهل البيت التي بمصر في رحلته التي عملها في أواخر القرن السادس فعدها منها مشهد علي بن الحسين ابن علي رضي الله عنهم أجمعين :

الجامع الزينبي

هذا الجامع بخط قناطر السباع من ثمن درب الحماميز ، وهو مسجد شهير

جامع وحرم آمن واسع ولم أقف على أول من أنشأه ، وإنما في نزهة الناظرين :
أن الأمير على باشا الوزير المتولى سنة ست وخمسين وتسعمائة أجرى مدة ولايته
عدة عمائر من ضمنها أنه عمر مقام السيدة زينب رضى الله عنها بقناطر السباع عمارة
جيدة عظيمة ، انتهى .

وفي رسالة الصبان في أهل البيت : أن الأمير عبدالرحمن كتخدا في سنة ثلاث وسبعين
ومائة وألف جدّد رحاب السيدة زينب رضى الله عنها ، ووسعه / وبني بجوارها رحاب
سيدى محمد العتريس أخى سيدى إبراهيم الدسوقي وأنشأ بها الساقية والخوض .

وفي تاريخ الجبرتي : أن مشهد السيدة زينب ، رضى الله عنها ، عمره الأمير عبد الرحمن
كتخدا القازدغلى في جملة عمائر وذلك سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، فلم يزل على ذلك
إلى أن ظهر به خلل ومال شقه فانتدب لعمارتها عثمان بيك المعروف بالطنبورجى المرادى
في سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف فهدمه وكشف أنقاضه ، وشرعوا في بنائه فأقاموا
جدرانها ونصبوا أعمدته وأرادوا عقد قناطره ، فحصلت حادثة الفرنسيين فبقى على حاله
إلى أن خرج الفرنسيين من أرض مصر وحضرت الدولة العثمانية فأنتهى - خدمة الضريح -
الأمر للوزير يوسف باشا فأمر بإتمامه على طرف الميرى ، ثم وقع التراخي في ذلك إلى أن
استقر قدم محمد على باشا في ولاية مصر واهتم بذلك فشرعوا في إكماله وتسقيفه وتقييد
لمباشرة ذلك زين الفقار كتخدا فتم على أحسن ما كان وأحد ثوا به حنفيه وفسحة وزخرفوه
بالنقوش والأصباغ .

ولما كان يوم الجمعة رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة سبع عشرة ومائتين وألف
صليت به الجمعة ، فحضر محمد على باشا والد القردار والمشايخ وصلوا به الجمعة ، وبعد
انقضاء الصلاة عقد الشيخ محمد الأمير المالكى درس وظيفته وأملى حديث : (إنما يعمر
مساجد الله) الآية (١) والأحاديث المتعلقة بذلك وخلع عليه الباشا بعد ذلك خلعة ، وكذا
خلع على الإمام أيضاً ، انتهى .

وفي بعض نقوشه ما يدل على أن المحروق أجرى فيه عمارة ، وكان المرحوم عباس باشا
في جلوسه على تخت مصر مشغولاً بعمائر مشاهد أهل البيت ، فعزم على عمارة وتوسيعه
فاخترمته المنية قبل بلوغ آماله رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف في حكم المرحوم سعيد باشا أجريت به العمارة على الرسم الذي كان قد عزم عليه المرحوم عباس باشا فتم بناؤه عليه، وكان ذلك على يد ناظر الأوقاف محب الخيرات المرحوم إبراهيم أدهم باشا، فهو الذي أدخل فيه الرّحبة التي كانت في جهته البحرية المتصلة بمقام الشيخ العتريس والعيدروس (١)، وضرب على الجميع سوراً من درابزين الحديد ارتفاعه أكثر من متروفرشها بترايع الرخام الأبيض وسقفها على بوائك من الخشب محمولة على أعمدة من الخشب المصنوغ بلون الرخام وجعل عليها ثمانية قباب صغيرة.

وفي ذلك السور باب يوصل إلى المسجد وإلى العيدروس والعتريس، وإلى المشهد الشريف بعد النزول في سلام من الرخام، وبين المشهد ومقام العتريس والعيدروس من الجهة البحرية باب في نهاية الدرابزين يوصل أيضاً إلى المشهد والجامع، ويليه في الجدار الغربي الحديد باب يسمى الباب المقبول يكون الضريح عن شمال الداخل منه يقفل عليه باب مصفح من نحاس، وبأعلاه لوح رخام أزرق مكتوب عليه بماء الذهب هذا البيت :
بقاع بها صبح الحديث مؤرخاً . بإسناده خير البقاع المساجد

وبأعلى ذلك أقماط وعقود من الحجر النحيت، وبدخله طريقة مفروشة بالرخام تمتد إلى مقصورة الجامع يمينا وشمالا إلى باب المشهد وباب الحنفية، وعن يمين الداخل منه إيوان مفروش بالبلاط يعمل فيه الأذكار ونحوها، وفيه سلم يوصل إلى محل يقارب به .

ويلى ذلك الباب باب يدخل منه إلى الحنفية والمطهرة عليه أبيات في لوح رخام أزرق هي :

في ظل أيام السعيد محمد	رب الفخار ملك مصر الأفخم
من فائض الأوقاف أنحف زينبا	عون الورى آل النبي الأكرم
قد شاد إبراهيم أدهم خدمة	هذا البناء للظهر فرض المسلم
من يأت ينوى للوضوء مؤرخاً	يسعد فإن وضوءه من زمزم

يعنى سنة ست وسبعين ومائتين وألف . وبدخله ساحة مفروشة بالرخام بها إيوانان مسقوفان بأعلى أحدهما إيوان صغير يصعد إليه سلم، وفي وسط الساحة حنفية وهي

حوض ذو أضلاع مكسو بالرخام ، وفيه بزائيز من النحاس الأصفر عليه قبة محمولة على ستة أعمدة من الرخام . وللمطهرة باب صغير على الشارع به تكون الأبواب خمسة وعلى مقصورة الجامع درابزين من الخشب فاصل بينها وبين الطرقة المفروشة بالرخام وفيه ثلاثة أبواب ، والمقصورة مفروشة بالحجر النحيت ، وفيه أربعة وعشرون عموداً من الرخام الأبيض عليها ثمان وعشرون بائكة من الحجر المعقود ، وسقفها من الخشب النقي المنقوش في وسطه ملقف يأتي بالنور والهواء ، والقبلة مصنوعة بالرخام الملون / والترايع ، وبها عمودان من الرخام بأعلى كل منهما دائرة مكتوب في واحدة : لا إله إلا الله . وفي الأخرى : محمد رسول الله . وفوقها آيات قرآنية وبيتان هما :

يا رب أكرم بالسعادة سيداً بأحمد المحروقي يدعى ويحمد
لقد باشر البنيان حقاً بهمة فتم بحمد الله والصدر يشهد

ومنبه من الصنعة القديمة وفي المؤخر دكة كبيرة للتبليغ ، وفي مقدم المقصورة في الزاوية التي عن شمال المصلى قفص أنشئ أيام دخول السلطان عبد العزيز بمصر ليصلى فيه ، وهو عبارة عن خلوة صغيرة قائمة على عمد من خشب يصعد إليها بسلام من الخشب . وفي نهاية حائط القبلة باب بسلّم يوصل إلى مخازن فوق الحوانيت التي بالحائط معدة لحزن مهمات الجامع ، وعلى سطح الجامع مزاويل شمسية وقمرية بعضها مستعملة وبعضها متخرب وله منارة لطيفة .

وأما ضريح كريمة الدارين السيدة زينب رضي الله عنها فهو في الناحية الغربية البحرية من الجامع عليه من المهابة والجلال والوقار ما لا يوصف كثرة ، وبين يدي باب القبة طرقة صغيرة مفروشة بالرخام عليها بابان كلاهما من الرخام النفيس يقفل عليهما بابان مصفحان بالنحاس أحدهما إلى العتريس والعيدروس وبوجهه هذا البيت :

إن رمت في شدة آل النبي نجد بنت الرضا زينبا أخت الحسين حمى

والآخر إلى مقصورة الجامع عليه دوائر فيها اسم السلطان سليم بالليقة الذهبية وبأعلى ذلك لوح رخام أزرق فيه هذه الأبيات :

نور بيت النبي زينب يعجلو مسجداً فيه قبرها والمبزار

قد بناه الوزير صدر المعالي يوسف وهو الغنم المختار

من ملك الملوك سلطان كل في بني عثمان إليه يشار
صاحب النصر والفتوح سليم نصر الله جيشه حين ساروا
وكذا خسرو محمد باشا من به عز مصر والأقطار
دام إجلالا كلما قلت أرخ مسجد مشرق به أسرار
١٠٧ ٦٤٠ (١) ٧ ٤٦٢

سنة ١٢١٦

يعني سنة ست عشرة ومائتين وألف ، وفي دائر تلك الطريقة إزار خشب به
قصيدة أولها :

ضريح بني الزهراء يعلو به القدر ويمحي عن الزوار في بابه الوزر
ضريح به قد شرفت مصر وارتقت كما شرف الأكوان جدهم الطهر
فطف واسع وارج للقبول فإنه مقام على الأعداء شدة به الأزر
عليهم رضا الرحمن في كل طرفة يدوم دوما لا يغيره الدهر

وفي نهاية الطريقة دكة يجلس عليها شيخ الصندوق وتحتها قبر يقال له قبر عمر كاشف
عتيق الأمير إبراهيم بيك الكبير ، ويقال : أنه هو الذي أنشأ باب القبة وهو باب حسن
عليه باب من الخشب النقي مصفح بالفضة وضبته مصفحة بالفضة أيضاً ، وبأعلاه لوح
رخام عليه بيتان بالليقة الذهبية هما :

وزينب وردة الزهراء بنت علي أخت الحسين لها بين الوري شان
قالت لنا بلسان الشكر واصفة نسل الرسول الذي حياه قرآن

ثم على البرزخ الشريف مقصورة من النحاس الأصفر منقوش بأعلاها بالتفريغ :
يا سيدة زينب يا بنت فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مدد ،
سنة ألف ومائتين وعشرة . وبدائرها رفرف من خشب منقوش فيه آية الكرسي
بالليقة الذهبية ، وعلى المشهد قبة جليلة مزخرفة بوسطها إزار خشب بكرنيش
وبروازان من الخشب في أحدهما سورة الفتح وفي الآخر سورة الحشر ، وبها أربع
دوائر فيها نقوش مذهبة تشتمل على سورة الإخلاص وأسماء/بعض الصحابة، وبها شبا كان
من النحاس على أحدهما : رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد . وعلى

(١) في الطبعة الأميرية ٦٤٥ . وما أثبتناه أصوب . راجع حساب الجمل من (الموسوعة العربية الميسرة
لإشراف محمد شفيق غربال ط دار القلم ومؤسسة فزانكلين - القاهرة ١٩٦٥) . راجع ص ٢٢٥ .

الثانى : (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً) (١) ،
وشبا كان آخران عليهما :

يا آل بيت رسول الله حبكمو فرض من الله فى القرآن أنزله
يكفيكمو فى عظيم الفخر أنكمو من لم يصل عليكم لا خلاق له

وبأعلاها شبايك أخر معمولة بالحبس والزجاج الملون ، وبدائرها من الأعلى نقوش
مذهبة وألوان مختلفة وفى نهايتها البحرية دكة خشب يتوصل إليها بطريقة من سلم الخلوة
التي بجوار القبة ، وعند باب الطريقة التي بين المشهد ومقصورة الجامع لوح رخام
منقوش فيه :

يا زائريها قفوا بالباب وابتهلوا بنت الرسول لهذا القطر مصباح

وبأسفله : هذا مقام الهاشمية النبوية السيدة زينب بنت فاطمة الزهراء المصطفوية
بضعة سيد الأنام خير البرية ، تاريخ انتقالها سنة خمس ومائة من الهجرة النبوية عليهم
تسليمات رحمانية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . وخارج الطريقة شبا كان من نحاس
عليهما هذان البيتان :

كيف أخشى يا آل أحمد ضيما بعد حبي لكم وحسن اعتقادى
يا بحار العطا أخشى وأنتم سفن للنجاة يوم المعاد

وبجوار الشباكين بر عليها باب مقفل ، ثم فى الجهة القبلىة خارج الجامع مطهرته
بمرافقها والساقية ومخازن وسيل ومكتب يقال أنهما من إنشاء مصطفى أغا دار السعادة
سنة إحدى ومائة وألف .

ولما كان المرحوم أدهم باشا ناظراً على الأوقاف شرع فى تجديدها ، ولم يتم ذلك إلى
أن كانت سنة سبع وتسعين ومائتين وألف فى عهد حضرة الخديو الأعظم والداورى
الأفخم أفندينا محمد باشا توفيق ؛ فأمر أدام الله دولته بتجديد المسجد فشرع فى هدمه
من ذلك العام ، وابتدىء فى البناء سنة ثمان وتسعين ، ثم شرع فى هدم القبة الشريفة
عام تسع وتسعين وابتدىء بناؤها عام ثلثمائة وزيد فى اتساعها عما كانت عليه من الجهة
الغربية والقبلىة ، وأدخل فى المسجد الحديد الرحبة التي كانت خارج المسجد القديم

من الجهة البحرية وكانت مفروشة بالرخام ومحوطة بالدرابزين الحديد ، وعليها قباب الخشب في السقف الموضوع على البوائك وأعمدة الخشب التي على حد الرحبة مسمراً بها الدرابزين ، وقد كانت هذه الرحبة في الخطة القديمة طريقاً مسلوفاً بين المسجد القديم وأماكن كانت على القنطرة متصلة بزاوية الشيخ العريس ، فجعلت هذه الطريق رحبة تابعة للمسجد لما هدمت هذه الأماكن التي على القنطرة وجعلت ميداناً واسعاً قدام المسجد الشريف . وهذه الرحبة هي التي بين الحائط الذي فيه الأبواب الثلاثة من الجهة البحرية وبين الأعمدة العظيمة جداً المبنية من الحجر النحيت وبينها البوائك وبها الخزائن الشبيهة بالخلاوي الصغيرة .

وقد فرغ من بناء هذا المسجد الجليل وتشييده وزخرفته مع منارته الجميلة الشكل والقبه الشريفه وتشييدها وزخرفتها ، ووضع المقصورة التي من النحاس الأصفر المسقفة بالخشب النقي المزركش بالليقة الذهبية وغيرها من الألوان الجميلة على القبر الشريف عام أربع وثلثمائة وألف فجاء مسجداً جميلاً الشكل بديع الحسن ، وكان ذلك كله برعاية ونظر الأمير الكبير محمد زاكى باشا حين كان ناظر ديوان الأوقاف .

وأما الساحة التي بها الحنفية والإيوانان كما تقدم وهي المتصلة بالمطهرة فلم تتغير لا هي ولا المطهرة عن حالهما الأول إلى الآن أعني سنة ١٣٠٥ ، غير أن فسقية المطهرة هدمت وجعل بدلها في موضعها خنفيه وهي حوض عال كبير بقدر الفسقية ، وجعل فيه من جهاته الأربع بزاوية نحاس يتوضأ منها وذلك في سنة ألف وثلثمائة وواحد . وقد قيل : أنه مزيج على تغيير هذه الساحة بما فيها من الحنفيات مع المطهرة إلى وضع آخر ، والله أعلم بما سيكون .

وفي دائر الجامع جوانيت كثيرة من وقفه ويعمل به للسيدة - رضى الله عنها - حضرتان في الأسبوع ليلة الأحد وليلة الأربعاء ، ومولد كل سنة نحو عشرين يوماً ، ثم إنى لم أر في كتب التواريخ : أن السيدة زينب بنت علي - رضى الله عنها - جاءت إلى مصر في الحياة أو بعيد الممات .

وقد ذكر الثقة القدوة أبو الحسين محمد بن جبير الأندلسي الغرناطي في رحلته التي عملها في أواخر القرن السادس من الهجرة النبوية : أن ما حصله العيان بمصر المحروسة من مشاهد الشريقات العلويات رضى الله عنهن ، وتلقيته من التواريخ الثابتة عليها مع تواتر الأخبار بصدقه ذلك هو : مشهد السيدة أم كلثوم / بنت القاسم بن محمد بن جعفر ومشهد

السيدة زينب بنت يحيى بن زيد بن الحسين بن علي ، ومشهد أم كلثوم بنت محمد بن جعفر الصادق ، ومشهد السيدة أم عبد الله بن محمد رضى الله عنهم . قال : وهي أكثر من ذلك ، انتهى . ولم يذكر مشهد السيدة زينب بنت علي أخت الحسين رضى الله عنهم .

وفي كتاب المزارات للسخاوى : أن المنقول عن السلف أنه لم يمت أحد من أولاد الإمام علي لصلبه بمصر ، انتهى . وإنما يذكر ذلك في كتب بعض الصوفية ومير الصالحين .

قال الشيخ محمد الصبّان في رسالته في أهل البيت : قال الشعراني في منته : أخبرني سيدى علي الخوّاص - رضى الله عنه - أن السيدة زينب المدفونة بقناطر السباع ابنة الإمام علي رضى الله عنه ، وأنها في هذا المكان بلا شك ، وكان يخلع نعله في عتبة الدرب ويمشى حافياً حتى يجاوز مسجدها ويتوسل إلى الله تعالى بها في أن الله يغفر له ، انتهى .

وفي مشارق الأنوار للشيخ حسن العدوى : قال الشعراني في كتابه الأنوار القدسية : قد صحح أهل الكشف أن السيدة زينب بنت الإمام علي هي المدفونة بقناطر السباع بلا شك ، وأختها السيدة رقية في المشهد القريب من دار الخليفة قرب جامع ابن طولون ومعها جماعة من أهل البيت ، والسيدة سكينة بنت الحسين في الزاوية التي عند الدرب قرب دار الخليفة أيضاً ، والسيدة نفيسة في المشهد القريب من مجرة القلعة عند باب القرافة الصغرى ، والسيدة عائشة رضى الله عنها بنت جعفر الصادق في المسجد الذي له المنارة القصيرة على يسار الخارج من الرملة ، والسيد محمد الأنور عم السيدة نفيسة رضى الله عنها في الزاوية القريبة من جامع ابن طولون ، وأخاه السيد حسن والد السيدة نفيسة في القبة القريبة من جامع عمرو ، وأن رأس زين العابدين ورأس زيد الأبلج في القبة التي بين التل قرب مجرى القلعة ، ورأس السيد إبراهيم بن زيد الأبلج في المسجد الحسار ج من المطرية مما يلي الخانقاه ، وأن رأس السيد الحسين رضى الله عنه في المشهد المعروف قرب خان الخليلي بلا شك جىء به من بلاد العجم ومشى أمامه طلائع بن رزيك هو وعسكره حفاة من ناحية الشرقية إلى مصر ٨١ . وذكرنا كلا في موضعه .

ذكر نبذة من مناقب السيدة زينب رضى الله عنها :

ونقل عن المواهب اللدنية : أن السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ولدت لعل رضى الله عنه حسناً وحسيناً ومحسناً وأم كلثوم وزينب . قال شارحها الزرقاني : ولدت زينب في حياة جدّها صلى الله عليه وسلم ، وكانت لبينة جزلة عاقلة لها قوة جنان ، انتهى .

قال العلامة الصبان في رسالته : ذكر ابن الأنباري : أنه لما قتل أخوها الحسين رضي الله عنه أخرجت رأسها من الحياء ، وأنشدت رافعة صوتها :

ما ذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا صنعتم وأنتم آخر الأمم
بعتني وبأهلي بعد مفتقدى منهم أسارى ومنهم خضبوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوى رحمى

وكان ابن عمها عبد الله الجواد بن جعفر الطيار ذى الجناحين متزوجاً بأختها أم كلثوم ؛ فماتت ولم تعقب له فتزوج بزینب رضي الله عنها .

قال السيوطي في رسالته الزينية : ولدت زينب لعبد الله بن جعفر علياً وعوناً الأكبر وعباساً ومحمداً وأم كلثوم وذريتها إلى الآن موجودون بكثرة ، انتهى . قال : ويطلق عليهم اسم الأشراف على الاصطلاح القديم من إطلاق اسم الشريف على كل من كان من أهل البيت وإن خص الآن بذرية الحسن والحسين رضي الله عنهما وينسبون إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يقال لهم أولاده في عرف الفقهاء ؛ فقد فرّقوا بين من يسمى ولد الرجل وبين من ينسب إليه ، انتهى .

وأما قبر العتريس والعيدروس فهما متجاوران أمام باب مزار السيدة زينب رضي الله عنها من بحريه في ساحة واحدة مفروشة بالرخام محاطة بدرابزين من حديد متصل بدرابزين الرحبة التي عليها القباب ، وعليهما سقف واحد من الخشب قائم على ستة أعمدة من الرخام وعلى كل منهما مقصورة من حديد وقبة من خشب . كل ذلك جدد بأمر المرحوم سعيد باشا ومباشرة المرحوم أدهم باشا مع عجارة الجامع ، ويلتصق بكل من القبتين لوح رخام في أحدهما :

شاد سعيد العصر في مصره خير مقام قد زها مثل العروس
في نور آل البيت تاريخه كان بناء العتريس والعيدروس
وفي الآخر :

بسرّ أبى المجد الدسوقي وصنوه محمد العتريس كن متوسلاً

ترجمة العتريس :

وفي رسالة الصبان أيضاً : أن العتريس هذا هو سيدى محمد العتريس أخو سيدى إبراهيم الدسوقي نعمنا الله بهما في الدارين . انتهى ؛ فإذا كان أخاه نسباً فهو محمد العتريس

- ١١ ابن أبي المجد بن قريش بن محمد بن النجا بن عبد الخالق بن القاسم / بن جعفر بن عبد الخالق بن أبي القاسم الزكي بن علي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

ترجمة العيدروس :

وأما العيدروس فهو — كما في حوادث سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف من تاريخ الخبرتي — : وجيه الدين أبو المراحم عبد الرحمن الحسيني العلوي العيدروسي التريمي (١) نزيل مصر ، ولد سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ، ووالده مصطفى بن شيخ بن مصطفى ابن علي زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس ابن أبي بكر السكران بن عبد الرحمن السقاف ابن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي ابن محمد مقدم التربة بتريم ، ينتهي نسبه إلى جعفر الصادق ثم إلى الحسين ابن الإمام علي رضي الله عنهم أجمعين وأرخه بعضهم بقوله :

لله من سيد أتى بيوم سعيد ضاء الزمان به نعم الحبيب المحيد ياتعم من وافد بكل خير مديد

إن الصني المصطفى اللوذعي الرشيد تاريخ ميلاده آت شريف سعيد

٤٠١ ٥٩٠ ١٤٤ سنة ١١٣٥

ونشأ على عفة وصلاح في حجر والده وجده رضي الله عنهم ، وأجازاه وألبسه الخرقة وصافحاه ، وتفقّه على السيد وجيه الدين عبد الرحمن وأجازاه بتروياته .

وفي سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف توجه صحبة والده إلى الهند ؛ فتزلا بندر الشحر واجتمع بالسيد عبد الله المحضار العيدروس ؛ فتلقن منه الذكر وصافحاه وشابكه وألبسه الخرقة وأجازاه إجازة مطلقة ، ثم وصلا بندر سورت واجتمع بأخيه السيد عبد الله الباصر وزار من بها من القرابة والأولياء ، ودخلا مدينة بروج (٢) فزارا محضار الهند السيد

(١) التريمي : نسبة إلى تريم اسم إحدى مدينتي حضرموت ؛ لأن حضرموت اسم للناحية بمجملتها ، ومدينتها شبام وتريم وهما قبيلتان سميت المدينتان باسمهما . وقيل : تريم : بالكسر وفتح الياء اسم واد بين المضائق وواد ينبع . راجع (معجم البلدان لياقوت) .

(٢) بروج : بفتح الواو وجيم . ويقال : بروص بالصاد المهملة من أشهر مدن الهند البحرية كبرها وأطهرها . راجع (معجم البلدان لياقوت) .

أحمد بن شيخ العيدروس ليلة نصف شعبان سنة إحدى وستين (١)، ثم رجعا إلى سورت وتوجه والده إلى تريم وتركه عند أخيه وخاله زين العابدين العيدروس، وفي أثناء ذلك ركب إلى بلاده وظهرت له في هذه السفرة كرامات، ثم رجع إلى سورت وأخذ من السيد مصطفى بن عمر العيدروس، والحسين بن عبد الرحمن العيدروس، والسيد محمد فضل الله العيدروس - أجازته بالسلاسل والطرق وألبسه الخرقة - ومحمد فاخر العباس، والسيد غلام علي الحسيني، والسيد غلام صدر الحسيني، والمحدث حافظ يوسف السورقي، والغلام عزيز الله الهندي وغيرهم.

وركب من سورت إلى اليمن فدخل إلى تريم وجدد العهد بذوى رحمه وتوجه منها إلى مكة المشرفة للحج وكانت الوقفة نهار الجمعة، ثم زار جدّه صلى الله عليه وسلم، وأخذ هناك عن الشيخ محمد حياه السندي وأبي الحسن السندي وإبراهيم بن فيض الله السندي وجعفر بن محمد البيهقي ومحمد الداغستاني، ورجع إلى مكة فأخذ عن الشيخ السند السيد عمر بن أحمد وأبي الطيب وابن مهمل وعبد الله بن سليمان باجرمي وغيرهم، ثم ذهب إلى الطائف وزار الحبر ابن عباس ومدحه بقصائد، واجتمع بالسيد عبد الله ميرغني وصار بينهما أود الذي لا يوصف.

وفي سنة ثمان وخمسين أذن له بالتوجه إلى مصر؛ فترّل إلى جدة وركب منها إلى السويس وزار سيدي عبد الله الغريب ومدحه بقصيدة، وركب إلى مصر وزار الإمام الشافعي رضي الله عنه وغيره ومدح كلا بقصائد موجودة في ديوانه وفي رحلته، وهرعت إليه أكابر مصر من العلماء والصلحاء وأرباب السجاجيد والأمراء وصارت له معهم المطارحات المذكورة في رحلته.

ومن زاره الشيخ عبد الخالق الوفاي فمال إليه لتوافق المشربين، وألبسه الخرقة الوفاية وكنّاه أبا المراحم بعد تمنع كثير وأجازته أن يكنى من شاء.

وفي سنة تسع وخمسين سافر إلى مكة صحبة الحج وتزوج ابنة عمه وسكن الطائف وابتنى داراً نفيسة، ثم عاد إلى مصر سنة اثنتين وستين مع الحج فمكث بها عاماً وعاد إلى الطائف.

وفي سنة أربع وستين أتاه خبر وفاة والده، ثم ورد إلى مصر في سنة ثمان وستين ومكث عاماً ثم عاد إلى مكة مع الحج.

(١) قوله: سنة إحدى وستين هكذا في مخطوط الأصل. والمخطوط في ص ١١ من الطبعة الأولى.

وفي عام اثنتين وسبعين تزوج الشريفة رقية بنت السيد أحمد بن حسن أبا هارون
وولدت له السيد مصطفى سنة ثلاث وسبعين .

وفي سنة أربع وسبعين عاد إلى مصر بعياله صحبة الحج وأتى عصاه واستقر بها النوى،
وجمع حواصيه لنشر الفضائل وأخلاها عن السوا ، وهرعت إليه الفضلاء للأخذ عنه
وتلقى هو عن الملتوى والجوهري والحفنى وأخيه يوسف ، وهم تلقوا عنه تبركاً وصار
أوحد وقته حالاً وقالاً مع تنويه الفضلاء به ، وخضعت له أكابر الأمراء على اختلاف
طبقاتهم لا ترد رسائله ، ولا يرد سائله ، وطار صيته شرقاً وغرباً . وفي أثناء هذه
المدة تعددت له رحلات إلى الصعيد الأعلى وإلى طنتدا ودمياط ورشيد واسكندرية وفوة
وديروط ، وزار سيدى إبراهيم اللسوقى رضى الله عنه ، وله فى كل هؤلاء قصائد طنانة ،
ثم سافر إلى الشام فتوجه إلى غزة ونابلس ، ونزل إلى دمشق وهرعت إليه / علماء ١٢
الشام وأدباؤها ، واجتمع بالوزير عثمان باشا فى ليلة مولد النبى صلى الله عليه وسلم فى
بيت السيد على المرادى ، ثم رجع إلى بيت المقدس وعاد إلى مصر وتوجه إلى الصعيد ،
ثم عاد إلى مصر وزار السيد البدوى رضى الله عنه ، ثم ذهب إلى دمياط كعادته فى كل
مرة ، ثم رجع إلى مصر ثم توجه إلى رشيد ثم إلى اسكندرية ثم منها إلى اسلامبول ، فحصل
له غاية الخلق والقبول وهرعت إليه الناس ، ورتب له فى جوالى مصر كل يوم قرشان
ولم يمكث بها إلا نحو أربعين يوماً وركب منها إلى بيروت ثم إلى صيدا ثم إلى قبرص ثم إلى
دمياط ، وذلك سنة تسعين ثم دخل المنصورة ثم دخل مصر ، وكان مدة مكثه فى الهند
عشرة أعوام وحج سبع عشرة مرة ، ومن قصائده فى مدح ابن عباس سنة تسع وخمسين :

قسماً بسوسن خدّه ووروده	وبثغره الالى وطيب وروده
وبعسجد من وجنتيه وفضسه	من جسمه وبلؤلؤ فى جيسده
وبأحمر من خسده وبأسمر	من قسده وبأبيض من سوده
وينون حاجبه ونورجيينه	وضحي بحياه ولبيل جعده

إلى أن قال فى جواب القسم تخلصاً من الغزل إلى المدح :

إن السلاح الغانيات بأمرها	من حسنه الأشهى كبعض عبيده
عشقى له وتغزلى فيه كما	مدحى لسامى الحب فى معبوده
غوث بدايته نهاية غيره	بار الوري بتزوله وصعوده

مولاي عبد الله تجل السيد الـ
وهي طويلة ومن شعره :

لك الله يا سلمى سلى عن صبابتي
وجودي بموتى يا حياتى لكى به
وما ثم ما يخفيك عني وإنما
إذا خاطبت معنك روى ترنحت

في أبيات ومنه :

طاب شربى لخمرك تلك الكؤوس
هاتها هاتها فقد راق وقتى
هاتها فالزمان قد طاب حتى
واسقنى يا حياة روى ومرى
إلى أن قال :

غبت عني بها فدعنى أغنى
صاح إني من سكرتى غير صاح
ومن قصائده :

قف بي على كذب العقيق وبانه
وابذل غزير الدمع في أوجائه
وهي طويلة ، ومن كلامه :

أما الفؤاد فكله صيب
ويح الحشاشة حشوها حرق
من لي بأغيد كله منلح
ومنها في المذائح :

أبياته في الشبرق ما ذكرت
إلى أن قال :

وليسك بكرا عن مشاغرة
زُفَّت ولا عنار ولا ذنب

جسام مفرد دهره ووجوده

وصيب دموى ما حكته سحاب
يعلى لكلى في الوجود جناب
يلذ سؤال في الهوى وجواب
بخمر جمال ما حكاه شراب

فأدرها لنا حياة النفوس
بين روح به السرور جليسى
غطس القلب في الجمال النفيس
وامزجتها من ويقىك المأنوس

إن في ذا المقام حطيت عيسى
فعلام الملام للعيدروس

إن كنت ذا شوق إلى كثنائه
حتى تسير السفن في غدراناه

مثل الدموع جميعها صيب
وهي التي بالدمع ما تحبسو
قاسى الفؤاد قوامه الرطب

إلا ويرقص غنسلها الغرب

وفصاها والحمل في زمن
فاستجلها عذراء غانية
تزر تكون أيها الحب
واسلم ودم يسمو بك الصاحب

وقال في مراسلة للشيخ الحفنى قدس الله سره منها :

١٣ / سلام لم يزل من عيروسى
جمال الدين والدنيا فأكرم
على الحفنى مقدام الهموس
بتاج الأوليا شمس الشموس
شريف الذات والأوصاف صنوى
حبيبي منيتى جالى عكوسى
أنهى فى الحس والمعنى جميعاً
ملاذنى عمدتى محبي النفوس
ومن كلامه أيضاً :

: تجلى وجود الحق فى كل صورة
تجلى بنا المولى فنحن مظاهر
لذا هو عين الكل من غير رية
لوحده العليا فجلى فى طريقى
وما ثم غير باعتبار ظهوره
بقاص ودان جل مولى الخايقة
أنهى أثبت الأعيان وانف وجودها
وذق وحدة راقى لأهل الحقيقة
وقل ليس مثل الله شيء وأنه السـ
ميع البصير أشهده فى كل رية

وهى طويلة وهى من العقائد المكنونة ، وله منظومات ومقاطع وموشحات كثيرة
مثبتة فى دواوينه ، ومؤلفاته كثيرة منها : مرقعة الصوفية ستون كراساً ، ومراة الشموس
فى سلسلة القطب العيروس خمسون كراساً ، والفتح المين على قصيدة العيروس
فخر الدين خمسة وعشرون كراساً وله عليها شرحان آخران أحدهما : ترويح الهموس
من فيض تشنيف الكؤوس ، والثانى : تشنيف الكؤوس من حميا ابن العيروس ، وفتح
الرحمن بشرح صلاة أبى الفتيان ستة كراريس ، والترقى إلى الغرف من كلام السلف
والخلف عشرة كراريس ، والرحلة عشرة . كراريس وذيلها خمسة كراريس ،
والعرف العاطر فى النفس وال خاطر ، وتنميق السفر ببعض ما جرى له بمصر خمسة
كراريس ، وعقد الجواهر فى فضل آل بيت النبي الطاهر ، ونفائس الفصول المقتطفة
من ثمرات أهل الوصول ثمانية كراريس ، والجواهر السجية على المنظومة الخرزجية
اثنا عشر كراساً ، والمنهج العذب فى الكلام على الروح والقلب كراسان ، وديوان
شعر مماء ترويح البال وتهيج البلبال عشرة كراريس ، وإتحاف الخليل فى علم

الخليل أربعة كراريس ، والعروض في علمي : القافية والعروض . أربعة كراريس ،
والنفحة الإنسية في بعض الأحاديث القدسية ، وحديقة الصفا في مناقب جده عبد الله
ابن مصطفى ، وتنميق الطروس في أخبار جده شيخ ابن عبد الله العبدروس ، وإرشاد
العناية في الكتابة تحت بعض آية ، ونفحة الهداية في التعليق .

وله ثلاث كتابات على بيتي المعية وهما :

اعط المعية حقها والزم له حسن الأدب
واعلم بأنك عبده في كل حال وهو رب

الأولى : إرشاد ذي اللوذعية على بيتي المعية ، والثانية : إتحاف ذوي الألمعية في
تحقيق معنى المعية ، والثالثة : النفحة الألمعية في تحقيق معنى المعية . ونثر الآليء الجوهريّة
على المنظومة الدهرية ، والتعريف بتعدد شق صدره الشريف ، وإتحاف الذائق بشرح
بيتى الصادق ، ورفع الإشكال في جواب السؤال ، والإرشادات السنية في الطريقة
النقشبندية ، والنفحة العلية في الطريقة القادرية ، وإتحاف الخليل بمشرب الخليل الجميل
والنفحة المدنية في الأذكار القلبية والروحية والسرية ، وتمشية القلم ببعض أنواع الحكم ،
وتشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع ، ورفع الستارة عن جواب الرسالة ، والبيان
والفهم لتبع ملة إبراهيم ، وشرح بيتي ابن العربي وهما :

إنما الكون خيال وهو حق في الحقيقة
كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقة

وتحرير مسألة الكلام على ما ذهب إليه الأشعري الإمام ، وفتح العليم في الفرق
بين الموجب وأسلوب الحكيم ، وقطف الزهر من روض المقولات العشر ، ورشحة
سرية من نفحة فخرية ، وتعريف الثقات بمباشرة شهود وحدة الأفعال والصفات والذات ،
ورشف السلاف من شراب الأسلاف ، والقول الأشبه في حديث : « من عرف نفسه
فقد عرف ربه » (١) . وبسط العبارة في إيضاح معنى الاستعارة ، والمثل للعارف الطتنداوى
وكتب عليه الشيخ يوسف الحفنى حاشية ، ونفحة البشارة في معرفة الاستعارة وشرحه
الشيخ محمد الجوهري ، ومتن لطيف في اسم الجنس والعلم وشرحه الشيخ أبو الأنوار بن

(١) قال السمعاني : إنه لا يعرف مرفوعاً وإنما يحكى عن يحيى بن معاذ الرازي من قوله ، وكذا قال النووي :
أنه ليس بثابت . راجع (تمييز الطيب من الخبيث للديبع) .

١٤ وفا ، وتشنيف السمع ببعض لطائف الوضع وشرحه الشيخ عبد الرحمن / الأجهوري شرحين مبسوطين ، وإتحاف السادة الأشراف بنبذة من كلام سيدى عبد الله باحسين السقاف ، وشرح على قصيدة بالحزمة ، وحاشية على إتحاف الذائق ، وشرح على العوامل النحوية لم يتم ، وسلسلة الذهب المتصلة بخير العجم والعرب ، وحزب الرغبة والرهبة والاستغاثة العيدروسية وشرحها الشيخ عبد الرحمن الأجهوري ، ومرقعة الفقهاء ، وذيل المشرع الروى فى مناقب بنى علوى لم يكمل ، والإمدادات السنية فى الطريقة النقشبندية وغير ذلك .

ولما كثر عليه الواردون يتلقون عنه طرق الصوفية - وكان فى أغلب أوقاته فى مقام الغطوس - أمر السيد مرتضى أن يجمع أسانيده فى كتاب فآلف باسمه كتاباً فى نحو عشرة كرايس سماه (النفحة القلمية بواسطة البضعة العيدروسية) ، وذلك فى سنة إحدى وسبعين ولم يزل يعلو ويرقى إلى أن توفى ليلة الثلاثاء ثانى عشر المحرم سنة اثنتين وتسعين ومائة وآلف ، وخرجوا بجنازته من بيته الذى تحت قلعة الكبش وقرئ نسيبه على دكة الأزهر ، وصلى عليه إماماً الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، ودفن بمقام ولى الله تعالى العتريس - رضى الله عنه - تجاه مشهد السيدة زينب رضى الله عنها ، ورثى بمراث كثيرة رحمه الله تعالى ، انتهى من تاريخ الجبرتى .

ترجمة أبى بكر بن أحمد العيدروسى :

وذكر فى كتاب دائرة المعارف عيدروسيين يظن أنهما من أجداده أو من عمومته . أحدهما : أبو بكر بن أحمد بن حسين بن عبد الله العيدروسى صاحب دولة آباد أحد أجواد الدينيسا .

كان عابداً ناسكاً ولد باليمن بمدينة تريم (١) ، ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره وصحب أباه وحذا حذوه ، ثم سافر إلى الهند وأقام بها فى أرغد عيش ، واجتمع بأعظم سلاطينها المسمى بخرم شاهجان فأنعم عليه وجعل له ما يحتاج إليه كل يوم من طعام ولباس ، ثم قطن بمدينة دولة آباد ومات هناك وقبره فيها يزار ، وكانت وفاته سنة ثمان وأربعين وآلف هجرية .

(١) راجع ما سبق صفحة ٣١ من الكتاب .

ترجمة أبى بكر بن حسين العيدروسى :

وثانها : أبو بكر بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين ابن الشيخ عبد الله العيدروسى
الضريير اليمنى نزيل مكة ، ولد بتريم سنة سبع وتسعين وتسعمائة ، وحفظ القرآن
وكف بصره وحفظ بعض المتون واشتغل وسمع بقراءة أخيه وغيره على مشايخ عصره ،
وصحب أباه وأعمامه ولبس الخرقة من كثيرين ، وبرع فى الحديث والفقه والتصوف
وهو الغالب عليه ، ثم رحل إلى مكة ولقى بالحرمين جماعة وأخذ عنه جماعة أيضاً ثم
جلس للتدريس .

وكان لطيفاً وقوراً حسن الأخلاق مهيباً محسناً إلى من أساء إليه ، وكان أكثر كلامه
فى الوعظ ، ولم يزل بمكة محمود السيرة إلى أن مات بها رحمه الله تعالى فى سنة ثمان
وستين وألف ودفن بالمعلاة وقبره هناك يزار اهـ .

• • •

حرف السين

جامع سيدى سارية

هو في قلعة الجبل مشهور وبقره زاوية الشيخ محمد الكعكى ، وبه منبر خشب ودكة وله منارة ومطهرة وأخيلة وله أوقاف دارّة ، وشعائره الإسلامية مقامة بنظر الشيخ سليم عمر القلعاوى أحد مدرسى السادة الحنفية بالأزهر ، وكان أحد قضاة المحكمة الكبرى بالقاهرة .

وينسب الجامع إلى سيدى سارية - رضى الله عنه - صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كما هو الشائع على الألسنة ويذكر ذلك في بعض الكتب ؛ ففي طبقات الشعراني : أن الشيخ محمد الكعكى مدفون بزوايته بالقرب من سيدى سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

وفي خطط المقرئى عند ذكر موضع القلعة نقلا عن كتب المزارات : أن أبا الحسن الردينى دفن بخط سارية شرقى تربة الكيوان بالقلعة ، انتهى .

وعده ابن جبير مشاهدا للصحابة - رضى الله عنهم - التى بمصر في رحلته فذكر منها مشهد سارية الجبل رضى الله عنه ، ولكن لم نر في كتب التواريخ الصحيحة : أن سيدنا سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء إلى مصر فضلا عن أنه مات بها ، والذي وجدناه في كتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة رضى الله عنهم : « أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه نادى - وهو يخطب على المنبر - : يا سارية الجبل من استرعى الذئب ظلم ؛ فسأله على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - عن سبب قوله ذلك ؛ فقال : وهل كان منى ذلك ! قال : نعم . قال : وقع في خلدى أن المشركين هزموا إخواننا فركبوا أكتافهم وأنهم يمزون بجبل ؛ فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوا وقد ظفروا ، وإن جاوزوا هلكوا فخرج منى ما ترعّم أنك سمعته . قال : فجاء البشير بالفتح بعد شهر فذكر : أن سارية سمع في ذلك اليوم في تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر رضى الله عنه : يا سارية الجبل الجبل . »

ترجمة سارية :

وهو سارية بن رثيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر بن عجمية ينتهى إلى كنانة انتهى . وذكر قبله سارية بن أوفى الذى وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فعقد له النبي

صلى الله عليه وسلم فسار إلى بني مرة ؛ فعرض عليهم الإسلام فأبطلوا فعرض عليهم
السيف ، فلما أسرف في القتل أسلموا ومن حولهم وسار إلى النبي صلى الله عليه وسلم
في ألف ، انتهى .

جامع ساعى البحر

هو بمصر العتيقة على وجهه مكتب وله منارة قصيرة وبوسطه ضريح يقال له الشيخ
محمد ساعى البحر ، وله أوقاف بجواره / لإيرادها شهرياً ثلثمائة قرش ، وشعائره مقامة منها
بنظر الشيخ محمد أبى عوض ، ويعمل به حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل سنة في
شهر شعبان .

جامع الست سالمة الحلبيه

هو بسوق الخشب على يسرة المار على جامع الزاهد إلى باب البحر ، شعائره مقامة تحت نظر
عمر خلف الصباغ ، وبجواره ضريح الست سالمة داخل درب التركمانى ، وهو في زوايا المهجر
ويعرف أيضاً بجامع سالم الحديد .

جامع السطوحية

هذا الجامع بخط سويقة اللبن خارج باب الفتوح في مواجهة الخارج يصعد إليه
بدرج ، وبه ضريح السيدة عائشة السطوحية تقصدها الناس بالزيارة ولها مولد كل سنة .
أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدياً وأنشأ بجواره ضريحاً يعلوه مكتب وحوضاً كبيراً
لسقى الدواب ، ووقف عليه أوقافاً كثيرة كما بينا ذلك في ترجمته عند الكلام على مسجد
الشيخ مطهر . والآن مقام الشعائر بنظر الأوقاف .

جامع الإسلاجلدار

هذا الجامع بخط برج جوان في شارع الإمشاطيين عن شمال الداهب من النحاسين إلى
باب الفتوح .

أنشأه الأمير سليمان أغا السلاجلدار في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف كما هو
مكتوب على واجهة بابه ، وله بابان من جهة الشارع وباب في داخل حارة برجوان
وسقفه من الخشب النقى قائم على أربعة أعمدة من الرخام ، وقبلته مكسوة بالرخام منقوش
عليها : (فلنولينك قبلة ترضاها) (١) ، وله منبر من الخشب المتقن الصنعة ودكته كذلك وشبابيكه

من النحاس ، وفي دائر صحته اثنا عشر عموداً من الرخام وبه حنفية من الرخام وبزايها من النحاس الأصفر ، وهو معلق ونحته حوانيت من وقفه ومطهرته بالأرض من داخل الحارة ، وله منارة مرتفعة حسنة الوضع ، وشعائره مقامة دائماً ، وفيه بسط مفروشة ويلحق به سبيل يعلوه مكتب ، وبمزملة أربعة حيضان من الرخام عليها شبابيك من النحاس .

ولما أتم بناءه وقف عليه أوقافاً ورتب له ما يقيم شعائره الإسلامية ؛ فجعل له إماماً وخطيباً ومرقياً ومؤذنين وفراشين ووقادين وبوابين ونحو ذلك مما يرتب للمساجد العظيمة وصار معموراً بالجماعات والجمعة والعيدلين مع ازدحام المصلين فيه ، وهو إلى الآن في غاية من العمارية وإقامة الشعائر .

ترجمة السلاحدار :

والسلاحدار المذكور هو كما في عدة مواضع من الجبرتي : الأمير الكبير سليمان أغا السلاحدار تربى في خدمة العزيز جتتمكان محمد علي وخدم في عدة وظائف ، وترقى حتى كان جوقد ارباً ثم صار سلاحداراً واشتهر أمره وانتشر صيته وصار من ذوى الحل والعقد وازدادت قوته وتجبهره حتى صار داهية عظمى ومصيبة كبرى ، فإنه تسلط على بقايا المساجد والمدارس والتكايا التي بالصحراء ونقل أحجارها إلى داخل باب البرقية المعروف بالغريب ، وكذلك ما كان جهة باب النصر وجمع أحجارها خارج باب النصر وأنشأ جهة خان الخليلي وكالة وجعل بها حواصل وطباقاً وأسكنها نصارى الأروام والأرمن بأجرة زائدة أضعاف الأجرة المعتادة وكذلك غيرهم ممن رغب في السكنى ، وفتح بها باباً يخرج إلى وكالة الجلابة الشهيرة التي بالخرائطين لأنها بظاهرها وأجر الحوانيت كذلك ؛ فكانت أجرة الحانوت في الشهر ثلاثين قرشاً بعد أن كانت ثلاثين نصفاً ، والعجب في إقدام الناس على ذلك وإسراعهم في استئجارها قبل فراغ بنائها مع ادعائهم قلة المكاسب ووقف الحال ، ثم هم أيضاً يستخرجونها من لحم الزبون وعظمه ، ثم أخذ بتاحية باب النصر مكاناً متسعاً يسمى حوش عطى - بضم العين وفتح الطاء وآخره ياء تحتية - كان محطاً لعربان الطور ونحوهم إذا وردوا بقوافلهم بالفحم وغيره وكذلك أهالى شرقية بليس ؛ فأنشأ في ذلك المكان أبنية عظيمة تحتوى على خانات متداخلة وحوانيت وقهاو ومساكن وطباق وسكن غالبها أيضاً الأرمن وخلافهم بالأجرة الزائدة ، ثم انتقل إلى جهة خان الخليلي فأخذ الخان المعروف بخان القهوة وما حوله من البيوت والأماكن والحوانيت والجامع المجاور لذلك وكان عامراً تصلى فيه الجمعة ؛ فهدم ذلك جميعه وأنشأ

نحاناً كبيراً يحتوى على حواصل وطباق وحوانيت وعلتها أربعون ، وأنشأ فوق السبيل وبعض الحوانيت زاوية لطيفة يصعد إليها بدرجة عوضاً عن الجامع ، ثم انتقل إلى جهة الحرنفش بنحط الامشاطية فأخذ الأماكن والدور وهدمها واجتهد في تعمیرها كذلك ، وكان يطلب رب المكان ليعطيه الثمن فلا يجد بداً من الإجابة ليدفع له ما سمحت به نفسه إن شاء عشر الثمن أو أقل أو أزيد بقليل بعد الشفاعة أو واسطة خير ، وإذا قيل له إنه وقف لا مسوغ لاستبداله لعدم تجربته أمر بتخريبه ليلاً ، ثم يأتي بكشاف القاضي فيراه خراباً فيقضى له ، ويثقل عليه لفظة وقف . ويقول : ليش يعنى وقف ؟ وإذا كان على المكان حكر بلجهة وقف أصله لا يدفعه ولا يلتفت لتلك اللفظة أيضاً ويتم عمائره في أسرع وقت لعسفه وقوة بأسه على أرياب الأشغال والمؤنة ، وكان لا يطلق للفعلة الرواح بل يجبرهم على الدوام ويوقظونهم من آخر الليل بالضرب ويتحدثون في العمل من / وقت صلاة الشافعي إلى قبيل الغروب حتى في شدة الحر في رمضان ، وإذا ضجوا من الحر والعطش أمرهم مقدم العمارة بالشرب وأحضر لهم السقاء يسقيهم ، وظن أكثر الناس أن هذه العمائر لخدمته لكونه لا يستمع شكوى أحد فيه .

وقال في موضع آخر : أنه أنشأ بستاناً كبيراً بناحية إنبابة وسوره وبني قصرأ وأسواقاً وأخذ يهدم أبنية من الوكائل والدور ، وينقل أحجارها وأنقاضها في المراكب ليلاً ونهاراً إلى البر الآخر لأجل ذلك .

ومن إنشائه الجامع الأحمر الذي بالأزبكية . انتهى .

وكانت وفاته كما في كتاب وقفيته سنة نيف وستين ومائتين وألف ويقال : نه ابن فيض الله أزكى كولى تابع قضاء صارى شعبان .

جامع السيدة سكينة

هذا المسجد بنحط الخليفة عن شمال الذهاب من الصليبية إلى القراقة الصغرى . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ، ثم أجرى فيه — المرحوم عباس باشا رحمة الله تعالى عليه — عمارة ، وله ثلاثة أبواب غير باب الميضأة : اثنان على الشارع مكتوب علي ونجة أحدهما : .

حرم به بنت الحسين مؤرخ بسكينة نصب المواهب كلها

٥٤٢ ٤٩٢ ٨٥ ٥٦ سنة ١١٧٥

وعلى واجهة الآخر :

ذا مسجدنا آل طه مؤرخ شمس هدى بنت الحسين سكينه

٤٠٠ ١٩ ٤٥٢ ١٥٩ ١٤٥ سنة ١١٧٥

والثالث : الباب المقبول في الجهة القبليّة يفتح على درب الأكراد مكتوب عليه :

لك مظهر بنت الحسين مؤرخ لج ههنا التابوت فيه سكينه

٣٣ ٦١ ٨٤٠ ٩٥ ١٤٥ سنة ١١٧٤

وهو مقام الشعائر ويشتمل على ستة أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب النقي ودكة ، وفيه خلوتان يسكنهما الخدمة ومدفن قديم لصاحب البحر وأخيه صاحب النهر الخنفيين المشهورين ، وبجوار القبلة شبّاك مطل على ضريح السيدة سكينه رضي الله عنها ، وهو ضريح مجلل بالبهاء والنور عليه تابوت من الخشب من داخل مقصورة كبيرة من النحاس الأصفر متقن الصنعة من إنشاء المرحوم عباس باشا ، وبأعلى باب المقصورة بيتان منقوشان في النحاس وهما :

مقصورة أتقنت لله صنعها تستوجب الشكر عند الله والناس

تذيع همسة منشئها مؤرخة من بعض طيب إحسان لعباس

٩٠ ٨٧٢ ٢١ ١٢٠ ١٦٣ سنة ١٢٦٦

ويحيط بذلك قبة جليلة مرتفعة بها أربعة أعمدة من الرخام ، ولإيوان صغير يجلس عليه القراء في ليالي الحضرة ، وبأسفلها إزار من خشب ارتفاعه نحو متر وبأعلاها نقوش وعلى وجه بابها : رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد . وحضرتها كل ليلة خميس ولها مولد كل سنة قبل مولد السيدة نفيسة رضي الله عنهما ، وأوقافها تحت نظر الديوان .

وفي إسعاف الراغبين في أهل البيت للشيخ الصبان : أن السيدة سكينه رضي الله عنها هي بنت الحسين رضي الله عنه ، وأن المشهور في اسمها أنه مكبر بفتح السين وكسر الكاف تكن في القاموس ، وشرح أسماء رجال المشكاة : أنه مصغر بضم السين وفتح الكاف .

قال الشعراني : أنها مدفونة بالقرافة بقرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكذا في طبقات المناوي : أنها مدفونة بالمراغة . وكلها في سيرة الشامي والحلي .

قال الشعرائي : لما دخلت السيدة نفيسة مصر كانت عمها السيدة سكينه المدفونة قريباً من دار الخلافة مقيمة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة فخلعت الشهرة والنذور عليها واختفت .

وفي الفصول المهمة في فضائل الأئمة لابن الصباغ : أن الحسن بن الحسن بن علي رضي الله عنهم خطب من عمه الحسين إحدى ابنتيه فاطمة أو سكينه ، وقال : اختر لي إحداهما . فقال : اخترت لك ابنتي فاطمة فهي أكثرهما شبيهاً بأمي فاطمة — رضي الله عنها — بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار . وأما في الجمال فتشبه الحور العين .

وأما سكينه فغالب عليها الاستغراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل .

وفي كلام غير واحد : أن سكينه رضي الله عنها تزوجت بابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها بالطّف ثم تزوجت بعده بأزواج .

واعلم أن ما في متن الشعرائي الكبرى مخالف لما مرّ فإن فيها : أن سكينه المدفونة بالمحل المتقدم أخت الحسين وتعقب بأن المعروف أن سكينه بنته لا أخته .

وقد عدّ ابن الصباغ في الفصول المهمة أولاد علي* الذكور والإناث سبعة / وعشرين ولم يذكر فيهم سكينه .

وعول بعض مشايخنا على ما في المتن وأيده بتصريح النووي في تهذيب الأسماء واللغات بأن الصحيح وقول الأكثرين : أن سكينه بنت الحسين توفيت بالمدينة ، وعبارة النووي : سكينه بنت الحسين اسمها أميمة . وقيل : أمينة . وقيل : آمنة . قدمت دمشق مع أهلها ثم خرجت إلى المدينة ، ويقال : عادت إلى دمشق وقبرها بها . والصحيح وقول الأكثرين : أنها توفيت بالمدينة اهـ .

ودفع التعقب المتقدم بما ذكره السيوطي في رسالته الزينية : أن أولاد علي* تسعة وثلاثون الذكور أحد وعشرون والإناث ثمانية عشرة ، وهذا يقدح في حصر صاحب الفصول المهمة لهم في سبعة وعشرين ؛ فتكون سكينه ممن أهمله ومن حفظ حجة على من لم يحفظ .

ويمكن الجمع بين ما مر وما في المتن بدفن كليهما في ذلك المحل لكن يزيغ هذا الجمع قول النووي الصحيح وقول الأكثرين : أن سكينه بنت الحسين رضي الله عنهما توفيت بالمدينة واحتمال نقلها بعيد والله أعلم ، انتهت عبارة الإصعاف :

ترجمة السيدة سكينة بنت الحسين :

وفي ابن خلّكان : أن السيدة سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كانت سيدة نساء عصرها ومن أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن أخلاقاً ، وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام فولدت له قريباً ، ثم تزوجها الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل .

والطُرة السكينية منسوبة إليها ولها نوادر وحكايات مع الشعراء وغيرهم .

ثم قال : وكانت وفاة سكينة رضي الله عنها بالمدينة يوم الخميس لحمس خلون من ربيع الأول سنة سبع عشرة ومائة . وقيل : اسمها آمنة . وقيل : أمينة . وقيل : أميمة . وسكينة لقب لقبها به أمها الرباب ابنة امرئ القيس بن عدى ، انتهى .

وفي تحفة الأحباب للسخاوي : أن سكينة أول علوية قدمت إلى مصر وسبب قدومها أن الأصمغ بن عبد العزيز أمير مصر خطبها من أخيها وبعث مهرها إلى المدينة فحملها أخوها إلى مصر ؛ فقالت له : والله لا كان لي بعل . فلما وصلت إلى أبواب مصر مات الأصمغ (١) فماتت بكراً بمصر ، وهي أقدم وفاة من نفيسة والله أعلم . وعلى باب هذا المشهد قبر الشريف إبراهيم بن يحيى النسابة ، وهناك قبر حيلرة وجماعة من الأشراف منهم الشريفة زينب بنت حسن بن إبراهيم بن ملول النسابة ، انتهى .

ترجمة صاحب البحر :

وأما صاحب البحر والنهر فهما مقبوران هناك بلا ريب ، وفي حاشية ابن عابدين على الدر المختار : أن صاحب البحر هو الشيخ زين بن إبراهيم بن نجم وزين اسمه العلمي . وقد ترجمه النجم الغزّي في الكواكب السائرة فقال : هو الشيخ العلامة المحقق المدقق الفهامة زين العابدين الحنفي أخذ العلوم عن جماعة منهم الشيخ شرف الدين البلقيني والشيخ شهاب الدين الشلبي والشيخ أمين الدين بن عبد العال وأبو الفيض السلمي ، وأجازه بالإفتاء والتدريس فأقضى ودرس في حياة أشياخه وانتفع به خلائق كثيرة .

(١) أي : في تلك الليلة . راجع (تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات ، والتراجم والبقاع المباركات للسخاوي ط أول ١٩٢٧ م صفحة ١١٥) .

وله عدّة مصنفات منها : شرح الكتر ، والأشباه والنظائر وصار كتابه عمدة الحنفية ومرجعهم ، وأخذ الطريق عن الشيخ العارف بالله تعالى سيدى سليمان الخضيرى .

وكان له ذوق فى حل مشكلات القوم . قال العارف الشعرانى : صحبته عشر سنين فما رأيت عليه شيئاً يشينه وحجبت معه فى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة فرأيت على خلق عظيم مع جيرانه وعلمانه ذهاباً وإياباً مع أن السفر يسفر عن أخلاق الرجال .

وكانت وفاته سنة تسع وعشرين وتسعمائة ، كما أخبرنى بذلك تلميذه الشيخ محمد العليمى هـ .

ترجمة صاحب النهر :

وفى خلاصة الأثر : أن صاحب النهر هو عمرو بن إبراهيم بن محمد المنعوت بسراج الدين الشهير بابن نجم الحنفى المصرى الفقيه المحقق الرشيق العبارة الكامل الاطلاع ، كان متبحراً فى العلوم الشرعية غوصاً على المسائل الغريبة محققاً إلى الغاية سيال اليراع نديه فى التحرير جامعاً لأدوات التفرد فى حسن أسلوبه جم الفائدة وجيهاً عند الحكام فى زمنه معظماً عند الخاص والعام .

أخذ عن أخيه الشيخ زين صاحب البحر وألف كتابه الذى سماه بالنهر الفائق شرح الكتر ضاهى به كتاب أخيه البحر الرائق ، لكنه أربى عليه فى حسن السبك للعبارات والتفصيل التام . قال فى أوله بعد البسملة : أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز مسدابه ، وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله وعنايته ، وأصلى وأسلم على نهاية خلاصة الأصفياء ، وذخيرة نخبة العلماء من الأنبياء محمد المختار من خيار الأخيار ، وعلى آله وصحبه كرام الأبرار ، ما تكرر الليل والنهار ، وتراسلت قطرات الأمطار فى الأفطار ، وتواضعت أبكار نفائس الأفكار . وله فيه مناقشات على شرح أخيه منها قوله فى باب التيمم بعد نقل كلام أخيه وأقول هذا ساقط جداً . وله غيره من الرسائل والآليف .

وكانت وفاته رضى الله عنه يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الأول سنة خمس بعد الألف بدرب الأتراك ، / ودفن عند أخيه الشيخ زين بجوار السيدة سكينة - رضى الله عنها - تجاه مقلاة الحمص رحمه الله تعالى . قيل : مات مسموماً من بعض النساء ويدل على ذلك كثرة تزوجه وعدم مرضه ، انتهى .

جامع الشيخ سليمان

هذا الجامع بشارع محمد علي على رأس حارة المنصورة ، كان به منبر فأخذ الشارع معظمه وجعل ما بقي منه زاوية بلا مطهرة ولا مثذنة ، وشعائرها بمقامة بالأذان والصلاة وبداخلها ضريح الشيخ سليمان المذكور عليه تابوت من الخشب ويعمل له مولد كل سنة في شهر شعبان .

جامع السليمانية

هو ببولاق القاهرة به أربعة وعشرون عموداً من الحجر ، وله باب على شارع الجزارين وباب آخر من الجهة الغربية ، وله ميسأة وأخيلة كثيرة ومنارة وله أوقاف ، وشعائره مقامة بنظر الشيخ سليم عمر إمام جامع القلعة الآن .

قال الإسحاق في تاريخه : عمر هذا الجامع الأمير سليمان باشا الخادم المتولى على مصر سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة وعمر بجواره وكائل وأسواقاً وربوعاً وغير ذلك .

ولما تولى الأمير محرم بيك أمير اللواء ناظراً على أوقاف سليمان باشا زاد في الجامع زيادة حسنة ورفع سقفه فصار في غاية الحسن مقام الشعائر الإسلامية ، وعمر أيضاً جامع سيدي سارية بقلعة الجبل وكائل برشيد .

وفي مدة سليمان باشا أحرقت دفاتر ديوان مصر وضبطت أراضي مصر السلطانية والأقطاع والأرزاق والأوقاف ، وكتب بذلك دفاتر تسمى التريع معمول بها إلى الآن .

جامع السماك

هذا الجامع بشارع كوم الشيخ سلامة وهو مقام الشعائر وبه أربعة أعمدة من حجر الطبخ ، وليس به ما يدل على تاريخ إنشائه ونظارته لديوان الأوقاف ، ويعرف أيضاً بجامع إبراهيم أغا عزبان ؛ لأن هذا الأمير جدده ووقف عليه وعلى غيره أوقافاً منها مكان بدرب الحماميز في حارة ، ومكان بقنطرة عمر شاه ومكان بخط حارة اليهود في درب الطاحون ، ومنفعة خلو بمكان في خط بين السورين ومنفعة خلو برأس درب الكعكيين ، وحصّة بقاعة تصفية الفضّة بالكعكيين ، ومكان بحارة زويلة داخل حارة اليهود وفرن ومكان وطاحون بقنطرة الموسكى ، وعُزّن لقمح الحراية بالعنبر الشرقى بمصر القديمة ، ورزقة أطيان بناحية قليوب وأطيان بمنية الرخا وأطيان بناحية الدقهلية وأطيان

بناحية كفر طنبول من الدقهلية، وأطيان بجزيرة الحجر من المتوفية، وأطيان بناحية ببيان من البحيرة .

وقف ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولاد أولاده ، فإن انقرضوا فعلى عتقائه وأولادهم فإذا انقرضوا يصرف على هذا الجامع وغيره مما هو مبين .

فأحكار المحلات المحركة تصرف لأوقافها الأصلية ، ويصرف لإمام هذا الجامع خمسون نصفاً كل شهر ولخطيبه عشرون والمرقي خمسة عشر ، وللغراش والوقاد خمسة وعشرون ، وللرباب خمسة عشر ولخادم المطهرة والأخوية والحنفية والخوص والمزلة ثلاثون نصفاً ، ولقارئ بالجامع في كل يوم وقت الصبح والعصر عشرة أنصاف شهرياً ، ولأثنين مؤذنين ستون نصفاً وللمبلغ عشرة أنصاف وللمؤدب الأطفال بمكتب الجامع ثلاثون نصفاً ، ولأربعة يقرءون بالجامع كل يوم بعد الظهر أربعة شريفة خمسة وتسعون نصفاً ، ويصرف لشيخهم شهرياً عشرون نصفاً ولخادم الربعة الشريفة خمسة عشر نصفاً ، ولخادم الساقية مع كلفة الثور وإبداله وغيره وما يلزم من الطوائس والقواديس مائة وأربعون نصفاً ، ولثمن القل والكيزان عشرة أنصاف ولثمن زيت طيب خمسة عشر نصفاً ولزيت رمضان سبعون نصفاً ، ولحصر الجامع من عمل القيوم كل سنة أربعمائة وخمسون نصفاً ولثمن قناديل وفتائل كل سنة مائة وأحد وعشرون نصفاً ، ولكسوة خمسة عشر طفلاً من أولاد المكتب - مع إعطاء كل واحد منهم خمسة عشر نصفاً - ألف وثلثمائة وثمانون نصفاً كل سنة ، ومصاريف على مكتب قنطرة عمر شاه للمؤدب ثلاثون نصفاً وكسوة عشرة أيتام - مع إعطاء كل منهم عشرة أنصاف - تسعمائة وعشرون نصفاً سنوياً ، وأجرة حمل الحراية من المخزن الشرقي المتقدم مع أجرة الطحن والعجن والخبز شهرياً عشرون نصفاً يصرف منها لمكتب عمر شاه ستة وعشرون رغيفاً للأطفال والمؤدب والعريف ، ويصرف للمزملاتي بسبيل مكتب عمر شاه ثلاثون نصفاً في نظير السلب والدلاء والسقي ، ويصرف على مصالح زاوية ببيان التي أنشأها الواقف ثمانمائة وعشرة أنصاف ، ولثمانية يقرءون الربعة الشريفة كل صباح في مسكن الواقف بدرب الحمام مائة وخمسة وعشرون نصفاً ، ولثلاثة يقرءون به في رمضان ثلثمائة نصف ، ولثلاثة يقرءون في مواسم رجب وشعبان ورمضان ألف وثمانمائة نصف ، ولسته يقرءون الربعة بالجامع الأزهر كل يوم مائة نصف وخمسة شهرياً . ويصرف على قبر الواقف شهرياً في الخوص والرياحان ونحو ذلك عشرة أنصاف ، ولأثنين يقرءان عليه كل جمعة ثلاثون نصفاً ، ولناظر الوقف في الشهر ستون نصفاً ولشاد الوقف ثلاثون نصفاً وللجاني ستون .

وجعل النظر لنفسه ومن بعده للأرشد من أولاده ، ثم / من بعدهم لنسلهم ثم لعتقاء ١٩
الواقف ثم لعقبهم ثم لأعلم الحنفية بمصر .

وما زاد من الربيع بعد المصاريق والعمارات يصرف منه قيراطان على قبة السلطان
الحنفى ، وقيراطان على قبة سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه ، وقيراطان لسيدى إبراهيم
الدسوقي وعشرة قراريط لفقراء الأتراك بالأزهر ، وقيراط على المسجونين بالديلم ،
وقيراطان على مرضى المارستان المنصورى وقيراط على المسجونين بحبس الرحبة ، وقيراطان
على أعلم علماء الحنفية ، وقيراطان على قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه ، انتهى من
كتاب وقفه . .

جامع سنان باشا

هو بئر بولاق قرب شاطيء النيل .

وفى كتاب وقفه : أن منشئ هذا الجامع هو سنان باشا ابن على بن
عبد الرحمن .

ترجمة سنان باشا :

وفى نزهة الناظرين : أن سنان باشا الوزير تولى على مصر مرتين : الأولى فى الرابع
والعشرين من شعبان سنة خمس وسبعين وتسعمائة ، وعزل فى ثالث عشر جمادى الآخرة
سنة ست وسبعين ، ثم عين لفتح اليمن بالوزارة فأرسل عسكرياً فى البحر فى نحو عشرين
غراباً ، وذهب هو برأ فى نحو عشرة آلاف مقاتل وعدة من الأمراء ، وفتح اليمن على
أحسن تدبير وعاد إلى مصر مؤيداً منصوراً . وكان تولى بدله بمصر اسكندر باشا فعزل
وتولى عليها سنان باشا ثانياً فى أول صفر سنة تسع وسبعين ، وعزل فى آخر ذى الحجة سنة
إحدى وثمانين وتسعمائة .

ومن محاسن آثاره : حفر الخليج الذاهب إلى الاسكندرية وعمّر فى بئر بولاق مسجداً
وقيسارية وحماماً وبالبئر الاسكندرية مسجداً وسوقاً وحماماً ، وشرط نظارة ذلك
لمن يكون مفتى الديار الرومية ، وعمّر تكية فى طريق الروم وخيزاته كثيرة ، انتهى .

وفى تاريخ الإسحاق : أنه ورد عليه أمر شريف بالتوجه إلى فتح بلاد اليمن واسترجاعها
من الرنديين العصاة ؛ فأخذ معه جماعة من صناعق مصر ولم يرجع من الصناعق أحد
واستنقذ اليمن من أيدي العصاة وشتت شملهم وقطع دابرهم ، وفى ذلك قيل قصيدة منها :

سنان عزيز القدر يوسف عصره ألم تره في مصر أحكامه تجري
تدلى إلى أقصى البلاد يجيشه ومهسد ملكاً قد تمزق بالشر
وشتت شمل الملحمدين وردهم مثال قروود في الجبال من الدعر

وله مآثر جميلة وآثار حميدة وخيرات لا تتقطع وعدة مساجد وربط وتكايا في الديار المصرية والشامية والرومية ، ولم يكن أحد من خدمة آل عثمان أنشأ مثلها من الخيرات ، ثم توجه إلى الأعتاب العالية وولى الوزارة العظمى وفرحت النام بولايته ، انتهى .

وقال في خلاصة الأثر بعد أن عدد جملة من آثاره : ومن غريب ما وقع له وهو بمصر أنه لما تعين الوزير لالا مصطفى باشا إلى فتح اليمن سار إلى مصر وتقاعس بها عن السير رجاء أن تضم له إمارة الأمراء بمصر إلى سردارية العساكر المعينة لليمن ؛ فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السم في المشروب ، ثم دعاه فأجاب ، وقال للشيخ أدهم بن عبد الصمد : قم نذهب إلى الضيافة ؛ فقال له : والله ما أنا بذهاب معك ولكن احترز على نفسك فإن القوم عازمون على أن يضرؤوك ؛ فلما قدّموا إليه الإناء المسموم في ماء الشعير المحلى بالسكر لم يتناول منه شيئاً ودعا بعض الأمراء الحاضرين إلى شربه ؛ فقال له من دعاه : أما أنا فلا أشرب من هذا الإناء . فازداد وهمه ؛ فقال رجل واقف للخدمة : إلى متى تتوقفون في شربه ! وتناولوه ليشربه فلما وضعه بين شفثيه تناثر لحم فمه في الحال ووقع مقسدم أسنانه وسقط شعر لحيته ؛ فعلم الحاضرون بالقصة وقام سنان باشا وهو يقرأ : (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) (١) ، ثم عينه السلطان إلى اليمن من صنعاء إلى عدن سرداراً على العساكر ، فأصلح ما اختل منها ، ثم عاد وصادف الحج وأنشأ بمكة آثاراً حسنة منها : تعميره حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة بالحصي يدور بها دور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالإفريز لها ؛ فأمر بفرش الحاشية بالحجر الصوان المنحوت : فصار محلاً لطيفاً دائراً بالمطاف من بعد أساطينه ، وصار ما بعد ذلك مفروشاً بالحصي الصغار كسائر المسجد الحرام ، وعمر سبيل التعميم وأجرى إليه الماء من بئر بعيدة يجري منها الماء إليه في ساقية مبنية بالحصي والنورة وعين لها خادماً ، وحفر آباراً بقرب المدينة المنورة .

ثم قدم إلى تحت السلطنة فعينه السلطان سليم إلى فتح حلق الوادي ببلاد تونس الغرب وكان النصاري استولوا عليها وأحكموا قلاعها ، وأرسل معه مائتي غراب مشحونة بالأبطال

والمدافع وكانت من أعظم غزوات بنى عثمان ؛ فانتصر على الكفار وقتل منهم نحو عشرة آلاف مع الحصار المديد ، وكان الكفار بنوا قلعة منيعة أقاموا في استحكامها ثلاثاً وأربعين سنة ففتحها في ثلاث وأربعين يوماً وذلك في سنة إحدى وثمانين وتسعمائة ؛ وتقلب في الوظائف وتولى الوزارة العظمى أربع مرات / ثم توفي سنة أربع بعد الألف رحمه الله ٢٠ انتهى باختصار .

مطلب ما وقفه سنان باشا :

ومن آثاره ما في حجة وقفه المؤرخة بعشرين ربيع الأول سنة ست وتسعين وتسعمائة : أنه وقف هذا الجامع وسبيلاً ومكتباً وخاناً كبيراً بجوار المسجد بوسطه مصلى وقصراً برأس الرصيف المظل على البحر ، وخاناً طويلاً مقابلاً لذلك الخان وخاناً آخر صغيراً مقابلاً للجامع ، وبيتاً بظاهر الخان الطويل وحماماً بجوار الجامع يتبعه أروقة وحوانيت ، وبيتاً على بركة الفيل وحماماً بقرية بنى سويف وخاناً بالسويس وحماماً بالاسكندرية ، وداراً بقرية الأحراز بالقليوبية وطناً بأراضي الأحراز وأطياناً بالمنوفية ، وعيّن للجامع مرتبات شهرية بوسنوية فالخطيب شهرياً ديناراً من الذهب ويوماً أربعة أرغفة زنة الرغيف رطل وللإمام دينار ونصف في الشهر وأربعة أرغفة في اليوم ، وللمرقى في الشهر خمسة عشر نصفاً سليمانياً ورغيفان ، ولسته مؤذنين ستة دنانير واثنا عشر رغيفاً وللرباب دينار ونصف ورغيفان وللفراش كذلك ، وللقواد دينار واحد ورغيفان وللمسبل دينار ونصف ورغيفان ، وللميقاني دينار ونصف وثلاثة أرغفة ، ولسوآق الساقية وملاء الحنفية والفسقية والأخلية دينار ونصف ، ولستين يقرعون كل يوم ختمتين لكل منهم دينار ولكاتب غيبتهم عشرة فضة سليمانية ، ولأثنين برسم خدمة الرتبة الشريفة ثلاثون نصفاً وأربعة أرغفة ، وللحامد المصحف ثلاثون نصفاً ورغيفان ، ولسته يقرعون أحزاباً محددة بالجامع في أوقات معينة مائة وثمانون نصفاً سليمانياً واثنا عشر رغيفاً ، وللحامد الستة مصاحف التي يخزينة بالجامع عشرون نصفاً ورغيفان ، وللبخر الجامع يوم الجمعة مع ثمن البخور من العود القاقلي ثلاثون نصفاً ورغيفان ، ولواحد ورابعين يقرعون سورة الأنعام بالجامع كل يوم شهرياً عشرون ديناراً ونصف ولكاتب غيبتهم زيادة عشرة أنصاف ، ولمفرق الأجزاء كذلك .

وجعل للمكتب عشرين يتما ومن بلغ يقرر بدله ، ولهم في الشهر خمسة دنانير في نظير الخبز . ويصرف لهم في آخر رمضان ثلاثون ديناراً في نظير الكسوة ، وللمؤدب شهرياً ديناراً وللعريف نصف دينار وأجرة حمل الماء إلى السيل في الشهر دينار ، ولإمام المصلى بالخان الكبير نصف دينار ورغيفان ، ولإمام المصلى بخان السويس دينار ، ولواحد وأربعين

يقرءون سورة الأنعام بالأزهر عشرون ديناراً ونصف ، ولثلاثين يقرءون كل يوم جزءاً بجامع الغرباء باسكندرية خمسة عشر ديناراً في الشهر، ولكاتب غيبتهم زيادة عشرة فضة .

ويرسل سنوياً بالبيت المقدس برسم ثلاثين من حملة كتاب الله العزيز يقرءون ختمة كل يوم مائتان وسبعون ديناراً . ويصرف سنوياً مع الحاج المصري ستمائة وأربعون ديناراً برسم القراءة بمكة والمدينة على المناصفة، ويرسل مع أمير الحاج كل سنة خمسون ديناراً لمتولي إخراج ماء سبيل العمرة من البئر التي هناك ، ويرسل عشرون ديناراً لثلاثين يخدمان بئر العبد بنواحي قطيا . ويصرف سنوياً لناظر الغورية خمسة عشر ديناراً تصرف في مصالح وقف الغورية ، وجعل النظر لنفسه ثم لشيخ الإسلام بالقسطنطينية ويوكل من يكون أهلاً بالديار المصرية ، انتهى .

جامع السنديسي

هذا المسجد يبذل في حارة السنديسي به عمودان من الحجر ومنبر من الخشب ، وبه ضريح سيدى أحمد السنديسي وضريح الشيخ رنخا ، وهو مقام الشعائر تام المنافع .

جامع سنقر

ويعرف أيضاً بالجامع الأخضر . هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية .

ترجمة الأمير آق سنقر شاد العماثر السلطانية :

عمره الأمير آق سنقر شاد العماثر السلطانية ، وإليه تنسب قنطرة آق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرمانى قبالة الحبانية .

وأنشأ أيضاً داراً جليلة وحمامين بخط البركة الناصرية ، وكان من جملة الأوشاقية في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم عمله أمير اخور ونقله منها فجعله شاد العماثر السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً وعمر ما ذكر ، وجعل على الجامع عدة أوقاف ، ثم عزل وصودر وأخرج من مصر إلى حلب ثم نقل منها إلى دمشق فمات بها في سنة أربعين وسبعائة ، اهـ مقرئى .

وهذا الجامع الآن متخرب وإنما الصلاة جازية في جزء منه ، وعلى وجه منبره : بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بعمل هذا المنبر المبارك بالجامع الأزهر مولانا السلطان الملك الظاهر

المجاهد المنصور أبو الفتح الصالحى قسيم أمير المؤمنين لثالث عشر ربيع الأول سنة خمس وستين وثمانمائة .

وهلما يحقق ما اشتهر : أن منبر هذا الجامع نقل إلى الجامع الأزهر ونقل منبر الأزهر إليه وبداخله نخلات بلح ، ونظرة تحت يد رجل يدعى بجننى الشيمى القماح بمقتضى تقرير من المحكمة الكبرى ، وله أوقاف إيرادها ثمانمائة وستة وسبعون قرشاً .

جامع اسنبغا

هذا الجامع فى درب سعادة بجوار عطفة القرن قرب دار أم حسين بيك . كان متخرباً ثم جدد من طرف ذات العصمة والدة حسين بيك ابن العزيز محمد على فى سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف ، وهو مقام الشعائر تام المنافع / وله أوقاف تحت نظر بعض الأهالى ويعرف هذا الجامع أيضاً بجامع الشرقاوى ، وكان أول أمره مدرسة تعرف بالبو بكرية . ٢١

قال المقرئى : هذه المدرسة بجوار درب العباسى قرب حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الأمير سيف الدين اسنبغا بن سيف الدين بكتمر ابو بكرى الناصرى ووقفها على فقهاء الحنفية ، وبني بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتباً ، وذلك سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة وبني قبالتها جامعاً مات قبل تمامه .

وكان يسكن بجوار المدرسة الحسامية تجاه سوق الجوارى ، فلما أنشأ هذه المدرسة لقربها منه ، ثم فى سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بها منبراً وأقيمت فيها الجمعة انتهى ، وليس للجامع الذى قبالتها الآن أثر .

جامع سودون القصرى

هذا المسجد بحارة الباطلية قرب الجامع الأزهر عند المكان المعتاد الدعاء فيه ، وبعض الناس يسميه جامع الدعاء . مكتوب على أحد أبوابه : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك محمد سودون القصرى خادم العلم بالقلعة العامرة ، وهو مقام الشعائر تام المنافع وبه عمد من الحجر ومنبر ودكة ، وله منارة ذهب نصفها وبجداره قليل نخل ويتبعه مسكن لإمامه ، ثم فى سنة ثلاث وثلثمائة وألف تهم وتعطلت شعائره إلى الآن . وبداخله قبر المرحوم الحاج أحمد كتخداى مستحفظان الحريظلى . توفى يوم الجمعة حادى عشر ورجب سنة تسع وأربعين ومائة وألف ولهذا الجامع مرتب بالروزنامة .

ترجمة سودون القسروى :

وفى الضوء اللامع للسخاوى : أن سودون هذا هو سودون القسروى قسروه من تراز نائب الشام نخدم بعد أستاذه فى بيت السلطان ، ثم صار خاصبكياً ثم من الدوادارية الصغار فى دولة اينال ثم أمير عشرة فى أيام خشقدم ؛ فلما ولى خشداشة خير بك القسروى نيابة غزة استقر عوضه فى نيابة قلعة الجبل إلى أن قدمه يلبلى بالبذل ، ثم عمله الأشرف قايتباى رأس نوبة النوب ثم عينه لتجريدة سوار فجرح فى الوقعة وحمل إلى حلب فمات بها فى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وقد قارب السبعين .

وكان جماعاً للمال بخيلاً وهو صاحب السيل بحارة الباطلية والجامع الذى هناك ، انتهى . .

وفى شرقى الجامع بلصقه زاوية معطلة الشعائر الإسلامية ولها باب إلى الجامع مشدود وينسج بها الآن حصر السمار ، وبداخلها قبر رجل صالح - يقال له الشيخ عبد الله - عليه تركيبة داخل بناء يخصه ، وفى غربى الجامع خربة مملوءة بالتراب والأحجار أصلها زاوية ومعالمها باقية إلى الآن . واشتهر بين الناس : أن الدعاء يستجاب عندها ويزعمون أن بها قبر حزقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام ، ولا يكاد أحد يمر من هناك إلا ويقف للدعاء .

وهناك قبر عليه تركيبة وكسوة داخل مقصورة لها باب وشباك يقال : أنه قبر محمد ابن سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

جامع سوفون مرزاده

هنا المسجد فى سوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأه مدرسة الأمير مسودون .

وهو مسجد مشيد وله بابان : أحدهما بسوق العزى والثانى بشارع سوق السلاح ، وصحنه كشف سهاوى مفروش بالرخام الملون وبوسطه حنفية وحوض للماء ، وسقف المسجد محمول على أعمدة من الزلط ، وبقبلته أربعة أعمدة من الرخام وكذا دكته ، وبداخله ضريح منشئه ، وشعائره مقامة من أوقافه بمعرفة ناظره السيد عمر الكعكى ، ويعرف أيضاً بجامع السائس .

ترجمة سودون مزاده :

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن سودون هذا هو سودون مزاده الظاهري برقوق كان من أعيان خاصكيتته ، ثم تأمر على عشرة لابنه الناصري ، ثم أعطاه اقطاعاً لإمرة ستين فارساً واستقر به خازن داراً ، ثم استغنى منها خاصة وعاد رأس نوبة كما كان ، ثم كان مع جكم ونوروز في عصيانهما فقبض عليه معهما وسجن بالاسكندرية في رمضان سنة أربع وثمانمائة ، ثم أفرج عنه وصار مقدماً بالقاهرة ، ثم ولاه الناصر في سلطنته الثانية عشر ثم قبض عليه في جمادى الآخر سنة عشر وثمانمائة وحبسه بالاسكندرية ، ولم يلبث أن قتل ، وهو صاحب المدرسة الهائلة التي بسويقة العزى جعل بها خطبة ودرساً للشافعية وآخر للحنفية ، انتهى .

ولم يذكر تاريخ وفاته ولا تاريخ إنشائه لهذه المدرسة .

جامع السويدي

هذا الجامع بمصر القديمة مبنى بالحجر وبه ثلاثة أعمدة من الرخام ، وله منارة مبنية بالآجر ، وله بمصر العتيقة خمسة دكاكين ومنزل موقوفة عليه لإيرادها شهرياً مائة وأحد وستون قرشاً ، وله مرتب في الروزنامة في السنة مائة وسبعون قرشاً ، وشعائره مقامة من ذلك بنظر الشيخ أحمد نصار ، ويقال : أنه من إنشاء أحمد بن طولون .

جامع السيوطي

في المقرئ : أنه بطرف جزيرة الفيل مما يلي ناحية بولاق : أنشأه القاضي شمس الدين محمد السيوطي ناظر بيت المال ، ومات سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، ثم عمره وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن البازري كاتب السر ، وأجرى فيه الماء وأقام به الخطبة سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة وصلى / فيه السلطان المؤيد شيخ الجمعة انتهى ، ولم يبق الآن لهذا الجامع أثر بالرة .

حرف الشين

جامع الشاذلية

هذا الجامع خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب الشعرية على يمين الداخل من حارة درب البزازرة إلى باب العدوى والخليج ، وهو الآن متخرب ولم يبق منه سوى الجدران ، ويقال : أنه كان من أحسن الجوامع ونظره لديوان الأوقاف .

جامع الإمام الشافعى رضى الله عنه

هذا الجامع بالقراقة الصغرى حيث مشهد الإمام الشافعى - رضى الله عنه - بقرب جامع الإمام الليث . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتبخدا فى مكان المدرسة الصلاحية .

فى إسعاف الراغبين فى أهل البيت للشيخ الصبان عند ترجمة الإمام الشافعى رضى الله عنه : لما تعطل غالب شعائر المدرسة الصلاحية التى بجوار قبة الشافعى وقل الانتفاع منها هدمها حضرة الأمير عبد الرحمن كتبخدا مع أماكن قد اشتراها وبني الجميع مسجداً عظيماً متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف ، وأقام تلك الشعائر فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً ، انتهى .

والذاهب من القاهرة يدخل أولاً فى طريقة مستطيلة مفروشة بالحجر النحت من عمل عبد الرحمن كتبخدا وحولها دور ومساكن فيجد باب الميضأة عن يمينه وبعده باب من أبواب المسجد به طريقة طويلة مسقوفة مفروشة من فرش المسجد وعلى واجهته هذا البيت :

مسجد الشافعى بحسب علوم أشرقت شمسبه بنور محمد

وبعد هذا الباب الباب الكبير . تجاه المشهد الشريف يصعد إليه بسلم من الرخام ، وأمامه رحبة صغيرة مفروشة بالرخام . الترابيع ، وبأعلاه لوح مصبوغ بالأخضر مكتوب عليه هذا البيت :

الله نور مسجداً تار يخه يزهر به إشراق مجد الشافعى

والباب المذكور مبنى من الرخام وبابه الخشب مصفح بالنحاس ، ومن داخله رحبة من الرخام الترابيع بها بابان : باب للمسجد وباب للمشهد ، وعن شمال الداخل سبيل من الرخام عليه شباك من النحاس ، وله كيزان من نحاس أصفر مربوطة بالسلاسل مكتوب عليه : أنشأ شباك هذا السبيل المبارك - من فضل الله تعالى - أمير اللواء على بيك دفتر دار مصر حالا في شهر الحجة سنة إحدى ومائتين وألف ، وهناك في الحائط حجر مدور أسود .

وفي الجامع ستة عشر عموداً من رخام عليه قناطر من حجر ، وقبلته في إحدى زواياه وهى من الرخام جدهما محمد أغا سرور وكيل أغاة دار السعادة ، وبجائتها قطعة رخام مكتوب فيها : جدد عمارة المدرسة الشريفة وتبييضها وتبليطها وعمارة الميضاة المباركة أمير اللواء الشريف السلطانى على بيك دفتر دار مصر حالا تحريراً في ذى القعدة سنة أربع ومائتين وألف ، ومنبره من الخشب بالشغل القديم وبجوار المنبر شباك يجاس فيه الخطيب قبل خطبة الجمعة ، وفيه دكة للمبلغين وسقفه من الشغل البلدى القديم المنقوش . .

وفي الجامع عن شمال الخارج من القبة مقصورة من الخشب فيها أضرحة لبعض فضلاء الشافعية منهم : شيخ الإسلام زكريا الأنصارى ، والشيخ أبو الحسن المفسر ، والشيخ شيبسان الراعى .

وفي حائطه الغربية باب يوصل إلى زاوية السادة البكرية في طرقة مفروشة بالحجر النحت عليه رخامة مكتوب فيها :

أكرم به من مسجد مصباحه كثر الهدى المولى الإمام الشافعى

وله منارة واحدة لقلعة السكان في تلك الجهة ، وشعائره مقامة إلى الغاية ، ويقرأ فيه درس مرتب بعد صلاة الجمعة ، وكانت ميضاة هذا الجامع صغيرة مثمثة الأركان ، وهى من إنشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا فهدمها الأمير على بيك الكبير ووسعها وعملها مربعة مستطيلة متسعة وبجانبيها حنفية بيزانيز وحولها كرامسى راحة بميضان متسعة تجرى مياهها من بعض إلى بعض وماؤها شديد الملوحة . انتهى جبرتي من حوادث سنة سبع وثمانين ومائة وألف .

وفي سنة ثلاثين ومائتين وألف تقريباً عمل المرجوم محمد على باشا مجرى ابتداءها من مجرى عيون القلعة إلى الإمام الشافعى ، وأجرى فيها ماء النيل إلى الميضاة والأخيلة وأبطل منها استعمال الماء المالح .

وكان سبب ذلك : أنه لما قتل ابنه إسماعيل بك بالسودان ونقله إلى مصر بنى له قبرا بقرب الإمام وبنى خوله أبنية وأجرى الماء إليها ؛ فكلّمه الشيخ حسن القويسني أن يوصلها إلى مطهرة الإمام ففعل ، واستمر استعمالها إلى سنة تسع وثمانين فأجرى ديوان الأوقاف عمارة في الميضاة والأخلية وجدد ماسورة تحت الأرض متصلة بماسورة وابور الماء الذي عمل لستى مصر والقاهرة وصارت هي الموصلة الماء إلى الإمام وما حوله من العماثر . وكان أهل تلك الجهة قبل ذلك يشربون من ماء النيل المجلوب بمجرأة سواقى بركة الحبش ، ولما أنشئت الماسورة جعلت هناك حنفية لبيع الماء على السكان على جرى عادة الحنفيات ؛ فالتزم سعادة الأمير رياض باشا أن يشتريها من ماله كل سنة من الملتزمين باثنين وسبعين جنيا مصريا ويطلقها للناس إحساناً منه ، وذلك من ابتداء سنة اثنتين وتسعين فينقل منها الآن نجيرة الإمام الليث وسيدى عقبة والسادات الوفائية وغيرهم مجازاً جزاه الله خيراً .

وفي عام ثلاث وثلثمائة وألف تشعت بعض جدران المسجد فتعلقت إرادة عزيز مصر الأكرم أفندينا المفخم محمد توفيق باشا بتجديده وتوسعته لضيقه بالناس التي كانت تجتمع فيه أيام المواسم كالأعياد وغيرها ؛ فصدر أمره الكريم بذلك .

وكان الناظر على ديوان الأوقاف وقتئذ الأمير الكبير محمد زكى باشا ؛ فانتفض لهذا الأمر انتهاضاً حسناً واشترى الأماكن المجاورة للمسجد من جهة الطرقة المبلطة التي كانت بها أبواب المسجد مع البيوت التي عن يسار السالك من هذه الطرقة ذاهباً جهة الإمام الليث رضى الله عنه ، وكذا الأماكن المتصلة بالميضاة من الجهة البحرية ، وأدخل بعضها مع بعض الطرقة في المسجد وترك الباقي متسعاً قدامه ، وشرع في هدم المسجد القديم في جمادى الآخرة من هذا العام ، وابتدأ حفر الأساس من الجهة المجاورة لمقام شيخ الإسلام زكريا رضى الله عنه .

وكان يوم وضع الأساس يوماً مشهوداً ؛ فحضر لذلك جناب الخديوى المعظم مع أعيان دولته وأمرائها وحضرة المشير الجليل دولتو الغازى أحمد مختار باشا وخضرات العلماء الكرام والفضلاء الفخام وأعيان مصر وأكابرها ؛ فاجتمعوا في موضع المسجد القديم في مجلس جليل خافل وزى جميل وشكل حسن ، وتليت في هذا المجلس مقالة تتضمن الثناء على حضرة الخديوى مصر وأعيان دولته ونسب تجديد المسجد وأن الأمر بذلك حضرة الخديوى مع نسبه الشريف ، وتليت مع ذلك قضائذ جليلة لبعض

أدباء هذا العصر تتضمن ذلك ، وكتب مضمون ذلك كله في رق متين ووضع مع صرة من النقود في إناء يسمى مرياناً من البلور ، ووضع ذلك المريان في صندوق من الرصاص على قدره ، ووضع ذلك الصندوق في حجر كبير محفور بقدر الصندوق مغطى بحجر آخر ، ووضع ذلك الحجر في أساس البناء بإزاء شيخ الإسلام وهو أول موضوع في الأساس ، والواضع للصندوق الرصاص في الحجر بيده حضرة الخديوى اعتناء بهذا المسجد الجليل ومحبة في هذا الإمام العظيم وخدمة له رضى الله عنه ونفعنا به .

وكان ذلك يوم الثلاثاء سابع شعبان آخر مولد سيدنا الإمام - رضى الله عنه - في هذا العام ، وجعل المسجد مربعاً تربيعاً حسناً وحول تربيعة عن الوضع الأول حتى صار المحراب في وسط الجدار بعد أن كان في زاوية المسجد الجنوبية الشرقية والراسم لمحرابه العالم الميقاتى الشهير الغازى أحمد مختار باشا ، وجعل طوله ثلاثين متراً وعرضه كذلك ، وجعلت له رجة بين المسجد وبين المطهرة طولها ثلاثون متراً في عرض ثمانية أمتار ، ورسم له حنفية في بيت مستقل وميضأة واسعة في مكان متسع وبيوت أخلية في مكان متسع أيضاً منعزل عن الميضأة خلفها ، وهو الآن جارٍ فيه العمل بالاجتهاد والهمة التامة .

نسأل الله تعالى إتمامه على أحسن حال ، وأن ينفعنا بهذا الإمام الجليل رضى الله عنه .

وأما المشهد الشريف والضريح المنيف فهو من أشهر مزارات قراقة مصر ، كما في خطط المقرئى ، قال :

توفي الشافعى - رضى الله عنه - بفسطاط مصر وحمل على الأعناق حتى دفن في مقبرة بنى زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ، وعرفت أيضاً بتربة أولاد ابن عبد الحكم . قال القضاعى : وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك ، ثم قال : ولم يزل قبر الشافعى يزار ويتبرك به إلى أن كان يوم الأحد لسبع خلعت من جمادى الأولى سنة ثمان وستمائة فأنهى بناء هذه القبة التى على ضريحه .

ذكر من أنشأ قبة الامام الشافعى رضى الله عنه .

وقد أنشأ هذه القبة المباركة الملك الكامل المظفر المنصور أبو المعالى ناصر الدين محمد لظهري أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب ، وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية ، وأخرجت في وقت بنائها عظام كثيرة من مقابر كانت هناك ودفنت في موضع من القراقة .

وبهذه القبة أيضاً قبر السلطان عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وقبر أمه شمسه ، انتهى .

وفي بدائع الزهور : أن الملك الكامل لما توفيت أمه دفنها عند الإمام الشافعي ، ثم
شرع في بناء القبة التي على ضريح الإمام ولم تعمر في الدنيا قبة مثلها ، وأنشأ بها خلاوي
برسم الصوفية وحماماً وبني مجرة تنقل من بركة الحبش في أيام النيل بسواق إلى تربة
الإمام وهي باقية إلى الآن ، وأنشأ هناك الحوض الذي على الطريق السالكة فكان
كما قيل فيها وفي السفينة التي على القبة :

من الكوثر الأعين الجارية لها قبة تحتها سيد
وبحر لها فوقه جنازيه إليها الذي يلتجئ بسعد

٢٤ / انتهى . وكانت السواقى ثلاثة :

إحداها : في الجبل عند مزرعة تعرف بحوض عفسة وتعرف إلى الآن بساقية أم
السلطان ، وكان الماء ينقل إليها بواسطة مجرة من الحجر من ساقية مبنية بالحجر تعرف
بالنقالة ، وينقل إلى هذه أيضاً من ساقية بدير الطين مبنية على حرف النيل ، وبين ساقية
أم السلطان والإمام الشافعي مجرة باقية إلى الآن على عيون من الحجر كعيون مجرة القلعة ،
وعليها أسبله توصل إلى سيدي عقبة والإمام الليث وإلى ساقية الخزانة بالإمام الشافعي ،
وقد استغنى عنها الآن بالماصورة المارة الذكر .

وفي الخبرتي : أن على يلك الكبير جدد هذه القبة وكشف ما عليها من الرصاص القديم
من أيام الملك الكامل وقد تشعث وصدي فجدد ما تحته من الخشب البالي بخشب نقي
جديد ، ثم جعلوا عليه صفائح الرصاص المسبوك الحديد المثبت بالمسامير العظيمة ، وجدد
نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والأصباغ ، وكتب بإفريزها تاريخاً منظوماً انتهى .

وهي قبة شاهقة متسعة مصفح ظاهرها بالرصاص ، وقبل الدخول من بابها مكتوب
بجوار باب السيل في قطعة رخام هيئة طرة هذا البيت :

هذه جنات عدن فادخلوها خالدين

وباب القبة من الرخام عليه باب ضفطان من الخشب المصفح بالفضة ، وبأعلاه
في لوح من الرخام هذان البيتان :

إن رمت فضيل الشافعي في مسند قد صح قلدا
هو من قریش عالم بملا طباق الأرض علماً

ومن داخل الباب باب آخر وعلى البرزخ الشريف مقصورة مربعة من الخشب المرصع بالصدف والعاج، وفي كل زاوية من زواياها ثلاث صفائح من الفضة، وضبة باب المقصورة مصفحة بالفضة ولها قفيز من الفضة، وبأعلى بابها آيات مكتوبة بالصدف :

إن الإمام الشافعي محمداً سلطان مصر له أجل علوم
ناهيك في ورد الحديث بفضلته العالم القرشي في الإسلام
بالعلم قد ملأ الطبايق فأرخت محمد للناس خير إمام

١٢٢ ١٧١ ٨١٠ ٨٢ سنة ١١٨٥

وبأعلى ذلك طرة فيها بعض أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم وحوالها خمس دوائر فيها لفظ الجمالة وأسماء الخلفاء الأربعة، وفي سقف المقصورة مركب صغيرة من الفضة معلقة فوق البرزخ، وبجانبيها عمود من الرخام منقوش فيه : بسم الله الرحمن الرحيم : (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى * وأن سعيه سوف يرى * ثم يجزاه الجزاء الأوفى) (١) هذا قبر الإمام السيد أبي عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ابن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم، ولد رضي الله عنه سنة خمسين ومائة، وعاش إلى سنة أربع ومائتين، ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من السنة المذكورة، ودفن في يومه بعد العصر رضي الله عنه وأرضاه آمين . ويكتنف ذلك العمود شمعدانان كبيران من الفضة موضوعان على نخعة من الخشب وحواليها قناديل من البلور الأبيض والأزرق، وأسفل القبة مكسوف في دائرها بالرخام الملون في ارتفاع مترين وأربعة أخماس متر، وبأعلى ذلك كرنيش من خشب عرضه نحو نصف متر، وبأعلى ذلك برواز من خشب منقوش فيه قصيدة بالليقة الذهبية وكرنيش عليه كتابة كوفية، وفوقه إزار فيه سورة الفتح بالليقة الذهبية أيضاً، وفي أركانها أربع كوش من البناء عليها سورة يس بماء الذهب، وبين كل كوشتين خمسة شبابيك مصنوعة بالجيس والزجاج الملون، وبأعلى ذلك كرنيش في دائرها عليه آيات قرآنية بماء الذهب، وفيه : أمر بتجديد هذه القبة المباركة على التخصيص وتشيد أفنان وضعها بفنون النقش والترصيص عزيز مصر الحاكم بأمر الله أيد الله بالنصر لوامه، وبلغه قصده ورجاه إنه الملك اللطيف بركة صاحب هذا المقام الشريف .

وبأعلى ذلك ستة عشر شباكاً وفوق ذلك نقش قديم بماء الذهب ، وفي أعلى القبة في دائر مركزها مكتوب بماء الذهب : (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) (١) وفي الجهة الغربية من القبة لوح فيه بخط السلطان عبد المجيد حديث : « عالم قریش بملاً طباق الأرض علماً » (٢) ، وفي الحائط الهجرية رخامة مكتوب فيها : أمر بتجديد هذه القبة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره . وتكملة ذلك في الحائط الغربية : وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثمانمائة . وبداخلها ثلاثة محاريب من الرخام المأون .

٢٥ / وبلصق المقصورة مقصورتان من الخشب بالصيغ الأخضر في إحداها قبور أولاد عبد الحكم ومندكر تراجمهم . وهناك مقاصير آخر بإحداها قبر الملكة شمس والدة السلطان الملك الكامل الأيوبي ، وفي أخرى قبر السلطان عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وبأعلى القبة من الخارج مركب صغيرة فوق هلال من نحاس تسع من الحب قدر نصف أردب يوضع فيها الحب لأكل الطيور ، وفيها سائسة من حديد لأجل إمكان الصعود إليها . وقد قيل فيها وفي القبة عدة أشعار مذكورة في « المقرئى وغيره منها قول الكاتب بن ملهم :

مررت على قبة الشافعى فعان طرقي عليها العشارى
فقلت لصحبي : لا تعجبوا فإن المراكب فوق البحار
ومنها لعلاء الدين النابلسى :
لقد أصبح الشافعى الإماما م فنبأ له مذهب مذهب
ولو لم يكن بحر (٣) علم لما غدا وعلى قبره مركب
وقال آخر :

أثبتت لقبر الشافعى أزوره تعرضنا فلك وما عنده بحر
فقلت : تعالى الله تلك إشارة تشير بأن البحر قد ضمه القبر

(١) سورة يونس : ٦٢ .

(٢) هذا الحديث : أورده الطيالسى في مسنده وفي سند مجهول وله شواهد . قال العراقى : روى عن الصفاتى في زعمه أنه موضوع وليس بموضوع ولكن لا يخلو عن ضعف . راجع (تمييز الطيب من الخبيث للديبع) .

(٣) رواية المؤلف : ولولم يكن بحر علم لنا . وما أثبت عن رواية (الحقيقة والمجازى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز للنايلسى ص ١٩٢ تقديم وإعداد . د . أحمد عبد المجيد هريدى ط الهيئة .) .

وقال البوصيرى صاحب البردة :

بقبة قبر الشافعى سفينة رست فى بناء محكم فوق جلمود

ومذ غاض طوفان العلوم بقبره اسـتوى الفلك من ذاك الضريح على الجودى (١)

وفى رحلة النابلسى (٢) قال : خرجنا إلى زيارة الإمام الشافعى رضى الله عنه قد خلنا إلى قبته المبنية على قبره ، فوجدناها قبة واحدة كبيرة متسعة جداً لا يرى مثلاً في البنیان ومئانة الجدران والارتفاع وفى داخلها محراب عظيم . وقبر الإمام الشافعى فى الجهة الشمالية وفيه شباك مطل على القبور فى القرافة ويحاذى قبر شيخه وقد رؤى فى المنام وهو يقول : زوروا شيخى فإنى ما أنا بشىء إلا به .

كذا نقل هذا المناوى فى طبقاته ورأينا على قبة الإمام الشافعى - رضى الله عنه - من جهة الخارج سفينة مربوطة بالهلال يوضع فيها الحب للطيور وقد قلنا فى ذلك :

يا قبة للإمام الشافعى زهت بها القرافة فى مصر لهيته

لو لم يكن بها بحر العلوم لما سفينة الحب كانت فوق قبته

انتهى

ومناقب الشافعى - رحمه الله - كثيرة قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات ؛ فمن أفردها بالتأليف : داود الظاهرى والساجى وابن أبى حاتم والحاكم والقطان والأصفهائى والبيهقى والرازى وابن المقرئ والدارقطنى والسرخسى والمقدسى وإمام الحرمين والزنجشبرى والسبكى وابن حجر وغيرهم .

ترجمة الامام الشافعى رضى الله عنه :

وقد أخذ الشيخ الصبان من ذلك زبداً فى رسالته إسعاف الراغبين ؛ فقال الإمام الشافعى : هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشى المطلى بن عم المصطفى صلى الله عليه وسلم يجتمع مع المصطفى فى عبد مناف . وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وقيل : أنها أزدية لقي شافع النبي صلى الله عليه وسلم

(٢٠١) وروى الشطر الأول من البيت للثانى : ومذ غاض طوفان العلوم بموته :

راجع (الحقيقة والمجاز للنابلسى ص ١٨٨ و ٢٧٩) .

وهو مترعرع وأسلم ، وأبوه السائب كان يوم بدر صاحب زايات بنى هاشم التي كان يقال لها : العقاب وراية الرؤساء ولا يحملها إلا رئيس القوم وكانت لأبي سفيان ، فإن لم يكن حاضراً حملها رئيس مثله ؛ ولغية أبي سفيان في العير حملها السائب لشرفه وأسر يومئذ وفدى نفسه ثم أسلم بعد ذلك .

ولد رضى الله عنه بغزة سنة خمسين ومائة على الأصح . وقيل : ولد بمى . وقيل : بعسقلان . وقيل : باليمن وهي السنة التي مات فيها أبو حنيفة . وقيل : انه ولد يوم مات أبو حنيفة ثم حمل إلى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها ، ولما سلموه إلى المعلم ما كانوا يجدون أجرة المعلم فكان المعلم يقصر في التعليم لكن كلما علم صبياً شيئاً تلقف الشافعى ذلك الشيء ثم إذا قام المعلم أخذ الشافعى يعلم الصبيان تلك الأشياء ؛ فنظر المعلم فرأى الشافعى يكفيه أمر الصبيان أكثر من الأجرة فترك طلب الأجرة منه فتعلم الشافعى القرآن لسبع سنين .

قال الشافعى رضى الله عنه : لما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء وأحفظ الحديث أو المسألة ، وكان منزلنا في مكة في شعب الحيف وكنت فقيراً بحيث ما أملك أن أشتري القراطيس فكنت آخذ العظم وأكتب فيه . وتفقه أول أمره على مسلم بن خالد الزنجي مفتي مكة ، وأذن له في الإفتاء والتدريس / وهو ابن خمس عشرة سنة ٢٦ ووصل إليه خبر الإمام مالك - رضى الله عنه - بالمدينة . قال الشافعى : فوقع في قلبي أن أذهب إليه فاستعرت الموطأ من رجل بمكة وحفظته ، ثم قدمت المدينة فدخلت عليه فقلت : أصلحك الله إني رجل مطلب من حالي وقصتي كذا وكذا ؛ فلما سمع كلامي نظر إلى ساعة وكان لما لك فراسة ؛ فقال لى : ما اسمك ؟ فقلت : محمد . فقال : يا محمد اتق الله واجتنب المعاصي فإنه سيكون لك شأن . فقلت : نعم وكرامة . فقال : إن الله تعالى ألقي على قلبك نوراً فلا تطفئه بالمعصية . ثم قال : إذا كان الغد تجيء نقرأ لك الموطأ . فقلت : إني أقرأه من الحفظ ورجعت إليه من الغد وابتدأت بالقراءة ، وكلما أردت قطع القراءة خوفاً من ملاله أعجبه حسن قراءتي فيقول : يا فتى زد حتى قرأته في أيام يسيرة ثم أقمت (١) في المدينة إلى أن توفي مالك رحمه الله تعالى . وكان حفظه للموطأ وهو ابن عشر سنين في تسع ليالي . وقيل : في ثلاث . ثم قدم بغداد سنة خمس وتسعين ومائة فأقام بها سنتين واجتمع عليه علماءها ورجع كثير منهم عن مذاهب كانوا عليها

(١) قوله : ثم أقمت الخ كذا في إسماعيل الراغبين أيضاً والمشهور خلافه اهـ . راجع (هاشم من ٢٦ من الطبعة الأولى) .

إلى مذهبه وصنف بها كتابه القديم، ثم عاد إلى مكة فأقام بها مدة ثم عاد إلى بغداد سنة ثمان وتسعين ومائة فأقام بها شهراً، ثم خرج إلى مصر وصنف بها كتبه البخديدة وأقام بها إلى أن توفي .

« كان رضى الله عنه إمام الدنيا جمع الله له من العلوم وكثرة الأتباع لا سيما في الحرمين والأرض المقدسة ما لم يجمع لأحد قبله ولا بعده ، وانتشر له من الذكر ما لم ينتشر لأحد سواه ؛ ولذا حمل عليه حديث : « عالم قریش يملأ أطباق الأرض علماً » (١) . قال ابن عبد الحكم : إن أم الشافعى رضى الله عنه - لما حملت به رأت كأن كوكب المشتري خرج من بطنها وانقض بوقع منه في كل مكان شظية ؛ فقال لها المعبر : انه يخرج منك عالم عظيم . وقال الشافعى رضى الله عنه : « رأيت النبي - صلى الله عليه وسلم - في النوم ؛ فقال : اذن مني . فدنوت منه فأخذ من ريقه وفتح فمي فأمر من ريقه على لسانى وفمى وشفتى ، وقال : امش بارك الله فيك » . وقال : « رأيت النبي - صلى الله عليه وسلم - في المنام في زمن الصبا بمكة يؤم الناس في المسجد الحرام ؛ فلما فرغ من صلاته أقبل على الناس يعلمهم فدنوت منه ؛ فقلت له : علمنى . فأخرج ميزاناً من كفه فأعطانى ، وقال : هذا لك » .

قال المناوى : فأولت بأن مذهبه أعدل المذاهب وأوفقها للسنة التى هى أصل الملل . قال عبد الله بن أحمد بن حنبل لأبيه : « أى الرجل كان الشافعى فإنى سمعتك تكثر الدعاء له ؟ » فقال : يا بني كان الشافعى - رضى الله عنه - كالشمس بالنهار وكالعافية للناس فانظر : هل لذين من خلف أو عنهما عوض ؟ »

وقال أحمد بن حنبل رضى الله عنه : « ما أعلم أحداً أعظم منة من الشافعى في زمن الشافعى » ! .

وقال المزني : « ما رأيت أكرم من الشافعى خرجت معه ليلة عيد من المسجد إذا كره في مسألة حتى أتيت إلى باب داره فأناه غلام بكيس ؛ فقال : سيدى يقرئك السلام ويقول لك : خذ هذا الكيس فأخذه منه ؛ فأناه رجلاً فقال : يا أبا عبد الله ولدت امرأتى الساعة وليس عندى شيء . فدفع إليه الكيس وصعد وليس معه شيء » ! .

ونقل ابن حجر وغيره : أنه لم يقع في مدة حياته طاعون لا بمصر ولا بغيرها ، وكان جهورى الصوت جداً في غاية من الكرم والشجاعة وجودة الرمي وصحة الفراسة وحسن الأخلاق ، وكان كلامه حجة في اللغة كأمريء القيس ولينيد ونجوها ، وكان أعجوبة في العلم بأنساب العرب وأيامها وأحوالها وهو أول من صنف في أصول الفقه .

نبذة من كلام الشافعي :

ومن كلامه رضي الله عنه : من لم تعزه التقوى فلا عز له . ومنه : زينة العلماء التقوى وحليتهم حسن الخلق ، وجمالهم كرم النفس . ومنه : ما أفلح في العلم إلا آمن طلبه في القلة . ومنه : لا يطلب أحد هذا العلم بعزة نفس فيفلح . ومنه : لا عيب بالعلماء أقبح من رغبتهم فيما زهدهم الله فيه وزهدهم فيما رغبهم فيه . ومنه : ليس العلم ما حفظ إنما العلم ما نفع . ومنه : فقر العلماء فقر اختيار ، وفقر الجهلاء فقر اضطرار . ومنه : لا تخرج من علم إلى غيره حتى تحكمه فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة في الفهم . ومنه : من شهد في نفسه الضعف نال الاستقامة . ومنه : من أحب أن يتور الله قلبه فعليه بالخلوة وقلة الأكل ، وترك مخالطة السفهاء وبعض أهل العلم الذين ليس معهم إنصاف ولا أدب . ومنه : لو علمت أن شرب الماء ينقص مروءتي ما شربته . ومنه : المروءة عفة الجوارح عملاً لا يعنيها وأركانها أربعة : حسن الخلق والتواضع والسخاء ومخالقة النفس . ومنه : سياسة الناس أشد من سياسة الدواب . ومنه : لا تتكلم إلا فيما يعينك فإنك إذا تكلمت بالكلمة ملكتك ولم تملكها . ومنه : العاقل من عقله عقله عن كل مذموم . ومنه : لا تبذل وجهك لمن يهون عليه ردك . ومنه : من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه وزانه ، ومن وعظه جهراً فقد فضحه وشانه . ومنه : صحبة من لا يخاف العار عار . ومنه : من سام نفسه فوق ما تساوى رده الله إلى قيمته . ومنه : ما أكرمت أحداً فوق قدره إلا اتضع من قدرى عنده بقدر ما زدت من إكرامه . ومنه : إن الله خلقك حرّاً فكن كما خلقك . ومنه : الكريم من راعى وداد لحظة وانتمى لمن أفاده لفظه ، / واللئيم من إذا ارتفع جفا أقاربه وأنكر معارفه ونسى فضل معلمه . ومنه : من عاشر الكرام صار كريماً ومن عاشر اللئام نسب للؤم . ومنه : من برّك فقد أوثقك ومن جفاك فقد أطلقك . ومنه : الكيس العاقل القطن المتغافل . ومنه : الانبساط إلى الناس مجلبة للقرناء السوء ، والانقباض عنهم مكسبة للعداوة فكن بين متقبض ومنبسط . وله نظم بديع أشهر منه كثير .

٢٧

توفي رضي الله عنه يوم الجمعة بعد العصر سلخ رجب سنة أربع ومائتين وله أربع وخمسون سنة ، ودفن بالقرافة في القبة المشهورة عليه من الأنس والرحمات والمهابة ما لا يخفى ، وأريد بعد مدة نقله إلى بغداد فلما حفروا عليه عيقت رائحة عظيمة غطت حواس الحاضرين فتركوا ذلك .

وقال المزني : دخلت على الشافعي - رضي الله عنه - في علته التي مات فيها فقلت : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت من الدنيا راحلا ولإخواني مفارقاً ، ولكأس الموت شارباً ولسوء أعمالى ملاقياً وعلى الله واردا ، فلا أدري روحى إلى الجنة نصير فأهنيها أو إلى النار فأعزيها ، ثم بكى وأنشد :

ولما قسا قلبي وضائق مذاهبي	جعلت رجائى نحو عفوكم سالماً
تعاظمتى ذنبي فلما قرنته	بعفوك ربى كان عفوكم أعظماً
فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل	تجود وتعفو منة وتكرم
فلولاك لم يسلم من إبليس عابد	وكيف وقد أغوتى صفيك آدماء

انتهى باختصار .

وفى ابن خلكان : قال أبو ثور : من زعم أنه رأى مثل محمد بن إدريس فى علمه وفصاحته ومعرفته وثباته وتمكنه فقد كذب كان منقطع القرين فى حياته فلما مضى لسبيله لم يعتض منه .

ومن دعائه :

اللهم يا لطيف أسألك اللطف فيما جرت به المقادير . وهو مشهور بين العلماء بالإجابة وأنه مجرب .

ومن شعره رضى الله عنه :

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم أقطار السماء تعلق
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان أى تفرق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس الليب وطيب عيش الأحق

وهو القائل :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد

ولما مات رثاه خلق كثير منهم : أبو بكر بن محمد بن دريد صاحب المقصورة ومن مرثيته :

تسريل بالتقوى وليداً وناشئاً	ونخص بلب الكهل مذهب يافع
وهل لب حتى لم تشر بفضيلة	إذا التمس إلا إليه الأصابع

فمن يك علم الشافعي إمامه فمرتعه في ساحة العلم واسع (١)
 سلام على قبر تضمن جسمه وجادت عليه المدجنات الهوامع
 لقد غيبت أثراؤه جسم ماجد جليل إذا التفت عليه المجامع
 لن فجعنا بالحادثات بشخصه لمن لا حكمن فيه فواجع
 فأحكامه فينا بدور زواهر وآثاره فينا نجوم طوالع (٢)

انتهى .

ترجمة عبد الحكم وولده :

وفي ابن خلكان : أن بجانب قبر الإمام الشافعي - رضى الله عنه - مما يلي القبلة قبر أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم بن أعين (٣) بن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري ، وهو الأوسط من القبور الثلاثة .

كان عبد الله أعلم أصحاب مالك بمختلف قوله وأفضت إليه رئاسة الطائفة المالكية بعد أشهب وروى عن مالك الموطأ مباحاً ، وكان من ذوى الأموال والرباع له جاه عظيم وقدر كبير ، ويقال : أنه دفع للشافعي - رضى الله عنه - عند قدومه إلى مصر ألف دينار من ماله ، وأخذ له من ابن عسامة (٤) التاجر ألف دينار ومن رجلين آخرين ألف دينار . وروى بشر بن بكر قال : رأيت مالكا في النوم بعد موته يقول : إن بيلاذكم رجلا يقال له ابن عبد الحكم فخلدوا عنه فإنه ثقة .

وكانت ولادة أبي محمد المذكور سنة خمس وخمسين ومائة وتوفي سنة أربع عشرة ومائتين ، وكان له ولد يسمى عبد الرحمن من أهل الحديث والتواريخ صنف كتاب فتوح وغیره .

وتوفي سنة سبع وخمسين ومائتين وقبره إلى بجانب قبر أبيه من جهة القبلة ومعهما قبر أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الشافعي الذي كنى أبوه به سمع من

(١) وروى الشطر الثاني : فمرتعه في ساحة العلم واسع .

راجع (ديوان ابن دريد ص ٧١ دراسة وتحقيق عمر بن سالم ط الدار التونسية للنشر سنة ١٩٧٣ م) .

(٢) اتخذ المؤرخون هذه القصيدة حجة على انتهاء ابن دريد إلى المذهب الشافعي ومنهم السيوطي الذي نسبها إليه (انظر البنية ص ٣٠) راجع (المصدر السابق هامش ١) .

(٣) راجع (الصفحة التالية) .

ابن وهب وأشهب من أصحاب مالك ، ولما قدم الشافعي مصر ضجبه وتفقه به وحمل في المحنة إلى بغداد إلى القاضي أحمد بن أبي دواد الإيادي / فلم يجب إلى ما طلب منه ٢٨ ورد إلى مصر وانتهت إليه الرياسة بها .

وكانت ولادته سنة اثنتين وثمانين ومائة وتوفي سنة ثمان وستين ومائتين ، وروى عنه أبو عبد الرحمن النسائي في سننه .

وقال المزني : كنا نأتي الشافعي نسمع منه ونجلس على باب داره ويأتي محمد بن عبد الله بن عبد الحكم فيصعد ويطلب المكث وربما تغدى معه ثم نزل فيقرأ علينا الشافعي ؛ فإذا فرغ من قراءته قرب إلى محمد دابته فركبها وأتبعه الشافعي بصره ؛ فإذا غاب شخصه قال : 'وددت لو أن لي ولداً مثله وعلى ألف دينار لا أجدها وفاء .

وحكى عنه قال : كنت أتردد إلى الشافعي فقال قوم من أصحابنا : إن محمداً ينقطع إلى هذا الرجل ويتردد إليه فيرى الناس أنه رغب عن مذهب أصحابه فجعل أبي يلاطفهم ويقول : هو حدث يجب النظر في اختلاف الأقاويل ويقول لي سرّاً : يا بني الزم هذا الرجل فإنك لو جاوزت هذا البلد فقلت : قال أشهب لقليل لك : من أشهب ؟ فلزمت الشافعي . رضي الله عنه ، ثم خرجت إلى العراق فكلمني القاضي في مسألة . فقلت : قال أشهب عن مالك . فقال : ومن أشهب ؟ فأقبل على جلسائه فقال بعضهم : لا أعرف أشهب ولا أبلق . ومحمد هذا هو الذي أحضره أحمد بن طولون في الليل إلى حيث سقايته بالمعافر لما توقف الناس عن الشرب منها والوضوء فشرب وهو ضا ؛ فأعجب ابن طولون وصرفه لوقته ووجه إليه بمسألة .

وأعني : بفتح الهزة وسكون العين المهملة وفتح الياء المثناة من تحت وبعدها يون . وعُسامة : بضم العين وفتح السين المهملتين وبعد الألف ميم ثم هاء انتهى .

ترجمة محمد بن الموفق :

وفيه أيضاً : أن الفاضل الشيخ نجم الدين الحبوشاني (١) مدفون تحت رجل الإمام الشافعي في قبته وبينهما شباك . قال : وهو أبو البركات محمد بن الموفق بن سعيد بن علي ابن الحسن بن عبد الله الحبوشاني الملقب بنجم الدين الفقيه الشافعي . كان قاضياً كثير الورع تفقه على محمد بن يحيى ، وكان يستحضر كتابه المحيط في شرح الوسيط حتى نقل أنه عُدِم الكتاب فأملأه من خطه ، وله كتاب تحقيق المحيط في ستة عشر مجلداً .

(١) راجع (الصفحة التالية) .

ولما استقل السلطان صلاح الدين بملك الديار المصرية قربه وأكرمه وكان يعتقد، ويقال : أنه ابتنى المدرسة الصلاحية المجاورة لضريح الشافعي بإشارته عليه ثم فوّض تدريسها إليه ، وذلك في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، وفي هذه السنة بنى اليمارستان في القصر بالقاهرة . وكان سليم الباطن قليل المعرفة بأحوال الدنيا . كانت ولادته سنة عشر وخمسمائة بأستوى خبوشان ، وتوفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة بالمدرسة المذكورة .

وفي كتاب المزرات للسخاوي : أن الشيخ نجم الدين الخبوشاني رد على أهل البدع واستتابهم وأظهر معتقد الأشعرية بالديار المصرية ، وكان له دعوة مجابة وكان السلطان صلاح الدين يأتي لزيارته ويسأله الدعاء ، وكان عادة المدرس في بلاد العجم أن يلبس طرطوراً على رأسه فظن أنه في بلاده فلبس الطرطور ؛ فلما دخل على الخليفة تبسم كل من هناك فنظر إليهم ثم صلى ركعتين وجلس فخشعوا جميعاً اهـ .

والخبوشاني : بضم الخاء المعجمة والباء الموحدة فشين معجمة فألف فتون نسبة إلى خبوشان بليدة بناحية نيسابور ، وأستوى : بضم الهمزة وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية أو ضمها ناحية كثيرة القرى من أعمال نيسابور انتهى .

ترجمة ابن عم الشافعي رضي الله عنه :

وقال النابلسي في رحلته : وفي دهليز قبة الشافعي — رحمه الله تعالى — في جانب يسار الداخل مكان دفن فيه ابن عم الشافعي — رضي الله عنه — محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس ابن عثمان بن شافع . قال العبادي في طبقاته : كان من فقهاء أصحاب الشافعي وله مناظرات مع المزني وتزوج بابنة الشافعي فأولدها أحمد ابن بنت الشافعي .

ترجمة شيخ الإسلام :

وفي جانب يمين الداخل مكان دفن فيه الشيخ أبو الحسن تاج العارفين البكري شيخ الإسلام الفقيه المفسر المحدث الصوفي كان عظيم الشأن واضح البرهان أخذ العلوم عن جمع من الأعيان منهم شيخ الإسلام زكريا وبرهان الدين بن أبي شريف ودرس بالجامع الأزهر في التفسير والتصوف . وله تصانيف كثيرة منها : تفاسير ثلاثة أصغر وأوسط وأكبر ، وشروح على المنهاج ثلاثة كذلك ، وشروح على الإرشاد ثلاثة كذلك ، وعدة متون في الفقه ، وعدة رسائل في التصوف وغير ذلك . توفي سنة ثمانين وعشرين وتسعمائة ذكره المناوي في الطبقات . قال النابلسي : ودفن في ذلك المكان القاضي (زكريا الأنصاري الشافعي رحمه الله) . ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، ثم تحول إلى القاهرة سنة إحدى وأربعين فانقطع

في الأزهر وحفظ فيه : المنهاج والألفية والشاطبية والرائية . وكان يجوع فيخرج ليلاً فيجمع قشر البطيخ ويأكله فسخر الله له رجلاً طحاناً فصار يتعهده بالطعام والكسوة سنين ، وكان يميل إلى الصوفية ويذب عنهم سيما ابن عربي وابن الفارض ، وهو ممن كتب في نصرتهما وجزم بولايتهما ، وذلك لأنه لما استفتى السلطان - في كائنة البقاعى (١) - العلماء أفقوا أكثرهم بتصويبه / في تكفيرهما ؛ فتوقف شيخ الإسلام زكريا ثم اجتمع بالشيخ محمد ٢٩ الإسلامبولى المجذوب ؛ فقال له : اكتب وانصر القوم واذكر في الجواب : أنه لا يجوز لمن لم يعرف مصطلحهم ذوقاً أن يتكلم فيهم وقد عمى آخر عمره .

ومن كلامه :

« إياكم والطعن في أشياخ زمانكم ولودوا بهم في الدنيا ليأخذوا بيدكم في الآخرة » .
مات رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين وتسعمائة عن مائة سنة وثلاث سنين
كذا في الطبقات ، وقد ترجمناه في الكلام على بلده سنيكة .

قال النابلسي : ودفن في ذلك المكان أيضاً (شيبان الراعى) وكان من رؤساء الزهاد وأكابر العارفين . قال الغزالي في الإحياء : كان الشافعى - رضى الله عنه - يجلس بين يديه كما يقعد الصبي في المكتب ويسأله : كيف يفعل في كذا وكذا . فيقال له : مثلك يسأل هذا البدوى . فيقول : إنه وفق لما علمناه وله أحوال ساميات . وكتب له أبو على بن سينا : الحكمة صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان تحصيل ما عليه الوجود بأسره في نفسه ، وما عليه الواجب فيما ينبغي أن يكتسبه بعلمه وتشرف بذلك نفسه ، ويستكمل ويصير عالماً معقولاً مضاهياً للعالم الموجود ويستعد للسعادة القصوى في الآخرة ، وذلك بحسب الطاقة الإنسانية . والعقل له مراتب وأسماء بحسب تلك المراتب ؛ فالأول هو الذى استعداد به الإنسان لقبول العلوم النظرية والصنائع الفكرية ، وحده غريزة يتهيا بها لإدراك العلوم النظرية ، ثم يترقى في معرفة المستحيل والممكن والواجب ثم ينتهى إلى حد يجمع الشهوات البيمية واللذات الحسية فتتجلى له صور الملائكة إذا تحلى بحليتها فيعاين الحقائق الدائمة ويعلم بذاته وموضوعه ولماذا خلق ؛ فأجابه بما نصه من الأبله الأعمى إلى الخبر أبى على بن سينا : وصل كتابك مشتملاً على ماهية العقل وحقيقته وقد ألفيته وإفياً بمقصودك لا بمقصودى ،

(١) وورد في ترجمة البقاعى أنه قال : قول أبى حامد الغزالي : « ليس في الإمكان أبدع مما كان » كلام أهل الوحدة من الفلاسفة والإسلاميين القائلين بأن الله هو الوجود . الخ راجع (الفرد اللاحق لأهل القرن التاسع لسخاوى ١ : ١٠٧ ط مكتبة القدس - القاهرة سنة ١٣٥٢) . ولقد شرح الإمام صفى قوله : « ليس في الإمكان » الخ في (كتاب الإلهاء في إشكالات الإحياء صيفحة ٩٠ آخر كتابه إحياء علوم الدين - ط لجنة نشر الثقافة الإسلامية - القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ) .

ولست ممن قنع عن الدر بالصدف، واقتنى علوماً لم يؤمر بها فاستغرقت فيها همهته حتى زلت به قدم الغرور في مهوأة من التلّف، وكل ما تذرّوه رياح الموت فالهمة تقتضي تركه والسلام.

ومن كلامه رضى الله تعالى عنه : حقيقة المحبة أرقّ بلارقاد، وجشم بلا فؤاد، وتهتك في العباد وتشرد في البلاد.

مات رحمه الله تعالى بمصر ودفن بالقرافة بقرب الشافعي - رضى الله عنه - في التربة التي بها المرنى وبينه وبين المرنى قبر الحياط كان من أكابر الصالحين . كذا ذكره المناوى في طبقاته ، ودفن في ذلك المكان أيضاً الشيخ مرجان الحسنى وغيره .

وفي داخل قبة الشافعي - رضى الله عنه - قبور أولاد عبد الحكيم أصحاب هذا المكان الذي دفن فيه الشافعي وقبر السلطان عثمان وأمه شمسة .

قال النابلسي (١) أيضاً : ثم جلسنا بعد الزيارة حصة عند الناظر الشيخ محمد الكلبي من ذرية دحية الكلبي الصحابي المشهور ، وهو رجل من الصالحين له النظر والخدمة في مزار الإمام الشافعي رضى الله عنه ، ثم خرجنا فزورنا بجذاء شبك القبة من الخارج قبر البازي من أئمة الشافعية مع قبور آخر ، ثم دخلنا إلى مقامات السادات البكرية بإلحاح الغري من قبة الإمام فوجدنا هناك مكاناً عظيماً واسع الجوانب يحوى هيئة وشرفاً ، وهو مسقوف بالسقف اللطيفة ومفروش بالبسط الفاخرة المنيفة فزورنا قبر الشيخ محمد البكري الكبير الملقب بأبيض الوجه . صاحب المعارف الإلهية والحقائق الربانية والقدوس الخطير . وله الديوان المشهور والرسائل المفيدة والكلام الذي كنهه نور ، وعلى قبره الثوب الأخضر والهيئة والجلال .

ترجمة الشيخ محمد البكري :

قال المناوى في الطبقات : فبين مات بالثبعمائة محمد البكري شيخ الإسلام علم الحرمين ومصر والشام ، أخذ علوم الشرع والتصوف عن أبيه شيخ الإسلام أبي الحسن ، وتفقه على جماعة أيضاً منهم الشهاب عميرة البرلسي ، ورزق من القبول والحظ التام عند الخاص والعام ما لا تضبطه الأقلام .

وكان فصيح اللسان ذكي العطر والزمان يلقى دروساً في التفسير محرومة مؤشحة بمناقشات كبار المفسرين كالزحشرى وأضرابه ، ويأتي في ذلك بما تقر به العيون

(١) راجع (الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر للتأليف من ٣٢ طعة الهيئة)

وتشرح له الصدور ، وقرز مرة صحيح البخارى فأقنى في تقريره بما يدهش الناظر ويحير الخاطر ، واختص في زمنه بإلقاء دروس التصوف الحافلة البديعة ، ولم أر أحداً من علماء عصره كهو في صفاته وخلو مجلسه من اللغظ واللغو والغيبة ؛ فكان مجلسه لا يذكر فيه شئ من ذلك البتة ، بل كله فوائد علمية : إما تفسير بعض آيات قرآنية أو أحاديث نبوية ، وسمعه يقول : هذا القص الواقع في وعاظ زماننا يستحقون عليه القص ، وكان عظيم الاعتقاد في المجاذيب يحبهم ويحبونه ويألفهم ويألفونه رحمه الله .

ووجدنا بالقرب منه في جهة رأسه قبر ولده الشيخ أبى المواهب ، وقبر ولده أيضاً الشيخ أبى السرور وعن يساره قبر ولده الآخر الشيخ تاج العارفين ، وتحت رجله قبر ولده الآخر أيضاً الشيخ زين العابدين وبالقرب منه أيضاً قبور أولاد الشيخ زين العابدين المذكور ، وقبر الشيخ أحمد وقبر الشيخ عبد الرحمن وقبر الشيخ / محمد والد حبيبتنا ٣٠ وعزيزنا الشيخ زين العابدين وأخيه الشيخ أبى المواهب ، وقبر الشيخ محمد هذا بجانب الشباك الكبير المطل على تربة القرافة بالقرب من شباك قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه وليكنه غربى وشباك القبة شمالى .

وللشيخ محمد هذا أخ رابع وهو الشيخ عبد الله ابن الشيخ زين العابدين ، وليكنه في خارج هذه المقامات انتهى باختصار من رحلة النابلسى .

وفي خلاصة الأثر : أنه مع شيخ الإسلام - بجامع الإمام الشافعى رضى الله عنه - من ذريته زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا أبى محيى بن محمد الأنصارى السنيكى الشافعى .

كان أحد عباد الله الصالحين المخصوصين بالأخلاق المرضية والشمال البهية ، ولد بمصر سنة إحدى وألف وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده واعتنى به قراءة وكتابة وفهماً ورسمًا ، واشتغل في عنقوان شبابه بالطلب وأخذ عن والده وأكابر شيوخ عصره وشارك الشيراملى ثم لازمه ملازمة الجفن للعين حتى تخرج عليه ، وكان الشيراملى يحبه لكونه خدنة وصديقه ، وله مؤلفات منها : حاشية على شرح الجزرية لجلده شيخ الإسلام زكريا في نحو عشرين كراساً ، وشرحاً على رسالة جلده المسماة بالفتوحات الإلهية سماه المنح الربانية .

وكانت وفاته سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن على أبيه وجده بالقرب من تربة الإمام الشافعى رضى الله عنه وكذا دفن معه ابنه شرف الدين بن زين العابدين بن محيى الدين الشافعى .

كان صمدراً من صدور زمانه معظماً عند العلماء مقبول الشفاعة متقشفاً ورعاً ديناً . وله مؤلفات عديدة منها : الطبقات ذكر فيها شيوخه وعلماء عصره ، وكان له اعتناء بالأسانيد ومعرفة موالد الشيوخ ووفياتهم ، وأقعد في آخر عمره وانقطع في بيته ، واجتمع عنده كتب جده شيخ الإسلام ومن بعده من أسلافه على كثرتها وأضاف إليها مثلها شراء واستكتاباً . وكان حريصاً على خطوط العلماء ضميناً بها ولما مات تفرقت كتبه شذر مندر ، وكانت تباع بالزنبيل بعد أن كان يشح بورقة منها .

وبالجملة فكان من العلماء التزهين ، وكانت ولادته سنة ثلاثين وألف تقريباً ، وتوفي سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن عند قبر جده القاضي زكريا انتهى .

ثم إن من حوادث جامع الإمام الشافعي - رضي الله عنه - ما في تاريخ ابن إياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة : أن بعض عساكر العثمانية هجمت على مقام الإمام الشافعي رضي الله عنه ، ونهبوا ما فيه من البسط والقناديل واحتجوا بتفتيشهم على الحراكية ، وكذلك فعلوا بمقام الإمام الليث رضي الله عنه انتهى .

وهو الآن في غاية العمارية وإقامة الشعائر ويقرش بالبسط النفيسة ، ولا تزال الزوار والوراد مزدحمين هناك خصوصاً في يوم الجمعة وليلة السبت التي هي ليلة حضرته ؛ فيجتمع هناك من أول وقت العصر طائفة القراء يبتدئون في القرآن فيقرءون بغاية الترتيل وشيخ القراء حاضر مستمع فإن قرأ هو استمع غيره ، وهو الذي يبتدئ القراءة ولا يزالون يتناوبون القراءة حزباً أو جزءاً أو نحو ذلك حتى الصبح فيختمون ويقرءون توسلات وأدعية حتى تطلع الشمس ، ولهم مرتبات من النقود شهرياً ومن الخبز كل ليلة حضرة وهم نحو المائة غير الخدمة الملازمين ، ويعمل للإمام كل سنة مولد حافل من أول شعبان إلى نصفه يوقد في الليلتين الأخيرتين هناك شموع وقناديل كثيرة ، ويمتلىء الجامع بمجالس القرآن وسحارات الفول النابت والخبز والقهوة فيقرءون ويأكلون ويشربون أكثر من يوم وليلة غير العزومات التي تكون في بيوت أهل خطته :

"جامع السلطان شاه"

هذا الجامع بباب الحرق عن يمين الذهاب إلى باب اللوق على الشارع بقرب سراي الخديوى الأعظم التي بعابدين ، وكان قد تهلم وبقى متخرباً مدة وكان ناظره محمد أفندى الجريدلى ، وكان له منبر من خشب العود جيد الصنعة فباعه ناظره محمد أفندى الجريدلى لسياح من الإفرنج بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ديوانية ونقله السياح إلى بلاده ؛ فلما

اطلع خديوى مصر على ذلك حكم على هذا الناظر والنجار الذى خلعه بالنفى إلى البحر الأبيض فمات الناظر هناك ، ثم أمر الخديوى بتجديد الجامع فاستجد سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين وأقيمت شعائره .

ومظهرته بمرافقتها فى الجانب الآخر من الشارع وقد جعلت لها مجراة بماسورة تحت الأرض تجلب لها الماء من مجراة الوابور الجالب لماء النيل إلى القاهرة ، وكانت له ساقية ارتدمت قبل ذلك وبقيت على حالها وبداخله ضريح منشئه عليه مقصورة من الخشب .

جامع سيدى شاهين الخلوٲى

هذا المسجد بسفح المقطم مرتفع الأرضية يصعد عليه بمزلقان ومنقوش على بابه فى الحجر : بسم الله الرحمن الرحيم (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) الآية (١) . أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ جاهين الخلوٲى افتتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة ، / انتهى . ٣١
وبه أربعة أعمدة من الحجر وقبلته مشغولة بقطع من الرخام الملون والصدف يكتنفها عمودان من الرخام ومنبر خشب ودكة قائمة على عمود من الرخام .

ترجمة الخلوٲى :

والخلوٲى هذا هو الشيخ شاهين المحمدي المترجم فى طبقات الشعرائى بأنه أحد أصنحاب سيدى عمر الروشنى بتاحية توريد العجم . كان من جند السلطان قايتباى ومقرباً عنده فسأله أن ينحليه لعبادة ربه ففعل وأعتقه ، فساح إلى بلاد العجم وأخذ عن شيخه المذكور ثم رجع إلى مصر ، فسكن الجبل المقطم وبنى فيه معبداً وحفر له فيه قبراً ولم يزل مقيماً به لا يتزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة .

وكان له الشهرة العظيمة بالصلاح فى دولة بنى عثمان وتردد الأمراء والوزراء لزيارته ولم يكن ذلك فى مصر لأحد فى زمنه ، وكان كثير المكاشفات قليل الكلام جداً يجلس عنده اليوم كاملاً لا تكاد تسمع منه كلمة ، وكان كثير السهر متقشفاً فى اللبس معتزلاً عن الناس إلى أن توفاه الله تعالى سنة نيف وتسعمائة رضى الله عنه انتهى .

وهناك بداخله ثريتان إحداهما تربة من الرخام مكتوب بدائرها آية الكرسي ، وبأسفل المسجد جملة من خلاوى الصوفية ، وله ميضأة ومراقق وبه صهريج صغير وهو الآن غير مقام الشعائر .

وقال النابلسي في رحلته : ومرنا إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدمرداشي نسبة إلى الشيخ دمرداش الحمدي لأنه كان رفيقه واشتهر به ، وقد أخذ الشيخ شاهين المذكور عن الشيخ أحمد بن عقبة الينخي وحسين جلبي المدفون بزواية الشيخ دمرداش وعن الشيخ عمر الروشني واشتهر بالصلاح ، وكان كثير المكاشفة للناس وكان يغتسل لكل صلاة . مات سنة أربع وخمسين وتسعمائة ودفن في زاويته بسفح الجبل ، وبني السلطان عليه قبة ووقف عليه أوقافاً ، كذا ذكره المناوي في طبقاته .

ثم قال النابلسي : فدخلنا مزاره ورأينا مقامه في ذلك الجامع يطل على مزارات القرافة المباركة ، وفيه منبر ومحراب لإقامة صلاة الجمعة . وهناك ثلاثة قبور : القبر الكبير قبر الشيخ شاهين وبجانبه قبر ولده الشيخ جمال الدين ، ثم قبر ولد ولده الشيخ محمد شاهين . فوققنا هناك وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى انتهى باختصار .

جامع الشرايبي

هذا الجامع بشارع بركة الأذربكية بالقرب من الرويعي .

أنشأه الشرايبي بسنة خمس وأربعين ومائة وألف ، وهو قائم على ستة أعمدة من الرخام ، وله ساقية تملأ منها حنفيته وميضأته ومراققه ، وفيه صهريج الشيخ علي البكري فلذا عرف بجامع البكري ، وشعائره مقامه من طرّف الأوقاف ، وفوق مطهرته ومراققه ربيع موقوف عليه انتهى .

ترجمة الشرايبي :

وفي الخبرني : أن الشرايبي هذا هو الأجل الأمثل الخواجا الحاج قاسم بن الخواجا المرحوم الحاج محمد الدادة الشرايبي من بيت المجد والسيادة والإمارة والتجارة . وسبب موته : أنه نزلت بأنثيه نازلة فأشاروا عليه بفصدها وأحضروا له حججاً مفصده فيها بمنزله الذي خلف جامع الغوري ، ثم ركب إلى منزله الذي بالأذربكية فبات تلك الليلة وحضر له المزين في ثاني يوم ليغير له القتيلة فوجد الفصيد لم يصادف الجبل

فضربه بالريشة ثانياً فأصابته فرخ الأثنين ونزل منه دم كثير ؛ فقال له : قتلتني انج بنفسك . وتوفي من ليلته وهي ليلة السبت ثاني عشر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين ومائة وألف ؛ فقبضوا على ذلك المزين وأحضروه إلى أخيه السيد أحمد فأمرهم بإطلاقه فأطلقوه ، وجهازوا المتوفى وخرجوا بجنازته من بيتهم بالأزبكية في مشهد عظيم حضره العلماء وأرباب السجاجيد والصنائع والأغوات والاختيارية والكواخي حتى أن عثمان كنتخدا القازدغلي لم يزل ماشياً أمام نعشه من البيت إلى المدفن بالمجاورين . وفيه أيضاً : أن الشيخ البكري صاحب الضريح هو المجلدوب المعتقد السيد على البكري أقام سنين متجرداً ويمشي في الأسواق عرياناً ويخلط في كلامه ويبدع نبوت طويل يصعبه في غالب أوقاته ، وكان يخلق لحيته وللناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون إلى تجلياته ويوجهون ألفاظه ويؤولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم . وكان له أخ من مساتير الناس فحجر عليه ومنعه من الخروج وألبسه ثياباً ورغب الناس في زيارته وذكر مكاشفاته وخوارق كراماته ؛ فأقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة وأتوا إليه بالهدايا والنذور وجروا على عوائدهم في التقليد وازدحم عليه الخلائق خصوصاً النساء ؛ فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه ومنعه من خلق لحيته فنبتت وعظمت وسمن بدنه وعظم جسمه من كثرة الأكل والراحة وقد كان قبل ذلك عرياناً شقياناً يبيت غالب لياليه بالجوع طاوياً بالأزقة في الشتاء والصيف ، وقيد به من يخدمه ويراعيه في منامه ويقظته وقضاء حاجته ، ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في ألفاظه وكلامه وتارة يضحك وتارة يشتم ولا بد من مصادفة بعض الألفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات ؛ فيعدون ذلك كشفاً وإطلاعاً على ما في نفوسهم وخطرات قلوبهم / ويحتمل أن ٣٢ يكون كذلك فإنه كان من البله المجاذيب المستغرقين في شهود حالهم . وسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكري لا أنهم من البكرية ، ولم يزل هذا حاله حتى توفي في سنة سبع ومائتين وألف واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه في قطعة من هذا المسجد ، وعملوا على قبره مقصورة ومقاماً يقصد للزيارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال مخصوصة بالقراء والمنشدين ، وازدحم عنده أصناف الخلائق واختلط الرجال بالنساء وصارت هذه العادة مولداً مستمرا يعمل كل سنة إلى الآن ، انتهى .

جامع القاضي شرف الدين

هو بخط الحمزاوى بحارة السبع قاعات . بناه چركسى وبه إيوانان ومنبره غير وصحته مقروش بالرخام وبه صهريج ، وله أوقاف تقام شعائره من ريعها باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير ، وأوقاف باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد الفخرى من عقارات بمصر المحروسة ، وأطيان بضواحيها وبالجزيرة بحجة مؤرخة بسنة ستة عشر ومائة وألف ، وفيها أنه يصرف من ذلك على هذا الجامع وعلى مدفنه بزاوية عبد الجواد الفخرى بقرب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

وفي ورقة أخرى : أن القاضي نور الدين عليا الصغير الشهير بأنه كاتب غريب يستحق التكلم على ريع الوقف المذكور لكونه ابن بنت الشهاب أحمد ابن المرحوم شرف الدين الصغير الواقف المشار إليه ، وذلك في شهر المحرم سنة خمس وسبعين وألف .

جامع شريف باشا

هذا الجامع بجوار منزل الأمير شريف باشا الكبير ، كان متهدماً فجده ذلك الأمير سنة سبع وسبعين ومائتين وألف ، فعرف به بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب باسم منشئه رضوان بيك أبي الشوارب ، وهو مقام الشعائر وبنائه من الحجر ، وبأعلى محرابه لوح رخام مكتوب عليه : بسم الله الرحمن الرحيم (فتادته الملائكة وهو قائم يصلى في المحراب) (١) ، صدق الله العظيم . مع تاريخ التجديد ، وبأعلى بابه لوح من الرخام مكتوب عليه أبيات وتاريخ التجديد أيضاً ، وبه حنفية من الرخام ، وله ميضأة وموافق ومثدنة مرتفعة وبه صهريج مهجور الآن .

جامع شجرة الدر

هو بخط الخليفة بقرب مشهد السيدة سكينة بينه وبين مشهد السيدة نفيسة على الشارع عن شمال الخارج من جهة السيدة سكينة إليها ، ويعرف أيضاً بجامع الخليفة باسم صاحب ضريح يقال له محمد بيك الخليفة الذى عرفت الخطه به ، وكان قد تخرب فجده ناظره السيد سليمان عيسى من ريع أوقافه وأقيمت شعائره ، وذلك في سنة تسعين ومائتين

(١) سورة آل عمران : ٢٩ .

وَألف ، وهو يشتمل على أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب وله مطهرة وأخلية ومنازة وشعائره مقامة ، وفيه قبة بها ضريحان : أحدهما لمحمد الخليفة ، والآخر لشجرة الدر منقوش على بابها :

هذا ضريح بالخليفة قسدها وتخرقت أوصافه للناس
حسنت عمارته وقالت : أرخوا يهنيكم فخرا بنى العباس
١٣٥ ٨٨١ ٦٢ ١٦٤ سنة ١٢٤٢

يعنى ستة ألف ومائتين واثنين وأربعين .

وبالقبة محراب منقوش عليه آية الكرسي وبداورها إزاران من الخشب منقوش في أحدهما اسم شجرة الدر والدة الملك المنصور خليل ابن الصالح بن المظفر ابن الملك الكامل بن محمد بن بكر بن أيوب ، وبأسفل المنارة لوح مصنوع من الجبس مكتوب فيه تاريخ سنة تسع وخمسمائة ، وتخرج الجامع مصطبة يصل على أموات المسلمين الذين يمر بهم من هذا الشارع .

ترجمة شجرة الدر :

وشجرة الدر : هي الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر سرية السلطان الملك الصالح نجم الدين أبي الفتوح أيوب وأم ولده السلطان خليل .

ومن أمرها أنها لما مات الملك الصالح نجم الدين أيوب بتاحية المنصورة في قتال الفرنج قامت بالأمر وكنمت موته واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا، وسلمت إليه مقاليد الأمور وتسلطن بقلعة دمشق في رمضان سنة سبع وأربعين وستمائة، وقدم إلى الصالحية وأعلن يومئذ بموت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموته ، بل كانت الأمور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة ، وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لأحد إليه وصول ، ثم أساء السلطان توران شاه تدبير نفسه فقتله البحرية بعد سبعين يوماً من ولايته وبموته انقضت دولة بني أيوب من مصر ، ثم أجمع المماليك البحرية على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أستاذهم شجرة الدر فأقاموها وحلقوا لها في عاشر صفر ورتبوا عز الدين أيبك التركماني مقدم العسكر فسار إلى قلعة الجبل وأنهى ذلك إلى شجرة الدر ، فقامت بتدبير المملكة وعلمت على لتواقيع بما مثاله والدة خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة / المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وخلعت على المماليك البحرية وأنفقت ٣٣

فيهم الأموال ، ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب فسار إلى دمشق وملكها ؛ فانزعج العسكر بالقاهرة وتزوج الأمير عز الدين أيبك التركماني بشجرة الدر ونزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوماً ، انتهى .

مطلب تولية شجرة الدر السلطنة :

وفي تاريخ الإسحاق : أن شجرة الدر تولت السلطنة ثلاثة شهور وكانت آخر الدولة الأيوبية ، وخلعت نفسها لزوجها المعز أيبك التركماني فأقام في المملكة إلى أن قتل .

وسبب قتله : أنه لما تزوجها وسلمت إليه الأمر خطب عليها بنت بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ؛ فبلغها ذلك وأخذها ما يأخذ النساء من الغيرة فتغيرت عليه وتغير عليها وكرهها لأنها كانت تمن عليه بأنها ملكته مصر وسلمت إليه الخزائن والأموال ، وكانت تتصرف في مملكته وتأمرونها وتنهى ومنعته من الاجتماع بزوجه أم ولده نور الدين حتى ألزمته بطلاقها ، ولما تمكن الغيظ منه نزل إلى قناطر اللوق وأقام بها أياماً ؛ فبعثت إليه من حلف عليه وتلطف به وسكن غيظه فطلع إلى القلعة وكانت قد أعدت له من يقتله ؛ فلما صعد إليها ودخل الحمام ليلاً دخلت عليه ومعها خمسة خدام فأخذ بعضهم بأنثييه وبعضهم بخناقه فاستغاث بها ؛ فقالت لهم : اتركوه . فقالوا : متى تركناه لا يبقى علينا ولا عليك ، ثم قتلوه .

فتملك بعده ولده نور الدين المنصور فقبض على شجرة الدر ودخل بها على أمه فقتلها الجوارى بالقباقيب وربما في الخندق وهي عريانة على باب القلعة ، وبعد أيام دفنت في التربة التي كانت قد أعدتها لنفسها ، فالدهر قد جازاها من جنس العمل لأنها سعت في قتل الملك المعظم فقتل غريقاً حريقاً ، وترك ثلاثة أيام على شاطئ البحر . قال الشاعر :

من يحتقر حفرة يوماً يصير لها فإن حفرت قوم حسين تحتفر

وسبب قتل الملك المعظم توران شاه ابن الملك الصالح : أنه بعد أن تولى الملك أخذ يهدد زوجته أبيه شجرة الدر ويطلبها بمال أبيه فخاقت وكاتبت ممالك الملك الصالح وأخذت تحرضهم عليه ؛ وكان الملك المعظم فيه هوج وخفة وميل إلى العكوف بملاذه فنشرت منه النفوس وأخذ في إبعاد ممالك أبيه ؛ وكان إذا سكر أوقد الشموع وضرب رؤوسها بالسيف وقال : هكذا أفعل بالممالك البحرية . فاتفقوا على قتله فدخلوا عليه وفي أيديهم

السيوف مجردة فهرب إلى برج خشب كان على شاطئ النيل فأدركوه وضربوه بالسيوف فدخل البرج وأغلق بابه فأطلقوا النار في البرج وهو يقول : ما أريد ملككم دعوني أرجع إلى الحصن يا مسلمين . فلم يجبه أحد وقطعوه بالسيوف فمات غريقاً حريقاً ثم تولت المملكة بعده ، انتهى .

وفي بدائع الزهور : أنه لما وقع الاتفاق على سلطنة شجرة الدر بايعها القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز بالسلطنة على كره منه .

قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام : لما تولت شجرة الدر السلطنة عملت مقامة وذكرتها فيها : بماذا ابتلى الله الناس بولاية امرأة عليهم . وعند ولايتها ألبسوها خلعة السلطنة وهي قندورة تحمل مرقومة بالذهب ، وقبل لها الأمراء الأرض من وراء حجاب : ثم أنعمت بالوظائف السنية على الأمراء وفرت الأقطاع الثقال على الممالك ، وأغدت بالأموال والخيول وساست الرعية وخطب باسمها على المنابر بمصر وأعمالها ، ويقولون بعد الدعاء للخليفة : واحفظ اللهم الجهة الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين أم خليل ، وإلى شجرة الدر تنسب نوبة خاتون التي تدور في القلعة بعد العشاء ، ولما بلغ المعتصم بالله وهو ببغداد أن أهل مصر سلطنوا امرأة أرسل يقول : إن لم يكن عندكم رجال تصلح للسلطنة فنحن نرسل من يصلح لها أما سمعتم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » (١) .

وقد قيل :

أنسا ناقصات عقل ودين . ما رأينا لمن عقلا منياً
ولأجل الكمال لم يجعل الله . به تعالى من النساء نبياً

فلما بلغها ذلك وبلغ الأمراء والقضاة خلعت نفسها من السلطنة وتزوجت بالأمر أهلك التركمان وكانت تمن عليه وتقول : لولا أنا ما وصلت إلى السلطنة . وكانت تركية الجنس شديدة الغيرة فبلغها أن الملك أليك يخطب بنت صاحب الموصل فصار بينهما وحشة من كل وجه وأضمرت له سوءة ، ولما طلع إليها لاقته وقبلت يده من غير عادة فظن أن ذلك على وجه الرضا فكان كما قيل :

(١) رواه أحمد في مسنده والبخاري والترمذي والنسائي عن أبي بكر . راجع (الجامع الصغير في الأحاديث البشيرة النيرة للسيوطي) .

ألقى العدو بوجهه لا قطوب به يكاد يقطر من ماء البشاشات
فأدرب الناس من يسلني أعاديه في جسم حقد وثوب من مودات
وكان بينهما ما كان .

ولما قتلت شجرة الدر سحبوها من رجلها ورموها في الخندق وهي عريانة ليس في
وسطها غير / اللباس واستمرت مرمية ثلاثة أيام ، وقيل : أن بعض الخرافيش نزل إليها
تحت الليل وقطع ثكة لباسها وكان فيه أكرة لؤؤ ونافجة مسك ، فسبحان من يعز ويذل .
وقد قيل في المعنى :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى ساءها كل مفلس
ثم حملت إلى المدرسة بجوار بيت الخليفة ودفنت بها ، وأوصلها من جوارى الملك
الصالح فحظيت عنده وولدت خليلاً ثم أعتقها وتزوجها ، وكانت معه في البلاد الشامية
وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة ، وكان لها برو معروف وأوقاف ونالت
من الدنيا ما لم تنله امرأة انتهى .

جامع الشعرائي

هذا الجامع بباب الشعورية فوق الخليج الحاكمي عن يمين السالك إلى شارع الموسيقى
ذو إيوانين ، وبه عمد من الرخسام عليها سقف من الخشب النقي وبه منبر جليل
ودكة ومطهرة وأخيلة ومنارة ، وهوتام المنافع مفروش بحصر السمار والبسط وشعائره
مقامة إلى الغاية ، وبداخله ضريح سيدي عبد الوهاب الشعرائي عن يمين القبلة عليه
مقصورة من الخشب الأبنوس المنزل بالصدف فوقها قبة شامخة . والذي أنشأ هذا
الجامع على ما هو عليه الآن هو القاضي عبد القادر الأريزيكي نسبة إلى خدمة الأمير أرزيك
الناشف أحد أمراء الجراكسة اشترى قطعة أرض مكمله الجدار على الخليج الحاكمي تجاه
درب الكافوري وعميره أول أمره مبرمة على الصفة التي هو بها ، وجعل بها مدفناً لم يرد
الله أن يدفن فيه ونقل إليها الشيخ عبد الوهاب الشعرائي ، ووقف عليه حصص الطين
المتفرقة التي كان يخشى عليها عند انتباه السلطنة للفحص عنها . فكانت وقفاً على الشيخ
وذريته ونفعاً لجميع القاطنين عنده بالمدرسة رجالاً ونساء وكان ذلك قدراً حافلاً . وكتب
مكاتيب الوقف بمضمون ما شرطه وهرع الناس من كل أوب إلى هذه المدرسة وانقطعوا
عند الشيخ — وقد ذكرنا سبب إنشائها والوقف عليها وترجمة الشيخ الشعرائي في الكلام

على ناحية قلقشندة التي هي موضع ولادته فراجع ذلك — وعلى مقامه جلالة وهيبته ويقصده الناس بالزيارة كل وقت ليلاً ونهاراً خصوصاً في ليلة المقرأة وهي ليلة السبت من كل أسبوع ؛ فيجتمع الناس هناك بكثرة لاسيما النساء يجتمعن هناك من بعد صلاة الجمعة ويأتين بالنذور والعوائد فتفرق على خدمته بمعرفة ناظر وقفه وهو أحد ذرية الشيخ رضى الله عنه بمقتضى شرط وقفيته .

جامع شهاب الدين

هو بسوق الزلط على يمنة المار على جامع الزاهد إلى باب البحر شعائره مقامة بنظر عمر خلف الصمباغ . وقد قال لي بعض من يوثق به : أنه مشهور بدرهم ونصف وأنه مذكور في المقریزی كذلك ولم أقف عليه في المقریزی في الجوامع ولا في المدارس . وفي ابن إياس : أن في تلك الجهة مدرسة للست خديجة بنت درهم ونصف إذ قال : إن في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب في مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع الركمانى عند طاحون السدر وكان يوماً مشهوداً . وأصل هذه المدرسة قاعة أنشأها الدرهم ونصف ، ثم بدلا بنته خديجة أن تجعلها مدرسة فأنشأت بها المحراب وجعلت بها منبراً ومثدنة وجعلت فيها خلاوى للصوفية ، ثم أوقفت عليها جميع جهاتها الخلفة عن والدها فجاءت من محاسن الزمان ٨١ .

جامع شيخو

هذا اسم جامعين بشارع الصليبية متقابلين على سمت حسن كلاهما من إنشاء الأمير شيخو .

وذكرهما المقریزی في خططه : أحدهما باسم جامع شيخو والآخر باسم خانقاه شيخو لأنه جعل الأول لخصوص الصلاة ونحوها . والثاني جعل فيه صوفية وبني لهم مساكن كما سترى ؛ فقال المقریزی : هذا الجامع بسويقة منعم فيما بين الصليبية والرميلة تحت قلعة الجبل .

أنشأه الأمير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس توبة الأمراء في سنة ست وخمسين وسبعمائة ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم أجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفياً ، ثم لما عمر الخانقاه تجاه الجامع نقل الصوفية إليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من أجل جوامع ديار مصر .

وقال في الثاني: هذه الخانقاه في خط الصليبية خارج القاهرة تجاه جامع شيخو .
 أنشأها الأمير شيخو العمرى سنة ست وخمسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع
 ابن طولون . وكان مساكن فاشتراها شيخو . وهندمها ، فكانت مساحة أرضها تزيد
 عن فدان فاخط بها الخانقاه . وجبامين . وحوانيت . يعلوها مساكن ، ورتب بها دروساً
 في المذاهب الأربعة ودرساً للحديث ودرساً لإقراء القرآن بالروايات السبع ، وجعل
 لكل درس شيخاً وطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف ، وأقام
 الشيخ أكل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل إليه النظر
 في أوقافها ، وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن علي السبكي ، وفي
 تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل (وهو صاحب المختصر / المشهور عند
 المالكية بمن خليل) ، وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي .
 ورتب للطلبة في اليوم الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الحلوى والزيت والصابون .
 ووقف عليها الأوقاف الجلية فعظم قدرها واشتهر في الأقطار ذكرها ، وتخرج بها كثير
 من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف في ديار مصر .

ولما حدثت المحنة كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصروفها ، فأخذه
 الملك الناصر قرع وأخذت أحوالها تتناقض حتى صار المعلوم يتأخر صرفه لأرباب
 الوظائف بها عدة أشهر وهي إلى اليوم على ذلك ، انتهى .

ترجمة شيخو :

وقال في ترجمة شيخو : الأمير الكبير شيف الدين شيخو أحد ممالك الناصر محمد بن
 قلاوون حظى عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون ، وزادت وجاهته حتى شفع
 في الأمراء وأخرجهم من سجن الإسكندرية ، ثم أنه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن
 أجد أمراء المشورة ، وفي آخر الأمر . كانت القصص تقرأ عليه بحضرة السلطان في أيام
 الخدمة وضار زمام الدولة يستغنى .

ثم في سنة إحدى وخمسين وسبعمائة تولى نيابة طرابلس ، فلما وصل إلى دمشق أظهر
 مرسوم السلطان بإقامته في نيابة دمشق على أقطاع الأمير بيلبك السالمى ، وبتهجين بيلبك
 إلى القاهرة ، فخرج بيلبك من دمشق وأقام شيخو على أقطاعه بها ، فلما وصل بيلبك
 إلى القاهرة إلا وقد وصل إلى دمشق مرسوم بإمساك شيخو وتهجينه إلى السلطان . وتقييد
 ممالكه واعتقالهم بقلعة دمشق فأمسك وجهر مقيداً . فلما وصل إلى قطيا توجهوا به إلى

الاسكندرية فلم يزل معتقلاً بهما إلى أن خلع السلطان الملك الناصر بحسن وتولى أخوه الملك الصالح صالح؛ فأفرج عن شيخو وعدة من الأمراء وذلك في سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة .

وفي سنة خمس وخمسين صارت الأمور كلها راجعة إليه وزادت عظمته وعلاقده ونفذت كلمته وكثرت أمواله وأملاكه ومستأجراته حتى قيل له : قارون عصره وعزيز مصره . وأنشأ خلقاً كثيراً فقوى بذلك حزبه وجعل في كل مملكة من جهته عدة أمراء ، وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة أمراء كبار وخدموه حتى قيل : كان يدخل كل يوم ديوانه من أقطاعه وأملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ وقدره مائتا ألف درهم نقرة وأكثر ، وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة التركية وذلك سوى الإنعامات السلطانية والتقدم التي ترد إليه من الشام ومصر ، وما كان يأخذ من البراطيل على ولاية الأعمال ، وجامعه هذا وخانقاه التي بخط الصليبية لم يعمر مثلها قبلهما ولا عمل في الدولة التركية مثل أوقافهما وحسن ترتيب المعاليم بهما ، ولم يزل على حاله إلى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعمائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يقال له : باي . فجاء وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القلعة كلها وكثر هرج الناس حتى مات من الناس جماعة من الزحمة وركب من الأمراء الكبار عشرة - وهم بالسلاح عليهم - إلى قبة النصر خارج القاهرة ، ثم أمسك باي فجاء وقرر فلم يعترف بشيء على أحد وقال : أنا قدمت إليه قصة لينقلني من الحامكية إلى الأقطاع فما قضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسين مدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقى شيخو عليلاً من تلك الجراحة لم يركب إلى أن مات ليلة الجمعة السادس والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، ودفن بالخانقاه الشيخونية وقبره بها يقرأ عنده القرآن دائماً ، انتهى .

وفي ابن إياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة : أن السلطان طومان ياي كان يتزل بجامع شيخو أيام محاربتة للسلطان سليم شاه ، فلما علم بذلك السلطان أرسل عساكره فانتشبت في الصليبية وأحرقت الجامع المذكور ، فاحترق سقيف الإيوان الكبير والقبة التي كانت به وفعلوا ذلك لكونه كان يتزل به وقت الحرب وأحرقوا البيوت التي حوله في درب ابن عزيز ، ثم قبضوا على الشرفي يحيى بن العباس خطيب الجامع وأخضروه بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عنقه ، ثم تشفع فيه وخلص من القتل ، انتهى .

وفى تاريخ الخبرتى من حوادث سنة إحدى ومائتين وألف : أن الأمير أحمد جاویش وضع فى خزانه هذا الجامع كتباً نفيسة فى علوم شتى وجعلها وقفاً فى حال حياته تحت يد الشيخ موسى الشيوخونى الحنفى .

ترجمة أحمد جاویش :

وهذا الأمير هو أحمد جاویش أرئؤدباش اختيار وچاق التفكجية كان من أهل الخبر والصلاح عظيم اللحية منور الشيبة مبجلاً عند عظماء الدولة يندفع فى نصرة الحق والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر . وكان مسموع الكلمة يحترمونه لجلالته ونزاهته عن الأغراض ، وكان حبه فى أهل الفضل زائداً يحضر دروس العلماء ويزورهم ويقتبس أنوار علومهم ، ويذهب كثيراً إلى سوق الكتبيين ويشترى الكتب ويوقفها على طلبة العلم ، واقتنى كتباً نفيسة وقفها بالجامع المذكور سمع على السيد مرتضى صحيح البخارى / ٣٦ / ومسلم وأشياء كثيرة .

وبالجملة ؛ فكان من خيار الناس توفى فى شهر شوال من سنة إحدى ومائتين وألف رحمه الله تعالى .

وفيه أيضاً من حوادث سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف : أن الشيخ أحمد الطحطاوى الحنفى نودى لوقف الشيوخ نيتين واستخلاص أماكنهما وجمع إيرادهما ؛ فشرع فى تعميرهما وساعده على ذلك كل من كان يحب الإصلاح فجدد عمارة المسجد وأنشأ بها صهرجاً ، وفى أثناء ذلك انتقل بأهله إلى دار مليحة بجوار المسجد بالدرب المعروف بدرب الميضاة وقفها بانها على المسجد ، انتهى .

والى الآن هذان الجامعان من أحسن جوامع مصر باقيان على صورتها الأصلية ؛ بناؤهما بالحجر الآلة ولكل منهما منارة حسنة فوق بابيه مشرفة على الشارع ، وللجامع القبلى بابان مكتوب على أحدهما وهو الموصل إلى مساكن الصوفية وفوقه المنارة نقشاً فى الحجر : (إن المتقين فى جنات وعيون) (١) وبأعلاه لوح رخام منقوش فيه : بسم الله الرحمن الرحيم (فى بيوت أذن الله أن ترفع) ، الآية (٢) . وبعد ذلك مكتوب : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذى يربو العمل فيه ويبارك العبد الفقير إلى ربه جلّ وعلا وتبارك المستغرق فى بحر نواله المغترف من أفضاله الأمير شيخو العمرى ،

(١) سورة الحجر : ٤٥ وللأريات : ١٥ .

(٢) سورة النور : ٣٦ .

وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ست وخمسين وسبعمائة، والفراغ منه ومما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة . فتكون العمارة بأجمعها قد تمت في ظرف سبعة أشهر ولا يبعد ذلك على أمير كان ييده جميع أمور الديار المصرية ، ومن داخل هذا الباب باب آخر به لوح من خشب منقوش فيه : بسم الله الرحمن الرحيم : (إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا * عينا يشرب بها عباد الله) إلى آخر الآيات (١) .

وبالجامع منبر خشب جليل ومحراب جميل وأعمدة من الرخام وصحنه مفروش كله بالرخام الملون ، وبوسطه ميضأة عليها قبة قائمة على ثمانية أعمدة من الرخام وبه حنفية بناؤها بالآجر والمونة ، ودكة التبليغ محمولة على أربعة أعمدة من الرخام وسقفه من خشب تنق بالصنعة البلدية القديمة ، ومكتوب بدائره آيات قرآنية وبزاويته الشرقية البحرية قبة من الخشب بها قبران مكتوب على شاهد أحدهما : بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر سيدنا ومولانا الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارح الهداية ، تغمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة ثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية جددته الفقير بلال أغا دار السعادة الناظر سنة خمس وتسعين وألف . وبالقبة المذكورة كتابة فيها اسم شيخو السيفي .

ويتبع هذا الجامع : سبيل ومكتب لتعليم أولاد المسلمين ، ويتبعه أيضاً بجواره مساكن أرضية فوقها مساكن يسكن بالجميع جماعة من صوفية الأتراك ، ولهم مرتب كاف .

وبالجامع البحري منبر من الرخام ودكة من الحجر محمولة على أعمدة من الرخام ومنقوش بأعلاها سورة ، وبه ألونة مفروشة بالحجر وسقفها بالخشب النقي محمول على أعمدة من الرخام وصحنه مفروش بالرخام وبوسطه حنفية عليها قبة قائمة على أعمدة من الرخام وله مطهرة وأخيلية ، وبه في كثير من الأوقات درس بالتركي يحضره جماعة الصوفية ، وبه حوض من الرخام لتسبيل الماء الحلو عليه تاريخ سنة خمسين ومائة وألف فهو مستجد وليس عليه اسم بانية ، وإيرادها في السنة عشرة آلاف قرش وتسعمائة واثنان وثمانون قرشاً منها أجرة أماكن سبعة آلاف قرش وخمسة وثلاثون قرشاً ديوانيه ومرتب بالروزنامجة ثلاثة آلاف قرش ومائتا قرش واثنان والباقي أحكار ، يصرف

(١) سورة الإنسان الآيات : ٥ و ٦ و ٧ الخ .

من ذلك في المرتبات وإقامة الشعائر كل سنة سبعة آلاف قرش وثمانمائة وأحد عشر قرشاً ديوانياً والباقي يحفظ تحت يد الناظر .

وفي كتاب تحفة الأحياء للسخاوي : أن في المدرسة الشيخونية التي تجاه الجامع مقبرة بها جماعة من الأولياء والعلماء والفقهاء منهم : الشيخ الصالح شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن محمد اليماني المعروف بابن غرب . توفي سنة ثلاثين وثمانمائة وحمل من الخانقاه إلى مصلى الموتى تحت القلعة ونزل أشرف برسباني وصلى عليه ، وكان الإمام في الصلاة قاضي القضاة محمود العيني الحنفى ، ثم أعيد إلى الخانقاه ودفن بها ووجد له مبلغ ألفين وسبعمائة دينارهم فلوس .

وكان أبوه من أهل اليمن فتوجه إلى بلاد الروم ونزل بمدينة برصا وتزوج بأمه فولدت له أحمد هذا وغيره ، وثشأ أحمد في بلاد الروم وقدم إلى القاهرة شاباً فنزل بهذه الخانقاه وقرأ على خير الدين خليل بن سليمان بن عبد الله ، وكان فقيراً ينسخ بالأجرة ثم بعد مدة نزل من جملة ضيوفها وانقطع في بيت بها وترك الاجتماع بالناس وأعرض عن محادثة كل أحد واقتصر على ملبس خشن حقير إلى الغاية ويقنع بيسير من القوت ، وصار لا ينزل من بيته إلا ليلاً لشراء قوته فإذا حابه أحد من الباعة فيما يريده من القوت تركه وما حابه به فترك الباعة محباته ، ثم صار لا ينزل إلا كل ثلاث ليال مرة يشتري قوته ولا يقبل من أحد شيئاً . وكان يغتسل للجمعة / دائماً بالخانقاه ويتوجه إلى الجمعة بكرة النهار ومع حبة الناس إليه صانه الله منهم . فكان إذا مر إلى الجمعة أو لشراء حاجته فلا يجسر أحد على الدنو منه أقام على ذلك نحو ثلاثين سنة ، وفي أثناء ذلك ترك النسخ واقتصر على الثلاثين درهماً كل شهر ، وكانت تمر عليه الأعوام لا يتلفظ بكلمة سوى القراءة والذكر ، وفي كل شهر يحمل إليه خادم الخانقاه الثلاثين درهماً فلا يأخذها إلا بالعدد عن كل درهم أربعة وعشرون فلساً كما كان الأمر قبل الحوادث ، انتهى .

حرف الصاد

جامع الصائم

هذا الجامع بالحسنية على يمينه الداخل من درب عجنور إلى جامع الدميرى لتجاة حوش الحمص به منبر وخطبة وشعائره مقامة ، وبه ضريح صالح يقال له الشيخ الصائم عليه مقبوزة من الخشب .

جامع الشيخ صالح أبي حديد

هذا المسجد بخط الحنفى قريب من جامع السلطان الحنفى .

أنشأه حضرة الخديو إسماعيل باشا فى سنة ثمانين ومائتين وألف ، وجعل له ستة أبواب ثلاثة على الشارع بالجهة الغربية منقوش على أحدها فى لوح رخام تاريخ سنة ثمانين ومائتين وألف وآيات من القرآن ، وعلى آخر فى لوح رخام أيضاً حديث : الوضوء سلاح المؤمن ؛ وثلاثة بالجهة الشرقية : الأول باب الميضاة ، والثانى موصل للحنفية والميضاة أيضاً ومكتوب بأعلاه : قال عليه الصلاة والسلام : « من توضأ فأحسن وضوءه فقد استوجب رضوان الله » (١) ، والثالث مكتوب بأعلاه : (إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين) (٢) . وهو مشتمل على تسعة أعمدة من الرخام ومحرايه فى زوايته القبلىة مكتوب بأعلاه فى لوح رخام أسود : (كلما دخل عليها زكراً المحراب) (٣) وبأعلى ذلك لوح زجاج دائرة أسود ومنبره ملتصق بالجدار القبلى يخوار القبلة وهو من الخشب الجوز والبقس بصنعة دقيقة جداً ، وبه كرسي من خشب الجوز أيضاً يجلس عليه قارئ منورة الكهف وذكة للتبليغ لها كرائيش بالليقة الذهبية ، ومثقفه جلدى منقوش بالأصباغ الجميلة بكرائيش مذهبة ، وبدائره يرواز خشب مكتوب عليه : تمام الذهب آيات قرآنية وأرضه مفروشة بالحجر المنحوت ، وصحنه وصحن الحنفية وطريقة القبة مفروشة بالترابيع الرخام ، وبدائير الحنفية أربعة أعمدة من الرخام بأعلاها قبة منقوشة

(١) الحديث أخرجه مسلم عن عقبة بن عامر . راجع (صحيح مسلم كتاب الطهارة) .

(٢) سورة البقرة : ٢٢٢ .

(٣) سورة آل عمران ٣٧ .

بالأصباغ. وبداخل المسجد ضريح الشيخ صالح أبي حديد عليه تركيبة من الرخام النفيس من داخل مقصورة من النحاس تعلوها قبة مرتفعة مصفحة من الخارج بألواح الرصاص وعليها هلال من نحاس ، ومكتوب بدائرها بماء الذهب سورة تبارك الملك وبوسطها من أعلى سورة الإخلاص وأسماء الصحابة العشرة رضى الله عنهم ، أرضها مفروشة بالرخام وشبا بيكها من الحديد الفرمة مثل شبايك المسجد ، ومكتوب على بابها بماء الذهب :
(ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) (١) .

وجميع المسجد من الخارج بالحجر وبدائره من أعلى شرافات من الحجر ، وله منارة بدور واحد عليها هلال من نحاس .

ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شهر شعبان ، وأنشأ الخديو المذكور أيضاً نجاهه من الجانب الآخر من الشارع سبيلاً عظيماً يعلوه مكتب كبير في غاية الظرافة ، ورتب فيه أطفالاً ومؤدبين ومعلمين للفنون التي تقرأ في المدارس ، وجعل وجه السبيل جميعه بالرخام وجعل له ثلاثة شبايك من الحديد المذهب ونقش دائرها بماء الذهب في الرخام آيات من القرآن ، ويجوار شبايك السبيل لوحان من الرخام بهما تاريخ ستة أربع وثمانين . وبدائر السبيل من الخارج رفرف بكرنيش من الخشب منقوش بماء الذهب وأرضه مفروشة بالترابيع الرخام . وقد وقف على المسجد والسبيل وتوابعهما أوقافاً منها بجواره حوانيت وربوع .

ترجمة الشيخ صالح أبي حديد :

وكان الشيخ صالح أبو حديد طريحاً لا يقوم ولا يتكلم إلا بالفاظ مقطعة ، وكان معتقد الكثير من الناس وينكبون على زيارته والاستفتاح بإشاراته الكلامية ويقفون عندما يفهمون من ذلك في مهماتهم ، وكان أكثر زواره النساء فلا يكاد يخلو محله من ازدحامهن وهو ملق على ظهره ويستنشق في أنفه كثيراً .

وكان للخديو إسماعيل باشا فيه اعتقاد واستبشر بإشارته مرة وحصل ما فهم من إشارته فازداد حبه فيه ، ولما مات اعتنى به وجدد له هذه الخيرات الجملة .

جامع الصالح طلائع

هذا الجامع خارج باب زويلة بناه الصالح طلائع بن رزيك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي .

وسبب بنائه أنه لما خيف على مشهد الإمام الحسين رضي الله عنه إذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله بنى هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك ، وقال : لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة . وبني المشهد الموجود الآن ودفن به ، وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهرنجاً عظيماً وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهرنج المذكور / أيام النيل .

٣٨

وبقى هذا الجامع معطلا عن إقامة الجمعة إلى أيام المعز أيك التركماني أول ملوك الدولة البحرية فأقيمت به الجمعة ، وذلك في سنة بضع وخمسين وستمائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني .

ثم لما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبعمائة تهدم فعمر على يد الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار الناصري .

ترجمة طلائع :

والصالح طلائع المذكور مات مقتولا وقف له رجال بدلهيز القصر وضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه ، وحمل جريماً لا يعي إلى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة .

وكان الصالح شجاعاً كريماً جيد الشعر محافظاً على الصلوات فرائضها ونوافلها ، شديد المغالاة في التشيع . صنف كتاباً سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه ، وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه والكلام على الأحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير في كل فن ؛ فمعه في اعتقاده :

يا أمة سلكت ضلالاً بينا	حتى استوى إقرارها وجحودها
ملتم إلى أن المعاصي لم يكن	إلا بتقدير الإله وجودها
لو صح ذا كان الإله بزعمكم	منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون إلها	ينهى عن الفحشاء ثم يريد

انتهى ملخصاً من المقريزي ولم يذكر تاريخ بنائه ولا مقدار النفقة عليه ولا ما وقف عليه . وعلى حائطه تاريخ سنة خمسين وسبعمائة ولعله تاريخ عمارة جرت فيه .

وهذا الجامع الآن في أول قصبة رضوان خلف القره قول الكائن تجاه باب زويلة ، له باب على قصبة رضوان وباب بأول شارع الدرب الأحمر ، ومحرابه من أعظم المحاريب وأعمدته من الرخام وبه عمود من حجر السماق وبه منبر عظيم ودكة للتبليغ ، وله صحن بوسطه حنفية وصهريج وميضأة وتخلات وهو من المساجد الشهيرة . ولم تزل شعائره مقامة بالجمعة والجماعة وكان يقرأ به درس في فضائل الأعمال .

وله أوقاف عظيمة تحت نظر ديوان عموم الأوقاف بتحصل من ريعها مع المرتب في الروزنامة نحو اثني عشر ألف قرش .

جامع صاروجا

في المقريزي : أنه بالقرب من بركة الرطلى مظل على الخليج الناصري ، وكان في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمائة ثم دثرت تلك الخطة فصارت كما بنا انتهى .

ولم يبق الآن لهذا الجامع أثر وخطته صارت مزارع ، وكان هناك أشجار من الجميز أدركناها كانت منتزهها وكان محلها يعرف بدهليز الملك .

جامع صرغتمش

هذا الجامع يشارع الصليبية عن يمين الذهاب من قناطر السباع إلى قلعة الجبل تجاه مسجد الخضيرى ، بنى أول أمره مدرسة فإنه منقوش على بابيه الكبير في الحجر : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى العالى العادل الفاضلى السينى صرغتمش الملك الناصرى ، مولى العلماء ومقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وسبعمائة . وله باب آخر يوصل إلى المطهرة وصحنه مفروش بالرخام الملون وفي دائره عدة خلاو لإقامة المجاورين ، وفي وسطه ميضأة أخرى مسقوفة على ثمانية أعمدة من الرخام ، وفي جوانبه أربعة ألوة في أحدها القبلة بحائطها رخام ملون منقوش ، وعلى جانبها لو خان من الرخام منقوش في كل منهما مما عمل بمرئى المقر العالى السينى الملكى الناصرى صرغتمش .

وفي الليوان المؤخر ضريح شيخ يقال له الشيخ محمد قوام الدين عليه تركيبة رخام مكتوب بدائرها آية الكرسي ، وحوله بناء لطيف فيه قبلة وأرضه مفروشة بالرخام الملون ، وله منارة ثلاثة أدوار وبه سبيل جعل فيما بعد مكتبا ، وله أوقاف تحت نظر الديوان ..

وقد ذكرها المقرئ في المدارس فقال : المدرسة الصرغتمشية خارج القاهرة بجوار جامع الأمير أبي العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل . كان موضعها قديما من جملة قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصري رأس نوبة النوب وهدمها ، وابتدأ في بناء المدرسة من يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين وسبع مائة ، وانتهت في جمادى الأولى سنة سبع وخمسين . وقد جاءت هذه المدرسة من أبداع المبانى وأجلها وأحسنها قالبا وأبهجها منظرا فركب إليها ومعه عدة من الأمراء وقضاة القضاة الأربعة ومشايخ العلم ، ورتب مدرسين الفقه بها قوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمير العميد فألقى الدرس ، ثم مد سماط جليل بالهمة الملوكية وملئت البركة التي بها سكر قد أذيت بالماء فأكل الناس وشربوا وأبيح ما بقي للعامة ، وجعل هذه / المدرسة وقفا على فقهاء الحنفية الآفاقية ، . ورتب بها درس حديث ٣٩ وأجرى لهم معاليمها من وقف رتبة .

وقال فيها أدباء العصر شعرا كثيرا وخلع على قوام الدين في هذا اليوم خلعة سنية وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم على أبيات مدحه بها مطلعها :

أرأيتم من حاز الرتبة وأتى قريبا ونفى ريبة
فبدأ علما وسما كرمًا ونما قدما ولقد غلبا

ترجمة صرغتمش الناصري :

صرغتمش الناصري الأمير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ، فاشتراه السلطان الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف مثقال ذهب ، وخلع على الخواجا تشريفا كاملا بجياصة ذهب وكتب له توقيعاً بمساحة مائة ألف درهم من متجره فلم يعبأ به السلطان وصار من جملة الحمدارية وأنعم عليه بعشر طاقات أديم طائفي ، ولم يزل حامل الذكر إلى أيام المظفر جاجي بن محمد بن قلاوون فيعته إلى جلب مع الأمير فخر الدين السلجدار لما استقر في نيابة جلب . فلما عاد ترقى في الخدمة وتوجه في خدمة محمد بن قلاوون إلى

دمشق وصار السلطان يرجع إلى رأيه ، فلما عاد من دمشق عظم أمره حتى خلع السلطان الصالح بن قلاوون وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، فازدادت عظمته وانفرد بتدبير المملكة فعزل قضاة مصر والشام ، ثم حقد عليه السلطان فأمسكه في رمضان سنة تسع وخمسين مع جماعة من الأمراء ، وحملهم إلى الاسكندرية فسجنوا بها وبها مات صرغتمش بعد سجنه بشهرين واثني عشر يوماً في ذي الحجة سنة تسع وخمسين ومبعمائة .

وكان مليح الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن ، ويشارك في إفقه أبي حنيفة وطرف من النحو ، وكانت أخلاقه شرسة ونفسه قوية ولما تحدث في البريد نخافه الناس فلم يكن أحد يركب خيل البريد إلا بمرسومه ، وباشر الأوقاف فعمرت ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئاً كثيراً يجلب عن الوصف انتهى باختصار .
وفي تحفة الأحياء للسخاوي : أن اسم صرغتمش عثمان ، انتهى .

جامع الست صفية

هذا المسجد بجهة الحبانية في حارة الداودية عن شمال الذهاب من شارع محمد علي إلى قلعة الجبل .

وهو مرتفع الأرضية نحو أربعة أمتار وله بابان يصعد إلى كل منهما بعدة سلام متسعة مستديرة ، وله صحن متسع بدائرة إيوان مسقوف بقباب على أعمدة من الحجر والرخام وفي مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة وفي دائرها شبابيك لها أبواب من الخشب عليها نقوش ، ومظهرته بمرافقتها منفصلة عنه بالطريق وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف . وهو من إنشاء عثمان أغا ابن عبد الله أغاة دار السعادة ، ثم آل بطريق شرعي لسيدته الملكة صفية كما في كتاب وقفيته .

وملخص ذلك : أن الملكة عليّة الذات صفية الصفات والدة السلطان قد وكلت عن نفسها فخر الخواص والمقربين وذخر أصحاب العز والتمكين عبد الرزاق أغا ابن عبد الحليم أغاة دار السعادة في دعواها : أن عثمان أغا المذكور هو عبيدها ومملوكها إلى الآن فحضر بالمحكمة الشرعية وأشهد بوكالته شاهدين عدلين ، وقرر دعواه بحضور فخر الأماجد داود أغا ابن عبد الدائم المتولي على وقف الجامع الشريف بجهة الحبانية الذي بناه المرحوم عثمان أغا ابن عبد الله ، فقال ذلك الوكيل في الدعوى : أن عثمان أغا المذكور هو عبد ومملوك موكلتي المشار إليها وأنه ليس مأذوناً ببناء الجامع ولا بإيقاف بلده الملك له .

المعروفة بزواية تميم من ولاية منوف المشتملة على : أربعمائة فدان ولا بإيقاف المنزل المملوك له بطريق بولاق قرب قنطرة الدواidar المشتمل على : أربعة مخازن وبيت قهوة واثنين وثلاثين دكاناً وخمسة عشرة خزانة وخمسة طواحين واصطبل وخمسة آبار عذبة الماء ومدبغ بقر ومدبغ غنم ومسلخ بقر ، فذلك الإيقاف غير صحيح وأريد ضبطه لموكلتي الملكة المشار إليها كسائر أمواله حيث إنه مملوكها وبرز فتوى من شيخ الإسلام بأن الإيقاف المذكور غير شرعى ، وكانت صورتها تملك عمرو عبد هند أملاكاً وبني جامعاً ووقف ذلك عليه ، ثم توفى قبل عتقه فهل لهند ألا تقبل وقف عبدها عمرو وأن تملك جميع موقوفاته ؟ فأجيب بأن وقف عمرو غير صحيح وأن لسيدته ضبط جميع أملاكه كسائر أمواله .

ثم سئل حضرة داود أغا المتولى المذكور ، فأجاب بأن المرحوم عثمان أغا معتوق قبل وفاته ، وأنه بنى الجامع ووقف البلد وغيرها بإذن معتقته الست صفية وحسن رضاها ، فأنكر عبد الرزاق الوكيل المذكور عتق المتوفى المذكور وأنكر إذنها له فى بناء الجامع ووقف تلك الأوقاف ، فطلبت البيعة من داود أغا فعجز عن إقامتها وطلب تحليفها اليمين الشرعى فأرسل القاضى عدلين إلى حضرة الملكة الموكله لتحليفها ، ثم رجع المندوبان وأخبرا القاضى بأنها حلفت اليمين الشرعية بحضور المتولى على طبق دعواها ، فحكم القاضى بأن الجامع والقرية وجميع الأسقاع هى / ملك لها ووقفها باطل ونبه على داود أغا برفع يده تحريراً فى أواخر شوال سنة إحدى ومائة وألف هجرية .

وبعد أن دخلت هذه الموقوفات من : القرى والضيايع والأسقاع والمزارع والرباع فى ملك الملكة وتصرفاتها جددت وقفها وفقاً صحيحاً شرعياً مؤيداً مغلداً بمحدودها ، وجعلت النظر على تلك الأوقاف لفخر الخواص عبد الرزاق أغا ابن عبد الحنان الأمير بدار السعادة ، وأطلقت له التصرف فى الموظفين بالعزل والتولية وجعلت له كل يوم عشرين قطعة ، ومن بعده لا يخرج النظر عن أغاوات دار السعادة . واشترطت : أن الناظر هو الذى يعطى تقارير الموظفين ، وأن يرتب لضبط الريع وصرفه رجل أمين دين عفيف ماهر فى الكتابة والحساب وله يومياً عشرون قطعة ، ولكاتب أمين ماهر يقيد كل جزئية بالدفتى كل يوم خمس قطع ، ولجواب متصرف بتلك الأوصاف وله اقتدار على التحصيل لا يترك بذرة أحد شيئاً من حقوق الوقف ولا يتحويل الإيجالة فى أخذ الإيجبة من حقوق الوقف كل يوم خمس قطع ، ولواعظ صالح عالم ورع فقيه بمذهب النعمان عارف بأحكام القرآن يعظ الناس فى الجمع والمواسم ويحتم الوعظ بالفاتحة لأرواح الأنبياء والمرسلين

والأولياء والصالحين ، ولأرواح السلاطين الماضين مع الدعاء لسلطان بدوام الدولة والخلافة ، ولخضرة الواقعة بالحليلة بازدياد العمر ووقور الشوكة ولسائر المسلمين بحصول التبرام بكل يوم خمسين قطع .

واشترطت : أن يكون الخطيب عالماً مجوداً زاهداً كريم الأخلاق حسن الفعال يخطب فيه على منوال الشرع الشريف في الجمع والأعياد خطبة تناسب الأيام والفضول وتوافق الطباع ، وليس له أن ينيب عنه أحداً بدون عذر شرعي وله خمس قطع .

وأن يرتب إمامان عالمان عاملان بعلمهما لهما وقوف على التجويد ورشوم القراءات والروايات وقدرة على آداب الإمامة يتناوبان الإمامة في أوقات الصلوات الخمس على طريق السنة والجماعة ، ولا ينيان أحداً بدون عذر شرعي ولكل منهما خمسين قطع .

وأن يرتب أربعة مؤذنون عارفون بعلم الميقات أصحاب عفة وديانة وأصوات حسنة وأخلاق مستحسنة يتناوبون الأذان على المنارة اثنين اثنين ، ويجمعون في أذان يوم الجمعة فيقرءون التسبيح بعد صلاة الجمعة بالتهليل والتكبير ، وفي الثلث الأخير من كل ليلة قرب الصبح يجمعون على المنارة ويرفعون أصواتهم بالتسبيح والتحميد والدعاء ولكل منهم في اليوم ثلاث قطع .

وأن يرتب موقت صالح أمين عارف بالميقات يحضر في كل وقت يعلم المؤذنين بدخول الوقت مع الاختراس التام وله في اليوم قطعتان . ويرتب عشرة من حملة القرآن يقرأ كل منهم عشراً عن ظهر قلب في محفل الجماعة قبل صلاة الجمعة وأتقنهم للقراءة عليه إلبسوا الختم ، وله العزل فيهم والتولية بالامتحان على الوجه الحق وله خاصة في اليوم قطعتان ولكل واحد من الآخرين قطعة واحدة ، وبعد ختم القراءة ينشد رجل حسن الصوت عارف بالموسيقى قصيدة نبوية وله في اليوم قطعتان . ويرتب أيضاً رجل حسن الصوت فصيح اللسان ينشد مدائح نبوية قبل صلاة الجمعة ثم يدعو لسلطان الزمان وللواقفة بطول القيام وحسن التوفيق ولكافة المسلمين ويقرأ الفاتحة عقب الصلاة وله يومياً قطعتان . ويرتب قارئ حسن الصوت يقرأ على الكرسي الذي في الجامع سورة (يس) بعد صلاة الصبح وله في اليوم قطعتان ، وآخر يقرأ سورة (عم) بعد صلاة العصر ، وآخر يقرأ سورة (تبارك الملك) بعد صلاة العشاء ، ولكل منهما قطعة واحدة . ويرتب رجلان لخلق أبواب الجامع وشبابيكه ليلا يفتحها صباحاً مع الملاحظة والتعهد للجامع بالتنظيف ونحوه ولكل منهما قطعتان . ويرتب رجل نظيف نزه لتبخير الجامع بلا تبذير ولا تقتير وله في اليوم

قطعة واحدة ولشراء البخور قطعتان . ورجل أمين لحفظ المصاحف الشريفة التي بالجامع وله في اليوم قطعة . ورجل زاهد يكون مرقباً وله في اليوم قطعة واحدة .

ويرتب وقادان صالخان يحفظان الشموع والقناديل ويتعهدان بالنظافة والإيقاد والإطفاء بالأوقات المعلومة مع الاحتراس التام من تلويث الحصر والبسط ولكل منهما قطعتان . ويرتب رجلان قويان يرسم الفرش والكنس والتنظيف في داخل الجامع ، واثنان يرسم تنظيف الميضأة والأخلية مع عدم التساهل ولكل واحد من الأربعة قطعة واحدة . ويرتب رجلان عارفان بغرس الأشجار والرياحين وإصلاحها وسقيها يرسم خدمة البستان الكائن أمام الجامع ولكل منهما في اليوم قطعتان .

ويرتب رجلان قويان يرسم سقي الأشجار لكل منهما في اليوم ثلاث قطع . ويرتب رجل ماهر في التعمير والترميم يتولى إصلاح ما يحتاج إلى إصلاحه .

ونصت الواقعة المذكورة على : ترتيب شخص قارئ في مسجد المدينة المنورة يتلو كل صباح سورة (يس) ويدعو لها ، وعلى ترتيب رجل صالح لخدمة قبر سيدنا بلال مؤذن / رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي بالشام من إيقاد القناديل وغلق الأبواب ٤١ وفتحها ونحو ذلك ، وأن ترسل إلى القبر المذكور شمعتان من الاسكندرية خمس أقات ومثل ذلك إلى حرم مكة المشرقة ومثله إلى الروضة المطهرة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام ، انتهى .

حرف الضاد

جامع الضوّة

في المقرئى : أن هذا الجامع فيما بين الطبلخاناه السلطانية وباب القلعة المعروف بباب المدرج على رأس الضوّة .

أنشأه الأمير الكبير شيخ الحمودى لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج وإقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسى ابن محمد فى سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطانى فشرع فى بناء دار يسكنها ؛ فلما استبد بسلطنة مصر وتلقب بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعاً وخانقاه وصارت الجمعة تقام به ، انتهى .

وهو الآن موجود على أصل وضعه وكان ينتصب عنده سوق الغصن الذى بالمنشية وفى شعائره بعض تعطيل .

حرف الطاء

جامع الطباخ

قال المقرئى : هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف .
كان موضعه وموضع بركة الشفاف من جملة حكر الزهرى .

أنشأه الأمير جمال الدين أقوش وجدده الحاج على الطباخ فى المطبخ السلطانى أيام
الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله مدة ، ثم انه
صودر فى سنة ست وأربعين وسبعمائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك
المدة الصلاة .

ترجمة على بن الطباخ :

والطباخ هو على بن الطباخ نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو
بمدينة الكرك ؛ فلما قدم إلى مصر جعله خوان سلازمسلمه المطبخ السلطانى فكثرت ماله
لطول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لأحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة ، وذلك
أن ما كان يصنع من المهمات والأعراس ونحوها مما يعمل فى الدور السلطانية وعند الأمراء
والممالك والحواشى إنما يتولى أمرها هو بمفرده .

فما اتفق له فى عملهم ابن بكتمر الساقى على ابنة الأمير تنكر نائب الشام أن
السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذى عمل فيه المهم المذكور ، وقال له : يا حاج
على اعمل لى الساعة لونا من طعام الفلاحين . وهو خروف زميس يكون ملهوجاً فولى
ووجهه معبس فصاح به السلطان : ويلك مالك معبس الوجه ! فقال : كيف ما أعبس
وقد حرمتنى الساعة عشرين ألف درهم نقرة ؟ فقال : كيف حرمتك ؟ قال : قد
تجمع عندى رعوس غنم وبقر وأكارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير
ذلك مما سرقتة من المهم وأريد أن أقعد وأبيعه ، وقد قلت لى : اطبخ . وحين أفرغ
من الطبخ يتلف الجميع ؛ فتبسم السلطان وقال له : رح اطبخ وضمان الذى ذكرت على
وأمر بإحضار والى القاهرة ومصر ، فلما حضرا ألزمهما بطلب أرباب الزفر إلى القلعة
وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه ؛ فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم
نقرة مع الذى كان له من المعاليم والجرايات ومنافع المطبخ ، ويقال : أنه كان يتحصل له

من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام مبلغ خمسمائة درهم نقرة ولولده أحمد مبلغ ثلثمائة درهم ، فلما تحدث النشوق الدولة خرج عليه تخاريج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاماً ولم يزل على حاله إلى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده فصادروه في سنة ست وأربعين وسبعمئة وأخلوا منه مالا كثيراً .

ومما وجد له خمس وعشرون داراً مشرفة على النيل وغيره فتقسمت حواشي الملك الكامل أملاكه فأخذت أم السلطان ملكه الذي كان على البحر وكانت دوراً عظيمة جداً وأخذت أنقاض داره التي بالمحمودية من القاهرة انتهى .

وهو عن شمال الذهاب من باب اللوق إلى جهة قصر النيل بابه على الشارع وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة ومنافعه تامة مع قدم عمارته .

جامع الطواشي

هو خارج القاهرة فيما بين الطنبلي وبين الحارات . أنشأه الطواشي جوهر السحرتي اللالا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمئة ، انتهى من المقريزي : وهو في خطة بسوق الزلط على يسرة الذهاب إلى باب الحديد وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة ومنافعه تامة ، وبه نخلتان وشجرة لبخ وأخرى من العنب وهو تحت نظر الديوان

جامع الطيرمي

في المقريزي : أزه بشاطي النيل في أرض بستان الخشاب ، عمره علاء الدين طيرس الخازندار نقيب الجيوش صاحب المدرسة الطيرسية بجوار الأزهر وعمر بجواره خاتناه سنة سبع وسبعمئة ، وكانت العمارة متصلة منه إلى الجامع الجسديد بمصر ومنه إلى الجامع الخطيري ببولاق ، فيجتمع به الناس للترهة ويركبون المراكب منه إلى الجامعين المذكورين ، ثم تخرب هذا الجامع وصار مخوفاً بعد ما كان ملهى وملعباً انتهى ملخصاً . ولعله هو المعروف في محله الآن بجامع الأربعين في غربى السراى الاسماعيلية الصغرى ٤٢ وقبلى قنطرة النيل المجاورة لقصر / النيل المعروفة بالكبرى بنحو ستين متراً ، وهو مقام الشعائروبه خطبة وفيه ضريح يعرف بالأربعين وضريح أبى القاسم إمام الجامع .

والشائع : أنه أقدم من جامع العبيط الذي في شرقيه ، والصرف عليه جار من وقف

القصر .

حرف الظاء

جامع الظاهر

قال المقرئى : هذا الجامع خارج القاهرة بالحسينية أنشأه الملك الظاهر بيبرس البندقدارى العلائى ، وكان موضعه ميداناً يعرف بميدان قراقوش وكان منتزه الملك ومحل لعبه بالكرة ؛ فلما اهتم بعمارته اختاره فرسم الجامع فى قطعة منه ، ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفاً على الجامع بحكر ورسم بين يديه هيئة الجامع ، وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن يكون على محرابه قبة على قدر قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وكتب فى وقته الكتب إلى البلاد بإحضار عمد الرخام ، وكتب بإحضار الآلات من الحديد والأخشاب النقية برسم الأبواب والسقوف وغيرها وولى عدة مشدين على عمارة الجامع وشرع فى العمارة سنة خمس وستين وستمائة .

ثم فى سنة ست وستين وستمائة أيضاً سافر السلطان إلى بلاد الشام فترل على مدينة يافا وتسلمها من الفرنج وهدم قلعتها وقسم أبراجها على الأمراء ، وأخذ من أخشابها جملة ومن ألواح الرخام التى وجدت فيها ووسق منها مركباً سيرها إلى القاهرة ، ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة فى الجامع والرخام يعمل فى المحراب فاستعمل كذلك .

ولما كملت عمارة الجامع سنة سبع وستين وستمائة نزل إليه فرآه فى غاية ما يكون من الحسن فخلع على مباشريه ، ورتب به خطيباً حنفياً ووقف عليه حكر ما بقى من أرض الميسدان .

ترجمة الظاهر بيبرس :

والظاهر : هو ركن الدين الملك الظاهر بيبرس البندقدارى أحد المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر أيوب وأسكنهم قلعة الروضة .

كان أولاً من مماليك الأمير علاء الدين ايدكين البندقدارى ؛ فلما سحق عليه الملك الصالح أخذ مماليكه ومنهم الأمير بيبرس ، وذلك فى سنة أربع وأربعين وستمائة وقدمه على طائفة من الحمدارية ، وما زال يترقى فى الخدم إلى أن قتل المعز أيبك التركمانى الفارس أقطاي الحمدار ، وكانت البحرية قد انحازت إليه فركبوا فى نحو السبعمائة فلما ألقيت

إليهم رأسه تفرقوا واتفقوا على الخروج إلى الشام ، وكان من أعيانهم يومئذ بيبرس البندقدارى فلم يزل ببلاد الشام إلى أن قتل المعز أيك ، وقام من بعده ابنه المنصور على قبض عليه نائبه الأمير سيف الدين قطز ، وجلس على تخت المملكة وتلقب بالملك المظفر فقدم عليه بيبرس فأمره .

ولما خرج قطز إلى ملاقات التتار وكان من نصرته عليهم ما كان رحلى إلى دمشق فوشى إليه بأن الأمير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وأنه عازم على القيام بالحرب ؛ فأسرع قطز بالخروج من دمشق إلى جهة مصر وهو مضمحل لبيبرس السوء ، فبلغ ذلك بيبرس فاستوحش من قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر وينتظر الفرصة ؛ فبادر بيبرس وواعد الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى والأمير سيف الدين بيدغان الركنى المعروف بسم الموت ، والأمير سيف الدين بلبان الهارونى والأمير بدر الدين أنص الأصبهاني ؛ فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعدية عند القرين انحرف قطز عن الدرب للصيد ، فلما قضى منه وطره وعاد الأمير بيبرس يسايره هو وأصحابه طلب بيبرس منه امرأة من سبي التتار فأنعم عليه بها فتقدم ليقبل يده وكانت إشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيبرس قد قبض على يده بادر الأمير بكتوت الجوكندار وضربه بسيف على عاتقه أبانه واختطفه الأمير أنص وألقاه عن فرسه إلى الأرض ورماه بهادر المغربى بسهم فقتله ، وذلك سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ومضوا إلى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الأمير بيبرس ؛ فتقدم إليه أقطاي المستعرب الحمددار المعروف بالأتابك وبايعه وحلف له ثم بقية الأمراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزله القصير ؛ فلما تمت البيعة وحلف الأمراء كلهم قال له الأمير أقطاي : يا خوند لا يتم لك أمر إلا بعد دخولك إلى القاهرة وطلوعك إلى القلعة ؛ فركب من وقته ومعه الأمراء يريدون قلعة الجبل فلقبهم في طريقهم الأمر عز الدين أيدير الحلبي نائب الغيبة عن المظفر قطز وقد خرج لتلقيه ، فأخبروه بما جرى وحلفوه فتقدمهم إلى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل ؛ فدخلوا إليها وكانت القاهرة قد زينت لقدوم السلطان الملك المظفر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان فما راعهم إلا والمشاعلى ينادى : معاشر الناس ترحموا على الملك المظفر وادعوا لسلطانكم الملك الظاهر بيبرس ؛ فدخل على الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفاً من عود البحرية إلى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس ؛ فأول ما بدأ به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره ، وهو تصقيع الأملاك وتقويمها وأخذ زكاة / ثمنها في كل سنة وجباية دينار من كل إنسان

وأخذ ثلث الترك الأهلية فبلغ ذلك في السنة مئاة ألف دينار ، وكتب بذلك مسموحاً
قرئ على المنابر في صبيحة دخوله إلى القلعة .

وفي سنة أربع وستين افتتح قلعة صفد وجهاز العساكر إلى سيس ومقدمهم الأمير
قلاوون الألفي فحصر مدينة ابناس وعدة قلاع .

وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الحشيش من ديار مصر وفتح يافا والشقيف
وانطاكية .

وفي سنة ست وستين قرر الظاهر بديار مصر أربعة قضاة : شافعي ومالكي وحنفي
وحنبلي ، وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت الغلة فجمع الفقراء وعدهم وأخذ
لنفسه خمسمائة فقير يمونهم ولابنه السعيد بركة خان خمسمائة فقير وللنائب بيلبك الخازن دار
للمائة فقير ، وفرق الباقي على سائر الأمراء ورسم لكل إنسان في اليوم برطلي خبز فلم يرد
بعد ذلك في البلد أحد من الفقراء يسأل .

وفي سنة سبعين خرج إلى دمشق وفي سنة إحدى وسبعين خرج من دمشق إلى مصر
فوصل إلى قلعة الجبل وعاد إلى دمشق ، فكانت مدة غيبته أحد عشر يوماً ولم يعلم بغيبته
من في دمشق حتى حضر ، ثم خرج من دمشق يريد كبس التتار فخاض الفرات وأوقع
بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئاً كثيراً .

وفي سنة خمس وسبعين سار لحرب التتار فواقعهم على الإبلستين وقد انضم إليهم
الروم فانهزموا وقتل منهم كثير ، وتسلم قيسارية ونزل بها بدار السلطان ثم خرج إلى
دمشق فوعلك بها من إسهال وحمى مات منها يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرم
سنة ست وسبعين ومئاة وعمره نحو سبع وخمسين سنة ، ومدة ملكه سبع عشرة
سنة وشهران .

وكان ملكاً جليلاً عسوقاً عجولاً كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة
فارساً مقداماً ، وفتح الله على يديه جملة بلاد وقلاع مما كان مع الفرنج وغيرهم وعمر
الحرم النبوي وقبة الصخرة ببيت المقدس ، وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام
إلى غير ذلك من الآثار الحميدة رحمه الله تعالى ، انتهى ملخصاً .

وفي حوادث سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبرتي : أن الفرنساوية
لما دخلوا مصر أحدثوا بها أشياء كثيرة منها : أنهم جعلوا هذا الجامع قلعة وجعلوا منارته

برجاً ووضعوا على أسواره مدافع وأسكنوا به جماعة من العسكر وبنوا به عدة مساكن لهم ، وكان وقتئذ معطل الشعائر بيعت أكثر أنقاضه وعمده ، انتهى .

وقد خرب هذا الجامع وبنى داخله القرن المشهورة بفرن الظاهر المعدة لخبز جراية العساكر الجهادية ، ثم أزيل منه الآن القرن ونظف وأزيلت الأتربة التي كانت محيطة به من جميع جهاته حتى ظهرت جدرانها الأصلية جميعها إلى الأرض ، وجعل حوائيه رصيف من الحجر وغرست حوائيه الأشجار من الجهات الأربع فوق الرصيف ، وصار مستقلاً بنفسه غير متصل بشيء من الأبنية والطريق يحيط به كما أزيلت أيضاً مدرسة الظاهر يبرس المذكورة بين القصرين فقد أخذها الشارع الذاهب إلى بيت القاضي ولم يبق منها إلا جزء يسير من الإيوان الذي عن يمين المدرسة وكان به المنبر ، وهو متخرب مع ذلك مع أنه كان رحمه الله تعالى جيد الفعال حميد الحصال .

حرف العين

جامع السيدة عائشة النبوية
رضي الله عنها

هذا المسجد خارج ميدان محمد علي بقرب قره ميدان عن شمال الذهاب إلى القرافة الصغرى من بوابة حجاج في خط يعرف بها .

قال الشيخ الصبان في رسالته في أهل البيت : قد جدد هذا المسجد ووسعه وأعلى منارته وبني بجانبه حوضاً عام النفع سنة خمس وسبعين ومائة وألف حضرة الأمير عبد الرحمن كتحدا : انتهى .

وهو من المساجد المشهورة المقصودة بالزيارة له ثلاثة أبواب : باب تجاه الضريح الشريف مكتوب على وجهه بيت شعر وهو :

بمقام عائشة المقاصد أرخت سل بنت جعفر الوجيه الصادق

وبليه باب يفتح على المسجد مكتوب على وجهه هذان البيتان :

مسجد ألبس التقى فتراه كبدور تهدي به الأسرار

وعباد الرحمن قد أرخوه تتلأأ بحبه الأنوار

والثالث : باب للميضأة والمراحيض والساقية والمكتب والضريح الشريف عليه مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف والعاج يعلوها قبة عظيمة مكتوب على بابها :

لعائشة نور مضى وبهجة وقتها فيها الدعاء بحجاب

وتجاه القبسة بالطريقة التي بينها وبين المسجد قبران مبنيان بالحجر .

قال الشعراني في منته : أخبرني سيدي علي الخواص رضي الله عنه : أن السيدة عائشة - رضي الله عنها - ابنة جعفر الصادق في المسجد الذي له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرميلة إلى باب القرافة ، انتهى .

ترجمة السيدة عائشة :

وهي السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين وأخت موسى الكاظم . قال المناوي : كانت من العابدات الجاهلات وكانت تقول رضي الله عنها :

وعزتك وجلالك لئن أدخلتني النار لآخذن توحيدى وأطوف به على أهل النار وأقول : وحدته فعذبني . / ماتت رضى الله عنها سنة خمس وأربعين ومائة . ٤٤

وكان أبوها جعفر الصادق (رضى الله عنه) إماماً نبيلاً أخذ الحديث عن أبيه : وجده لأمه القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وعروة وعطاء ، ونافع والزهرى : ومن كلامه رضى الله عنه : لا يتم المعروف إلا بثلاث أن تصغره فى عينك وتستره وتعجله . وقال : لا تأكلوا من يد جاعت ثم شبت . وقال : أوحى الله إلى الدنيا من خدمنى فاعلميه ، ومن لم يخدمنى فاستخدميه . وقال : كف عن محارم الله وامثل أوامره تكن عابداً ، وارض بما قسم لك تكن مسلماً ، واصحب الناس على ما تحب أن يصحبوك عليه تكن مؤمناً ، ولا تصحب الفاجر فيعلمك من فجوره ، وشاور فى أمرك الذين يخشون الله . وقال : من أراد عزاً بلا عشيرة وهيبة بلا سلطان فليخرج من ذل المعصية إلى عز الطاعة . وقال : من يصحب صاحب سوء لا يسلم ، ومن يدخل مدخل سوء ينهم ، ومن لا يملك لسانه يندم . وقال : حكمة تحريم الربا ألا يتمايع الناس المعروف . مات رضى الله عنه مسموماً سنة ثمان وأربعين ومائة ، انتهى .

جامع العادلى

هذا الجامع بالعباسية من ضواحي القاهرة . أنشأه السلطان طومان باى مدرسة ذات إيوانين أحدهما عليه قبة شاهقة وبها منبر من الخشب وعشرة شبابيك ، وعلى قبلتها نقوش من ضمنها مولانا السلطان الملك المالك العادل أبو النصر طومان باى ، وكان الفراغ فى شهر رمضان سنة ست وتسعمائة ، وقد صار تجديده الآن من طرف الأوقاف وهو عامر مقام بعض الشعائر .

ترجمة الملك العادل :

وفى كتاب نزهة الناظرين ما نصه : الملك العادل طومان باى سيف الدين كان من أعيان مماليك قايتباى بويغ له بالسلطنة فى الشام ، وجلس على السرير بعد ظهر يوم السبت ثامن عشر شهر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعمائة ، وكانت مدته من حين تغلبه بالشام أربعة أشهر ونصف شهر ، ومن حين مبايعته بقلعة الجبل ثلاثة أشهر وثلاثة وعشرين يوماً . وبني مدرسته بالعادية وتربته خارج باب النصر ، ثم هجم عليه العسكر وقتلوه رحمه الله تعالى ، انتهى .

جامع القاضي عبد الباسط

هو بخط الخرنفش تجاه دار نقيب الأشراف السيد البكري ، ويعرف أيضاً بجامع عباس باشا بسبب أن المرحوم عباس باشا ابن طسن باشا ابن العزيز محمد علي كان ساكناً بالدار التي أمامه وله فيه بعض تغييرات فعرف به ، يشتمل على أربعة لواوين وبه خزانة كتب وقبر الشيخ أحمد الشهير بالسبكي ، وله مطهرة ومنارة وشعائره مقامة ، ويقال له : جامع الباسطي وأوقافه تحت نظر الديوان .

قال المقرئ : هذا الجامع بخط الكافوري من القاهرة كان موضعه من أراضي البستان ، ثم صار مما اختط فأنشأه القاضي عبد الباسط بن خليل بن إبراهيم الدمشقي ناظر الجيوش في سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ، ولم يسخر أحداً في عمله بل وفي لهم أجورهم حتى كل في أحسن هندام وأكيس قالب وأبدع زى ترتاح النفوس لرؤيته وتبتهج عند مشاهدته ، فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهي الباهر ابتدء فيه بإقامة الجمعة في اليوم الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ، ورتب فيه خطيباً وإماماً وصوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام بن داود بن عثمان المقدسي الشافعي أحد نواب الحكم ، وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعلوم في كل شهر ، وبني لهم مساكن وحفر صهريجاً يملأ من ماء النيل ويسبل في كل يوم فعم نفعه وكثر خيره انتهى .

ترجمة عبد الباسط :

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن عبد الباسط هو عبد الباسط بن خليل واختلف فيمن بعده فقيل إبراهيم وهو المعتمد وقيل يعقوب الدمشقي ثم القاهري . وهو أول من تسمى بعبد الباسط ولد سنة أربع وثمانين وسبعمائة ونقل عنه : أنه في سنة تسعين كان بدمشق ونشأ بها في خدمة كاتب سرها البدر محمد بن موسى بن محمد بن الشهاب محمود واختص به ، ثم اتصل من بعده بشيخ كان نائباً بدمشق ولم ينقل عنه حتى قدم معه الديار المصرية بعد قتل الناصر فرج وسلطنة المستعين بالله ، فلما تسلطن شيخ ولقب بالمؤيد أعطاه نظر الخزانة والكتابة بها ودام فيها مدة اشترى في أثناءها بيت تنسكز فأصلحه وكمله وجعله سكناً له هائلاً واستوطنه ، وعمر تجاهه مدرسة بديعة انتهت في أواخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، وسلك طريق عظماء الدولة في الحشم والخدم والممالك من سائر الأجناس والندماء وربما ركب بالسرّج الذهب والكتبوش الزركش

والسلطان يصغى إليه ويقربه منه ويخلع عليه الخلع السنية السمرور وغيرها زيادة على منصبه، بل تكرر نزوله له غير مرة فزادت وجاهته بذلك كله، وصار لا يسلم على أحد إلا نادراً فالتفت إليه العامة بالتمقت واستماع المكروه كقولهم : يا باسط خذ عبدك . فلم يحتملهم وشكاهم إلى المؤيد فتوعدهم بكل سوء إن لم ينكفوا فأخذوا في قولهم : يا جبال يا رمال يا الله يا لطيف . فلما طال ذلك عليه التفت إليهم بالسلام وخفض الجناح فسكتوا عنه وأحبوه/ ولا زال يترقى إلى أن أئثرى جداً وعمر الأملاك الجليسة ، وأنشأ القيسارية المعروفة بالباسطية داخل باب زويلة وكان فيروز الطواشي قد شرع فيها مدرسة فلم يهياً لإكمالها . كل ذلك وهو كاتب الخزنة وناظر المستأجرات السلطانية بالشام والقاهرة إلى أن استقر به الظاهر ططر في نظر الجيش عوضاً عن الكمال بن البارزى في سابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين ، فلما استقر الأشرف بالغ في التقرب إليه بالتقدم والتحف وفتح له أبواباً في جمع الأموال ، وأنشأ العمائر فزاد اختصاصه به وصار هو المعول عليه والمشار في دولته إليه مع كونه لم يسلم غالباً من معاند له عنده كاللدوادار الثاني جانبك والبدوى بن مزهر وجوهر القنباوى إلا أن مزيد خدمته نفعه ، وأضيف إليه أمر الوزير والاستادارية فسد هما بنفسه وبيع خدمه إلى أن مات الأشرف واستقر ابنه العزيز وكان من أعظم القائمين في سلطته ، ومع ذلك أهين من بعض الخاصكية الأشرفية بالكلام واحتاج إلى الالتئام إلى الأتابك جقمق ، ولم يلبث أن صار الأمر إليه فخلع عليه باستمراره في نظر الجيش ثم قبض عليه وحبسه بالمقعد على باب البحرة المطة على الحوش من القلعة في الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة اثنتين وأربعين وصمم على أخذ ألف ألف دينار منه ، فتلطف به صهره الكمال بن البارزى وغيره من أعيان الدولة حتى صار إلى ثلثمائة ألف دينار فيما قيل ، وأخذ منه قطعة قيل أنها من نعل المصطفى صلى الله عليه وسلم بعد ما نقل إلى البرج بالقلعة وأهين باللفظ غير مرة ، ثم أطلق ورسم له بالتوجه إلى الحجاز فأخذ في التجهيز لذلك ، وسافر بعد أن خلع عليه وعلى عتيقه جانبك الاستادار في ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين ، فأقام بمكة إلى موسم سنة أربع فحج ورجع مع الركب الشامي إلى دمشق امتثالاً لما أمر به ، فأقام بها سنوات وزار في أوائل صفرها بيت المقدس وأرسل بهدية من هناك إلى السلطان ، ثم قدم القاهرة فكان يوماً مشهوداً وخلع عليه وعلى أولاده ونزل إلى داره ، ثم أرسل بتقدمة هائلة واستمر إلى أن عاد إلى دمشق بعد أن أنعم عليه فيها بإمرة عشرين ، ثم بعد سنين عاد إلى القاهرة مستوطناً لها وفي أثناء استيطانه حج رجبياً في سنة ثلاث وخمسين وكان ابتداء سيره في شعبانها فوصل

إلى المدينة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ؛ فزار أولاً ثم رجع إلى مكة فأقام بها حتى حج ثم رجع إلى القاهرة بدون زيارة، وكان دخوله لها في حادى عشر المحرم سنة أربع وخمسين فأقام بها قليلاً ثم تمرض أشهراً ومات غروب يوم الثلاثاء رابع شوالها وصلى عليه من الغد بمصلى باب النصر، ودفن بترته التي أنشأها بالصحراء في قبر عينه لنفسه وأسند وصيته لقاضى الحنابلة البدر البغدادى وعين له ألف دينار يفرقها وله الشطر منها ففرق ذلك بحضرة ولده على باب منزله ، وضبط تركته أحسن ضبط ونفذت سائر وصاياه رحمه الله تعالى .

وكان إنساناً حسن الشكل نير الشبه متجملاً فى ملبسه ومركبه وحواشيه إلى الغاية وافر الرياسة حسن السياسة كريماً واسع العطاء استغنى بالإتباء إليه جماعة راعباً فى المماجنة بحضرتة ولو زادت على الحد غاية فى جودة التدبير ووفور العقل ، وله من المآثر والقرب المنتشرة بأقطار الأرض ما يفوق الوصف ، فمن ذلك ما عمله بكل من المساجد الثلاثة ودمشق وغزة وبني مدرسة بالقاهرة وهى التى تجاه منزله بخط الكافورى وأصلح كثيراً من مسالك الحجاز ، ورتب سحابة تسير فى كل سنة من كل من دمشق والقاهرة إلى الحرمين ذهاباً وإياباً يرسم الفقراء والمنقطعين ، وحج وهو ناظر الخاص مرتين وأحسن فيهما بل وفيما بعدهما من الحاجات لأهلها إحساناً كثيراً ودخل حلب مرة غير مرة .

ولذا ترجمه ابن خطيب الناصرية فى ذيله لتأريخها ، ووصفه بمزيد الإحسان للخاص والعام وصحبة العلماء والفقراء والصلحاء والإحسان إليهم ، والمبالغة فى إكرامهم والتنويه بذكرهم عند السلطان وقضاء حوائج الناس حتى شاع ذكره واشهر إحسانه وصار فرداً فى رؤساء مصر والشام .

ولما قدم ابن الجزرى القاهرة أنزله بمدرسته وحضر مجلسه يوم الختم وأجاز له ، وكذا سمع على البرهان الحلبي وشيخنا وغيرهم وخرجت له عنهم حديثاً كان سأل عنه انتهى باختصار قليل .

ترجمة الشيخ السبكى :

وترجم فى خلاصة الأثر الشيخ السبكى المار الذكر ؛ فقال : هو الشيخ أحمد بن خليل بن إبراهيم بن ناصر الدين الملقب بشهاب الدين المصرى الشافعى السبكى نزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضى عبد الباسط وخطيبها وإمامها :

وذكره الشيخ مدين القوصوفى ، وقال : هو الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ عن الشيخ محمد شمس الدين الصفوى نزيل جامع الحاكم ، وهو الذى نشأ عنده من صغره وزوجه ابنته وأخذ عن الشمس الرملى ، وكان ملازماً للمدرسة المذكورة نهراً وبمنازلها ليلاً ، وحج المرة بعد المرة براً وبحراً وجاور .

وله من المؤلفات : حاشية على الشفاء ، وشرح على منظومة السيوطى / المتعلقة بالبرزاخ سماه فتح المقيت فى شرح التثيت عند التثيت وهو قولات وشرح آخر عليها سماه فتح الغفور ، وله شرح على منظومة ابن العماد فى النجاسات سماه فتح المين ، ورسالة هدية الإخوان فى مسائل السلام والاستئذان ، وله مناسك حج كبيرة وصغيرة وفتاوى من خط شيخه الرملى فى جلد ضخمة .
وكان له مهابة فى علوم الحديث والعلوم النظرية وفقه بتكلف .
وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بفسقية أحسدها بجوار الإيوان الصغير الغربى من المدرسة المذكورة انتهى باختصار .

جامع عبد الحق السنباطى

هذا المسجد جهة الأربكية داخل درب عبد الحق بالقرب من بيت البكرى القديم وهو مقام الشعائر تام المنافع ، ولم يعلم تاريخ إنشائه ويجواره قبر صالح يقال له الشيخ عبد الحق السنباطى ، وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد خليل وبه مصحف كبير محلى بالليقة الذهبية .

جامع عبد الدائم

هو بعطفة الحكر من باب اللوق جدده الحاج إبراهيم الدويدار المدابغى على ضريح شيخ يقال له : الشيخ عبد الدائم سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل عمده من الحجر ، وكان محله فضاء ليس به إلا ضريح الشيخ المذكور ، وله أوقاف جارية عليه وشعائره مقامة منها .

جامع عبد العظيم

هذا الجامع بشارع أبي السباع . وكان عامراً وله أوقاف فهمدم هو وأوقافه وأخذ الجميع فى الشارع ، وكان تحت نظر الشيخ على الشبراوى .

جامع عبد الكريم

ويعرف أيضاً بجامع الغيظ . هذا المسجد بدرب مصطفى بداخله ضريح يقال له : ضريح سيدى عبد الكريم ، وهو مقام الشعائر وله أوقاف وليس به آثار قدل على تاريخ إنشائه .

جامع عبد الكريم

هو داخل حارة الشعرائى على يمنة الذهاب من الحارة إلى برجوان ، جددده راغب أفندى أحد غلمان المرحوم عباس باشا ، وبه ضريح شيخ يقال له : الشيخ عبد الكريم له حضرة كل أسبوع .

جامع الشيخ عبد الله

هذا الجامع خارج حارة السقائين بالقرب من زاوية الشيخ ريجان عن يمين الذهاب في الشارع من جهة سراى عابدين إلى سراى إسماعيل باشا المفتش التى جعلت ديوان الداخلية والمالية والحقانية . كان صغيراً واهياً فجدده الخديو إسماعيل وجعل به منبراً لخطبة الجمعة والعيدى . وجعل له ميضأة ومرافق وبثراً وأقام شعائره وجميع ما يلزم له من الدائرة السنية العامرة ، وبداخله ضريح ولى الله الشيخ عبد الله جعل عليه مقصورة جليلة ويعمل له مولد كل سنة وله خدمة وزوار . ويقال : أنه من ذرية سيدنا الحسين الأقربين رضى الله عنه .

جامع عابدى بيك

هذا الجامع بمصر القديمة على الشارع مبنى بالحجر ، وعلى بابه الكبير لوح رخام منقوش فيه :

أنشأ هذا المسجد — من فضل الله تعالى وعونه العبد الفقير المقر بالعجز والتقصير — عابدى بيك أمير اللواء السلطاني ابن المرحوم أمير باكير غفر الله له سنة إحدى وسبعين بعد الألف .

وبه أربعة أعمدة من الحجر الزلط ، وصقفه معقود بالحجر على عدة قباب ، وقبلته بالقيشاني الملون وله منارة قصيرة ، وله باب آخر من خوخة أبي سعيد وهو مقام الشعائر ، وكان تحت نظر السيد عبد الخالق السادات وهو الآن تحت نظر ديوان الأوقاف .

جامع عابدين

هذا الجامع بشارع عابدين بقرب باب السراى الشرقى تجاه درب الملاحفية .
أنشأه الأمير عابدين بيك وهو جامع عظيم يصعد إليه بدرج ، وله منارة مرتفعة
وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان .

وقد أخذت مطهرته ومنافعه من ضمن ما أخذ في سراى عابدين وعوض
عنها زاوية صغيرة بها مطهرة في باب درب الملاحفية شعائرها مقامة من
جهة الديوان .

جامع عابدين الجديد

هذا الجامع أنشأه الخديو إسماعيل باشا في الجهة القبلىة لسراى عابدين : له بابان
عظيمان مرتفعان بدرج في واجهة المسجد الغربية .

أحدهما قريب من الحد البحرى للمسجد يصعد منه بدرج إلى رحبة واسعة في
صدرها سلم مرتفع جداً يصعد منه إلى مدرسة متسعة فوق الرحبة عامرة بالتلامذة لتعليمهم
القرآن والكتابة وغير ذلك ، وفي هذه الرحبة صهريج كبير لطيف له شباك من نحاس
جميل الشكل مما يلي الشارع فيه كيزان من نحاس أصفر يشرب بها المارة الماء من حوض
رخام داخل الشباك ، وعلى يمين الداخل من هذا الباب باب يتوصل منه إلى المسجد ، وهو
مسجد بهج مفروش بالأبسطة وفيه منبر جميل الشكل للخطبة ومحرابه مكسو بالرخام
النفيس .

والباب الآخر قبل هذا الباب يصعد منه إلى محل متسع مفروش بالرخام وفي وسطه
حنفيات فيها بزايير عظيمة من نحاس يتوضأ منها للصلاة ، وفي ذلك المحل إيوانات ثلاثة :
اثنان صغيران يكتنفان الباب وفيهما شباكان عظيمان يكتنفان الباب أيضاً ، والآخر
كبير بعرض ذلك المحل مما يلي القبلة وهى مفروشة بالحصر العظيمة ، وفي الحائط التى عن
يسار المصلى من هذا المحل باب يتوصل منه إلى المسجد ، وهذا المسجد عامر مقام الشعائر
يصلى فيه الخديو الجمعة في أغلب الجمع .

جامع العبيط

هو بجزيرة العبيط المعروفة قديماً بجزيرة أروى (١) ، وتعرف جهته اليوم بالاسماعيلية من داخل السور الغربى لسراى / الاسماعيلية الصغرى ، قرب قناطر النيل المسماة بالكوبرى ٤٧ فى شرق جامع الطيرسى المعروف الآن بالأربعين ، وليس به مطهرة وبه ضريح العبيط والشيخ زيدان وشعائره مقامة من وقف القصر .

وفى المقريزى : أن جزيرة أروى تعرف بالوسطى لأنها بين الروضة وبولاق وبين القاهرة والبحيزة انحصر عنها الماء بعد ستة مبعداته وكان يمر بها الرئيس تاج الدين أبو القداء إسماعيل أول ما انكشفت ، ويقول : أنها تصبح مدينة أو بلدة . فبنى الناس فيها الدور الجليلة والأسواق والجامع والطاحون والقرن وأنشأوا البساتين والآبار ، وكانت فى بعض السنين يركبها الماء أيام زيادته فتتمر المراكب فى أزقتها ، ولما كثر الرمل بينها وبين البر الشرقى حيث خط الزريبة قل الماء وتلاشت مساكنها منذ كانت الحوادث سنة ست وثمانمئة ، انتهى .

جامع عثمان الخطاب

هذا الجامع فى خط الحمزاوى بشارع بيبرس . كان قد وهى فجده ناظره محمد أبو صالح الصباغ ، وله أوقاف قليلة وشعائره مقامة إلى الآن وبه ضريح يقال : أنه ضريح منشئه الشيخ عثمان الخطاب . وليس كذلك فإنه توفى بالقدس كما فى طبقات الشعرائى .

ترجمة عثمان الخطاب :

قال فى الطبقات : كان سيدى عثمان الخطاب - رضى الله عنه - أجمل من أخذ عن سيدى أبى بكر الدقوسى ، وكان من الزهاد المتقشفين له فروة يلبسها شتاء وصيفاً وهو محزم بمنطقة من جلد ، وكان شجاعاً يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من الشطار ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا يصيبه واحدة . هكذا أخبر عن نفسه فى صباه .

وكان رحمه الله رحيماً بالأيام ويقول : أنا قاسيت مرارة اليتيم وكان مطرقاً على الدوام لا يرفع رأسه إلا الحاجة أو مخاطبة أحد ، وكان دائماً فى مصالح فقراء الزاوية وغيرهم : إما فى

(١) عرفها المقريزى وسترده بعد قليل .

غريبة القمح أو تنقيته أو طحنه أو في خياطة ثياب الفقراء أو تغليتها أو في الوقود تحت الدست أو في جمع الخطب أو نحو ذلك ، وبلغ الفقراء عنده نحو مائة نفس ولا رزقة له ولا وقف ، بل على ما يفتح الله كل يوم وكل من بار عنده شيء من الخضر يقول : بخلوه للشيخ عثمان : وإذا ضاق عليه الحال يطلع إلى السلطان قايتباي فيرسم له بالقمح والعسدر والفول والأرز ونحو ذلك .

ولما شرع في بناء الإيوان الكبير من الزاوية عارضه هناك ربع فيه بنات الخطا فطلع للسلطان ، فقال : يا مولاي هذا الربع كان مسجداً وهدموه وجعلوه ربيعاً . فرسم السلطان بهدم الربع وتمكين الشيخ من جعله في الزاوية فرشوا بعض القضاة فطلع للسلطان وقال : يا مولانا يبقى عليكم اللوم من الناس ترسمون بهدم ربع بقول فقير مجذوب . فقال السلطان : ثبت عندي صدقه فهدمه فظهر المحراب والعنودان ورآه السلطان بعينه وطلب أن يصرف على العمارة فأبى الشيخ ، فقال : أساعدك في كب التراب . فقال : لا نحن نحمده فيها . فهذا كان سبب علوه إلى الآن وبقية الزاوية كانت زاوية شيخه الشيخ أبي بكر الدقديوسي رضي الله عنه ، وكان الشيخ أبو العباس الغمري يقوم له ويتلقاه من باب الجامع ، وكان سيدي إبراهيم المتبولي يحبه ويعظمه .

وأخبر الشيخ نور الدين الشوفي : أنه جاور عنده مدة فخرج يتوضأ ليلاً فوجد رجلاً ملفوفاً في نح في طريق الميضأة ، فقال له : قم ما هو محل نوم . فقال : يا أخي أنا عثمان أخرجتني أم الأولاد وحلفت ما تخليني أنام في البيت هذه الليلة . خرج رضي الله عنه زائراً للقلس فتوفي هناك سنة نيف وثمانمائة ، وقال قبل ذلك : كان سيدي أبو بكر الدقديوسي من أصحاب التصريف النافذ أخبر سيدي عثمان الخطاب : أنه حج معه فكان الشيخ في مكة يضع كل يوم مياطاً صباحاً ومساءً في ساحة لا يمنع أحداً يدخل ويأكل مدة مجاورته بمكة وهذا أمر ما بلغنا فعله لأحد قياه انتهى .

وفي طبقات الشعراي : أن هذا الجامع في محل زاويتين إحداهما كانت للشيخ عثمان المذكور ، والأخرى لشيخه الشيخ أبي بكر الدقديوسي رضي الله عنهما .

جامع العجمي

هذا الجامع بالموسكى في داخل الحارة التي تجاه حارة الفرنج وهو مقام الشعائر ، وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وبه ضريح الشيخ محمد العجمي ، وله أوقاف تحت نظر السيد أحمد العمري الشبكشي :

جامع العجمي

ويعرف أيضاً بجامع مراد بيك ذكره . المقریزی فی عد الجوامع ولم یترجمه ، وهو برأس السكة الحديدية تجاه قنطرة الموسيقى عند تقاطع شارع السكة الحديدية مع الشارع الآتي من باب الشعرية إلى باب الحرق على يسرة المنعطف من السكة الحديدية إلى باب الحرق به أربعة أعمدة من الرخام وإيوانان وأرضه مفروشة بالرخام ومحراجه بالرخام الملون ، وبه منبر وخطبة وله منارة ومطهرة وتحتة صهريج وشعائره مقامة وفيه مكتب عامر بتعليم أطفال المسلمين كتاب الله تعالى .

جامع العدوى

وهو خارج باب الشعرية الكبير المعروف بباب العدوى بجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى التي يسلك عليها إلى درب البزازرة والبغالة ، وبه ضريح الشيخ عيسى العدوى وضريح الشيخ الحروبى وشعائره مقامة بنظر عنبر أغا ويعمل به مولد للشيخ العدوى كل سنة .

٤٨

جامع الشيخ / العدوى

بكسر العين وسكون الدال المهملتين بعدها وار مكسورة وياء نسبة ، هو بمطلة ز الشنوانى بين جامع الأزهر والمشهد الحسينى تجاه الزقاق الموصل إلى باب الجوهريه أحد أبواب الأزهر على الشارع الحديد الواصل إلى تلوى البرقية عن يمين الداهب فى الشارع من البرقية إلى المشهد الحسينى .

أنشأه الشيخ حسن العدوى الحمزاوى أحد أكابر علماء المالكية بالأزهر سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف فى محل دار الست زينب بنت السلطان قلاوون، التي آلت بالوقف إلى سيدنا الحسين رضى الله عنه وتخربت فاشتراها من ديوان الأوقاف وناظره يومئذ الأمير أحمد باشا صادق. ، واشترى بجوارها داراً صغيرة وبلغ ثمن الجميع ألفاً ومائتى جنيه انجليزى ، وبنى هذا الجامع فى جزء منها بناءً حسناً بالحجر النحيت والدبش ، ونقل إليه عمودى رخام من عمدة جامع سيدنا الحسين - رضى الله عنه - كانا تجاه باب المشهد يعرف أحدهما بعمود السيد البدوى ، والآخر بعمود الإمام الشافعى (رضى الله عنهما) ووضعهما أمام المحراب والمنبر ، وجعل فيه عشرة أعمدة أخرى من الحجر وعمل لسه

منبراً من الخشب النقي ودكة تبليغ ومقفه بالخشب وفرش أرضه بالبلاط ، وجعل له
ميضأة كبيرة وستة عشر مرحاضاً ومغطساً ومنازة قصيرة تشرف على الشارع وجعل
بابه على الشارع وحوله شبابيك حسنة الوضع ، ومكث في بنائه أقل من سنة وصدر
لـه الإذن من الخديوي إسماعيل بإقامة الجمعة فيه فأقامها به سنة تسع وثمانين ومائتين
وألف ، وعمل سباطاً واسعاً دعا إليه كثيراً من الأمراء والعلماء وغيرهم ، وفي ابتداء
العمارة شرع في حفر بئر له فظهرت ساقية بوجهين من بناء السلطان قلاوون فأخرج
ما فيها من الردم فوجدوها متينة معينة فاستعملها للجامع والحمام ، وكان بجوار هذه الدار
ضريح ظاهر يزار يعرف بضريح الشنوائى ومعه أضرحه آخر ، فأدخل الجميع في حدود
الجامع وجددهم أضرحه وجعل على الجميع مقصورة من الخشب ، وبني لنفسه بجوارهم
مدفنًا بإذن حاكم الوقت الخديو إسماعيل إكراماً له مع منعه من الدفن داخل العمران
حفظاً للصحة . فأما الشنوائى فمدفنه هناك معروف مشهور واسمه أحمد وقد ترجمه المناوى
في طبقاته فارجع إليها .

ترجمة القضاى أبى عبد الله :

وأما من معه من أصحاب الأضرحة فقد سمع من أفواه المشايخ : أن أحدهما
الخطيب القزوينى صاحب تلخيص المفتاح ، ويزعمون أن الآخر هو أبو عبد الله محمد
القضاى ودليلهم أن الخطة هناك كانت تعرف بخطة القضاى ، وليس كذلك فإن
القضاى هذا وأباه مدفونان في القرافة الكبرى كما قال السخاوى في تحفة الأحياب ،
ونصه : أما الشقة الأولى من البقعة الكبرى من القرافة فقد ذكرنا منها ما بين مسجد الأمن
إلى مقبرة القضاىين فإنها معدودة من مدافن الشقة الوسطى ، فأول ذلك قبر العلامة أبى عبد الله
محمد بن سلامة بن جعفر القضاى قاضى مصر كان إماماً عالماً زاهداً رحل إلى البلاد
في طلب العلم ووصل إلى الحجاز والشام والقسطنطينية ، وسمع الحديث بمكة وألف الكتب
منها : كتابه في تفسير القرآن عشرين مجلداً ، وكتاب الشهاب ، وكتاب منشور الحكم ،
وكتاب الأعداد وغير ذلك .

وكان الفاطميون يعظمونه وكان يبعث أولاده بالليل إلى بيوت الأرامل بالصدقة وإذا
أعجبه طعام تصدق به ، وشهرته تغنى عن الإطناى في مناقبه .
.. توفى سنة أربع وخمسين وأربعمائة .

وبالمقبرة أيضاً أبوه سلامة بن جعفر بن على بن عبد الله القضاى صاحب المخطوط ،
كان من علماء المصريين وكان يكتب العلم عن المزنى ويكتب في اليوم مائة سطر فلا ينام

حتى يحفظها ، وقص عليه أحمد بن طولون رؤيا ؛ فقال : رأيت أول الليل نوراً سطع حتى ملأ حول هذا الجامع وهو مظلم ، ورأيت آخر الليل رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت له : أين أموت وأين أدفن . فأشار بيده هكذا بأصابعه الخمسة ، فقال له : عندي في ذلك أن ما حول هذا الجامع يخرب حتى لا يبقى سواه ، وذلك من قوله تعالى : (فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرم موسى صعباً) (١) ، وأما إشارة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإنه يقول : هذه خمس لا يعلمهن إلا الله . (إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وماتدرى نفس ماذا تكسب غداً وماتدرى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم خبير) (٢) .

لَقَالَ سلامة القضاعي : أثبت أبي يوماً مخلوق الرأس فغضب وقال : ما هذه المسئلة ؟ ، فقلت له : وما المسئلة ؟ . قال : خلق الرأس واللحية . وكانت وفاته سنة تسع وتسعين وثلثمائة ، انتهى .

ترجمة الشيخ سلامة القضاعي

وفي وفيات الأعيان لابن خلكان : أن أبا عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي ابن حكيم بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القضاعي الفقيه الشافعي صاحب كتاب الشهاب تولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه رسولا منهم إلى جهة الروم .

تَرَوُّهُ عدة تصانيف منها : كتاب الشهاب ، ومناقب الإمام الشافعي (رضي الله عنه) ، وكتاب الإنباء عن الأنبياء ، وتواريخ الخلفاء ، وكتاب خطط مصر ، وكان متفنناً في عدة علوم ، وحج في سنة خمس وأربعين وأربعمائة وتوفي بمصر سنة أربع وخمسين وأربعمائة .

في والقضاعي : بضم القاف وفتح الضاد المعجمة وبعد الألف عين مهملة ، نسبة إلى قضاة . ويقال : هو من حمير وهو الأكثر . واسم قضاة : عمرو بن مالك وينسب إليه قبائل كثيرة منها : كلب وبلي وجهينة وعذرة ، انتهى .

وأما الجزء الآخر من الدار فأنشأ فيه حماماً حسنة وقفها على الجامع ، وبني ربيعاً على باب الميضاة ووقفه عليه أيضاً وبني بجوار الحمام داراً لسكناه بقرب الباب الأخضر .

(١) سورة الأعراف : ١٤٣ .

(٢) سورة لقمان : ٣٤ .

للمشهد الحسيني ، ولقرب هذا الجامع من الأزهري كان في غاية العمارية مزدحماً بقراءة الدروس ليلاً ونهاراً وقد بلغت النفقة عليه نحو أربعة آلاف جنيه :

والعدوى : بكسر فسكون نسبة إلى عدوة قرية ببلاد البهنسا ، وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام عليها ، ولإمام هذا الجامع وخطيبه الفاضل الجليل والأديب النيل الشيخ عبد المجيد الشرنوبى المالكى في مدحه وتاريخ تمامه :

أنور طه بأرجاء الجهات سما	أم باب جنسة عدن ثغراً ابتسما
أم ذا هو الحرم المصرى شيده	إمام أهل الهدى العدوى فانتظما
به الأكابر أقطاب الوجود فلذ	بجهم وارتعج الافضال والكرما
على جميل التقى والبر أسسه	ونور إخلاصه فوق السماك سما
فقال من ربه ما كان أمله	وحاز منقبة بعنلو بها الأما
وهذه منة الرحمن منشؤها	خير النبيين من الرسل قدخما
ومن يكن سيد الكونين ناصره	فليرتقى وليضع فوق العلا قدما
وزاده بهجة آل النبي فتد	غدا بأفضالهم بين الورى علما
والسبط حامى الحمى عمت مواهبه	جواره مره فاسترشد النعما
وأنسه فى علا الإقبال أرخه	أنشأت يا حسنا فى حيننا حرما

٧٥٢ ١٣٠ ١٥٩ ٢٤٩ سنة ١٢٩٠

جامع العراقى

هذا المسجد بمحارة التمار من خط الميدان وهو متخرب وليس له أوقاف :

جامع العراقى

هذا المسجد بخط الواجهة من ناحية بولاق داخل عطفة الحكر ، به أربعة أعمدة ، وله منارة صغيرة جداً ومنبره قديم بصنعة قديمة ، وهو مقام الشعائر وبه ضريح سيدى محمد العراقى يعمل له مولد كل سنة فى شهر شعبان ، ويجواره حوانيت موقوفة عليه وهو الآن معطل الشعائر لتخربه :

جامع الشيخ العريان

هذا الجامع بشارع سوق الزلط تجاه جامع الزاهد بالقرب من منزل الشيخ العروسي .
 أنشأه الشيخ أحمد الشهير بالعريان المتوفى سنة أربع وثمانين ومائة وألف ، وهو
 يشتمل على ستة عشر عموداً من الرخام غير عمودي المحراب ، وكان قد حصل فيه خلل
 فعمره ناظره الشيخ مصطفى العروسي وقام بشعائره جميعها ، ويتبعه صهره بريح بأعلاه
 مكتب ، وله أوقاف جارية عليه ، ويعرف أيضاً بجامع أبي بدير وهي كنية الشيخ أحمد
 العروسي صهر الشيخ العريان ، وقبره به كما ذكرنا ذلك في الكلام على منية عروس .

ترجمة الشيخ العريان :

وفي الخبر في من حوادث سنة أربع وثمانين ومائة وألف : أن الشيخ العريان هو الولي
 العارف بالله تعالى أحد المجاذيب الصادقين الأستاذ الشيخ أحمد بن حسن النشرفي الشهير
 بالعريان كان من أرباب الأحوال والكرامات ، ولد في أول القرن وكان أول أمره
 الصحو ثم غلب عليه السكر فأدركه الحو ، وكان له في بدايته أمور غريبة وكان كل من
 دخل عليه زائراً يضربه بالجريدة ، وكان ملازماً للحج في كل سنة ويذهب إلى موالد
 سيدي أحمد البدوي المعتادة ، وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب وإذا قرأ قارئ بين يديه
 وغلط يقول له : قف فإنك غلطت ، وكان يلبس الثياب الخشنة وهي جبة صوف
 وعمامة صوف حمراء يتعمم بها على لبدة من صوف ويركب بغلة سريعة العدو وملبسه
 دائماً على هذه الصفة ، وكان شهير الذكر يعتقدونه الخاص والعام وتأثي الأمراء والأعيان
 لزيارته والتبرك به ويأخذ منهم دراهم كثيرة ينفقها على الفقراء المحتومين عليه .

وأنشأ مسجده تجاه جامع الزاهد بجوار داره وبني بجواره صهره بريح وعملاً لنفسه مدفناً
 وكذا لأهله وأقاربه وأتباعه ، واتحد به الشيخ أحمد العروسي واختص به اختصاصاً
 زائداً فكان لا يفارقه سفرراً ولا حضراً وزوجه إحدى بناته وهي أم أولاده ، وبشره
 بمشيخة الجامع الأزهر والرياسة فعادت عليه بركته وتحققت بشارته ، وكان مشهوراً
 بالاستشراف على الخواطر . توفي رحمه الله تعالى في منتصف ربيع الأول وصلى عليه
 بالأزهر ودفن في قبره الذي أعده لنفسه في مسجده اه .

وعلى كل من ضريحه وضريح الشيخ أحمد العروسي مقصورة عملها ذرية الشيخ
 العروسي وله مولد يعمل كل سنة .

جامع العسكر

قال المقرئ : هذا الجامع بظاهر مصر حيث القضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجراح ، وكان / إلى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر وكان يجمع فيه الجمعة ، وفيه منبر ومقصورة وهو من بناء الفضل بن صالح ابن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته إمارة مصر في سنة تسع وستين ومائة من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور على الصلات والخراج .

ولما ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب على صلات مصر وخراجها من قبل الخليفة المأمون سنة إحدى عشرة ومائتين زاد في عمارته ، ولم يزل هذا الجامع عامراً إلى ما بعد الخمسمائة من الهجرة .

قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة : كان يطلق في الليالي الأربع الوقود وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة : الأزهر والأنور والأقمر بالقاهرة ، والطولوني والعتيق بمصر ، وجامع القرافة ، والمشاهد التي تتضمن الأعضاء الشريفة ، وبعض المساجد التي يكون لأربابها وجاهة جملة كثيرة من الزيت الطيب ، ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر وجامع المقس يسير ، ويعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فإن العسكر حينئذ كان قد خرب وحملت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم ، انتهى باختصار .

جامع العشماوى

هو في الأذربكية بشارع العشماوى . كان زاوية صغيرة يقيم بها الشيخ درويش العشماوى ولما مات دفن بها ، فهدمها المرحوم عباس باشا ابن عم الخديو إسماعيل واشترى عقاراً يحورها وبنّاها هذا المسجد في سنة سبع وستين ومائتين وألف هجرية ، وجعل به أربعة أعمدة من الرخام وأقام شعائره إلى الغاية ، ووقف عليه أوقافاً دارة ورتب له نقوداً كل شهر ، وعلى محرابه لوح رخام منقوش فيه آيات من القرآن ، وعلى وجه الباب لوحان منقوش في كل منهما آيات تركية وتاريخ الإنشاء وبه شبائيك بأعلاها قطع من القيشاني ، وجعل على ضريح الشيخ درويش مقصورة جليلة من الخشب ، وبني عليه قبة على بابها في لوح رخام : (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) (١) ، وهو تحت نظر الشيخ حسن سليمان ولم يزل إلى الآن عامراً بالأذان والجماعات والجمعة ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عمام .

وقد أخبرني ناظره السيد حسن عن والده السيد سليمان - وكان أكبر تلامذة الشيخ العشماوى وأحد أقربائه - : أن الشيخ درويشاً هذا كان من الشلييات وأصله من قرية عشنا وكان أبوه من الأشراف المعتبرين ، وكان للشيخ درويش هذا أخ كبير عنه وكان يحبه جداً شديداً ثم أنه مرض ومات ، وكان الشيخ درويش غائباً عنه فعندما أخبر بموته أخذ عقله وسقط من شبك المحل الذى كان جالساً به وقتئذ ، وصار هائماً إلى أن أخذ وسجن بالمارستان فقعده به ثلاث سنين ثم خرج منه مجذوباً وسكن بحارة الهدارة التى عند جامع شريف باشا الكبير ، واجتمع عليه عدة من الأمراء وغيرهم وأشاعوا عنه الكرامات وعملوا له حضرة كل ليلة جمعة ، فصار يجتمع عليه الكثير من الناس ويهادونه بالهدايا والندور فاشتهر اسمه من ذاك الوقت وذلك فى أوائل سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ، واستمر مقيماً بحارة الهدارة إلى سنة خمس وثلاثين ثم انتقل إلى زاويته التى هى محل ضريحه الآن ، فأقام بها ورتب الحضرة وأحدث المولد السنوى واستمر على ذلك إلى أن مات فى سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ودفن بزاويته هذه وبقيت زاويته مقامة الشعائر ، يعمل بها المولد السنوى ويعقد بها مجلس الذكر بمعرفة الشيخ سليمان أكبر تلامذته المتقدم الذكر ، ثم ان الشيخ سليمان هذا أعرض للمرحوم عباس باشا بخصوص توسعة الزاوية لكثرة الفقراء المقيمين بها وكان إذ ذاك كتمخدا الحكومة المصرية فأجابه بأن هذا غير ممكن الآن وإن شاء الله يكون فى المستقبل ، ثم أعقب ذلك سفره إلى الأقطار الحجازية فعند توجهه إلى السفر مر على الزاوية وقرأ الفاتحة وهو تجاه شبك الزاوية فخاطبه السيد سليمان المذكور من الشباك بقوله : إن شاء الله تعود سالماً وتبنى لنا الزاوية ، فأجابه بقوله : إن شاء الله . ثم انه حضر والياً على الديار المصرية وهنأته الأمراء والعلماء وبعد ذلك شرع فى تجديد عدة مساجد وزوايا ، فذكره أحد العلماء المعروف بالشيخ الجرجاوى : أن زاوية الشيخ العشماوى ضيقة ولازم لها العمارة فأمر فى الحال بإحضار الأمير أدهم باشا وقال له : قم بنفسك واعمل رسماً لزاوية العشماوى واشتر ما يجوارها من البيوت واجعلها جامعاً متسعاً واجعل للضريح مزاراً مخصوصاً يتوصل إليه من داخل الجامع وخارجه ، فصار العمل من ذاك الوقت وجاء جامعاً من أحسن الجوامع وأبهجها .

جامع الشيخ عطية .

هذا الجامع فى بولاق القاهرة بدرب نصر يفتح على الشارع وبه أربعة أعمدة من الحجر ، وله منبر وخطبة وله مطهرة صغيرة وشعائره مقامة وبه ضريح الشيخ عطية :

جامع العفيصفي

هذا الجامع بالقرافة الكبرى بالصحرَاء بقرب جامع السلطان قايتباي وجامع الأشرف
 ٥١ ومقام سيدى عبد الله المتوفى، وكان أصله زاوية / صغيرة بنيت على ضريح الشيخ عبد الوهاب
 أبى يوسف العفيصفي - رضى الله عنه - أحد المدرسين بالجامع الأزهر المتوفى سنة ألف
 ومائة واثنين وسبعين فهدمها الست ممتاز هاتم حاجى إحدى حظايا المرحوم العزيز
 محمد على المعروفة بأمر حسين بيك ووسعتها وأنشأها جامعاً بمنبر وخطبة وجعلت لها مئذنة
 وبئر معينة وبنت لنفسها فيه قبراً ، ولما ماتت دفنت فيه في سنة ألف ومائتين وأربع
 وثمانين .

وبه أيضا قبر الشريفة الصالحة زوجة أبى يوسف العفيصفي - رضى الله عنه - توفيت في
 اثنين وعشرين من رجب سنة ألف ومائتين واثنين ، وضريح الشيخ فتوح البيجورى
 أحد مدرسي الشافعية بالأزهر توفى سنة ألف ومائتين وثمان وستين ، وضريح الشيخ
 أحمد الشافعي المتوفى سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين ، وضريح الشيخ محمد الأمير
 الكبير المالكي المترجم في الكلام على ناحية سنبل وهو جامع عامر مقام الشعائر تحت
 نظر السيد أحمد العفيصفي من ذرية سيدى عبد الوهاب صاحب هذا المقام المشهور .
 وله مولد سنوى مشهور جداً يؤتى إليه من جهات الريف بالدبائح وأصناف الأطعمة،
 وتنصب حوله الصواوين وتوقد الشموع والقناديل وتلور الأذكار والألعاب لينال
 ونهاراً نحو عشرة أيام .

جامع مسيلدى عقبة

هذا المسجد بالقرافة الصغرى بالقرب من مسجد الإمام الليث - رضى الله
 عنه - خارجاً عنه إلى جهة بساتين الوزير في وسط بيوت وقبور، وهو مقام الشعائر تام
 المنافع تقام فيه الجمعة والجماعة ، وعلى بابه تاريخ تجديد سنة ست وستين وألف وبداخله
 كتابة فيها : جدد هذا المكان المبارك الوزير محمد باشا السلحدار - دام بقاؤه في سنة
 ست وستين وألف ، وكان أولاً زاوية صغيرة فأنشأه وعمره السلحدار المذكور على
 الصفة التي هو عليها الآن ووقف عليه أوقافاً جمّة . وفي (كتاب وقفه) : أن هذا المسجد يشتمل
 على إيوانين أحدهما سفلى به محراب معقود على عمودين من الرخام الأبيض المثلث منفل
 كل منهما وعلوه قاعدتان من الرخام الأبيض ومكمل ذلك بالرخام ، يجاوره منبر

لطيف من الخشب النقي والإيوان العلوى يفصل بينهما ثلاث بوائك مقنطرة مبنية بالحجر
الفص النحيت الأحمر ، وبالإيوان الثانى دكة من الخشب برسم المؤذنين لإقامة الصلوات
وشبا كان أحدهما أصفر من النحاس والثانى حديد مطل على الصحراء ، وبأعلى الجامع
تسعة شبايك برسم النور منها شبا كان حديدا والسبعة خشبا يغلق على كل منهما زوجا
باب خشباً نقياً ، ويعلو الجنب الذى فيه المحراب خمس قمريات من الزجاج الرومى
النفيس الملون خلف كل قمرية شباك من الخشب ، وفى الجهة الغربية من الجامع
مقام مولانا الإمام عقبة المشار إليه دائر عليه مقصورة من الخشب الخرط بها باب يدخل
منه إلى ضريح ذلك الإمام ، ويعلوه قبة عظيمة معقودة يعلوها هلال من النحاس
المطل بالذهب ، وبسفلها اثنتا عشرة طاقة ويجوار المقرنص ثمان طاقات بها قمريات من
الزجاج الملون النفيس الرومى مفروشا ذلك كله بالحجر الفص النحيت ، والجامع مسقف
خشباً نقياً فرخاً شامياً مدهوناً بأنواع الدهانات الملونة .

وأنشأ ذلك الأمير يجوار الجامع زاوية جعلها مكتباً لطيفاً ، وهى تشتمل على محراب
دائر البناء بالحجر الفص النحيت الأحمر يجاوره من الجهتين شبا كان من النحاس الأصفر
الاسيدريه الثمن ، يغلق على كل منهما زوجا باب يعلو المحراب مدورة شباك خشباً نقياً ،
ويعلو كلا من الشباكين شباك معقود بالحجر الفص النحيت به شباك خشب وتجاه الداخل
أربع خزائن ، وهناك شبا كان بأذهنج برسم النور وتلقى الهواء ، ويجاور المحراب شباكاً
حديد يغلق على كل منهما زوجا باب ، وعلى يمينه الداخل شباك حديد تجاهه خزانة
خرستان عليها زوجا باب عربى يعلوه شباك برسم النور والهواء ، ويعلو باب الزاوية
شباك يجاوره عن يسراه صفة لطيفة . والزاوية مسقفة خشباً نقياً فرخاً شامياً مدهوناً بأنواع
الدهانات الملونة مسيلة الجدر بالبياض مفروشة الأرض بالبلاط الكذان .

وأنشأ الصهريج الكبير المعقود على أربع مراتب وقبة بوسطه وبيارة المكمل بالخفافى
وغيره على العادة ، وعلى فمه خرزتان مركبتان تعلو أحدهما الأخرى والعليا من الرخام
والسفل من الحجر ، ويجاورهما حاصل للماء يصل منه الماء إلى حوضى المزماتين اللتين
أنشأهما : إحداهما كبرى وأرضها مفروشة بالرخام الملون النفيس مسقفة فرخاً شامياً وبها
شبا كان ، ويجوار باب الدخول المزملة الأخرى يجرى إليها الماء فى مجرى من الرصاص .
وقد وقف ذلك الأمير على هذا الجامع والضريح أوقافاً جمّة منها المكان الذى يجوار
هذا الجامع الكائن بسفح الجبل يجوار سيدى ذى النون المصرى رضى الله عنه والليث بن
سعد والإمام الشافعى رضى الله عنهما وزاوية ساداتنا بنى الوفا .

وذلك المكان عمارة جليلة تشتمل على قصر عظيم ودهليز متسع مسقف بالخشب المدهون بالدهانات الملونة ، وحوش كبير به ستة عشر باباً ومطبخ برسم القراء والفقراء القاطنين والمترددين في ليالى الاثنين وليلة المولد وليلة البراءة / ونصف شعبان وليالى شهر رمضان وغير ذلك ، وحوض معد لسقى الدواب وساقية للماء الأخرية والمطهرة والمنافع العمومية .

ومنها جميع البستان المستجد وما به من أنشأب النخيل والبلح والرمان والليمون وال نارنج وجميع القهوة والوكالة المجاورة لبیت القهوة . ومنها : جملة أطيان صالحة للزرع بعدة جهات كناحية شلقان وناحية بياض بولاية الاطفيحية وناحية نوى وكفورها وناحية نها من الجيزية وناحية تل أبى روزن بالشرقية وجميع الرزق الاحباسية المنحلة عن أهلها بناحية شين القناطر بولاية الغربية وبناحية الكنيسة بولاية الغربية ، وجميع الأطيان التى كانت سابقاً مرسلة بالشركة على زاوية سيدى عقبة والإمام الشافعى والإمام الليث وأبى العباس المرسى والسيدة نفيسة (رضى الله عنهم) . وزاوية الشهداء بعد استبدالها ووقفها على خصوص تعلقات سيدى عقبة ، وهى بجملة بلاد كالبهنساوية والإخمومية وطموه والحرقة وغيرها وجميع الرزق الاحباسية المعينة بالافراد الجديده السلطاني ، وكذا جميع ما أرصده ذلك الواقف من الجهات الديوانية على المقام والجامع وتوابعهما وقلده فى كل يوم من تاريخه مائة عثمانى وسبعة وثمانون عثمانياً يعدل ذلك فى كل شهر ألفان وثمانمائة نصف فضة عديدة وخمسة أنصاف فضة ، وجملة ذلك فى السنة ثلاثة وثلاثون ألف نصف وستمائة وستون نصفاً فضة منها : ما هو مرتب مقيد بدفتر المستحقين بقلعة مضر المحروسة واحد وتسعون عثمانياً كل يوم يعدل ذلك فى الشهر ألف نصف أى ألف واحد وثلثمائة نصف وخمسة وستون نصفاً فضة بجملة فى السنة ستة عشر ألفاً وثلثمائة وثمانون نصفاً فضة ، ومنها مرتب مقيد بدفتر المتقاعدین كل يوم ثمانية وأربعون عثمانياً يعدلها فى الشهر سبعمائة وعشرون نصفاً فضة ، وفى السنة ثمانية آلاف وستمائة وأربعون نصفاً فضة . ومنها مرتب بدفتر جوالى مصر وقلده كل يوم ثمانية وأربعون عثمانياً . ومنها ما أرصده بدفتر الجوالى السنوى فى كل سنة ألف نصف : وما أرصده بدفتر النظرون فى كل يوم ثلاث ورنات من النظرون المحمول من الطرانة إلى وكالة النظرون ببولاق القاهرة عنها فى كل شهر تسعون وزنة عن كل وزنة عشرون نصفاً فضة يعدل ذلك كل يوم ستون نصفاً فضة حكم قطيعة الديوان العالى : وجميع ما أرصده برسم أنجاز الحيا الشريفة والأيتام والمولد السنوى ، وعلف الأثوار والحمار المعد لحمل الأتربة

إلى الكيمان وقدره في كل شهر سبعة عشر أردباً من الحنطة يصرف من الشون السطانية بمصر القديمة ، ثم ضم رحمه الله جميع ما وقفه على ما وقفه المرحوم بكمش العلائي قبل ذلك على مصالح زاوية سيدى عقبة ، وهو قطع أطيان بناحية بهتم من القليوبية وبناحية جزيرة القرطيين وبناحية كوم برا بالحيزة وبناحية الطرفاية بالحيزة أيضاً وبناحية الفزارية وهى مدينة منفلوط وبنواح أخرى ، وجميع المرتب يوقف ابناختون في السنة ثلاثون نصفاً والمرتب بوقف طوغان البكلمشى في السنة خمسون نصفاً ، وجميع المسقفات الكائنة ببولاق القاهرة والزربية التى بخط حوض ابن غزالة ضم جميع ذلك الواقف إلى وقفه وجعله وقفاً واحداً يصرف ريعه في مصالح مقام سيدى عقبة والجامع والسبيل والمكتب وغيرها من تعلقاته ، وجعل الجامع وقفاً على المسلمين تتوالى فيه الصلوات والخطب في الجمع والأعياد وتقام فيه الشعائر ويتلى فيه القرآن وتدرس فيه الأحاديث .

وأما الزاوية المجاورة للجامع فجعلها مكتباً لأيتام المسلمين يكون به فقيه قراء وعريف واثنان عشر طفلاً لم يبلغوا الحلم ، وجعل الصهريج سبيلاً للفقراء وجميع المسلمين يملأ في شهر طوبه من النيل ، وجعل نفع الساقية عمومياً للمطهرة وغيرها ، والمساكن التى بجوار الجامع معدة لسكن الإمام والخدمة ولأربعة سيانية محافظين .

وشرط أن يبدأ بالعمارة والمرمة ثم يصرف لشيخ القراء كل شهر من شهور الأهلة ستون نصفاً فضة بحساب كل يوم أربعة عثمانة ، وفي كل سنة اثنا عشر أردباً من القمح ، ويصرف للمدرس الحديث كل يوم اثنين في كل شهر ستون نصفاً بحساب كل يوم أربعة عثمانة . وقرر لمشيخة الحديث مفتى السادة المالكية الشيخ إبراهيم اللقاني ومن بعده يقرر الناظر من هو أعلى الناس سنداً ، ولتسعة فقهاء مع شيخ القراء لقراءة ختمة كل ليلة اثنين في كل شهر مائتي نصف فضة وسبعين فضة عن كل يوم لكل شخص عثمانيان ، وفي السنة لكل شخص ستة أرادب قمح ، ولسته من الفقهاء يحضرون درس الحديث في كل شهر مائة وثمانين نصفاً لكل واحد في كل يوم عثمانيان ، ولكل واحد في كل سنة ستة أرادب قمح ، وجعل للناظر في كل شهر مائة وثمانين نصفاً وفي كل سنة أربعة وعشرين أردباً قمحاً . وبصرف للمشدد في كل شهر مائة وعشرون نصفاً وفي كل شهر أردب قمح وللجاني في كل شهر خمسة وسبعون نصفاً وفي كل شهر أردب قمح ، وللمباشر في كل شهر ستون نصفاً وأردب قمح ولأربعة سيانية من رماة البندق برسم المحافظة / في كل شهر ثلاثمائة وستون نصفاً لكل واحد في اليوم ستة عثمانة ولكل واحد في الشهر أردب قمح ومن مات منهم يقرر الناظر بدله ، وتخطيب الجمع والعيد مائة وخمسون

نصفاً عن كل يوم عشرة عثمانة وأردب قمح شهرياً ، وللإمام في الشهر مائة وخمسون نصفاً وأردب قمح ، والمرقي خمسة وأربعون نصفاً وأردب شهرياً ولثلاثة مؤذنين شهرياً مائتان وخمسة وعشرون نصفاً لكل واحد في اليوم خمسة عثمانة ولكل أردب قمح شهرياً ، وللمزملاتي يسقي الناس من الظهر إلى العصر وفي رمضان من الغروب إلى الفجر مائة وعشرون نصفاً وأردب قمح شهرياً ، ولرجل يملا بيوت الأخلية تسعون نصفاً شهرياً ولرجلين يرسم الفرش والكنس للمقام والجامع مائة وخمسون نصفاً شهرياً ولكل منهما أردب قمح ، وللبواب خمسة وسبعون نصفاً وأردب شهرياً ، ولوقاد القناديل خمسة وسبعون نصفاً وأردب ، ولكناس الأخلية والمطهرة ستون نصفاً وأردب ، ولكناس الحوش ستون نصفاً وأردب وللطباخ تسعون نصفاً ونصف أردب ، ولرجلين يرسم نقابة الفقراء لتوزيع الأطعمة لكل منهما ستون نصفاً وأردب ، ولؤدب الأطفال تسعون نصفاً شهرياً وكل يوم سبعة أرغفة زنة الرغيف ثمان أواق وللعريف ستون نصفاً في الشهر .

جملة المصاريف المارة في كل شهر (ألفان وثمانمائة وخمسة أنصاف فضة) وهي في السنة (ثلاثة وثلاثون ألفاً وثمانمائة وستون نصفاً فضة) .

ومن القمح المتحصل من أراضي الوجه القبلي أربعمائة وأربعة عشر أردباً في السنة ، ويصرف أيضاً في ثمن أربعة آلاف راوية من ماء النيل أربعة آلاف وخمسمائة نصف ، وفي ثمن سلاسل نحاس وقناديل خمسمائة نصف ، وفي ثمن حصر ألف وخمسمائة ذراع بالمصري تسعمائة نصف ، وفي ثمن ثوب أخضر لكسوة المقام الشريف ألف نصف ويجدد في كل سنتين مرة والكسوة القديمة للفراشين ، وفي ثمن دلاء وسلب ونحو ذلك ثمانمائة نصف وثمان مائة في ليالي الحياة الشريفة ثلثمائة وستون نصفاً ولتسعة قناطير زيتاً طيباً سبعمائة نصف ، ولمائة رطل من الشمع السكندري ألف ومائتا نصف عن كل رطل اثنا عشر نصفاً ، ولأجرة الخبز وحمله والرأسين ألف وخمسمائة نصف ، ولغسل الصهريج ونزحه مائة نصف ، وللمهمات الساقية والحوض وسقي البستان من طوانس وأجرة نجار وخلافها كل سنة ثلاثة آلاف نصف ، وأجرة مسافر وسفينة لإحضار الغلال ألفان وثمانمائة نصف ، ولشيخ العرب مقدم درك القرافة وجماعته مائة وعشرون نصفاً ، وللوازم الحياة كل ليلة اثنين في السنة ثمانية آلاف نصف فضة منها ثمن وبيبة ونصف أرزاً يطبخ بالأوز أربعون نصفاً ، ومنها ثمن اثني عشر رطلاً لحماً ثمانية عشر نصف فضة عن كل رطل نصف فضة ونصف نصف فضة ، وثمان اثني عشر رطلاً سمناً بقرياً اثنان وأربعون نصفاً لكل رطل ثلاثة أنصاف ونصف نصف وثمان خمسة وعشرين رطلاً من العسل القطر

خمسة وعشرون نصفاً لكل رطل نصف فضة وثمان ربيع حمص ثلاثة أنصاف ، وخمسة وعشرين رطلاً بصلاً ثلاثة أنصاف ، وللفلفل والملح أربعة أنصاف ، ولحملة حطب خمسة عشر نصفاً ولرطل بن محمص مدقوق عشرة أنصاف ، ويصرف في كل ليلة اثنين أردبن خبز قرصة ستمائة رغيف زنة الرغيف ثمان أواق .

ويصرف برسم المولد في شهر شعبان كل سنة ألفاً نصف فضة ولشترى أردب أرز مائة وخمسون نصفاً ، ويشترى مائة وخمسون رطلاً لحماً وأربعون رطلاً سمناً وخمسون رطلاً عسل نحل وعجل جاموس بثلاثمائة نصف فضة . وعشر حملات حطب وأزيار ومواجير وقلل وكيزان بمائة نصف ، وعشرة أرطال بن وأوقية بنجورعود بستين نصفاً ، وأربعة أرطال ماء ورد بعشرين نصفاً وويبة حمص بخمسة عشر نصفاً وقنطار بصل بخمسة عشر نصفاً ولثلاثمائة قنديل تسعون نصفاً وللغراشين والوقادين تسعون نصفاً ولأربعة أشخاص لتسييل الماء ثلاثون نصفاً وأجرة قهوجى كذلك ، وثمانية أردب قمح تعمل ألفين وأربعمائة رغيف تصرف للأيتام والمؤدب والخليفة في العشر الأخير من رمضان وثمان كسوة للفقير مائتان وخمسون نصفاً وثمان بقة ستون نصفاً وثمان ألاجة عشرون وثمان شاش ستون وثمان قميص عشرون وثمان طاوية عشرة ، وأجرة الخياطة عشرون وبابوج عشرون وكسوة الخليفة مائتان وسبعة عشر نصفاً ، ولكل طفل ثمن ألاجة عشرون نصفاً وثمان قميص خمسة عشر وثمان طاوية ثمانية أنصاف وثمان شد سبعة وثمان بابوج ستة ، وفي كل صبح لكل يتيم رغيفان وكل من بلغ قطعه الناظر ورتب غيره .

وعين الواقف مرتب الجراية بالشون الشريف كل شهر سبعة عشر أردباً عنها في السنة مائتان وأربعة أردب بكييل الشون يعطها بالكيل الكامل مائة وثلاثة وثمانون أردباً ونصف أردب ونصف ثمن أردب منها مائة وخمسون أردباً برسم المحياة والمولد والأيتام والفقير والخليفة . فللمحياة في السنة مائة أردب وللمولد ثمانية أردب وللأيتام والفقير / والخليفة اثنان وأربعون أردباً ، ولعلف الأثوار والحمير ثلاثة وثلاثون أردباً ونصف ٥٤ أردب ونصف ثمن أردب من القمح يعطى ذلك بحسب القول خمسون أردباً وزرع أردب ونصف ثمن وربع ثمن من أردب .

فصار جميع مصاريف الوقف من الفضة السلطانية خمسة وستين ألفاً وخمسمائة وثمانين نصفاً ما هو على الوظائف والمرتبات ثلاثة وثلاثون ألفاً وستمائة وستون نصفاً ، وما هو على المشتريات عشرون ألفاً وأربعمائة وعشرون نصفاً ، وما هو على المحياة ثمانية آلاف وعلى المولد ألفان ، وكسوة الأيتام والفقير والخليفة ألف وخمسمائة نصف .

وشرط الواقف النظر لمن يكون أغاة طائفة المحافظين وشرط : أن يتوجه الناظر في الشهر مرة للنظر في مصالح الوقف وعزل من قصر في خدمته وترتيب بدله وكذا إذا غاب واحد منهم لغير الحج الشريف . وأن يصرف في كل سنة لمحاسن الوقف ثلثمائة نصف فضة ، وأن لا يبدل شيئاً من شروط الوقف وإذا بدل يكون معزولاً قبل التبديل بخمسة عشر يوماً : وشرط وظيفة الشادية لكتخدا طائفة المحافظين والجباية لمن يكون جاًوياً صغيراً لطائفة المحافظين .

وقد تم ذلك في شهر ربيع الثاني سنة ست وستين وألف من الهجرة النبوية . انتهى باختصار من كتاب وقفية هذا الواقف عليه سحائب الرحمة والرضوان .

وفي نزهة الناظرين : أن الوزير محمداً باشا أبا النور السلحدار قد عمر في ولايته على مصر مقام سيدى عقبة رضى الله عنه وجدده ورتب له الخيرات البخارية إلى يومنا هذا ، وأمر بترميم الجوامع وتبييضها فلقبه السادة الوفائية بأبي النور . وكانت توليته على مصر في خامس شعبان سنة اثنتين وستين وألف فأقام وزيراً ثلاث سنين وتسعة أشهر وأربعة أيام ، ثم قام عليه جماعة الفقارية وأنزلوه من القلعة قهراً عليه وأسكنوه في خان حسن أفندى بسوق السلاح انتهى ، ولم يذكر تاريخ وفاته .

والمشاهد في هذا المسجد الآن أنه باق على هذه العمارة وعلى إزاره في البائكة القبلية قصيدة البردة ، وفي الحائط بجوار القبلة من الجهة الشرقية حجر منقوش فيه : (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) الآية (١) هذا قبر عقبة بن عامر الجهني حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبدائر القبة منطقة خشب منقوش فيها آية الكرسي ، وتجاه اللوح الرخام المنقوش قطعة حجر من الحجر الأسود اللامع .

وهناك قبور جماعة من الأفاضل فعن يمين الداخل قبر الشيخ إبراهيم خدام سيدى عقبة عليه كتابة فيها تاريخ سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وتجاهه قبر الشيخ خليل العقبي . وفي الضوء اللامع للسخاوى : أن قاسم بن قطلوبغا وربما لقب الشرف أبا العدل السودونى نسبة لمعتق أبيه سودون الشيخونى نائب السلطنة الجمال الحنفى ويعرف بقاسم الحنفى ، ولد فيما قاله في المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بالقاهرة وتعلل مدة طويلة بمرض حاد وتنقل لعدة أماكن إلى أن تحول قبيل موته بيسير بقاعة بحارة الديلم فلم يلبث أن مات فيها في ليلة الخميس رابع ربيع الآخر سنة تسع وسبعين ، وصلى عليه من الغد تجاه

جامع المارداني في مشهد حافل ودفن على باب المشهد المنسوب لسيدى عقبة عند أبيه وأولاده .
 مات أبوه وهو صغير فنشأ يتيمًا وحفظ القرآن وكتبًا ، وتكسب بالحياطة وقتًا وبرع
 فيها بحيث كان يحيط بالأسود في البغدادى فلا يظهر ، ثم أقبل على الاشتغال فسمع تجويد
 القرآن على الزرأتين وبعض التفسير على العلاء البخارى ، وأخذ علوم الحديث عن
 التاج أحمد الفرغانى النعمانى قاضى بغداد وغيره ، والفقه عن أول الثلاثة والسراج
 قارئ الهداية والمجد الرومى وآخرين ، وأصوله عن العلاء والسراج والشرف السبكى ،
 وأصول الدين عن العلاء والبساطى ، والفرائض والميقات عن ناصر الدين البار بنارى
 وغيره ، والعربية عن العلاء ونحوه ، والصرف عن البساطى ، والمعانى والبيان عن العلاء
 والنظام والبساطى ، والمنطق عن السبكى .

واشتدت عنايته بملازمة ابن الهمام من سنة خمس وعشرين حتى مات ، وارتحل قديمًا
 مع شيخه التاج النعمانى إلى الشام بحيث أخذ عنه جامع مسانيد أبى حنيفة للخوارزمى
 وعلوم الحديث لابن الصلاح وغيرهما ، وأجاز له في سنة ثلاث وعشرين ، وكذا دخل
 الاسكندرية وقرأ بها على الكمال بن خير وغيره ، وحج مرة وزار بيت المقدس ،
 وعرف بقوة الحافظة والذكاء وأشير إليه بالعلم وأذن له غير واحد بالإفتاء والتدريس ،
 ووصفه ابن الديبرى بالشيخ العالم الذكى ، وآخرون بالإمام العلامة المحدث الفقيه الحافظ
 وأقبل على التأليف من سنة عشرين وهلم جرأ .

ومما صنفه : شرح قصيدة ابن فرج في الاصطلاح ، وشرح منظومة ابن الجزرى ،
 وحاشية على كل من شرح ألفية العراقي والنخبة وشرحها ، وتخريج عوارف المعارف
 للمهروردى ، وأحاديث كل من الاختيار شرح المختار في مجلدين ، والبزدوى في أصول الفقه ،
 وتفسير أبى الليث ، ومنهاج الأربعين والأربعين في أصول الدين وجواهر القرآن ،
 وبداية الهداية للغزالي والشفاء وكتب منه أوراقًا ، وإتحاف الأحياء بما فات من تخريج أحاديث
 الإحياء ، ومنية الأملعى بما فات الزيلعى ، وبغية الرائد في تخريج أحاديث شرح العقائد ،
 ونزهة الرائي في أدلة الفرائض ، وترتيب مسند أبى حنيفة لابن المقرئ وتبويب مسنده
 للحارثى ، والأمالى على مسند أبى حنيفة في مجلدين ، ومسند عقبة بن عامر الصحابى نزيل
 مصر ، وعوالى كل من الليث والطحاوى ، وتعليق مسند الفردوس ورجال كل من
 الطحاوى في مجلد ، والموطأ لمحمد بن الحسن والآثار له ، ومسند أبى حنيفة لابن المقرئ ،
 وترتيب كل من الإرشاد للخليل في مجلد ، والتميز للجوزقانى في مجلد ، وأسئلة الحاكم
 للدارقطنى ، ومن روى عن أبيه عن جده في مجلد ، والاهتمام الكلى بإصلاح ثقات العجل

في مجلد، وزوائد العجلى جزء لطيف وزوائد رجال كل من الموطأ ومسنند الشافعى ومنن الدار قطنى على الستة والثقات ممن لم يقع في الكتب الستة في أربع مجلدات ، وتقويم اللسان وفي الضعفاء في مجلدين ، وفضول اللسان ، وحاشية على كل من المشتبه والتقريب ، والأجوبة عن اعتراض ابن أبي شيبة على أبي حنيفة في الحديث ، وبصرة الناقد في كيد الحاسد في الدفع عن أبي حنيفة ، وترصيع الجواهر النقى كتب منه إلى أثناء التتيم ، وتلخيص صورة (١) مغلطاي ، وتلخيص دولة الترك ، ومتقى درر الأسلاك في قضاء مصر ، وقال : إنه لم يتم . وتاج التراجم فيمن صنف من الحنفية وتراجم مشايخ المشايخ في مجلد ، وتراجم مشايخ شيوخ العصر ، وقال : إنه لم يتم . ومعجم شيوخه ومجلد من شرح المصاييح للبغوى ومنها في غيره شروح لعدة كتب من فقه مذهبه ، وهى : القدرى ومختصر المنار ومختصر المختصر ودرر البحار في المذاهب الأربعة وهو في تصنيفين ، قال : إن المطول منهما لم يتم . وأجوبة عن اعتراضات ابن العز على الهداية وأفرد عدة مسائل وهى : البسمة ورفع اليدين والأسوس في كيفية الجلوس ، والفوائد الجلاء في اشتباه القبلة ، والنجيدات في السهو عن السجدة ، ورفع الاشتباه عن مسألة المياه ، والقول القائم في بيان حكم الحاكم ، والقول المتبع في أحكام الكنائس والبيع ، وتخريج الأقوال في مسألة الاستبدال ، وتحرير الأنظار في أجوبة ابن العطار ، والأصل في الفصل والوصل ، وشرح فرائض كل من الكافى ومجمع البحرين ، وقال : إنه مزج . وكذا شرح مختصر الكافى في الفرائض لابن المجدى وجامعه الأصول في الفرائض ، وقال : إن تصنيفه له كان في سنة عشرين ، والورقات لإمام الحرمين ، ورسالة السيد في الفرائض ، وقال : إنه مطول . وله أعمال في الوصايا والدوريات وإخراج المجهولات ، وتعليقه على القصارى في الصرف ، وحاشية على شرح العزى في الصرف أيضاً للتفتازانى وعلى شرح العقائد ، وأجوبة عن اعتراضات العز بن جماعة على أصول الحنفية ، وتعليقه على الأندلسية في الغروض وغير ذلك ، ومما نظمه رد القول القائل :

إن كنت كاذبة التى حسدتنى فعسليك إثم أبى حنيفة أو زفر
الواثبين على القياس تمردا والراغبين عن التمسك بالأثر
فقال :

كذب الذى نسب المآثم للذى قاس المسائل بالكتاب وبالأثر
إن الكتاب وسنة المختار قد دلا عليه قدح مقالة من فشر

(١) في الطبعة الأولى : سورة . وما أثبت عن (الفقهاء اللامع للسخاوى ٦ : ١٨٧ مكتبة القدسي ١٦٥٣٤)

وقد ذكره المقرئ في عقوده وأرخ مولده كما تقدم لكنه قال تخميناً قال :
وبرع في فنون من فقه وعربية وأحاديث وغير ذلك .

وهذا المسجد مقام الشعائر إلى الآن جار عليه بعض عوائده الأصلية ، ويعمل فيه
كثير مما كان يعمل كليالي الحيا وخلافها إلا أنها ليست على خبراتها الأصلية كما هو
العادة غالباً في كل قديم .

ويعمل مولد لسيدى عقبة - رضى الله عنه - في شعبان مع مولد الإمام الليث
رضى الله عنه ، ويقصده الزوار كثيراً في ليالي الأعياد وخلافها .

وفي رحلة ابن جبير في ذكر مشاهد بعض أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ،
والتابعين بقراءة مصر : أن بها مشهد معاذ بن جبل ومشهد عقبة بن عامر الجهني حامل
راية رسول الله صلى الله عليه وسلم ومشهد صاحب برده ومشهد أبي الحسن صائغه
صلى الله عليه وسلم . ومشهد سارية الجبل ومشهد محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله
عنهما ومشهد أولاده . ومشهد أحمد بن أبي بكر الصديق ومشهد أسماء بنت أبي بكر
الصديق رضى الله عنها ، ومشهد ابن الزبير بن العوام ومشهد عبد الله بن حذافة السبعي
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومشهد ابن حليلة مرضعة رسول الله صلى الله
عليه وسلم . قال : والمقيد يبرأ من القطع بصحة ذلك وإنما رسم من أسمائهم ما وجده
مرسوماً / في توارينها . وبالجسلة فالصحة غالبية لا يشك فيها إن شاء الله عز وجل اهـ . ٥٦

وفي رحلة النابلسي (١) قال : قصدنا إلى زيارة عقبة بن عامر الصحابي المشهور
رضى الله عنه ؛ فدخلنا إلى مزاره فوجدناه عظيم البناء كامل الضياء والسناء ، وفيه
جامع له منارة ومنبر ومحراب تقام فيه صلاة الجمعة ، وحوله بيوت عامرة ودور
مسكونة بالبركات غامرة وعند مزاره سيفه وترسه معلنان عند رأسه إلى الآن ؛ فوقفنا
وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى . وقال الهروي في الزيارات : وفي القرافة قبر عقبة بن
عامر الجهني . والصحيح : أن عقبة بالبصرة والله أعلم .
(قلت) : والصحيح أنه في قرافة مصر .

ترجمة سيدنا عقبة بن عامر :

ثم قال : وهو عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رفاع بن
مودود بن عدي الجهني ، وكنيته : أبو عامر سكن مصر وكان والياً عليها من قبل معاوية

(١) راجع (الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز لتابلي صفحة ١٩٨ وما بعدها تقديم
وأعداد - د . أحمد عبد المجيد هريدي ط الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

وابتنى بها داراً ، وكان قارئاً فقيهاً شاعراً له الهجرة والصحبة والسابقة ، وكان صاحب بغلة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الشهباء التي يقودها في الأسفار ، وتوفي آخر خلافة معاوية سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرتها بالمقطم وكان يخضب بالسواد كما ذكره المقرئ .

وقال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : عقبه بن عامر سكن دمشق وكانت له دار في ناحية قنطرة سنان من باب توما ، وسكن مصر ووليها لمعاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين وتوفي بها سنة ثمان وخمسين ، وكان من أحسن الناس صوتاً بالقرآن وشهد فتوح الشام ، انتهى .

وترجمه الشهاب بن أبي حجلة التلمساني وأفرده بالتأليف ؛ فقال : انه السيد الإمام والسند المهام عقبه بن عامر الجهنى المصرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد قدومه - صلى الله عليه وسلم - المدينة الشريفة . وحكى عنه ابن عساكر بسنده إليه قال : « بلغنى قدوم النبی - صلى الله عليه وسلم - المدينة وأنا في غنيمة لي فرفضتها وقدمت المدينة ، فقلت : يا رسول الله بايعني . قال : بيعة أعرابية أو بيعة هجرية ، فبايعني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقيمت معه ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا من كان ههنا من معد فليقم . فقام رجال فقامت معهم فقال : اجلس أنت . فصنع ذلك ثلاث مرات ، فقلت : يا رسول الله أما نحن من معد ؟ قال : لا . قلت : بمن ! قال : أنتم من قضاة بن مالك بن حمير . ولازم النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان من أصحاب الصفوة ومن خدام النبي صلى الله عليه وسلم ، وصاحب بغلته يقودها بحضرته الشريفة في الأسفار . وصدر من النبي - صلى الله عليه وسلم - في بعض العقبات أنه نزل عن بغلته وأمر عقبه بالركوب ومشى صلى الله عليه وسلم : وقد شهد فتوح مصر والشام وكان هو البريد إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في فتح دمشق ، ووصل المدينة الشريفة في سبعة أيام ورجع منها في يومين ونصف ببركة دعائه عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم وتشفعه به في تقريب طريقه .

وكانت مدة ولايته بمصر ثلاث سنوات وبنى بها داراً وكان من الثمانين صحابياً الذين وقفوا على قبلة جامع سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنهم .

وتوفي رضي الله عنه آخر خلافة سيدنا معاوية بن أبي سفيان - رضي الله عنه - في اليوم الذي توفيت فيه سيدتنا عائشة - رضي الله عنها - يوم الأربعاء ثامن شعبان

سنة ثمان وخمسين على الصحيح ، وخلف سبعين فرساً بجعاً بها ونبالها أوصى بها في سبيل الله تعالى ، ودفن بالمقطم بمقبرة أهل مصر وقبره ظاهر يتبرك به ويعرف بالإجابة ومما قيل فيه من الشعر :

سقى تربة فيها ضريح ابن عامر صحائب تروي لحسده وتواري
ففى كان من أعلى الصحابة همة وأكرمهم فى عسرة ويسار
أحاديثه عن سيد الخلق دوت روى عنه منها مسلم وبخارى

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص - رضى الله عنهما - : رأيت أبى فى النوم فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لى ورحمنى . قلت : ما فعل الله بعقبه ؟ قال : بنح بنح تركته فى الفردوس الأعلى والملائكة تحفه : وليس فى القرافة قبر صحابى ظاهراً معروفاً لا خلاف فيه غير قبره .

وقد جاء : أن عمرو بن العاص - رضى الله عنه - مدفون معه . فيما حكاه بعضهم قال : وأخبرنى خادم ضريحه الآن أن الذى جدد عليه هذا المشهد الملك العادل . انتهى ملخصاً من جوار الأخبار فى دار القرار ، وكان ذلك سبباً باعثاً لحضرة مولانا الوزير على أن عمر المقام المزبور وزاد فيه توسعة اه .

قال النابلسى : وفى المقرئى أن ولايته على مصر كانت سنتين وثلاثة أشهر اه :

وفى كتاب المزارات للسخاوى : أن قبر السيد عقبة بن عامر الجهنى بالقرافة مشهور والدعاء عنده مستجاب وليس فيه اختلاف ولم يكن فى الجبانة أثبت منه . قيل : وبهنا المشهد قبر عمرو بن العاص وأبى بصرة الغفارى الصحابيين بالقبة التى أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعد هدم القديمة ، وعند باب المشهد قبر إدريس بن يحيى ٥٧ الخولانى وكنيته أبو عمرو ، وتوفى فى سنة إحدى عشرة ومائتين . وكان أفضل أهل زمانه : وقيل : أنه أبو مسلم الخولانى وليس كذلك ، وإلى جانب هذا المشهد مشهد معروف بمحمد بن الحنفية بن على بن أبى طالب وليس بصحيح ، فإن المنقول عن السلف : أن أحداً من أولاد الإمام على لصلبه لم يمت بمصر . ويحتمل : أن يكون هذا من ولد محمد بن الحنفية . وعند باب مشهد عقبة قبر أبى بكر المبيض ومن شرقه قبر ركن الدين الواعظ ومن قبله قبر أبى القاسم عبد الرحمن الشافعى القرشى ، ومعه فى الحومة جماعة من الفقهاء أولاد صولة المالكين ، ومن غربيهم قبر شهاب الدين بن حجلة وقبور آخر اه :

قال النابلسي (١) أيضاً : وإلى جانب قبر عقبة من الجهة الأخرى قبر نوح أفندي ابن مصطفى أفندي صاحب التصانيف العديدة والرسائل في فقه الحنفية . وله حاشية على شرح الدرر والغرر . مات في حدود سنة ثمانين وألف ، وقد عمر هو لنفسه هذا المكان الذي فيه قبره وعليه الجلالة والمهابة اه باختصار .

وفي خلاصة الأثر : أن نوح بن مصطفى الحنفي رومي الأصل ولد ببلاده ثم رحل إلى مصر وتديروها ، وأخذ الفقه عن عبد الكريم السوسي تلميذاً بن غانم المقدسي . وقرأ علوم الحديث رواية ودراية على محمد حجازي الواعظ ، وتلقن الذكر ولبس الخرقة وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن بن علي الخلوتي ، وسار ذكره واشتهر في علوم عديدة سيما التفسير والفقه والأصول والكلام ، وألف مؤلفات كثيرة منها : حاشية على الدرر والغرر ، والقول الدال على حياة الخضر ووجود الأبدال .

وكان حسن الأخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ، ولم يبرح بمصر مصون العرض والنفس متمتعاً بالفضائل حتى توفي سنة سبعين بعد الألف ، ودفن بالقرافة الكبرى وبني عليه بعض الوزراء قبة عظيمة رحمه الله اه .

وعلى قبره بناء قديم متخرب ومكتوب بدائره تحت السقف بردة البرصيري ، وبجاء القبر عمود من الرخام ، وهناك قبور كثيرة لأموات المسلمين .

ترجمة الشيخ فخر الدين الزيلعي :

وهناك قبر الزيلعي شارح الكنز وهو : فخر الدين عثمان بن علي بن شهاب البارعي قدم القاهرة سنة خمس وسبعائة ، ودرس وأفتى ونشر الفقه على مذهب أبي حنيفة وانتفع به الناس . مات رضي الله عنه في رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبعائة ودفن بالقرافة . قاله في حسن المحاضرة .

وهناك قبر ذي النون المصري — رضي الله عنه — عليه بناء قديم به عمود من الحجر عليه كتابة بالخط الكوفي ، وبقربه قبر عليه قطعة رخام مكتوب فيها : بسم الله الرحمن الرحيم (لمثل هذا فليعمل العاملون) (٢) ، هذا قبر الشيخ حميد خادم ذي النون المصري سبعين سنة . توفي في العشر الأواخر من صفر سنة أربع وثلاثين وستائة رحم الله من ترحم عليه . وعلى باب المدفن تاريخ سنة ثمان وثمانائة .

(١) راجع (المصدر السابق هامش ص ١٢١) .

(٢) سورة الصافات : ٦١ .

ترجمة ذى النون :

وسيدى ذوالنون : هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم كان أبوه نوبياً توفى سنة خمس وأربعين ومائتين وكان نحيفاً تعلوه حمرة وليس بأبيض اللحية .

ومن كلامه رضى الله عنه - : إياك أن تكون للمعرفة مدغياً أو بالزهد مخترفاً أو بالعبادة متعلقاً ، وفر من كل شئ إلى ربك . ومنه : كل مدع محجوب بدعواه عن شهود الحق لأن الحق شاهد لأهل الحق بأن الله هو الحق وقوله الحق ، ومن كان الحق تعالى شاهداً له لا يحتاج إلى أن يدعى فالدعوى علامة على الحجاب عن الحق .

وكان يقول للعلماء : أدركنا الناس وأحدهم كلما ازداد علماً ازداد في الدنيا زهداً وبغضاً . وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علماً ازداد في الدنيا حباً وطلباً ومزاحمة ، وأدركناهم وهم يشتقون الأموال في تحصيل العلم ، وأنتم اليوم تنفقون العلم في تحصيل الأموال .

وسئل عن السفلة من الخلق من هم ؟ ؛ فقال : من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه . وكان يقول : سيأتى على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس . والأحمق : من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني . والكيس : من دان نفسه وعمل لما بعد الموت .

وقال رضى الله عنه : إذا تكامل حزن المحزون لم يجد له دمة وذلك لأن القلب إذا رقيق سلا وإذا جمد وغلظ سخا . وكان يقول : إن الله تعالى أنطق اللسان بالبيان وافتتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم ، ولولا ذلك كان الإنسان بمنزلة البهيمة يومئ بالראس ويشير باليد . وكان يقول : كنا إذا سمعنا شاباً يتكلم في المجلس أيسنا من خيره . وقال له رجل : إن امرأتى تقرأ عليك السلام ؛ فقال : لا تقرئنا من النساء السلام . وكان يقول : لحنافى العمل وأعربنا في الكلام فكيف نفلح ؟ . وكان يقول : ليس بعاقل من تعلم العلم فعرف به ثم أثر بعد ذلك هواه على علمه ، وليس بعاقل من طلب الإنصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره ، وليس بعاقل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة إليه . وكان يقول : قد غاب على العباد والنساك والقراء في هذا الزمن التهاون بالذنوب حتى غرقوا في شهوة بطونهم وفروجهم ، وحجبوا عن شهود عيوبهم فهلكوا وهم لا يشعرون ، / أقبلوا على أكل الحرام وتركوا طلب الحلال ٥٨ ورضوا من العمل بالعلم يستحى أحدهم أن يقول فيما لا يعلم : لا أعلم . هم عبيد الدنيا لا علماء الشريعة إذ لو عملوا بالشريعة لمنعهم عن القبائح إن سألوا ألحوا وإن

مثلوا شحوا ، لبثوا الثياب على قلوب الذئاب ، اتخذوا مساجد الله التي يذكر فيها اسمه لرفع أصواتهم باللغو والجدال والقليل والقال ، واتخذوا العلم شبكة يصطادون بها الدنيا فأياكم ومجالستهم .

وكان رضى الله عنه يقول : العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق ؟ . وقال رضى الله عنه : لما حُمِلت من مصر في الحديد إلى بغداد لقيتنى امرأة زمينة ؛ فقالت لى : إذا دخلت على المتوكل فلا تهبه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك محملاً كنت أو متهماً لأنك إن هبته سلطه الله عليك ، وإن حاججت عن نفسك لم يزدك ذلك إلا وبالاً لأنك باهت الله فيما يعلمه ، وإن كنت بريئاً فادع الله تعالى أن ينتصر لك ولا تنتصر لنفسك فيكلك إليها ؛ فقلت لها : سمعاً وطاعة .

فلما دخلت على المتوكل سلمت عليه بالخلافة ؛ فقال لى : ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقة ؟ فسكت ؛ فقال وزيره : هو حقيق عندى بما قيل فيه . ثم قال لى : لم لا تتكلم ؟ . فقلت : يا أمير المؤمنين إن قلت : لا . كذبت المسلمين ، وإن قلت : نعم . كذبت على نفسى بشئ لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فإنى غير منتصر لنفسى ؛ فقال المتوكل : هو رجل برئ مما قيل فيه . فخرجت إلى العجوز فقلت لها : جزاك الله عني خيراً فعلت ما أمرتني به فمن أين لك هذا ؟ ؛ فقالت : من حيثما خاطب به الهدهد سليمان عليه السلام .

وكان رضى الله عنه يقول : كن عارفاً واصفاً . انتهى من طبقات الشعرائى : باختصار .

جامع العلوة

هذا الجامع بدرب الجنيينة من خط الموسكى يطل على الخليج الناصرى ، وبه أربعة أعمدة من الحجر ومنافعه كاملة وشعائره قائمة ، وله أوقاف تحت نظر الحاج على شحاته ناظر مسجد سيدى عبد الكريم .

ولعله هو الجامع الذى ذكره المقرئى فى عد الجوامع بالجامع المعلق ولم يترجم له .

جامع العليمي

هذا المسجد ببولاق في وسط بُوَيَّات تعرف بالعشش يسكنها التراسمة ونحوهم : وهو يشتمل على أربعة أعمدة من الحجر ومنبر من الخشب وبداخله ضريح صالح يقال له : العليمي : يعمل له مولد كل سنة في جمادى الآخرة ، وهو مقام الشعائر كامل المنافع ، وله أوقاف من العشش التي حوله يصرف عليه من ريعها .

جامع الحاج علي

هذا المسجد ببولاق . أنشأه علي ابن الحاج علي بن حياص المعروف بباب أغات الرسائل السلطانية من بولاق ، وذلك في سنة خمس وستين وألف هجرية ، ووقف عليه أوقافاً مبينة في حجة وقفه وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومثدنة وغير ذلك :

جامع الأمير علي

هذا المسجد في داخل حارة بنت المعمار بضمن الخليفة . أنشأه الأمير علي تابع محمد بيك أمير اللواء في سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ، وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومثدنة وغير ذلك ، وله محلات موقوفة عليه يتولى إيرادها ناظره حسين بيك طوبجي باشا للصرف عليه منه .

جامع الشيخ علي البطش

هو في شارع أبي السباع أخذ بعضه في شارع سليمان باشا وبقي باقيه متخرباً وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه ، وفيه ضريح الشيخ علي البطش عليه قبة وكان له منزل موقوف عليه فأخذ في الشوارع :

جامع سيدي علي البكري

هو جامع الشرايبي الذي بالأزبكية قرب الجامع الأحمر وقد ذكرناه في حزف الشين مع ترجمة الشرايبي والبكري :

جامع سيدي علي الترابي

ويعرف أيضاً بجامع السبع سلاطين وهو بقلعة الجبل على سورها من الجهة البحرية :

جامع الشيخ علي الفراء

هذا المسجد بخط باب البحر على يسرة السالك من سوق الزلط إلى جامع أولاد عنان على رأس درب الجامع ، وهو متخرب لم يبق منه إلا المنارة وبعض الأبواب . كان تحت نظر الحاج عمر خلف الصباغ .

جامع عماد الدين

هذا الجامع بالشارع الحديد الرصل من عابدين إلى قصر النيل بجوار مسجد الشيخ ريحان ، أخذ سبزه منه في الشارع وباقية متخرب وبه أنقاضه ، وبداخله ضريح يقال له : ضريح الشيخ عماد الدين ، وبداخله بانيكته التي من جهة القبلة مكتوب آية الكرسي بخط فارسي ، وبإحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين وسبعين وألف والناظر على أوقافه رجل يسمى رضوان جلبي .

جامع سيدي عمر بن الفارض

هذا المسجد بسفح المتطم بالقرب من مسجد سيدي شادين الخليلوتي على بابه الخارج لوح رخام مكتوب فيه : هذا مسجد العارف بالله تعالى سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه ونفعنا به ، أمير اللواء الشريف السلطاني على بك قازدغلي أمير الحاج حالا في ٥٩ / غرة رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف .

وعلى بابه الداخل تاريخ سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ، وبه منبر وأربعة أعمدة من الرخام حاملة لبائكتين من الحجر وسقفه بادي من الخشب وأفلاق النخل ، وبه قبلتان إحداها قديمة يكتنفها عمودان صغيران من الحجر الأسود وبداخلها أعمدة صغيرة من الحجر وبها آثار شغل قديم بالصدف ، والأخرى جديدة من الحجر وله منارة ، وأغلب محلاته متخربة ، وبداخله ضريح سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه وجملته قبور ، وله مرتب بالروزنامة ويعمل له مولد كل سنة وهو تحت نظر ذرية الشيخ إسماعيل الفارض .

ترجمة سيدي عمر بن الفارض :

وفي تاريخ ابن خلكان : أن سيدي عمر هذا هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة المعروف

بابن الفارض المنعوت بالشرف : له ديوان شعر لطيف وأسلوبه فيه رائق ظريف ينحو
منحى طريقة الفقراء ، وله قصيدة مقدار ستمائة بيت على اصطلاحهم ومنهجهم وما ألفت.
قوله من جملة قصيدة طويلة :

أهلاً بما لم أكن أهلاً بموقعه قول المبشر بعد اليأس بالفـرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج
وله من قصيدة أخرى :

لم أخل من حسد عليك فلا تضع سهرى بتشيع الخيال المرجف
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفنى وكيف يزور من لم يعرف
ومنها :

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يقنى الزمان وفيه ما لم يوصف
وله : دو بيت وموالي وألغاز .

وسمعت أنه كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد جاور بمكة زادها الله
تعالى شرفاً زماناً ، وكان حسن الصحبة محمود العشرة .

أخبرني بعض أصحابه أنه ترنم يوماً وهو في خلوة بيوت الحريري صاحب المقامات :
من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط ؟

قال : فسمع قائلاً يقول : ولم ير شخصه .

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

وكان يقول : عجلت في النوم بيتين وهما :

وحياة أشواقى إليك وحرمة الصبر الجميل
لا أبصرت عينى سواك ولا صبت إلى خليل

وكانت ولادته في الرابع من ذى القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة بالقاهرة ،
وتوفي بها يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ودفن بالغد
بسفح المقطم رحمه الله تعالى .

والفارض — بفتح الفاء وبعد الألف راء وبعدها ضاد معجمة — وهو الذي يكتب
الفروض للنساء على الرجال ، انتهى .

وفي بدائع الزهور : أن والد شرف الدين بن الفارض كان قد برع في علم الفرائض حتى انفرد به في عصره ، ولما مات شرف الدين بن الفارض دفن تحت العارض - بالعين المهملة - بجوار الجبل المقطم عند مجرى السيل وفيه يقول أبو الحسن الجزار :

لم يبق صيب مزية إلا وقد وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لا غرو أن تسقى ثراه وقبره باق ليوم العرض تحت العارض
كان رحمه الله تعالى فريد عصره في التصوف وله نظم جيد في معاني الغراميات ،
ومن رقائق شعره ما قاله في الجناس :

خليلى إن زرتما منزلى ولم تجسدها فسيحاً فسيحاً
وإن زرتما منطقاً من فسى ولم ترياه فصيحاً فصيحاً

وقد عاشر جماعة من العلماء منهم : الشيخ شرف الدين المستديرى وجلال الدين القزوينى وأمين الدين بن الرفاعى وجلال الدين السيوطى وابن خلكان وأبو القاسم المنفلوطى والسهروردى وغيرهم ، ولم يعترض عليه أحد منهم في نظمه وكانوا في غاية الأدب معه ودفن تحت رجلى شيخه البقال ، انتهى .

وفي كتاب المزارات للسخاوى : أن سلطان المحبين شرف الدين بن الفارض - رضى الله عنه - تلميذ أبى الحسن على البقال صاحب الفتح الإلهى والعلم الوهيب . نشأ في عبادة ربه وكان مهيباً من صغره . قال الشيخ نور الدين بن كمال الدين سبط الشيخ شرف الدين : كان الشيخ معتدل القامة حسن الوجه مشرباً بحمرة وإذا تواجد ازداد وجهه نوراً وجمالاً ويسيل العرق من وجهه حتى يسيل من تحت قدمه ، وإذا حضر في مجلس تظهر على المجلس سكينة وسكون ، وكان الناس حتى أكابر الدولة يزدحمون عليه ويقصدون تقبيل يده فيمنعهم من ذلك ويصافحهم ، وكانت ثيابه حسنة ورائحته طيبة وينفق نفقة متسعة ويعطى عطاء جزيلاً ولا يقبل من أحد شيئاً .

قال سبطه : سمعت جدى يقول : كنت في أول تجريدى أستاذن والدى - وهو خليفة الحكم الشريف بالقاهرة ومصر - وأطلع إلى وادى المستضعفين بالجبل وآوى فيه وأقيم أياماً ثم أعود لأجل بركة والدى ومراعاة قلبه فيجد سروراً برجوعى إليه ويلزمنى بالجلوس معه في مجلس الحكم ، ثم أشتاق إلى التجريد فأستاذنه وأعود إلى السياحة وما برحت كذلك حتى سئل والدى أن يكون قاضى القضاة فامتنع واعتزل الناس وانقطع إلى الله عز وجل في الجامع الأزهر إلى أن توفى ؛ فعادت التجريد والسياحة فلم يفتح على ؛

فحضرت يوماً إلى المدرسة السيوفية فوجدت شيخاً بقالا على بابها يتوضأ وضوءاً غير مرتب فاعترضت عليه فإذا هو من أولياء الله تعالى وقال لي : إنما يفتح عليك في مكة . فذهبت إليها وجاءني الفتح حين دخلتها ثم انه بعد مدة رجع إلى مصر ، وتوفي بالجامع الأزهر بقاعة الخطابة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ودفن بسفح المقطم عند مجرى السيل تحت المسجد المعروف بالعارض وصار قبره بغير حاجز عليه مدة طويلة ، فلما كانت أيام السلطان اينال العلائي الأشرف قام رجل من الأتراك يقال له : تمر الإبراهيمي - عتيق الأشرف برسبای - لزيارته هو وابنه برقوق الناصري عتيق السلطان جقمق العلائي بجماعة من جهتهم فصارا يعملان الأوقات عنده ويطعمان الطعام ويتصدقان على الفقراء ، ثم في سنة نيف وستين وثمانمائة وقف السيقي تمر عليه حصصاً من أقطاعه ، وأنشأ له مقاماً مباركاً وجعل له خادماً بجامكية وجعل ناظره السيقي برقوقاً ، فصار يعمل به الأوقات الجليلة إلى أن ولي السلطنة قايتباي المحمودي فجعل برقوقاً نائب الشام فقام ولده مقامه .

وحكى عن ابن الفارض رحمه الله تعالى : أنه كان يحب مشاهدة البحر وكان من أجل ذلك يتردد بالمسجد المعروف بالمشتي في أيام النيل ؛ ففي بعض الأيام سمع قصاراً يقول : قطع قلبي هذا المقطع كلما يصفو يتقطع . فما زال يصرخ ويكي حتى ظن الحاضرون أنه مات ، وله مناقب عظيمة رضى الله تعالى عنه ، انتهى .

جسامع عمرو بن العاص

هو بالفسطاط غني عن التحديد . وهو أول مسجد أسس بديار مصر ، وضعه الإمام عمرو بن العاص - رضى الله عنه - بحضور جمع من الصحابة رضى الله عنهم .

ويقال له : الجامع العتيق وتاج الجوامع ومسجد أهل الراية . وكان سيدى على وفا يسميه قاعة الفرخ ، وكان الشيخ إبراهيم المتبولي يسميه ميدان الأولياء .

وقد سبق الكلام عليه مبسوطاً أول الجوامع لما أنه أولها وضعاً فارجع إليه إن شئت .

حرف الغين

جامع الغُريب

هو الجامع المعروف قديماً بجامع البرقية .

قال المقرئى : هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الأمير مغلطاي الفخرى أخو الأمير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة .
وكان ظالماً عسوفاً متكبراً جباراً قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وقتل معه انتهى .

وعرف : بالغريب — بالتصغير مع تشديد المثناة التحتية — كما عرف باب البرقية بذلك أيضاً من أجل أن به ضريح شيخ يسنى بهذا الاسم كانت له كرامات وخوارق . ويعرف أيضاً بجامع عبد الرحمن كتحدا الأمير المشهور صاحب العماثر الكثيرة من أجل أنه عمره بما هو عليه الآن ، وهو عامر تام المنافع والمرافق وبه منبر وخطبة إلا أن المصلين به قليلون لقلة العمران حوله ، وعنده مصلى الأموات وقربه جملة قبور وفي شعائره تعطيل قليل .

جامع غطاس

هذا الجامع بدرب الحماميز بقرب سراى الأمير شاهين باشا على يسرة السالك إلى السيدة زينب رضى الله عنها . ويعرف بحسب الأصل بجامع ذى الفقار ، وقد ذكرناه في حرف الذال .

جامع الغمورى

هذا الجامع بسويقة أمير الجيوش في شارع مرجوش عن يمين الذهاب من مرجوش إلى باب البحر .

أنشأه الشيخ محمد الغمورى وجعل به منبراً وخطبة . وهو يشتمل على إيوانين وثلاثين عموداً وله منارة ومنافع تامة من مطهرة وكراسى راحة وبئر ونحو ذلك ، وبه خزن يسكنها جماعة من طلبة العلم بالأزهر أكثرهم من مجاورى بلاد الشرقية وشعائره مقامة إلى الغاية .

ترجمة الشيخ الغمرى :

وصاحب هذا الجامع هو كما في الضوء اللامع للسخاوى : محمد بن عمر بن أحمد أبو عبد الله الواسطى الغمرى المحلى الشافعى ، ولد بمدينة عمر سنة ست وثمانين وسبعمائة تقريباً وحفظ بها القرآن ، ثم قدم الأزهر واشتغل بالعلم مدة ، وتكسب بالشهادة يسيراً لكونه كان فى غاية الثقال وربما كان يطوى الأسبوع الكامل ويتقوت بقشر الفول والبطيخ ونحو ذلك ، وتكسب قبل ذلك ببلده وببليس مدة بالحياطة وفى بعض الحوانيت بالعطر حرفة أبيه ، ويقال / أنه كان يطلب منه الشيء فيبذله لطالبه بدون مقابل فيجئ ٦١ والده فيخبره فيدعوه له ، وهذا يدل على خير الأب أيضاً ، ثم لازم التجرد وصحب غير واحد من السادات وجل انتفاعه بالشيخ أحمد الزاهد ، فإنه أقبل بكلية عليه وأذن له فى الإرشاد وقطان بإشارته المحلة وأخذ بها المدرسة الشمسية فوسعها وعمل فيها خطبة ، وابتنى بالقاهرة الجامع بطرف سوق أمير الجيوش بالقرب من خوخة المغازلى وكانت الحطة مفتقرة إليه ، وجدد عدة جوامع فى كثير من الأماكن كانت قد دثرت ، وأنشأ عدة زوايا مع مشيه على قانون السلف والتحذير من البدع وإعراضه عن بنى الدنيا لا يتناول من هداياهم شيئاً إلا فى العمارة والمصالح العامة ويتواضع للفقراء ويحل العلماء بالقبام والترحيب .

وكان كريماً وقوراً وحج غير مرة وزار بيت المقدس وسلك طريق شيخه فى الجمع والتأليف مستمداً منه ومن غيره .

فمن تصانيفه : النصرة فى أحكام الفطرة ، ومحاسن الحصال فى بيان وجوه الحلال ، والعنوان فى تحريم معاشره الشبان والنسوان ، والحكم المضبوط فى تحريم عمل قوم لوط ، والانتصار لطريق الأخيار ، والرياض المزهرة فى أسباب المغفرة ، وقواعد الصوفية ، والحكم المشروط فى بيان الشروط ، ومنح المنه فى التلبس بالسنة . فى أربع مجلدات ، والوصية بالجامعة وأخرى فى المناسك .

ومن أخذ عنه الكمال إمام الكاملية وأبو السعادات البلقينى والزين زكريا والعز السنباطى .

ولم يزل على حاله حتى مات فى ليلة الثلاثاء سلخ شعبان سنة تسع وأربعين وثمانمائة وصلى عليه من الغد ، ودفن بجامعه الذى بالمحلة ومات وغالب الجامع لم تكمل عمارته وعجل بصلاة الجمعة فيه بمجرد فراغ الجهة القبلية . واتفق : أن شخصاً من أهل الشيخ

المذكور - رضى الله عنه - يقال له : يلبيل . تبرع من ماله بعمارة المئذنة ، انتهى .
وقد تم بناءه ابنه الشيخ أحمد أبو العباس في سنة تسع وتسعين وثمانمائة كما يؤخذ
من بعض النقوش التي به ، ولما مات رحمه الله تعالى دفن بآخرفته .
وأما ما شاع على الألسنة وكتب على ستر الضريح من أن المدفون بذلك الضريح هو
سيدى محمد فلا أصل له .

ترجمة ابي العباس الواسطى :

وقد ترجمه الشعراني في طبقاته ؛ فقال : هو الشيخ أبو العباس الواسطى رضى الله عنه
كان جبلاً راسياً وكنزاً مطلسماً ذاهبية على الملوك فمن دونهم وكان له كرامات كثيرة ،
وكان الشيخ الصالح محمد العجمي كاتب الربعة العظيمة التي بجامعة بمصر يقول :
والله لو أدرك الشيخ الجنيد - رضى الله عنه - سيدى أبا العباس لأخذ عنه الطريق .

وكان رضى الله عنه لا يمكن أحداً صغيراً يمزح مع كبير ، ورأى مرة صبياً يغمز
رجلاً كبيراً فأخرجهما من الجامع ورمى حوائجهما ، وكان لا يمكن أمرد يؤذن في جامعه
أيداً حتى يلتحى .

وعمر رضى الله عنه عدة جوامع بمصر وقراها ، وكان السلطان قايتباى يتمنى لقاءه
فلم يمكنه من ذلك ، وجاءه مرة ولده السلطان محمد الناصر على حين غفلة يزوره فلما
ولى قال : أخذنا على غفلة . وأحواله كثيرة مشهورة في بلاد الريف وغيرها .

قال الشعراني : وقد رأيت مرة واحدة حين نزل إلى بلدنا ساقية أبى شعرة في حاجة
وعمرى نحو ثمان سنين . مات رضى الله عنه في صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بأخريات
الجامع بمصر المحروسة رضى الله تعالى عنه ، انتهى .

جامع الغورى

من هذا الاسم مسجدان : أحدهما تحت القلعة في حرب يسار بجوار قره ميدان على
بابه نقوش في الحجر صورتها : أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك السلطان الملك الأشرف
قائصوه الغورى عز نصره في عام خمسة وعشرين وتسعمائة ، وله منارة عليها هلال
نحاس وبه منبر وخطبة وفيه شبايك معمولة بالجبس والزجاج الملون ، وبداخل حائطه
لزار خشب مكتوب فيه آيات من القرآن ، وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف :

والجامع الآخر في شارع الغورية بجوار الشرم والجمالون بين الأشرافية والفحامين على يمنة السالك في الشارع من النحاسين إلى باب زويلة ، وله بابان : أحدهما : وهو الكبير على شارع الغورية تجاه التبليطة يصعد إليه بسلام . والثاني : تجاه باب مر الجمالون في نهاية سوق الفحامين يتوصل منه إلى ميضاته ومراجيضه المنفصلة عنه بطريق السوق السلوك من الفحامين إلى الوراقين .

أنشأه السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين وجعل سقفها على البوائك من غير عمد وفرشها بالرخام الملون وكسا قبلتها ودائر حائطها إلى ارتفاع أكثر من متر بالرخام الملون أيضاً ، وبأعلى تلك الكسوة إزار من الرخام منقوش بالخط الكوفى به آيات من القرآن ، وجعل بها منبراً من الخشب النقى بديع الصنعة يقصده السياحين للفرجة ويقال أن بها طلسماً لمنع الدباب أن يدخلها . وقد حصل التنبه لذلك فلم يوجد بها ذباب ، وعمل لها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ خانقاه وقبة ومكتباً ومبطلاً .

وقد قيل أن القبة المذكورة بنيت للآثار النبوية / كما ذكر ذلك الشيخ حسن بن ٦٢ حسين المعروف بابن الطولونى المولود سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزهر السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى حيث قال : وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصحف العثمانى الذى بمصر المحروسة بخط مشهد الحسين - رضى الله عنه - جلدأ بعد أن آل جلده الواقى له إلى التلف والعدم ولمكثه من زمن سيدنا عثمان إلى يومنا هذا فألهم الله تعالى مولانا المقام الشريف بجلد الله ملكه بطلية إلى حضرته بالقلعة الشريفة ، ورسم بعمل هذا الجلد المعظم المتناهى في عمله لاكتساب أجره وثوابه ، وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين ، وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة الشريفة التى أنشأها بخط الشرايشين بين سوق الجملون وسوق الخشبية بمباشرة الجناح العالى الأمير ثانى بيك الخازن دار وناظر الحسبة الشريفة وما معها ، وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها إن شاء الله تعالى مناظرة فى الحسن والإتقان لما سبق ، كما رتبها بنظره الشريف ليكون فيها ما يخصها الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف الشريف العثمانى والآثار الشريفة النبوية ، وغير ذلك من مصاحف وربعات ، انتهى .

وقد وقف على جميع ذلك أوقافاً جمعة ورتب مربعات كثيرة .

مطلب كتاب الوقفية :

ففي كتاب وقفته المؤرخة بعشرين من صفر سنة إحدى عشرة وتسعمائة : أنه وقف هذه المدرسة وتوابعها بخط الشرابيين وجميع السوق المستجد تجاه باب الجمالون المشتمل على أربعة وأربعين حانوتاً ، ووقف هناك قاعتين برسم الحرير بما يعلوهما من الربع ، وبظاهرها وظاهر الميضاة عشرين حانوتاً ، وبأسفل الساقية خمسة حوانيت وجميع سوق الجمالون والتربعة والسوق المستجد تحت المدرسة والشقة الشرقية من سوق الخشبية ، ويشتمل ذلك على مائة وتسعة وعشرين حانوتاً وحاصلين ومقعداً كلها مبنية بمحدودها في كتاب الوقفية ، وأربعة حوانيت بسوق الوراقين على يمنة السالك من باب العنبريين إلى تربعة جاني بيك ، ووكالة بالوراقين أيضاً تعرف بوقفا الماوردي ، ومكاناً بباب الزهومة بقرب حمام الخشبية ومكاناً برأس حارة زويلة بقرب حمام الكويك ، ووكالة وحقوقها بباب سر الجمالون تنسب قديماً للسيد علاء الدين الحموي الهاشمي ، وثلاثة أماكن بخط المهامزين تشتمل على حوانيت وطباق : أحدها تجاه قيسارية جاني بيك الدوادار ، والثاني تجاه الدرب الموصل إلى بيت السيدي كشيغا الجمالي ، والثالث بين قاعة القاضي جلال الدين بن رسلان وشارع القصبة العظمى . ومكاناً بقرب المسجد الحسيني وآخر بجواره برأس خان الخليلي ، وثمانية حوانيت بخط الشرابيين بقرب قيسارية جركس ، ومكاناً بين المدرسة الحلاوية ورأس خان الخليلي وفندقاً بخط الخوخ السبع على يمنة السالك من دار الضرب إلى الأزهر ويعرف بخان بها در ، وخاناً آخر بجواره ومطبخ السكر بحارة زويلة بدرب يعرف قديماً بالجارج وحديثاً بصدقة ، ومكاناً برحبة الأيدمرى بالقرب من مدرسة آل ملك ، وبناء بأرض محتكرة برأس حارة زويلة بجوار وقف الداية المعروف بوقف محمد شاه ، ومثله بالقرب من خوخة الوز وداراً بالقرب ملك خوند الخاصكية ودارين بحارة الروم السفلى بدرب شعشع ، ونصف مكان بجوار مسجد سيدي سام بن نوح عليه السلام تجاه سوق الباصطية ، وبناء عليه حكر داخل باب سعادة بخط البزيرات بدرب زعرور وأمكنة بخط قنطرة سنقر وقبوالكرماني ، ومكاناً أسفل الربع الظاهري بسوق السقطيين والزموطيين ، ومكاناً بالخط المذكور بظاهر بيت نقيب الجيش ، وعمارة بسويقة العزى بقرب بيت السيدي جانبلاط الأشرفي وبناء عليه حكر بقرب الجامع القوصوني ، ومكانين بظاهر القاهرة : أحدهما في الصاغة يعرف بإنشاء الصاحب قاسم بجوار الزقاق الموصل للمدرسة النعمانية ، والثاني بخط دار النحاس بالقرب من خوخة الفقيه نصر ، وطاحوناً بخط الكبش ونصفاً بالخط المذكور وبناء عليه

حكر بالجسر الأعظم بقرب قناطر السباع ، وآخر بخط قنطرة قدادار بجوار أوقاف
 الصارمى إبراهيم البرد دار ، وآخر بذلك الخط بجوار ربع كشبغا ومكاناً بالحسينية بقرب
 سوقة الصوائى ، ونصف بناء محكر بخط صليبية الحسينية داخل درب الشمسى سنقر اليدبوى
 ومثله بظاهر باب الشعرية بالكداشين ، ومكاناً بدرب ميلة بقرب الطباله وحماماً مطلاً
 على بركة الرطلى وبناءين محكرين بدرب الطباخ على بركة الرطلى ومعصرة خارج باب القنطرة
 بخط المقسم وأخرى ببولاق بالقرب من جامع الواسطى وأخرى أيضاً ببولاق تجاه المدرسة
 الجبكانية ومكاناً ببولاق أيضاً بالبرابجية ومكاناً بشاطئ النيل ، وحماماً بجزيرة أروى
 ونصف حمام بالحلويين بخط القفاصين وبستاناً بالقرب من بولاق على يمنة طالب قنطرة
 فم الخور وأبنية تابعة لذلك البستان / وجنينة ببركة الرطلى ، وأرض زراعية بالمطرية من ٦٣
 ضواحي مصر ، وأرضاً بناحية منية الأمراء وبناحية بهتم من الضواحي أيضاً ، وقراربط
 بجزيرة الذهب وجزيرة الصابوق بقرب جامع المقياس ، وجزيرة بجوار ناحية القطورى
 من الجيزية ، وجزيرة تعرف بالمليحية بجوار السكرية من الأطفاحية ، وأرضاً بتل بنى
 تميم من القليوبية وبشلقان ومنية عاصم بالقليوبية أيضاً ، وأرضاً بمنية حبيب من الشرقية
 وبناحية كباد وناحية منية الخنازير ومنية نشوة وناحية فرسيس وناحية منبو مقام الجميع
 من الشرقية ، وأرضاً بالدقهلية والمرتاحية وأرضاً بمحلة روح ومنية السلامى ومنية الميمون
 ومحلة حسن ، وناحية كنيسة وناحية دمر والحمارة وناحية طوخ بنى مزيد وناحية نسهنا
 والمنشأة القرعة ، وبشبرى غون وشبرى زيتون وبسبسطويس وناحية متبول وسيرباى جميعها
 بالغربية ، والتي بسيرباى رزقة خراجية شائعة فى أراضيها ومساحتها ثلثمائة وثلاثة عشر
 فداناً وثلثاى بالقصبة الحاكمة وأطياناً بناحية بئر شمس وبناحية هيت وبناحية بروا
 وبناحية الراهب الجميع بالمنوفية ، وحصة غبرتها مائة وثلاثة وثلاثون ديناراً ديوانية بناحية
 أخشا بأبيار وأطياناً بناحية أم حكيم ومحلة بشر وناحية الحافز ومنية يزيد الجميع بالبحيرة ،
 وأطياناً بناحية كوم أدرجة من أعمال الينسا وبناحية ونا وسقط بوجرجا ود هروط وشرونة
 وسقط العرفاء وكفر أهريت وناحية بنى سامط الجميع بالهنساوية ، وأطياناً بناحية سيف
 الماس وتعرف بكوم الزبير وأطياناً بناحية جريس وبنى أحمد وطهنشا وإشاده وبنى
 سراج جميعها من أعمال الأشمونين ، وأطياناً بناحية ريفه وادرنكه وطمه وبناحية
 ساي وبرديس كلها بالأسيوطية وذلك غير ما وقفه فى البلاد الشامية من الأطيان والعقارات
 المينة فى تلك الوقفية .

وقد بين فيها أيضاً صرف زرع تلك الأوقاف ؛ فمن ذلك أنه يصرف لإمام المدرسة المذكورة شهرياً ألف درهم ومائتان وخطيبها شهرياً ستمائة درهم ، وللمرقى أربعمائة شهرياً وستة عشر مؤذنين خمسة آلاف وأربعمائة درهم شهرياً ولثلاثة يقرءون بالمصحف الذى وقفه الواقف ألف درهم ومائتان ، ولأثنين وعشرين يجعلون فرقتين فى وظيفة قراءة قرآن شريف أربعة آلاف وستمائة درهم ، ولجماعة يقرءون سورة الكهف بعد صلاة الجمعة وينشدون الأشعار فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكلام القوم بالألحان ثمانمائة درهم شهرياً ، وللمبخر كل يوم وقت اجتماع الناس للصلاة خمسمائة درهم ؛ ولمفرق الربعة الشريفة يوم الجمعة أربعمائة درهم شهرياً ، ولخازن الكتب ألف وخمسمائة درهم شهرياً ولأثنين بوابين مع خدمة المزمّلين ألف ومائتان وأربعة وعشرون درهماً ، وستة فراشين ألف وسبعمائة درهم وللوقاد ألف ومائتا درهم ، ولشاد المدرسة ألف درهم ولسواق الساقية وثمان الطوانس ونحوها ألف درهم ، وللكناس والرشاش للطرقات تجاه بابى المدرسة وحول القبة والخانقاه مائة وثمانون درهماً .

ويصرف فى ثمن راويتين من الماء الحلو يضرب فى المزمّلين خمسمائة درهم ، ولخادم خصى يقوم فى خدمة الحرم عند زيارتهم لما فى القبة من الأضرحة والآثار النبوية والمصحف الشريف العثماني ألف درهم ، ولثلاثة يتناوبون القراءة فى المصحف بالقبة واحد بعد الصبح وواحد بعد الظهر والثالث بعد العصر ألف ومائتا درهم .

ويصرف فى ليالى الجمع ثمن مرسين وريحان وجريد أخضر يوضع على الأضرحة مائتا درهم ، ولإمام الخانقاه ستمائة درهم وللمبلغ ثلثمائة ولأثنين من أكابر العلماء بوصف مشيخة الصوفية يحضر أحدهما فى نوبة الصبح والآخر فى نوبة العصر ستة آلاف درهم ولخدمة المصحف والربعة أربعمائة درهم ولخدمة السجادة ستمائة درهم ، ولثمانين صوفياً وستة عشر مادحاً لكل واحد ثلثمائة درهم ، ولكاتب الغيبة ستمائة درهم ولطبيب لمرضى الصوفية وأرباب الوظائف خمسمائة درهم ، ولشيخ يقرأ فى صحيح البخارى ومسلم بالخانقاه فى شهر رجب وشعبان ورمضان ثلثمائة درهم شهرياً ولأربعة فراشين بالقبة والخانقاه ألف وسبعمائة درهم ولخادم ميثأة الخانقاه بما يلزم له من الآلات ثلثمائة وخمسة وعشرون درهماً وللوقاد بهما ستمائة درهم ، ولأثنين بوابين ألف ومائتا درهم . ولمفرق الخبز على الصوفية وأرباب الوظائف ثلثمائة درهم ، ولأربعين يتيماً من أولاد الفقراء القاصرين يتعلمون القرآن والكتابة بالمكتب أربعة آلاف درهم ولؤدبهم ستمائة درهم ولعريفهم مائتان ، ولخطاط يعلمهم حسن الكتابة ثلثمائة درهم وللمزمّلين بما يلزم له ألف درهم .

ويصرف شهرياً في معلوم نظر الوقف ثمانون ديناراً منها باسم السلطان الواقف ثلاثون ديناراً بما أن النظر له مدة حياته ومن بعده تصرف لسلطان مصر من ملوك الإسلام على أن يكون ناظراً أول، ومن ذلك عشرون ديناراً للناظر الثاني وعشرون لاثنين، من خواص الواقف يتكلمان في مصالح الوقف وعشرة للنائب على الوقف .

ويصرف للشادين والمباشرين والشهود والجاني والبردار والصيرفي واحد وعشرون ألفاً وأربعمائة درهم شهرياً ، ولاثنين مهندسين واثنين سباكين واثنين مرخمين وواحد نجسار ألف وثلثمائة وخمسون درهماً شهرياً .

ويصرف من الخبز الحنطة كل يوم سبعمائة وثمانية وثمانون رغيفاً زنة الرغيف زطل بالمصري للموظفين بالمدرسة والخانقاه والقبه والسبيل والمكتب ونحوها .

ويصرف ثمن زيت كل يوم ثمانية أربطال وسدس غير ما يلزم في ليلة نصف شعبان ونحوها .

ويصرف سنوياً من الزجاج والتوايت وآلات الاستصباح بقدر الكفاية .

ويصرف سنوياً توسعة للخدمة والموظفين أحد عشر ألف درهم، وفي رمضان لكسوة المؤدب والعريف والأيتام ثلاثون ألف درهم . ويصرف في عيد النحر ثمن ثلاث خرفان لإمام المدرسة وشيخي الصوفية وثمان أربع بقرات تذبح وتفرق مع الأضحية المرتبة بديوان الذخيرة والخاص الشريف للمدرسة والخانقاه اثنا عشر ألف درهم . ويصرف في كل شهر طوبه ملء الصهريج وغسله وتنظيفه وتبخيره اثنان وستون ألف درهم . ويصرف في علف بهائم الساقيتين وما يستبدل به ما يموت منها أو يعجز بقدر الكفاية . ويصرف ما يحتاج برأ وبحراً في إخصار الغلال من النواحي وخزنها ، وغير ذلك مما لا بد منه .

وشرط الواقف : أن ما فضل من الربح يحمل إليه يتصرف فيه كيف يشاء ، والكلام له في مدة حياته ومن بعده لسلطان مصر ، وأن يكون الناظر الثاني من ذريته فإذا انقرضوا فلمن شرطت له النيابة عنهم .

وقد رتب للشيخ أبي الفضل محمد الأعرج كاتب نسخة الوقفية مدة حياته شهرياً ثلاثين درهماً ويومياً ثلاثة أرغفة ، انتهى من كتاب وقفه .

ترجمة الملك الغورى :

وفى تاريخ الخميس فى أحوال أنفس نفيس للشيخ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكرى : أن الغورى هو الملك الأشرف أبو النصر سيف الدين قانصوه الغورى الظاهرى الأشرفى نسبته إلى طبقة الغور وإلى الظاهر خشقدم وإلى الأشرف قايتباى ، فإنه كان من ممالك الظاهر خشقدم ثم انتقل إلى الأشرف قايتباى .

كان مولده فى حدود الخمسين وثمانمائة تقريباً ببيع له بالسلطنة يوم الاثنين مستهل شوال سنة ست وتسعمائة بقلعة الجبل ، وألبس شعار الملك وجلس على التخت فى اليوم المذكور وهو نهار عيد الفطر ، وبني فى سلطنته سور جعدة ودائر الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد الحرام وباب إبراهيم ، وجعل علوه قصرأ شاهقاً وتحتة ميضأة وبني بركة وادى بدر وعدة خانات وآبار فى طريق الحاج المصرى منها خان فى عقبة أيلة والأزم ، وأنشأ مدرسة علو سوق الحملون بالقاهرة والتربة المقابلة لها من جهة القبلة مع أوقافها .

وأنشأ مجرى الماء من مصر العتيقة إلى قلعة الجبل وعمّر بعض أبراج الاسكندرية ا هـ :

وفى تاريخ الاسحاقى : أنه تولى الملك سنة سبع وتسعمائة وفرح العسكر بولايته ، وكان كثير الدهاء ذا فطنة ورأى إلا أنه كان شديد الطمع كثير الظلم محباً للعمارة .

وسبب توليته أن العسكر بعد أن قتلوا الملك طومان باى رأوا قانصوه لين العريكة سهل الإزالة فى أى وقت أرادوا إزالته أزالوه لأنه كان أقلهم مالا وأضعفهم حالاً وأوهنهم قوة ، فقال : أقبل بشرط ألا تقتلونى فإن أردتم خلعى من السلطنة فأخبرونى وأنا أوافقكم وأنزل لكم عن الملك ، فعاهدوه وبايعوه .

ولما سكنت الفتنة بهذا التدبير صار يلقي الفتنة بينهم ويأخذ هذا بهذا ويلقى لهم دسائس فى الطعام من سم ونحوه حتى أفنى قرانصتهم ، ثم اتخذ ممالك لنفسه فصاروا يظلمون وصار هو يصادر الناس ويأخذ أموالهم فجمع من هذا الباب أموالاً عظيمة ذهبت فى الأمر سدى ، وبطل الميراث فى زمانه واستغاث الناس فيه إلى الواحد القهار :

وحكى : أن جندياً من الحلبيان أخذ متاعاً من دلال ولم يرضه فى قيمته ، فقال الدلال : بينى وبينك شرع الله فضربه بدبوس فتح رأسه . وقال : هذا شرع الله وسقط الدلال مغشياً عليه فكان ذلك سبباً لزوال ملكه ، ولم يمض إلا قليل وقد برز يجنوده وأمواله وخزائنه

لقتال السلطان سليم خان بحلب، فجاء الخبر : أن الغوري كسرت عساكره وفقد هو تحت سنابك الخيل في مرج دابق وهرب بقية الجراكسة إلى مصر .

وله مآثر من عمارات وخيرات منها : مدرسته التي برأس الشواء بين فرغ من بنائها سنة تسع وتسعمائة ، والمدفن الذي يقابلها وكان يود أن يدفن فيه : (وما تدرى نفس بأى أرض تموت) (١) ومنها منارة الأزهر وجامع المقياس بالروضة وما جاوره من قاعات ومساكن وغير ذلك ، وعمارة سبيل المؤمنين بالقرافة وعمارة بندر عقبة أيلة وتمهيد جبالها للسالك فيها وسحابة للفقراء بطريق الحاج كل سنة مستمرة إلى الآن والسواقى بمصر القديمة والمجرة منها إلى القلعة والقبّة بالملقة بقرب المطرية وما يليها من الكشك والمجالس المطلّة على الملقة ، وعمر بمكة المشرفة باب إبراهيم / (عليه السلام) ، وبيوتاً حوله وميضأة خارج باب إبراهيم على يمنة الخارج ، ومنها ترخيم حجر البيت الشريف وبني سور جدة وكانت بلا سور .

وكانت مدة تصرفه في السلطنة ست عشرة سنة وثلاثة أشهر تقريباً ، انتهى .

وفي نزهة الناظرين : أنه أقام سلطاناً خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وخمسة وعشرين يوماً واشتد ملكه وهيئته فهابته الملوك وأرسلت قصادها إليه كملك الهند واليمن والمغرب والروم والمشرق والفرنج وفك الأسارى منهم ، وكانت له المواكب الهائلة ، وكانت فيه الخصال الحسنة ، وكان يصرف إلى مطبخ الجامع الأزهر في شهر رمضان ستمائة وسبعين ديناراً ومائة قنطار من العسل وخمسمائة أردب قمحاً ، انتهى .

ومن مآثره ما ذكرناه سابقاً عن كتاب وقفته ، ومنها ما في وقفيات آخر إحداها مؤرخة سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وهي أماكن ثلاثة بخط الجامع الأزهر تشتمل على حوانيت ومخازن وقاعات ومساكن بجوار المدرسة الطيرسية ومكان برجة موقف المكارية وحوانيت ووكاثل آخر بخط المذكور ، ومكان بقناطر السباع تجاه المدرسة البردبكية ومكان بخط الأكفانيين يعرف بقاعة الذهب وأمكنة وحوانيت ووكاثل بسوق الوراقين وما جاوره ، ومكان بالمهامزين والعيدانيين بقيسارية العصفري وآخر بخط الرسامين بقرب وقف آل ملك وخزائن السلاح ، وبناء محكر بالانخافيين بقرب مقعد خزائن السلاح ، ومكان بالخميميين بقرب خان بهادر ، ودار بقرب حمام الخراطيين ، ومكان بقرب حمام المصبغة ، وآخر بخط بين القصرين يعرف بالمستخرج ، وآخر برأس

(١) يشير إلى الآية ٢٤ من سورة لقمان .

خان الخليلي بجوار خان يشاي وآخر برأس حارة الروم ، وبناء محكر بخط الوزيرية وحوانيت باب الشعرية بجوار ملك بن حسامى ، وعشرة حوانيت بجوار الطريق الآخذة إلى باب الشعرية وسوق الخشابين وحوانيت هناك بجوار الطريق الموصلة إلى خوخة الصيارف وإلى ميدان القمح ، ومكان هناك بجوار زقاق زند القيل ، وبناء معد للسقاية بباب الشعرية أيضاً بجوار ملك ابن يانسون ، وأمكنة بباب القنطرة بجوار باب الشعرية ، ودار بحارة برجوان ، وأمكنة بالكعكيين ومكان برأس سوق الحيوش ومكان بخط الحبالين بباب الفتوح وحمام وطباق يولاق بقرب جامع الخطيرى ، وأراضى زراعة بناحية ريفة وادرنة من الأسىوطية وبناحية قيشة بلنحانا بالبحيرة وبناحية ديمة بالغربية وبناحية طيبة بالأشمونين ، وبناحية سنباط ومنية النصارى من الدقهلية ومنية جناح بالغربية وبناحية الزيتون بالهنسا وبناحية شندويل بالسيوطية ، وبناحية منيل البراذعة بالشرقية ومنية كنانة بالغربية وبناحية وسيم بالجيزة ستون فداناً بالقصبة الحاكية ، وبناحية كلا الباب وبناحية شباس بالغربية وبناحية سفت بوجرج بالهنساوية وبناحية قلنا بالمنوفية وبناحية دبا الكوم بالغربية وبناحية شرونة بهنساوية ، وبناحية سليكا دقهلية وسفت العرفا بهنساوية وسفت الحمامة بالأشمونين وبناحية خرشيث غربية ومنية الرضا وتلبنت غربية وبيا الكبرى بهنساوية وبناحية منية ربيع جيزية بها مائة فدان بقصبة التاحية .

وشرط : أن يصرف من ريع هذا الوقف كل سنة كلف تجهيز سحابتين صحبة الحج المصرى ذهاباً وإياباً لحمل الفقراء من الحجاج وما يلزم من البقسماط والخيش والأجرة برأً وبحراً وما يلزم من قرب ماء ولبد وحبال وشقادات وأكفان وأجر جمالة وعكامة وشقائين وفراشين وغير ذلك .

ويصرف شهرياً ألف درهم ويومياً عشرون رغيفاً لعشرة أيتام يالحقون بالأربعين السابق ذكرهم . و يصرف للعريف مائة درهم زيادة على استحقاقه وخمسة أرغفة لخادم المصحف العثماني بالقبة . و يصرف للشيخ حسين العجمي الملقب بالصوفية شهرياً ثلثمائة درهم ويومياً ثلاثة أرغفة ، ولساقى الماء بالمدرسة فى أوقات الصلوات شهرياً ثلثمائة درهم ويومياً ثلاثة أرغفة ، ويزاد للميقاتيين والمؤذنين فى السنة ألف وأربعمائة درهم وللمزملاتى شهرياً أربعمائة درهم ، وللميقاتى والمؤذنين بمنارة الأزهر شهرياً ثلاثة آلاف ومائة درهم ويومياً ثلاثون رغيفاً ، ولكاتب الغيبة لخدمة منارة الأزهر شهرياً ثلثمائة ويومياً ثلاثة أرغفة ، ولنظار الأوقاف المذكورة أربعة وعشرون ألف درهم شهرياً زيادة

على مرتبهم ، ولكاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية ونائبه ألفان وخمسمائة درهم وللخصي الخادم بالقبة ألف درهم شهرياً .

ويصرف كل سنة من كيهك إلى برمودة في ثمن ماء عذب يسبل بالسبيل المذكور ثمانية عشر ألف درهم ، ويصرف ما يقام به شعائر الجامع الذي أنشأه بعرب يسار عند باب القسرافة .

وشرط : أن ما فضل من الربيع يصرف في العمارات وما زاد يشتري به عقارات تلحق بالوقف وتجري عليها شروطه .

ووقف أوقافاً أخرى يصرف ريعها على سبيل المؤمنين ولمسجدهم ، وأوقافاً يصرف ريعها على مسجد / المقياس ، وكل ذلك مبين بمحدوده ومقاديره في كتاب الوقفية هـ . ٦٦ وكذا وقف السلطان طومان باي أوقافاً جمة يصرف من ريعها على جهات منها هذا الجامع .

ففي (كتاب وقفه) المؤرخة بسنة تسعمائة وتسع عشرة : أنه وقف أمكنة بالتيانة وبدار ابن البابا عند بركة الفيل وبدرب الخازن عند البركة أيضاً ، وأراضي بنواحي الدقهلية منها بناحية ظهر بني محمد سبعمائة وتسعة وخمسون فداناً وكسر بالقصبة الحاكية وبناحية الشرقية وعين ما يرسل لمكة والمدينة سنوياً وهو مائة دينار وسبعة دنائير وستون ديناراً لسباط أبيتا إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام .

ويصرف عشرة دنائير شهرياً بالجامع عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وثمان خمسمائة رى لصهريج الجامع الأزهر ، وعشرون ديناراً ثمن عجابين لإدارة دواليب منهل عجرود ومنهل نخل . ويصرف شهرياً لسته يقرعون القرآن بقبة الغورى لكل واحد ديناراً . ويصرف مرتبات الخدمة من : ناظر وكاتب وشاد وشاهد ونحو ذلك وما فضل يضم لوقف الغورى ليصرف في مصالح المدرسة والقبة والخانقاه والسبيل والمكتب هـ .

وفي تاريخ ابن إياس من حوادث سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة : أن الست خوند خان الجركسية مستولدة السلطان الغورى توفيت في شهر ربيع الأول من السنة المذكورة .

ولما أشيع موتها طلع الخليفة والقضاة الأربعة وسائر الأمراء وأعيان المباشرين وصلى عليها الخليفة عند باب الستارة ، ونزلوا بها من باب من سلم الدرج وهي في بشخانة

زركش ، ومشى معها من القلعة إلى المدرسة السلطانية التي في الشرابشين فدفنت هناك على أولادها ، وكانت جنازتها حافلة وكثر الأسف عليها ، انتهى .

وفي تاريخ الجبرقي (١) من حوادث سنة ثلاث ومائتين وألف : أن بعض الناس أخبر قاضي العسكر أن بمدفن الغوري بداخل خزانة في القبة بعضاً من آثار النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو قطعة من قميصه وقطعة من عصاه وميل فأحضر مباشر الوقف وطلب منه إحضار تلك الآثار فأحضرها ، ثم عمل لها صندوق ووضعت بداخل بقعة وضممت بالطيب ووضعت على كرمي ورفعت على رأس بعض الأتباع وركب القاضي والنائب وصحبته بعض المتعممين مشاة بين يديه يجهرون بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم - حتى وصلوا بها إلى المدفن ووضعوها في داخل الصندوق ورفعوها في مكانها بالخزانة ، انتهى .

* * *

(١) راجع الجزء الثاني ط القاهرة - ١٣٢٢ هـ صفحته ١٨٥ وما بعدها .

حرف الفاء

جامع الفاخري

في المقرئى : أن هذا الجامع بسوق الطواشى شهاب الدين فاخر المنصورى
مقدم الممالك السلطانية . مات من سابع ذى الحجة سنة سبع وثمانائة . وكان ذا مهابة
وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة . ولهم بلبان الفاخري الأمير سيف الدين نقيب
الجوش مات في سنة سبع وتسعين وثمانائة ، وولى نقابة الجيش بعد طيرس الوزيرى
وكان جواداً عارفاً بأمر الأجناد خيراً كثير الترف ، انتهى .

جامع السيدة فاطمة النبوية (رضى الله عنها)

هذا المسجد بالدرب الأحمر عن شمال الذهاب إلى القلعة في داخل عطفة تعرف بها .
أنشأه المرحوم عباس باشا إنشاءً حسناً وجعل به ستة أعمدة من الرخام وفرشه بالحجر
المنحوت ، وجعل فيه منبراً من خشب ودكة وأقيمت فيه الجمعة والجماعات ، وعمل
له ميضأة وحنفية من الرخام في وسط محل متسع مفروش بالحجر المنحوت يفصله من
طرفة المراحيز درايزين من خشب ، وله منارة وبابان : أحدهما إلى الحنفية والبيضأة ،
والآخر إلى ضريح السيدة ، وهو ضريح جليل ذو وضع جميل واقع عن يسار القبلة
عليه قبة مرتفعة ومقصورة من نحاس أصفر ، وخارج القبة رحبة مربعة مفروشة بالحجر
المنحوت والحصر السمار والبسط ، كما يلي القبلة من الجامع وخارج تلك الرحبة
رحبة أخرى صغيرة عليها درايزين من الخشب يجلس فيها الخدمة .

وفي بعض الوثائق : أن الأمير سليمان أفندى الشهير بموسيو أنشأ وعمر زاوية وضريح
السيدة فاطمة النبوية - رضى الله عنها - بقرب درب شغلان وزرع النوى داخل درب
المعروف بالنبوية على يسرة السالك للتبانة ودرب السباع ، وصرف على ذلك مبلغاً قدره
ستون ألف نصف من الفضة العديدة ، انتهى .

ولهذا المسجد أوقاف جارية عليه تحت نظر ديوان الأوقاف .

وفي مشارق الأنوار قال العلامة الأجهوري : السيدة فاطمة النبوية بنت سيدنا الحسين
السيط (رضى الله عنهما) مدفونة خلف درب الأحمر بزقاق يعرف بزقاق فاطمة

النبوية في مسجد جليل ومقامها عظيم وعليه من المهابة والجلالة والوقار ما يسر قلوب الناظرين ، ولنا فيها أرجوزة عظيمة ولنا بها زيارات . وما اشتهر من أن السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة غير صحيح . وعلى تقدير صحته ، يَحْتَمِلُ أن يكون معبدها ويَحْتَمِلُ أن تكون فاطمة أخرى من بيت النبوة ، انتهى لفظ سيدي عبد الرحمن الأجهوري جد سيدي على الأجهوري ، انتهى .

٦٧ قال الشيخ الصبان في رسالته في أهل البيت نقلاً عن / الفصول المهمة في فضائل الأئمة : أن الحسن بن الحسن بن علي خطب من عمه الحسين إحدى ابنتيه فاطمة أو سكينه ، وقال : اختر لي إحداهما . فقال الحسين : قد اخترت لك ابنتي فاطمة فهي أكثرهما شبيهاً بأمي فاطمة الزهراء (رضى الله عنها) بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار ، وأما في الجمال فتشبه الحور العين ، انتهى . ويعمل لها بهذا المسجد حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل سنة نحو عشرة أيام ، ولها زيارات كثيرة ونذور .

جامع الفاكهاني

هو المعروف قديماً بجامع الظافر . قال المقرئ : جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قديماً بسوق السراجين ، ويعرف اليوم بسوق الشوآنين . كان يقال له الجامع الأفخر ، ويقال له اليوم : جامع الفاكهيين .

ويعرف الآن بجامع الفاكهاني ، وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصر الله ، ووقف حوائته على سدنته ومن يقرأ فيه ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، ورتب فيه حلقة تدريس وفقهاء وقراء ، وكان موضعه قبل ذلك زريبة تعرف بدار الكباش .

وسبب بنائه : أن خادماً رأى من مشرف عال ذباحاً قد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورمى سكينته ومضى ليقضي حاجته ، فأتى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين فبشمه ورمها في البالوعة فجاء الجزار يطوف على السكين فلم يجدها ؛ فناداه الخادم وخلص الكبش منه وبلغ ذلك أهل القصر فأمروا ببناء هذا الجامع في موضع الزريبة ، انتهى ملخصاً .

في حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرتي : أن هذا الجامع عمره الأمير أحمد كتحدا الخربطلي وصرف عليه من ماله مائة كيس ، وكان إتمامه في حادي

عشر شوال من السنة المذكورة ، وكان المباشر على عمارته عثمان جلبي شيخ طائفة العقادين الرومي ، انتهى .

ولهذا الجامع ثلاثة أبواب : أكبرها الباب الذي بشارع العقادين يصعد إليه بدرج ، والآخران بحارة خشقدم وعلى مقصورتته درابزين من خشب به بابان وبه عمسد عظيمة ومنبر من خشب تقي ، وله منارة وبصحنه صهريج وله حنفية ومطهرة وبئر ، وبه خزانة كتب نافعة بها نسخة معتمدة من صحيح البخاري ، وله أوقاف جارية عليه كانت تحت نظر الشيخ أحمد البشاري وشعائره مقامة في غاية ، والمصلون به كثرون ويعقد به درس في غالب الأوقات ويصعد إليه بسلا لم وتحت حوانيت .

جامع الفخر

في خطط المقرئ : أن من هذا الأسم ثلاثة جوامع : ببولاق القاهرة ، وبالروضة تجاه مدينة مصر ، وبجزيرة الفيل ما بين بولاق ومنية السرج .

أما جامع بولاق فهو موجود تقام فيه الجمعة وكان موضعه يعرف بخط خص الكيالة ، وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال . وجامع الروضة باق أيضاً تقام فيه الجمعة .

وأما جامع جزيرة الفيل فقد خرب بعد سنة تسع وسبعمائة وموضعه بجوار دار تشرف على النيل تعرف بدار شهاب الدين بن قطينة بقرب الدار الحجازية .

ترجمة الفخر :

والفخر هذا هو محمد بن فضل الله القاضي فخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر .

كان نصرانياً متأهلاً ثم أكره على الإسلام فامتنع وهم بقتل نفسه وتغيب أياماً ، ثم أسلم وحسن إسلامه وأبعد النصارى وحج غير مرة وتصدق في آخر عمره في كل شهر بثلاثة آلاف درهم نفقة ، وبني عدة مساجد بديار مصر وأنشأ عدة أحواض للسبيل في الطرقات ، وبني مارستاناً بمدينة الرملية وآخر بمدينة بليس .

وكان حنفي المذهب وزار القدس مراراً ، وكان إذا خدمه أحد مرة صار صاحبه طول عمره ، وكان يسعى في حوائج الناس مع عصبية شديدة لأصحابه مع وجاهته عند

السلطان ، وكان أولاً كاتب الممالك السلطانية ثم صار إلى وظيفة نظر الجيش وصارت المملكة متعلقة به كلها إلى أن غضب عليه السلطان محمد بن قلاوون وصادره على أربعمائة ألف درهم نقرة ، ثم رضى عنه وأمر بإعادة ما أخذ منه إليه فامتنع ، وقال : أنا خرجت عنها للسلطان فليين بها جامعاً ، فبنى بها الجامع الناصرى المعروف بالجامع الحديد بمودة الخلقاء خارج مصر .

ومات سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وترك موجوداً عظيماً إلى الغاية ، وإليه تنسب قنطرة الفخر التي على فم الخليج الناصرى بقرب موردة الجبس وقنطرة الفخر التي على الخليج المجاور للخليج الناصرى ، وأدركت ولده فقيراً بتكفف الناس ، انتهى ملخصاً .

وقال السيوطى فى كوكب الروضة : جامع الفخر بالروضة ثالث جامع أنشئ بها وكان يقال له : جامع الفخر . بناه فخر الدين ناظر الجيش فى حدود سنة ثلاثين وسبعمائة ، ثم جددده الصاحب شمس الدين المقسى فصار يقال له : جامع المقسى . ثم جددده الملك الأشرف قايتباى أبو النصر فزاد فيه وبالع فى إتقانه بحيث قل أن يرى فى الجوامع مثله بهجة وذلك سنة ست وثمانين وثمانمائة ، وعمل له ناعورة تدور بحمار ينقل قدميه وهو واقف لا يدور وعرف بجامع قايتباى .

ثم زاد فيه سنة إحدى وتسعين وأنشأ جوله الغراس والعمائر الحسنة انتهى .

٦٨ / وهو إلى الآن يعرف بجامع قايتباى وشعائره مقامه وقد ذكرنا طرفاً مما يتعلق به فى حرف القاف .

جامع الشيخ فراج

هو ببلاق القاهرة فى درب الشيخ فراج به ثلاثة أعمدة من الحجر ، وفى جهته البحرية ضريح يقال له : ضريح الشيخ فراج عليه مقصورة من الخشب ، ويعمل له مولد فى شهر شعبان كل سنة وله حضرة كل ليلة ثلاثاء ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه ، وناظره إسماعيل أفندى المهندس .

جامع الشيخ فرج

هذا الجامع بشارع سليمان باشا المستجد كان متهدماً . وقد ابتدأ فى عمارته ناظره المعلم سيد أبو غريب ، ثم بعد موته أكمله أولاده وصار مقام الشعائر وبدخله ضريح الشيخ فرج المذكور ، وله أوقاف تعلم من الحسابات الجارى تقديمها سنوياً للديوان من طرف ناظره :

جامع فيروز الحركسى

هو فى درب سعادة بجوار المنجلة عن يمين الداهب من حارة المنجلة إلى الحمزاوى وهو متخرب ومعتل الشعائر ، وله منارة وبه قبة وفوق جانب منه مساكن . وكان أولاً يعرف بمدرسة فيروز الحركسى كما فى وثيقة حليلة خاتون بنت محمد الغبطاوى المؤرخة بسنة ألف ومائة وسبع وثمانين .

وفى الضوء اللامع للسحاوى : أن فيروزاً هذا هو الأمير فيروز الرومى الساقى الحركسى جركس القاسى المصارع . ترقى بعده إلى أن صار ساقياً فى أواخر الأيام الناصرية فرج ثم فى الأيام المؤيدية ، ودام إلى الأيام الأشرفية فحظى فى أولها ثم نقاه إلى المدينة النبوية ، ثم رضى عنه وأعادته إلى وظيفته ثم عزله عنها فى مرض موته لكونه تخيل حيث امتنع من تعاطى الشيشنى من شئ أحضره إليه متعللاً بالصوم أنه سم وما سلمه من القتل — كما وقع لابن العفيف ورفيقه — إلا الله ؛ فلما تسلطن الظاهر استقر به زمماً وخازنداراً عوضاً عن جوهر القنقبای فى سنة اثنتين وأربعين ولم يلبث أن عزله حين هرب العزيز من قاعة البربرية فى أوائل رمضان منها لأنه نسب إلى التقصير فى أمره مع براءته من ذلك ، بل ورام نفيه فشفع فيه ولزم بيته حتى مات فى شعبان سنة ثمان وأربعين ودفن بمدرسته التى أنشأها بالقرب من داره عند سوق القرب داخل باب سعادة بالقرب من حارة الوزيرية ، وقد أنشأ غيرها من الأماكن .

قال العيني : ولم يكن مشكور السيرة مع طمع زائد . وقال غيره : كان رئيساً حشماً وعند مكارم وأدب وفهم ، وكان فى شببته جميلاً ولكنه يحمول الحركات رحمه الله ، انتهى .

جامع الفيلة

قال المقرئى : هو بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد ، بناه الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، وبلغت نفقته ستة آلاف دينار وأقيمت فيه الجمعة عند تمامه ، وكان بجواره دير النستورية وبئر أبى سلامة وبئر النعش ومنؤها يهضم الطعام وهو أصبح الأمواه . وشرقى هذا الموضع : جبل المقطم والجبانة والمعافر والقرافة وآخر الأكلول وريحان ورعين والكلاع والاكسوع . وغربيه : المعشوق والنيل وبستان اليهودى إلى القبلة وطموه والأهرام وراشدة وقد خرب ما حوله فتعطل عن الجمعة والجماعة انتهى باختصار . وقد زال هذا الجامع الآن وذهبت آثاره بالمرّة .

حرف القاف

جامع القادرية

هو من داخل باب القراقة بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية - رضى الله عنها - على يمين الداهب إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه .

ويعرف أيضاً بجامع عُلىّ - بضم العين المهملة وفتح اللام وشد الياء بصيغة التصغير - مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وثمانمائة ، وهو مقام الشعائر وبه ضريح سيدى على القادرى عليه مقصورة من الخشب الخروط ، وعلى بابها تاريخ سنة سبع وتسعين وثمانمائة وفوقها قبة بها إزار رخام بأعلاه إزار من الخشب ، وقبلته مشغولة بالرخام والصدف يكتنفها عمودان صغيران من الرخام عليها تاريخ سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وبدائر القبة قرآن وتجاهها ضريحان يقال لأحدهما : ضريح سيدى أحمد والآخر ضريح سيدى حسين . وبأعلى جدران المسجد نقوش تفريغاً فى الجبس فيها سورة يس ، وشعائره مقامة من ريع وقفه وبجواره حوشان موقوفان عليه ، ونظره لامرأة يقال لها : حنيفة أم عثمان . ويعمل به لسيدى عُلىّ المذكور مولد كل سنة وحضرة كل ليلة جمعة ..

جامع قائم التاجر

هو بقلعة الكبش فى درب القطايعه وفى حجة وقفته المؤرخة بسنة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه بحوش قينار من خط الكبش بالقرب من بيت الأمير سيدي ، وهو يشتمل على أربعة أواوين بصدر الإيوان القبلى محراب ومنبر خشب وشبايك مطلة على الزقاق وخطوة للخطيب ، وعلى يسرة الداخل باب يتوصل منه إلى المئذنة .

ولما بناه أجرى عليه مرتبات لإقامة شعائره من ريع أوقافه ، فجعل للإمام شهرياً تسعمائة درهم وللخطيب خمسمائة ، وللمرقى مائتين ولخادم الرتبة الشريفة ثلثمائة ولثلاثة موقنين لكل واحد مائتين ولتسعة مؤذنين لكل واحد مائتين وللبواب ثلثمائة وللغراش كذلك وللوقاد كذلك ، وللقارئ فى المصحف الشريف كل يوم بالجامع شهرياً كذلك .

وأما لوازم الساقية والعلوقة / وثمان الزيت فعلى حسب ما يراه الناظر انتهى :

وهو الآن متخرب وغير مقام الشعائر ، وعلى بابه منقوش في الحجر كتابة من ضمنها :
بسم الله الرحمن الرحيم (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) الآية (١) .
وبه بئر ونخلة واحدة .

ترجمة قائم التاجر :

وقائم هذا هو كما في (الضوء اللامع للسخاوي) : قائم الجركسي المؤيدى شيخ
ويعرف بالتاجر اشتراه المؤيد في سلطنته فأعتقه وصيره من المماليك السلطانية ، ثم صار
خاصكياً في أيام ابنه إلى أن أرسله الأشرف لبلاد جركس لإحضار أقاربه فتوجه ثم عاد في
حدود سنة ثلاثين فأقام دهرأ ثم صار من الدوادارية ، ثم تأمر إمرة عشرة ثم تأمر على
الركب الأول غير مرة وتوجه لملك الروم ثم لملك العراقين ، ثم جعله إينال من أمراء
الطبلخاناه ثم قدمه ثم صار في أيام المؤيد رأس نوبة النوب ، ثم جعله خشداشة الظاهر
نخشقند أمير مجلس وعظم جدا ونالته السعادة وقصد في الحوائج وشاع ذكره وعمر
الأملاك الكثيرة ، بل أنشأ مدرسة على ظهر الكبش بالقرب من جامع طولون وصار
أتاك الكبش العساكر ، ولم يزل في ازدياد حتى مات فجأة في صفر سنة إحدى وسبعين وثمانمائة
حين دخوله الخلاء وتحدث الناس في كونه مسموماً وفي غير ذلك ، وجهاز وأخرج من
داره المجاورة للزمامية في سويقة الصاحب ، وصلى عليه بمصلى المؤمنين بحضرة السلطان
ومن دنه ، ودفن بترتبه بالصحراء خارج القاهرة وقد قارب السبعين .
وكان طوالاً تام الخلقه مليح الوجه كبير اللحية أبيضها ضيخاً مهيأ وقوراً معظماً
في الدول قليل الكلام طالت أيامه في السعادة رحمه الله وعفا عنه .

جامع قايتباي بقلعة الكبش

هذا المسجد بقلعة الكبش له بابان : أحدهما في الجهة البحرية مكتوب عليه نقرا في
الحجر : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الشريف السلطان الملك الأشرف
أبو النصر قايتباي .

والباب الثاني في الجهة القبليّة وعليه كتابة مثل الأول ، وفيه أربعة ألونة بدائرها
آيات من القرآن وصحنه مفروش بالرخام الملون ، ومنقوش في الجهة القبليّة : أمر بإنشاء

هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره وختم بالصالحات أعماله ، وكان الفراغ من ذلك في شهر سنة سبع وثمانين وثمانمائة .

وبه خلا وللصوفية ومنبر ودكة وفي قبلته عمودان من الرخام ، وبأعلاها نقرأ في الحجر :
بسم الله الرحمن الرحيم . وله منارة عليها هلال من نحاس وله مطهرة ومرافق :
وهو مقام الشعائر ، وله أوقاف يصرف عليه من ريعها ، ويجواره سبيل تبع له ويجوار السبيل أثر حوض كبير متهدم .

جامع قايتباي بالروضة

هذا المسجد بمنيل الروضة كان يعرف بجامع الفخر ثم عرف بجامع المقس .

ثم لما جدده الملك الأشرف قايتباي عرف به ، وعمله أولاً برسم مدرسة كما في النقوش التي على بابه فإن فيها نقرأ في الحجر : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا ذو المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين وباقي الكتابة قد ذهب .

وهو مبني بالحجر الآلة ويشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين ، وبأعلى قبلته نقشاً في الحجر : (قد نرى قلب وجهك في السماء) (١) ، وبه خلوتان وبصحنه شجرة لبنخ وميضأة من داخل مكتوب على بابها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : (لأنه من سليمان ولأنه بسم الله الرحمن الرحيم) (٢) ، ومنارته بثلاثة أدوار ، وبه مكتب لتعليم الأطفال وشعائره مقامة وله أوقاف تحت نظر الديوان .

وفي حوادث سنة ست عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبري : أن هذا الجامع احترق هو وما حوله زمن الفرنسيين بسبب أن الفرنسيين كانوا يصنعون البارود بالحنينة التي يجواره وجعلوه مخزناً لما يصنعونه ، ثم لما ذهبوا تركوا به جملة من البارود وجانباً من الكبريت في أنحاح فدخل رجل من الفلاحين معه غلام وييد الرجل قصبة يشرب بها الدخان ، ففتح ظرفاً من ظروف البارود ليأخذ منه شيئاً ونسى القصبة بيده فأصابته

(١) سورة البقرة : ١٤٤ .

(٢) سورة النمل : ٢٠ .

البارود فاشتعل جميعه واحترق المسجد واحترق الرجل والغلام ، واستمرت النار في سقفه طول النهار ثم بعد مدة جدد ما احترق منه وأقيمت شعائره إلى الآن .

وكان يعرف أيضاً بجامع السيوطي لإقامة الشيخ جلال الدين السيوطي فيه أيام نزوله بالروضة وقد تكلمنا عليه في جامع الفخر .

جامع قايتباي بالصحراء

هذا الجامع بالصحراء خارج القاهرة حيث القرافة الكبرى بجوار قرية سيدى عبد الغنى ومقام سيدى عبد الله المنوفى - رضى الله عنه - وقرية المقر الزينى ابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء الشريف .

أنشأه السلطان الأشرف أبو النصر قايتباي وأنشأ بجواره سيلا ومكتبا وحوضا وساقية وعمل به مدفنا لنفسه ، وهو من المساجد المتينة الملوكة به كثير من الرخام الملون ونقوش كثيرة على محرابه وجدرانها ، وأرضه مرتفعة يصعد إليه بدرج وشعائره / الآن مقامة قليلا ، وقد كان على غاية من إقامة الشعائر كثير الوظائف والمرتبات المينة ٧٠ في كتاب وقفه .

مطلب كتاب وقفية جامع قايتباي :

ففيها : أنه رتب له وللسيل والمكتب مرتبات حسنة جمعة فجعل للإمام في الشهر خمسمائة درهم من الجدد النحاس ، وفي اليوم ثلاثة أرغفة من الخبز زنة الرغيف رطل واحد وللخطيب كذلك ، ولتسعة مؤذنين في الشهر ألفاً وتسعمائة درهم ، وفي اليوم ثمانية عشر رغيفاً ولأثنين قيمين على المؤذنين خمسمائة درهم ولكل منهما رغيفين ، ولشيخه الحضور في الأوقات الخمس وقراءة الميعاد والتفسير كل يوم جمعة ثلاثة آلاف درهم شهرياً وعشرة أرغفة يومياً ، ولأربعين من الصوفية مع شيخهم يحضرون به كل يوم للقراءة والدعاء لكل واحد منهم خمسمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً ويزاد لتسعة منهم لكل واحد في الشهر خمسون درهما ، وهم قراء الصفة الستة وخادم الشيخ وخادم الربعة وكاتب الغيبة .

ويصرف خمسة يقرعون في المصاحف بالقبة لكل واحد مائتا درهم شهرياً ورغيفان يومياً ولخازن الكتب كذلك ، ولمن يقرأ الحديث ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة ومثله موقع

الأوقاف ، ولمفرق الربعة الشريفة مائة وخمسون درهماً ورغيفان وللمبخريوم الجمعة بثمان
البخور ثلثمائة درهم ورغيفان ، وللطواشي خادماً القبة ستمائة درهم وثلاثة أرغفة ،
وللعمارة مائتا درهم ومثله مرخم الأوقاف ، وللباك الأوقاف مائة وخمسون درهماً ،
وللملاحظ الخادمين ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة ، وللبواب الباب الكبير ثلثمائة درهم ورغيفان ،
وللبواب الباب الصغير مائتا درهم ورغيفان ، وللسواق الساقية ستمائة درهم وثلاثة
أرغفة .

ويصرف كل ما تحتاج إليه الساقية من ثمن قواديس وطوانس وغير ذلك ، ولأربعة
فراشين بالقبة والجامع لكل واحد مائتان وخمسون درهماً شهرياً ورغيفان يومياً ،
وللكناس تجاه الجامع والخوض كذلك ، ولأثنين وقادين لكل واحد مائتان وخمسون
درهماً شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً ، ولعشرين يتيماً بالمكتب الذي فوق السبيل بالجامع لكل
واحد مائة درهم شهرياً ورغيفان يومياً ، ولأودبهم أربع مائة وثلاثة أرغفة ، وللعريف مائة
ورغيفان ، ولكسوة الجميع سنوياً خمسة عشر ألف درهم ، وللمزملاتي بالسبيل الكبير
خمس مائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً ولآخر بالسبيل الصغير ثلثمائة درهم شهرياً
ورغيفان يومياً .

ويصرف توسعة لشيخ الصوفية كل سنة في شهر رمضان ألف درهم ، ولأربعين
صوفياً لكل واحد ثلثمائة وخمسون درهماً ، وتوسعة أيضاً لأرباب الوظائف في شهر رمضان
ألفا درهم ، وثمان بقرتين يذبحان تجاه الجامع في العيد الكبير ثمانية آلاف درهم .
وفي يوم عاشوراء توسعة لخدمة الجامع ألفا درهم هكذا في كتاب وقفه .

وفيه : أنه وقف عدة أماكن وأراضي زراعة من ذلك هذا المسجد
وتوابعه وسبيل وصهريج بسفح الجبل المقطم بخط الحجارين عند مقطع الحجر ،
وسبيل ومكتب وحانات وما فوقه بخط تحت الربع تجاه مسجد الحسنات والفتح ، ودار
كبيرة بخط الباطلية ومكان بدرب الأسواني بقرب خط الجامع الأزهر ، ودار بالباطلية
أيضاً بزقاق يعرف بدرب النفيس ، ومكان بحارة الديلم قرب مدرسة الزيني كافور
الزمام ونصف حمام القفاصين بقرب حارة الديلم والكعكيين ، ومكان بسوق الغنم
القديم قرب فندق القطر ، ونصف مكان بخط السوق المذكور ، ومكان به أيضاً
يعرف بالمناخ ، ومكان كبير بظاهر باب زويلة بدرب الأوجاق المعروف قديماً
بدرب المصري بقرب أحد أبواب اليانسية ، ومكان بسويقة العزى قرب مدرسة السيبي
سودون ودرب الهلالية وحمامان يعرفان بحمامي الدود : أحدهما للرجال والآخر للنساء

وما جاورهما من الحوانيت بخط الشارع الأعظم تجاه زقاق حلب بجوار حوض ابن هنس بقرب المسمط ، وأماكن بالراحلتين داخل درب الأكراد من الطولونية ومكان بدرب الكوجرى من الطولونية أيضاً ، ومكان برأس سويقة عبد المنعم قرب المدرسة القانبيه تحت القلعة على يسار السالك من الرملة إلى الصليبة والمدرسة الشيخونية داخل خوخة تعرف بالخوارزمى ، وأمكنة بالصليبة في درب ابن البابا المعروف قديماً بالسيفى تغرى بردى العسلائي ، وأماكن بيولاقي وخان يعرف بخان العنبرى بدمشق بخط سويقة ساروجا وأراضي زراعية في عدة بلاد .

منها ببلاد الشرقية في ناحية نشية ابن عنبر ، وبناحية البرادة وبناحية منزل حسام ومنية يزيد .

ومنها ببلاد الغربية بناحية طمبيخ وناحية مصطاي ، وناحية قزمان وسلمون العمار وطرينا والجوهرية ، وناحية بلمشت المعروفة بأبي المشط بجزيرة بني نصر ، وناحية قويسنا وسديمة وشيبين الكوم وبرك الحجر وناحية المدار .

ومنها ببلاد المنوفية في ناحية مناوהל وناحية السنطور ومنيل موسى وبني عميرين ، وناحية الساحل ومنية القرعان وناحية تلا .

ومنها ببلاد القليوبية / في ناحية تل بني تميم ومنية الرخا وشبرى الأبراج المعروفة بشبرى ٧١ التفتيش وناحية العطاره .

ومنها بناحية أبي النمرس من الجسيزية .

ومنها بالوجه القبلي في ناحية أرموه من أعمال الأشمونين وبناحية دروط أم نخلة من الأشمونين أيضاً ، وفي حاجر بني سليمان من أعمال البهنسا ، وبناحية القايات من البهنساوية . وبين جهات صرف الريع فمنها : ما تقدم بيانه في الجامع والسيل والمكتب ولواحقها ، ومنها أنه يصرف ثمن ماء عذب للماء السيل الذي بسفح الجبل والذي بطولون بقسدر الكفاية .

ويصرف لثلاثين يتيماً بمكتب السيل أسفل الربع الظاهري لكل واحد مائة درهم نحاس شهرياً ورغيفان يومياً ، وللمؤدب أربع مائة درهم وثلاثة أرغفة ، ولكسوتهم سنوياً عشرون ألف درهم وثمان ماء السيل المذكور شهرياً ألف درهم ، ولخمسة عشر يقرعون بشباك السيل لكل واحد مائة وخمسون درهماً ورغيفان ، ولثلاثة يقرعون في المصحف الشريف في ذلك السيل لكل واحد أربع مائة وخمسون درهماً شهرياً ورغيفان

يوميًا ، وللمزملاتي ستمائة درهم شهريًا ورغيفان يوميًا وثمان زيت يوقد به في السبيل مائة وعشرون درهماً شهريًا ، وثمان كيزان وبنجور مائة وعشرون درهماً سنويًا .

وتوسعة في شهر رمضان لخادم السبيل ثلثمائة درهم ، والسقاء الذي يرش الأرض تجاه السبيل مائة درهم شهريًا ، وفي مصالح المسجد المعلق فوق السبيل مائتا درهم شهريًا وثلاثة أرغفة يوميًا ، وللمزملاتي السبيل بسفح المقطم ألف درهم ومائتان وأردب قمح شهريًا ، وللمزملاتي سبيل خط طولون خمسمائة درهم شهريًا ورغيفان يوميًا ، ولصالح الجامع والساقية والسبيل بناحية سلمون الغبار من الغربية عشرة آلاف درهم سنويًا ، ولعلوفة ثورين للساقية بناحية مناو هل سبعة عشر أردباً من القمح والفول سنويًا ، ولناظر الوقف ألفان ومائة درهم شهريًا ، ولشاد الوقف ألفا درهم وستة أرغفة وللباشرة ألف وخمسمائة درهم وأربعة أرغفة ، ولشاهده ثمانمائة درهم وثلاثة أرغفة ، ولجاييه وصيرفيه ألف وخمسمائة درهم وستة أرغفة .

وتوسعة في شهر رمضان غير ما تقدم بحسب الحال .

وله وقفية ثانية : وهي عمارة أنشأها بجوار الجامع الأزهر من الجهة الغربية تشتمل على أربعة عشر دكاناً بينها وكالة تشتمل على ثمانية وعشرين حاصلاً يعلوها سبعة وثلاثون مسكناً وقاعة بدرب الأتراك يعلوها رواق وسبيل يعلوه مكتب وساقية وبئر معينة وحسوض خارج درب الأتراك ونصف مكان بخط الأبايزة والمراوحين تجاه أحد أبواب سوق الشرب بوجهه اثنا عشر حانوتاً ، وباب يوصل إلى قيسارية بها ثلاثة وثلاثون حانوتاً ، ومكانان بخط جامع قوصون ومكان بخط معدية فريج تجاه درب الفواخير على يمين السالك إلى بئر الفول ، ومكان بأقصى خط سويقة العزى قرب درب قمارى ، ومكان بدرب الماس قرب حمام حليقة بحكر العنمي المطل على بركة الفيل ، ومكان بأول حارة اليانسية بالشارع الأعظم ومكان بخط الأزهر قرب موقف المكارية :

وله وقفية ثالثة : تشتمل على مكان بخط التبانة بجوار مدرسة أم السلطان وحصّة في مكان بخط جامع طولون داخل درب الرادنيين بجوار فندق ابن النقاش ، ومكان بخط الأزهر بقرب موقف المكارية وأمكنة بخط قنطرة آق سنقر داخل درب البرناق ، ومكان بخان الخليلي داخل درب يعرف بعنى قرب خان المقر الكمالى البارزى وبنا أرض محتكرة بالأزبكية قرب زاوية الشيخ وزير ، والجامع الأزبكي بشاطئ البركة المعروف بإنشاء سيده العجم ، ومكان بخط السبع قاعات ومطبخ ومكان بجواره داخل درب شمس الدولة .

ونصف بستانين بجزيرة الوجه ببولاق أحدهما بغيط الطويل ، والآخر بغيط الجندى .
أراضى زراعة بناحية قرملا من الشرقية .

وجعل هاتين الوقفتين على قرييه السيقى تمر بن قرقماس والنظر له فى حياته ومن بعده
لأولاده وأولادهم ، ويصرف من إيرادهما على مصالح السيل والمكتب والساقية والخوض
التي مر بيانها مع ترتيب بواب للوكالة ، انتهى من كتاب وقفه المؤرخة بتواريخ آخرها
تسمائة رحمه الله تعالى .

وفى الضوء اللامع للسخاوى : أن قايتباى هذا هو قايتباى الحركسى
المحمودى الأشرفى ثم الظاهرى أحد ملوك الديار المصرية والحادى والأربعون
من ملوك الترك البهية ويلقب بدون حصر بالأشرف أبى النصر ، خاتمة العظام
ونابغة النظام .

ولد تقريباً سنة بضع وعشرين وثمانمائة وقدم مع تاجره محمود بن رستم فى سنة تسع
وثلاثين فاشتراه الأشرف برسباى ودام بطبقة الطازية إلى أن ملكه الظاهر جقمق وأعتقه
وصيره خاصياً ثم دوا داراً ثالثاً بعد مامية المظفرى صهر الشهابى بن العينى ، ثم امتحن فى
أول الدولة الأشرفية اينال ثم تراجع واستمر على دوا داريته ثم ارتقى لامرأة عشرة ،
ثم أول سلطنة الظاهر خشقدم لطبلخاناه مع شد الشربخاناه عوضاً عن جانبك المشد ،
ثم للتقدمة ثم صار فى أيام الظاهر بلباى رأس / نوبة النوب عوضاً عن خشداشة أزيك ٧٢
من ططخ المتوجه لنيابة الشام ، ثم لم يلبث أن استقر الظاهر تمرغا فى الملك فعمله أتابكاً
عوضه ثم لم يلبث أن خلع به مع تعزز وتمتع وصار الملك ، وذلك قبل ظهر يوم الاثنين
ثالث شهر رجب سنة اثنتين وسبعين فدام الدهر الطويل محفوفاً بالفضل الجزيل ،
وظهر بذلك تحقيق ما سلف تصريح الحب الطوخى أحد السادات به مما أضيف لما له من
الكرامات حين كون سلطاناً مع كتابيه الطباق لما تراحم جماعة على الحمل معه لما تحصل
به له الارتفاق : قم أنت أيها الملك الأشرف قايتباى ؛ فكان ذلك من أفصح المخاطبات
ونحوه مشافهته من محمد العراقى خادم المجد شيخ خانقاه سرياقوس كان بقوله : استفق
فإنك الملك وكن من الله على حذر وإيقان : وكذا قال له حسن الطنبدى العريان فى سنة
إحدى وسبعين : أنت الملك تلو هذا الآن : وهذا يعنى يشبك هو الدوا دار المختار بل
أرسل له فى أثناء إمرته الظاهر خشقدم مع بعض خاصيته بالبشارة بذلك إما بالفراصة
أو غيرها من المسالك فأعرض عن ذلك وتخيّل وخشى من عاقبته معه لما تأمل ،
ثم أكد تحقيق هذه المكرمة بإرسال ذلك القاصد بعينه لما ولى التقدمة مقترناً بالسؤال

في أن يكون نظره على أوقافه وبنيه وأخلافه جازماً بذلك عازماً على عدم الكتم لما هنالك .
إن الهلال إذا رأيت سموه أيقنت أن سيصير بدرأ كاملاً

بل حكى له العلاء الحنفي نقيب الأشرف بدمشق * كان أن الأمير قجماس أخبره
أنه رأى في بعض ليالي بعض الطاعون كأن أناساً توجهوا لطنع جماعة بحراب معهم ،
وكان هو وصاحب الترجمة قبل ترقبهما ممن راموا قصدهما بالطعن فكفهم عنهما شخص
قيل أنه أنس بن مالك خادم النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخبر بارتقاها لأمر عظيم
وبزيادة هذا عليه في الارتقاء أو كما قال وإن الرأي قصها على السلطان حينئذ فأمره بكتمها
عقلاً ودربة ، وكذا بلغني عن بعض نواب المالكية ممن كان في خدمته : أنه رأى كأن
شجرة رمان ليس بها سوى حبة واحدة وأن صاحب الترجمة بادر وقطعها ، فتأوله الرأي
بأخذه للملك وأعلمه بذلك واستخبره عماذا يفعل به إذا صار الأمر إليه ، فأمره بالسكوت
عن هذا المنام والاستحياء من ذكر هذا الكلام لأنه ليس في هذا المقام . وعندى في تأويله
أيضاً أنه خاتمة العقود إذ من عداه لا يني بالمقصود لما اجتمع فيه من الخصال التي لا توجد
مفرقة في سائر الأقران والأمثال ، وأيضاً في خصوصية الرمان مكثه طويل الزمان ولما
استقر في المملكة أخذ في الإبقاء والعزل والأخذ والبذل والتحرى لما يراه العدل والتقريب
والترحيب والتهديد والتمهيد إلى غير ذلك ، والتفت للمشي في الجوامك والرواتب ونحوها
بل نقل بعض المضافات للخبرة من الأشرف وغيره في القلعة وغيرها إلى أوقافهم
معللاً بكون ثوابها يتمحض لهم لأنه في الحذق المتوصل به لمقاصده غاية ، وفي الصدق
بالعزم والتجلك والثبات منتصب الراية سيما وله تهجد وتعبد وأوراد وأذكار وتلحينات
وتعفف وميل للذوى الهيآت الحسنة والصفات المشي عنها بالألسنة حتى أنه يتشوق
برؤيته لابن حجر وابن الديري في صغره ويتلذذ يذكره لهما في كبره ، بل كثيراً ما
ينشد ما تمثل به أولهما حين استقرار القبايات في القضاء بعد صرفه وقوله : استرحنا .
وقول الآخر : أكرهونا . مشيراً لكونه على رغم أنفه .

عندى حديث ظريف بمثله يتغنى
من قاضيين يعزى هذا وهذا يهنا
فلذا يقول : أكرهونا وذا يقنول : استرحنا
ويكذبان جميعاً ومن يصتدق منا

ويقول : مما يروم به تعظيم أولهما وتشريفه موته يعدل موت الإمام أبي حنيفة
وتلاوة ومطالعة في كتب العلم والرقائق وسير الخلفاء والملوك بحيث يسأل القضاة وغيرهم

الأسئلة الجيدة ، كل هذا مع حسن المشاكلة والطول والبهاء الذى شرحه بطسول .
 وكان يكرر توجهه إلى الأماكن كبيت المقدس والخليل وثور دمياط واسكندرية ورشيد
 وإدكو لبلوغ التأمل ، وأزال كثيراً من الظلمات الحادثات ، وزار من هناك من السادات
 وعيد بجعات من الديار المصرية بل حج في طائفة قليلة سنة أربع وثمانين تأسيساً بمن قبله
 من الملوك كالظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون ، ووهب وتصدق وأظهر من
 تواضعه وخشوعه في طوافه وعبادته ما عدّ في حسناته ميباً عند سقوط تاجه عن رأسه
 بباب السلام ، بل بلغنى عن بعض الصالحين : أنه أخبر برؤية النبى صلى الله عليه وسلم
 في المنام تلك الأيام ، وأخبر بأنه من الفرقة الناجية مع أنه حج قبل ترقيه سنة أربع وأربعين ،
 واجتهد في بناء المشاعر العظام ، وأسعد بما لم يتفق لغيره فيه الانتظام كعمارة مسجد
 الخيف بمنى وعملت فيه قبتان بديعتان إحداهما : على المحراب النبوى الذى بوسطه .
 والثانية : على المحراب / المنفرد في نمطه مع المنارة الفائقة والبوائك الأربعة والبوابة المرتفعة ٧٣
 سوى باين للمسجد شرقى ويمنى إلى غيرها من سبيل له ملاصق يعلو الصهريج الكبير .
 وارتقى لمسجد نمرة من عرفة المعروف بالخليل إبراهيم فعمره ، واشتعل على
 بائكتين بلجهة القبلة لإزالة الحجاج وقبة على المحراب ، وحفر بوسطه صهريجاً عشرين
 ذراعاً مع بناء المسطبة التى في وسطه ، ففاقت بهجة واتساعاً ورمت قبة عرفة وببضت مع
 العلمين التى تميزت بهما ، وكذا درج مشعر المزدلفة بعد إصلاحه وتجديده ، وعمر بركة
 خليص المعول عليها وأجرى العين الطيبة الصافية إليها ، بل أصلح المسجد الذى هناك
 بحيث عم الانتفاع بكله سنة أربع وسبعين ثم عمر عين عرفة بعد انقطاعها أزيد من قرن ،
 وأجرى إليها المياه وأصلح تلك الفساقى وعمر سقاية سيدنا العباس وأصلح بئر زمزم والمقام
 بل وعلو مصلى الحنفى الإمام .

وفي سنة تسع وسبعين جهز للمسجد منبراً عظيماً مرتفعاً مستقيماً ، ونصب
 في ذى القعدة منها إلى غيرها من الكسوة في كل سنة ، بل أنشأ بجانب المسجد
 الحرام عند باب السلام مدرسة جليلة بها صوفية وفقراء وتدريس وخزانة للربعات
 وكتب العلم ، وبجانبها رباط للفقراء والطلبة مع تفرقة خبز ودشيشة كل يوم
 وسبيل هائل .

وكذا أنشأ بالمدينة النبوية مدرسة بديعة بل بنى المسجد الشريف بعد الحريق ، وجدد
 المنبر والحجرة المأنوسة وما جاورها من الجهات المحروسة والمصلى النبوى إلى غيرها من
 المحراب العثمانى والمنارة الرئيسية ، بل رتب لأهل السنة من أهلها والواردين عليها من :

كبير وصغير وغنى وفقير ورضيع وفطيم وخادم وخديم ما يكفيه من : البر والدشيشة والحسبز ما يسر .

وعمل أيضاً بيت المقدس مدرسة بها شيخ وصوفية ودروس ، وبكل من غزة ودمياط للاشتغال والرباط ، وبصالحية قطيا جامعاً بها تكرر نزوله فيه بل خطب به بحضرته يوم عيد الفطر الشافعي الوحيه ويوم الجمعة الخيصرى الحصن بالرفعة ، وبالقرين دونها مسجداً وحوضاً للبهائم وجدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته وجميع الإيوان النفيس المجاور لضريح إمامنا الشافعي بن إدريس ، بل زخرف القبة وجددها وأساطينها وعمدها والمنارة وفعل كذلك بالمشهد النفيسى ، وعمر إيوان القلعة مع قصرها ودهيستها وحوشها وسائر جهاتها والبحرة وقاعتها ، والمقعد الذى يعلو بابها وقصراً هائلاً مشرفاً على القرافة ، بل عمل علو أبواب الحوش قصرأ وعمر جامعها الناصرى بعمل قبته بعد سقوطها ومنبره رخاماً وغيرهما من أركانها وجهاتها مع تبييضها وتبليطها ، وفسقية هائلة وسبيلا وصهريجاً مجاورين للزردخاناه وعدة سبل إلى غيرها كالمقعد الذى بمحدره البقر عند المكان الذى يفرق به الضحايا من العشر بحيث صارت القلعة من باب المدرج إلى سائر ما اشتملت عليه حتى دور الحرم ومعظم الطباق غاية فى البهجة ، وأصلح المجرى الواصلة من البحر إليها ، وعمر الميدان الناصرى بل وعمل هناك قصرأ بديعاً وإن تأخر إكماله ، وأنشأ بالصحراء بالقرب من الشيخ عبد الله المتوفى تربة مروقة وبجانبا مدرسة للجمعة والجماعات ولاجتماع الصوفية بها فى سائر الأوقات وشيخهم قاضى الجماعة ثم ابن عاشر وخطيبها البهاء بن المحرقى ، وبها خزانة كتب شريفة وعمل بكل من جانبا وتجاهها ربعا للصوفية وسبيلا وصهريجاً وحوضاً للبهائم ، ثم يعلوه مكتب للأيتام .

كل هذا سوى الربع الذى عمله الدوادار والصهريج ، وكان المشارف للسلطان البدرى ابن الكويز ابن أخى عبد الرحمن ، وللدوادار تغرى بردى الخازندار ، ثم جدد فى الرحبة التى بظهر الربع المذكور صهريجاً متسعاً ، وبالكبش مدرسة للجمعة والجماعات بل جدد باب الكبش وعمل علوه ربعا وقفه عليها وحوضاً للدواب ؛ كان المشارف على المدرسة والحوض الاستادار ، وعلى الباقي ناتق المؤيدى وجدد للجاولية ربعا وحوضين بمشارفة إمامه الناصرى الاخميمى ، وبالدق تجاه الجزيرة الوسطانية جامعاً حسناً ، وبالروضة جامعاً هائلاً كان من قديم مع صغره ساقطاً هائلاً فهدمه ، وعمل بجانبه ربعا وأنشأ خلفه قاعة صيرها مسجداً بل هناك عدة دكاكين وطاحون وغيرها بمشارفة البدرى بن الطولونى وجامع سلطان شاه هدمه ووسعه بحيث صار هو الذى قبله كالمشئى لهما ، وعمل تجاهه

ربعا علو المطهرة التي أنشأها له بمشارقة الاستادار وجامع الرحمة الذي صار في بستان نائب جدة جدده بمشارقة شاذبك من صديق الأشرفي برسباي ، والجامع الذي بجانب قنطرة قديدار يعرف بشاكر ، وأنشأ جامع مسلمون القباز ومنارته وبجانبه سيلا وعدة مزارات كالمنسوب للشيخ عماد الدين بحارة السقائين ، عمل قبة ومنارته بل وسع أبوابه والمقام الدسوقي والمقام الأحمدى بمشارقة مغلباي الأشرفي اينال ، ويعرف بالبهلوان لهما ، وزاوية اليسع قبلى جامع محمود تحت الفارض والزاوية الحمراء تجاه جامع قيدان بمشارقة البدرى أبى البقاء ، والمقام الزياى بين دهروط وطلتدا من الوجه / القبلى ٧٤ . بل أنشأ بطتدا زاوية بها خطبة وغيرها ، وكذا عمل زاوية ظاهر الخانقاه بجوار زاوية النبتى بها فقراء مقيمون شيخهم محمود العجمى ، وعدة جسور كالجسر الهائل ببر الجيزية وما به من القناطر، بل أنشأ فيه قناطر منها في موضع منه عشرة متلاصقة كان الأتابكى أربك المباشر لها ، وبرجا محكما بالثغر الاسكندرى ، وكذا برشيد باشر أولهما البدرى بن الكويز وغيره ، وثانيهما مقبل الحسى الظاهر جقمق وسور التروجة وعدة سبل كالذى بزيادة جامع ابن طولون التي كان الظاهر جقمق هدم البيت الذى بناه ابن النقاش بها ، وآخر يعلوه مكتب للأيتام بجوار الجامع المسمى بجامع الفتح بالقرب من القشاشين تحت البع ، بل عمر منارة الجامع وساعد في عمارته وآخر بسويقة منعمر عمله بعد هدم سبيل جانبك الفقيه أمير اخور كان في الطريق ، وآخر عند مقطع الحجارين من الجبل المقطم بالقرب من القلعة مع مسجد هناك ، وآخر عند درب الأتراك بجوار جامع الأزهر سقى الناس عند فراغه السكر أياما ويعلوه مكتب للأيتام ، وبجواره ربع متسع جدأ وخان للمسافرين وحوض لسقى البهائم ، بل جدد مطهرة الجامع وجاءت حسنة عم الانتفاع بها وبني منارته التي تعلو بابها الكبير ، وأمر بهدم الخلاوى المتجددة بسطحه بعد عقد مجلس فيه بحضرته لضعف عقودهم ومقفه وغير ذلك ، وكذا حضر إلى المدرسة السوفية بين العواميد وطلب القضاة لاسترجاع المنسوب منها ، وعمرت لإقامة الجمعة والجماعات واستيطان الفقراء بخلاويها مع ما أجراه عليهم من البر، وآخر بين المرج والزيات مع قبة وحوض تعرف بقبة مصطفى لإقامته بها بمشارقة قانصوه دوادار ، وبعد مصطفى قامت بشأنها امرأة ثم ملاحظ نزيل زاوية تقي الدين بالمصنع وأحد صوفية الشيخونية وابتنى بالبند قانين عدة أرباع متقابلة وخانين وحوانيت ، وجدد مسجدا مرتفعا كان هناك ، وبالقرب منها أماكن بالزجاجين كان بوسطها مسجد عند بئر عذبة وفسقية ، وبالحشابين ربعين متقابلين وحواصل وبيوتا وحوضا للبهائم وغير ذلك ، مع بناء مسجد

كان أيضاً هناك أرضى فرفعه وحسنه ، وبياب النصر ربعاً ووكالة وحوانيت صار بعضها في رحبة حاجب الجامع ، بل عمل بجانبه أخلية ومطهرة صارت خلف بيت الخطابة سواء ، وبالقرب من قنطرة أمير حسين بالشارع ربعاً وبيت امرة وسبيلا وصهريجاً ، بل جدد مسجداً لطيفاً كان هناك وبالذجاجين بالقرب من الهلالية ربعين متقابلين وحوانيت ووكالة وغيرها وفي وسطهما سيل وحوض للدواب ، بل حفر بئراً هناك بمشارفة جانم دودار ، كما أنه شارف عمارة بيت أركاس الظاهري المطل على بركة الفيل أيضاً ، وعمارة بيت جرباس بالقرب من حدة البقر ، بل اقتطع منه ما بنى فيه رواقاً ومقعداً ودوار ليكون بيتاً لطيفاً لأمر ، وعمل مباشرة كاتب السر هناك خانا وطاحوناً وفرناً وحوانيت ، بل ربعاً وشارف شاذبك أيضاً عمارة بيت الطنبغا المرقبي بخط سوقة اللالا المطل على الخليج ، وبيت في درب الخازن معروف برد بك المعمار مطل على بركة الفيل مجاور لبيت أمامه البرهاني الكركي ، وابتنى عمارة عظيمة على البركة أيضاً مضافة لبيت خير بك وبيتاً تجاهه أيضاً ، وآخر يباب سر جامع قوصون مطل عليها أيضاً إلى غيرها مما لا يمكن حصره كمكان من جهة سوقة العزى يسكنه ابن الظاهر خشقدم .

وأما الأماكن المبنية والقصور العلية التي صارت إليه ممّا لا ينحصر أيضاً كبيت مثقال الساقى المجاور للأزهر تملكه عند نفيه وزاد فيه ربعاً وقاعات وغير ذلك ، وبيت ابن عبد الرحمن الصيرفي من بين الدرب وبيت ناصر الدين بن أصيل تجاه جامع الأقمر وبيت محمد بن المرجوشي ، وله في عمارته وغيرها الغرام التام في توسعة الشوارع ، وأزال ما يكون لذلك من الموانع .

وبالجملة فلم يجتمع لملك ممن أدركناه ما اجتمع له ، ولا حوى من الخلق والذكاء والحاسن مجمل ما اشتمل عليه ولا مفصلة وربما مدحه الشعراء فلم يلتفت لذلك .

ويقول : لو اشتغل بالمديح النبوى كان أعظم من هذه المسالك ، وترجمته تحتل مجلدات من الأمور الجليات والخفيات ، وقد أطل السخاوى في ترجمته فارجع إليها إن شئت اه ملخصاً .

وفي نزهة الناظرين : أن الملك الأشرف هو أبو النصر قايتباي الظاهري الحمودى نسبة للخوارجا محمود جالبه والظاهري جقمق معتقه ، وهو السادس عشر من ملوك الجراكسة والحادى والأربعون من ملوك الترك ، بويغ له يوم خلع الظاهر تمر بغا يوم الاثنين سادس رجب سنة اثنتين وسبعين . فأقام في السلطنة تسعاً وعشرين سنة وأربعة أشهر وعشرين يوماً .

وتوفى يوم الأحد من شهر القعدة سنة إحدى وتسعمائة ودفن بقبة بناها بتربة بالصحرَاء شرقى القاهرة وقبره ظاهر يزار .

وكان ملكاً جليلاً وسلطاناً نبيلاً ، له اليد الطولى فى الخيرات ، والطول الكامل فى إسداء المبرات ، وكانت أيامه كالطراز المذهب وهو واسمطة عقد ملوك الجراكسة وأطولهم مدة ، وسار فى المملكة بشهامة / ما سارها ملك قبله من عهد الناصر محمد بن قلاوون بحيث إنه سافر من مصر إلى القرات فى طائفة يسيرة من الجند ، ولم يول بمصر صاحب وظيفة دينية إلا من كان أصلح الموجودين بعد طول تروية وتمهلة ، وسافر إلى الحجاز برسم الحج سنة أربع وثمانين قبل حريق المسجد النبوى فبدأ بزيارة المدينة وفرق فيها ستة آلاف دينار ، ثم قدم مكة وفرق بها خمسة آلاف دينار وحج وعاد وزينت البلد لقُدومه .

وأنشأ بمكة عند باب السلام مدرسة لطيفة وقرر بها شيخاً وصوفية ، وبجانبها رباطاً للفقراء ، وعمل بالمدينة المنورة مدرسة وجدد المنبر والحجر ورتب لأهل المدينة والواردين لها ما يكفيهم ، وعمل ببيت المقدس مدرسة .

وأنشأ الميضاة بالجامع الأزهر والفسقية المعبرة والسبيل والمكتب بباب الأزهر ، والمقام الأحمدي ، والمقام الدسوقي ، وعمل مدرسة بثغر دمياط وجامعاً بصالحية قطيا ، وجدد من جامع عمر وبعض جهاته وعمر مدرسة بغزة ، واجتهد فى بناء المشاعر كعمارة مسجد الخيف بمنى ومسجد نمرة بعرفات ، وعمر بركة خليص وأجرى العين إليها وعمر عين عرفات بعد انقطاعها نحو مائة وخمسين سنة وساقية العباس ، وأصلح ما بين زمزم وأرسل إلى المسجد الحرام منبراً عظيماً ، وله بمصر عدة مساجد وسقايات وعمارات نفيسة ومسجد بالروضة كان فى الأصل مسجد للفخر كاتب الماليك البحرية ، انتهى .

جامع قايتباى الرماح

هذا الجامع تحت القلعة بالقرب من ميدان محمد على ، له باب كبير جهة الميدان عليه تاريخ سنة تسعمائة وثلاثين ، وباب آخر داخل درب اللبانة وهو مقام الشغائر وبه قبة مرتفعة على قبر يقال : أنه قبر قايتباى الرماح وقبر آخر لولده محمد الرماح ، وبه مكتب وله أوقاف تحت نظر الديوان .

جامع قايتباي

هذا الجامع بشارع الناصرية مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار ، وله بابان : أحدهما بالجهة الغربية منقوش عليه في الحجر : بسم الله الرحمن الرحيم (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) (١) الآية ، ويجواره سبيل تابع له . والثاني بالجهة البحرية ويجواره باب الميضاة والمرافق ، وهو مقام الشعائر كامل المنافع مشتمل على أربعة ألوة عليها بوائك من الحجر بأحدها محراب يكتنفه عمودان من الرخام ومنبر خشب من الصنعة القديمة وخطوتان مكتوب على باب إحداهما : بسم الله الرحمن الرحيم (ادخلوها بسلام آمين) (٢) . وعلى باب الثانية : بسم الله الرحمن الرحيم (رب لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين) (٣) . وبالإيوان الثاني خلوة مكتوب عليها : اللهم إنا نسألك يا على يا كبير يا بصير يا سميع يا قادر يا خير اغفر للكبير والصغير يا من هو على كل شيء قدير . ويقابلها محل دوايب مكتوب عليه : اللهم إنا نسألك يا ناصر الناصرين يا مالك يوم الدين يا أنيس الذاكرين اغفر لي يا رب المسلمين .

وسقف المسجد بلدى من الشغل القديم ومنارته بدورين ورأسين وهلالى نحاس ، وبأسفله من الجهة الشرقية والقبلىة جملة دكاكين موقوفة عليه ، وله حوشان : أحدهما يجواره . والثاني بميدان محمد على . وإيراده شهرياً مائتان وثمانون قرشاً تقريباً .

جامع القبر الطويل

هذا الجامع بشارع القبر الطويل خلف مسجد شجرة الدر . كان أصله زاوية صغيرة بها ضريح يقال لصاحبه : الشيخ محمد . وكانت في نظارة السيد خليفة الفار ثم صار نظرها للمعلم جمعة راجح رئيس طائفة البنائين فأنشأها مسجداً وزخرفه ، وعمل له منارة وميضاة وكراسى راحة ، وعمل على الضريح قبة مشيدة ومقصورة من الخشب وستراً من الجوخ ، وذلك في سنة خمس وثمانين ومائتين وألف ، وأنشأ يجواره منازل أوقفها عليه لإقامة شعائره وجدد أيضاً السبيل القديم الذى هناك والضريح الذى تجاهه المعروف بالأربعين .

(١) سورة التوبة : ١٨ .

(٢) سورة الحجر : ٤٦ .

(٣) سورة الأنبياء : ٨٩ .

جامع القبوة

هذا المسجد بمصر القديمة على بابہ الذي على الشارع لوح رخام منقوش فيه :
أصل هذا المسجد زاوية للشيخ بلر الدين الخروبي ، ثم بعد الخراب والاندراس جددھا
وجعلھا جامعاً بخطبة العبد الفقير قيونجي أحمد كتخدا عزبان وسألناكم الفاتحة سنة خمس
عشرة ومائة وألف . وله باب آخر من حارة القبوة وبأسفله قبوة معقودة بالحجر يمر
الناس من تحھا ، وله منارة على دائرها آيات قرآنية وله مطهرة وبئر .

وهذا الجامع هو المعروف قديماً بالمدرسة الخروبية وقد ذكرناھا في المدارس وقد
وقف الأمير أحمد كتخدا المذكور جملة أوقاف على هذا المسجد وغيره من جهات خيرية .

مطلب صورة وقفية الأمير أحمد كتخدا :

في حجة وقفية المؤرخة بسنة إحدى وعشرين ومائة وألف : أنه وقف عدة أماكن
بيولاقي ومصر القديمة والقاهرة ومدينة بليس ، وأطياناً بجزيرة الفيل وبجهة الأشمونين
من الصعيد ، وغير ذلك من نقود عثمانية وعلوفات وجعل ذلك على ذريته وعتقائه ومن
بعدهم على زاوية الشيخ سليمان الخضيري بعد تأدية الأموال والأحكام ولوازم العمارة ،
وبعد أن يصرف في كل سنة خمسة وعشرون ألف نصف ومائتا نصف وسبعة وثمانون
نصفاً من الفضة العديدة ، ومن القمح كل سنة أربعة / وأربعون أردباً يصرف ذلك في ٧٦
هذه الجهات المبينة : خمسة عشر فقياً قراء يعطون كل شهر مائتين وخمسة وعشرين
نصفاً ، وتسعة فقهاء يقرءون سورة « يسى » يعطون في الشهر مائة وأربعة وأربعين
نصفاً ، وللحوض والريحان وتسييل الماء بالحرم الشريف وقراءة القرآن بالحجرة الشريفة
ألف وخمسمائة نصف ، وللجامع الخروبي بمصر القديمة ثلاثة آلاف وخمسمائة وثمانية
وثلاثون نصفاً فضة تصرف للعمارة ، والإمام والخطيب والمرقي والملاء والمؤذن وثمان
الزيت والفرش ، وللخادم الربعة الشريفة وتوسعة رمضان وثمان حصروقناديل وسلاسل
وحبال وشمع اسكندراتي .

ويصرف في مولد الدمرداش الحمدي ثلاثة آلاف فضة وعشرون أردباً من القمح .

ويصرف للماء الصهريج الذي بمقام سيدى على زين العابدين - رضي الله عنه - من
الماء العذب ألف وثلثمائة وخمسون نصفاً ولغسله وتبخيره مائة نصف ، وللزملاقي
في السبيل سبعمائة وعشرون نصفاً وستة أرادب من القمح سنوياً .

ويعصرف للماء السيل المجاور لمتزله بحارة القصاصين بالقرب من الحسينية كل سنة مائة وأربعون نصفاً ، وفي مصالح الزاوية التي بجزيرة الفيل مائتان وسبعة وخمسون نصفاً ، ولما عذب يصب في السيل الكائن بواجهة الوكالة بمدينة انبابة مائة وعشرون نصفاً .

وكذلك وقفت زوجة هذا الأمير - الحاجة صائمة - الصهريج المستجد الإنشاء ببولاق القاهرة بحارة الشبراوى بالقرب من مقام سيدى أبى العلاء ، وجعلت للصرف عليه كل سنة ألفاً وسبعمائة وعشرين نصفاً فضة ملته ونزحه وبخوره ونحو ذلك ، ويعطى المزملاقي كل سنة ستة أرادب قمحاً .

وكان الوكيل لها في تحرير حجة الوقفية الأمير مصطفى جريجي طائفة عزبان معتوق زوجها المرحوم أحمد كتبخدا وتاريخ الحجة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، انتهى :
ترجمة أحمد كتبخدا عزبان :

وفي حوادث سنة خمس عشرة ومائة وألف من تاريخ الخبرتي : أن أحمد كتبخدا هذا هو الأمير أحمد جريجي عزبان المعروف بالقوينجي ، وسبب تسميته بالقوينجي : أن سيده حسن جريجي كان أصله صائغاً ويقال له باللغة التركية قوينجي فاشتهر بذلك ، وكان سيده في باب مستحفظان وكان المشارك للمترجم في الكلمة على جاويش المعروف بظالم على ، فلما لبس ظالم على كتبخدا بالباب سنة ثمان ومائة وألف ومضى عليه نحو سبعة أشهر انتبذ أحمد جريجي وملك الباب على حين غفلة وأنزل على كتبخدا إلى الكشيدة ، فالتجأ إلى وجاق تفكجيان فسعى إليه جماعة منهم وجماعة من أعيان مستحفظان وردوه إلى بابه بأن يكون اختياراً وضمنوه فيما يحدث منه ، واستمر المترجم معزراً إلى أن مات في دوائر سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

وهذا المسجد الآن مقام الشعائر من طرف دائرة المرحوم حسن باشا المنسطرلي :

جامع قره قوجه الحسيني

هو بشارع درب الجناميز له باب على الشارع ، وباب على عطفة السادات الموصلة إلى بركة الفيل ، وفيه أربعة ألونة ومنبر ودكة وله مطهرة ، ومنارته بالجانب الآخر من العطفة يتوصل إليها بساباط من الخشب فوق سطح المسجد وتجاهه سيل تابع له ، وهو مقام الشعائر وله إيراد تحت نظر ديوان الأوقاف .

ترجمة قراقجا الحسنى :

وفى الضوء اللامع للسخاوى : أن قراقجا الحسنى هذا هو قراقجا الظاهرى برقوق؟^(١) تأمر بعد المؤيد وصار فى أيام الأشرف من الطبلخانة وثانى رموس النوب ، بل تقدم إلى أن استقر به الظاهر رأس نوبة النوب فى سنة اثنتين وأربعين ثم نقله فيها إلى الأخورية الكبرى ؛ فأقام فيها سنين وبني أملاكاً حبس أكثرها على مدرسته التى أنشأها بالقرب من قنطرة طقز دمر الحموى ، وعمل بها تصوفاً وشيخاً وأرباب وظائف وقرر فى خطبتها وكذا فى مشيختها ظنا السيد الصلاح الأسيوطى ، وكذا عمل أيضاً مسجدا ببعض الأماكن قرر فى إمامته بعض طلبة المالكية ، وكان ديناً متواضعاً عفيفاً حسن السيرة وقوراً حشماً أسمر معتدل القدر أبيض اللحية مستديرها متقدماً فى الفروسية من محاسن أبناء جنسه . مات هو وابن له فى يوم السبت ثامن عشر صفر سنة ثلاث وخمسين بالطاعون ، وشهد الصلاة عليهما السلطان من الغد ودفنا فى قبر واحد رحمهما الله تعالى هـ .

(قلت) : وقنطرة طقز دمر الحموى هى المعروفة اليوم بقنطرة درب الحماميز .

جامع قرقماس السيفى

هذا المسجد بالصحرَاء قرب المدرسة البرقوقية ويجوار تربة قانن طاز وتربة ابن فضل الله وتربة القاضى عبد الباسط .

كان أصله مدرسة أنشأها الأمير قرقماس المقر أحد أمراء الغورى توفى بالشام أيام واقعة الغورى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة كما فى ابن اياس .

مطلب صورة وقفية قرقماس :

فى كتاب وقفيته : أوقف هذه المدرسة الأمير المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى العبدى الذخيرى العباسى الظهيرى المجاهدى الم رابطى الكافى السيدى المالكى الخزومى السيفى قرقماس .

وأنشأ بجوارها قصرأ وميلا وساقية وحوشاً لدفن الأموات وربعاً وطباقاً ومساكن للصوفية ووقف أوقافاً يصرف عليها من ريعها .

وفيه فى حجة أخرى مؤرخة بسنة ست عشرة وتسعمائة : أنه وقف أطياناً فى مديرية الغربية بناحية دنجوية وناحية تيانة ومنية العيسى ، وعحلة أبى على القنطرة وناحية سنسى

(١) فى الأصل برقوق . والتصويب من (الضوء اللامع ٦ : ٢١٦ رقم ٧٢٢ ط القاهرة ١٣٥٤ هـ) .

ومنية يزيد ، وأطياناً بمديرية الشرقية في منية سهيل ، وفي مديرية المنوفية بناحية الفرعونية ومكاناً بخط الهلالية وآخر بجواره ومكاناً بخط دار الضرب .

وشرط : أن يصرف مع الصرف على المدرسة ثلاثة يقرعون صبيحة كل يوم تربة الواقف في كل شهر سبعمائة وعشرون درهماً من الفلوس الجدد معاملة الديار المصرية ، وفي ثمن زيت يوقد على التربة ستون درهماً شهرياً ، وفي ثمن خوص وريحان يوضع على القبر أربعون درهماً شهرياً ، ولجادم التربة في الشهر مائة وعشرون درهماً ولعشرة يقرعون الربعة كل يوم بالأزهر بعد العصر ألف ومائتا درهم شهرياً ، وللخادم الربعة ويكون من العشرة المذكورين مائة درهم شهرياً ، وذلك غير ما يصرف لأقارب وعتقائه وخدمة الوقف من ناظر ومباشر وشاهد وجاب .

وفي حجة أخرى مؤرخة بسنة تسعة عشر وتسعمائة : أنه وقف أمكنة بالصحراء جوار تربة السلطان الأشرف قينال السيفي ، ونص على أن يصرف لإمام المدرسة شهرياً ستمائة درهم ، وللخطيب كذلك وللمؤقت كذلك ولسته مؤذنين ألف ومائتان وللمرقى مائة وخمسون ، ولثلاثة يقرعون على قبر الواقف بالصحراء ألف وخمسمائة درهم ، ولشيخ الصوفية تسعمائة درهم ولأثنين وعشرين صوفياً ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم ولقاريء البخاري مائة وخمسون درهماً ولواقع كتاب الوقف كذلك ، وللمبخر وثمان البخور مائة درهم ولأثنين فراشين ألف درهم وللوقاد ثلثمائة درهم ، وللمزملاتي ألف وسبعمائة درهم وللبواب خمسمائة درهم ، ولثلاثة يقرعون بالشباك خمسمائة وأربعون درهماً ، ولسواق الساقية لملء الخوض والسبيل والميضأتين ألف درهم شهرياً .

ويصرف في ثمن خبز يفرق على التربة أربعمائة درهم ، وفي ثمن خوص وريحان مائة وثمانية وأربعون درهماً وللرشاش والسقاء وثمان حصر ونحوها خمسة آلاف ومائة درهم ، وثمان سبعة قناطير ونصف قنطار بالمصري زيتاً سنوياً بحسب وقته ، ولسبعة أيتام في مكتب السبيل لكل واحد ستون درهماً من النحاس شهرياً ، وللمؤدب مائة درهم غير الكسوة السنوية للجميع ، ويرسل للمدينة المنورة كل ستة ثلاثون ديناراً ، وذلك غير ما يصرف للناظر والشاهد والصيرفي والشباك ونحو ذلك ، ويصرف توسعة في رمضان أربعة آلاف درهم وثمان أضعحية ستة آلاف درهم .

وفي حجة أخرى : أنه أوقف رزقة خمسة وسبعين فداناً بقلوب ودنجرية ، ومنسي غربية ومنية البطار شرقية وبرشو قليوبية ومنية العيسى غربية ، والمنصورية وشبري منت

جيزية وبهتيت ، وأخميم ودنوش ومنيسة. يزيد ، وبالمطرية وناحية الطيبة من
الأشمونين ، وبنوسا ومنيسة مزاح وبستاناً بدمياط ، وعقارات عديدة بالمحروسة
وأراضي وعقارات كثيرة بدمشق الشام والكرك وبعبك والرملة ونحوها من البلاد
الشامية .

وشرط النظر لنفسه ومن بعده لذريته ثم لعتقائهم وكذلك الربيع فإذا انقضىوا رجع
للإرسادات المتقدم بيانها ، انتهى .

جامع القلعة القديم

هذا الجامع بالقلعة على يسار السالك من باب القلعة الكبير إلى ديوان الخديوى
تجاه الطبلخاناه والسبيل الحديد ، وهو الذى قال فيه المقرئى : أن هذا الجامع بقلعة
الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان عشرة وسبعمائة ، وكان أولاً
مكانه جامع قديم وبجواره المطبخ السلطانى والجوائجخاناه والطشتخاناه والقراشخاناه ؛
فهدم السلطان الجميع وأدخلها فى هذا الجامع وعمره أحسن عمارة ، وعمل فيه
من الرخام الملون شيئاً كثيراً وعمر فيه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد
بديعة الصنعة .

وفى صدر الجامع مقصورة من حديد أيضاً برسم صلاة السلطان ؛ فلما تم بناؤه
جلس فيه السلطان واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر
الخطباء . فخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقرأ القراء ، فاختار
الخطيب خطيب جامع عمرو وجعله خطيباً بهذا الجامع واختار عشرين مؤذناً رتبهم فيه ،
وجعل به قراء ودرساً وقارئ مصحف ، وجعل له من الأوقاف ما يفضل عن مصاريفه
فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها ، وإلى اليوم يصلى به سلطان مصر صلاة الجمعة
ويخطب فيه قاضى القضاة الشافعى ، انتهى .

وهو الآن معطل الشعائر واستعمل من مدة كلارا (١) .

(١) كلارا : أى (كرار) وهو المكان الذى تحتفظ فيه الأطعمة . كلمة لاتينية Cellarium أخذها الترك
وقالوا : كلارثم نقلناها عنهم . راجع (الحكم فى أصول الكلمات العامة لأحمد عيسى بك ص ١٨٥ ط
أول ١٩٢٩ م) .

جامع محمد علي باشا بالقلعة

هذا الجامع أنشأه وشيده المرحوم الحاج محمد علي باشا القولي مؤسس العائلة المحمدية الخديوية بمصر . بدأ في عمارته سنة ست وأربعين ومائتين وألف هجرية بعد أن أتم تنظيم القطر المصري وفرغ من الأعمال الجسيمة النافعة التي نوهنا بذكر بعضها في مقدمة هذا الكتاب .

٧٨ وقد اختار لبناء هذا المسجد / قلعة مصر لانتفاع أرباب الدواوين والسرايات بإقامة الصلوات والشعائر الإسلامية فيه ، حيث إن جميع الدواوين وأغلب المصالح في عهده كانت بالقلعة ؛ فأعد لذلك قطعة أرض متسعة الفضاء بها آثار مبان باقية كانت لبعض الملوك السالفة ؛ فأمر بإزالتها وإزالة ما بها من الأتربة حتى وصل إلى أرضها الأصلية الصحيحة ووضع أساس مسجده عليها ، وبني جدرانها بالحجارة العظيمة الهائلة التي طول كل حجر منها يبلغ ثلاثة أمتار ونصفاً تقريباً ، وصاروا يضعون في كل حجرين قضيباً من حديد ويسبكون عليهما بالرصاص حتى ارتفعت الأساسات جميعها بهذه المثابة إلى أن صعد على وجه الأرض ، ورسموا المسجد بهيئة في غاية الحسن على رسم مسجد في الاستانة العلية يقال له : نور عثمان وجامع سيدى سارية بالقلعة ، وأقاموا بنيانه بالكيفية السالفة الذكر بالحجر النحيت إلى أن ارتفعت الحيطان ، وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بابان : أحدهما للصحن والثاني للقبه . ومن الجهة القبليه بابان أيضاً ، ورصوا في وجه حيطانه المبنية بالحجر رخاماً من المرمر النفيس بارتفاعها من داخل وخارج ؛ فالداخل من باب القلعة الشهير بباب الدريس يجد رحبة متسعة بها باباً المسجد والقبه في مقابلة الداخل ؛ فالذى يدخل منه إلى الصحن مكتوب عليه بالرخام حفراً قوله تعالى : (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً) (١) محلاة بالذهب وعتبت من الرخام وبابه خشب قديم ومحل الشعاع خشب أيضاً وارتفاع الباب المذكور أربعة أمتار وشعاعه الذي هو من الخشب ارتفاعه متر وغلظ الحائط متران .

وأما الصحن المذكور فطوله سبعة وخمسون متراً وعرضه خمسة وخمسون متراً ومسطحه ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وثلاثون متراً ، ويشتمل على خمسة لواوين يعلوها في الدائر سبعة وأربعون قبة مركبة على عمد من الرخام المرمر طول كل عمود ثمانية أمتار

(١) سورة النساء : ١٠٣ .

خلاف قاعدته ، ويبلغ عدد هذه العمدة القائمة بدائر الصحن التي ركبت عليها القباب خمسة وأربعين عموداً كل واحد منها بطوقين من نحاس أصفر من أعلى وأسفل ، وبين كل عمود والآخر وتر من حديد يبلغ عددها أربعة وتسعين وترأ ومعلق بكل قبة سلسلة من النحاس لوضع القناديل . وبه من الجهة اليسرى للداخل من هذا الباب باب المنارة من الخشب المعتاد وعدد درج تلك المنارة مائتان وستة وخمسون درجة خلاف درج المسلة الحديد التي في آخرها ، ثم تجد في منتصف الجهة اليسرى بين اللواوين باب القبة من جهة الصحن بمصراعين من خشب قديم ، وبه نصف دائرة شعاعها من الخشب القديم أيضاً وبأعلى هذا الباب مكتوب تاريخ بالتركي ، ثم قبل اللوان الكائن بعد باب القبة في الجهة اليسرى بمسافة سبعة أذرع تقريباً باب المنارة الثانية التي عدد درجها مثل الأولى وكلاهما دوران كل دور محتاط بدرابزين من النحاس ، ومكتوب بأعلى باب كل منهما آية من سورة الفتح ، وارتفاع المنارة من أرض الجامع إلى نهاية المسلة الحديد أربعة وثمانون متراً منها خمسة وعشرون متراً وثلاثاً متر من أرض الجامع إلى سطحه ، والباقي ارتفاع المنارة فوق السطح ، ثم بالجهة اليسرى المذكورة تسعة شبابيك للقبة مكتوب على كل شبك آية من سورة الفتح أيضاً حفرأ في الرخام بحلقة بالذهب ، وكتب على باب القبة السابق ذكره وقد صادف ما كتب عليه قوله تعالى : (ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار - إلى قوله تعالى - ويكفر عنهم سيئاتهم) (١) ، ثم إن صحن المسجد في وسطه قبة من الخشب مركبة على ثمانية عمد من الرخام كل عمود طوله سبعة أمتار ، وتحتها حنفية بقبة من الرخام المرمر بها ستة عشر مصباً يعلو كل واحد لوح مكتوب فيه : (يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم) إلى آخر الآية (٢) . وحديث : الوضوء سلاح المؤمن . مقسمين على الألواح ، وأمام كل مصب قاعدة من الرخام وبين كل عمودين من عمدتها وتر من حديد معلق به سلسلة من النحاس الأصفر لتعليق القناديل ، وبأعلاها هلال من النحاس ويجانبها باب الصهريج المركب فوقه الصحن المذكور بنحرة من الرخام المرمر وغطاء من النحاس الأصفر وبه أيضاً طلمبة لإخراج المياه ، وباب الصحن القبلي مقابل للبحري وأوصافه كأوصافه ، ومكتوب بأعلاه حفرأ في الحجر قوله تعالى : (سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة) (٣) ثم بلواوين

(١) سورة الفتح : ٥ .

(٢) سورة المائدة : ٦ .

(٣) سورة الأنعام : ٥٤ .

الصحن في الدائر ثمانية وثلاثون شباكاً ، طول كل شباك متران ونصف وعرضه متر ونصف وغلظ الحائط متران وبه شباك من نحاس ، ثم في أمام الباب البحري الذي يدخل منه إلى القبة طرقة بها أربعة وعشرون عموداً من الرخام المرمر مطوقة بأطواق النحاس من أعلاها وأسفلها ، طول كل عمود منها ثمانية أمتار سوى قاعدته ، وبها اثنان وعشرون وترّاً من حديد مركب عليها إحدى عشرة قبة بأهلة من النحاس ، وأوصاف هذا الباب كأوصاف باب الصحن السابق الذكر ، ومكتوب عليه من الخارج قوله تعالى : (إن / المتقين في جنات وعيون * أدخلوها بسلام آمنين) (١) ، ثم تدخل منه إلى المسجد فتجد شكله مربعاً تقريباً لأن أطول أضلاعه ستة وأربعون متراً وأقصرها خمسة وأربعون متراً غير ليوان القبة الذي طوله سبعة عشر متراً وعرضه تسعة أمتار ومساحته مائة وثلاثة وخمسون متراً ، وتجد به قبة كبيرة مرتفعة جداً ارتفاعها فوق أرض الجامع نحو أحد وستين متراً مركبة على أربعة أكتاف من الحجر القص النحيت وبأسفلها مقدار مترين محلي بالرخام ، وعلى القبة المذكورة أربعة أنصاف دوائر أعني في كل جهة نصف دائرة وأربعة قباب .

والقبة الكبيرة جميعها منقوشة بالبوية العظيمة محلي بماء الذهب ، وبدائرها دوائر نقش بالبوية مكتوب فيها بماء الذهب : بسم الله ما شاء الله تبارك الله .

ثم تجد المحراب على الجهة اليسرى للداخل وصقفه نصف دائرة أخرى والقبة نفسها من الرخام مكتوب فوقها من أعلى دائرة : بسم الله الرحمن الرحيم . بالخط الثلث ، وبأسفلها لوح مكتوب فيه : (رب اجعلني مقيم الصلاة) إلى آخر الآية (٢) . بالزجاج الملون وبأسفله فوق المحراب مكتوب قوله تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب) (٣) ويكتنف المحراب عمودان صغيران من الرخام كل منهما يطوقين من نحاس أصفر أعلى وأسفل ، ثم في الجهة اليسرى بجانب أحد الأكتاف السالفة الذكر كرسي قارئ سورة الكهف مصنوع من الخشب ، ودرابزينه من الخشب المفرغ ، يصعد إليه بخمس درجات وقد فرش بالجوخ الأحمر ، وييمينه المنبر مصنوع من الخشب محلي بماء الذهب وله خميسة وعشرون درجة مفروشة بالجوخ الأحمر ، وله باب بمصراعين من الخشب مكتوب بأعلاه في دائرة ، أفضل الأيام عند الله يوم الجمعة ، وفوق مجلس الخطيب منها

(١) سورة الحجر : ٤٥ و ٤٦ .

(٢) سورة إبراهيم : ٤٠ .

(٣) سورة آل عمران : ٣٩ .

قبة مستطيلة موضوعة على أربعة عمد من الخشب مكتوب بدائرها قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إذا تودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله) (١) إلى آخر الآية ، وبأسفل المنبر باب نافذ مكتوب بأعلاه من جهة المحراب في دائرة صغيرة : يا قاضي الحاجات . ومن الجهة الأخرى دائرة أيضاً مكتوب فيها : يا مجيب الدعوات . وبينهما طرقة صغيرة بمقدار متر فيها باب به محل صغير تحت المنبر شبيه بمخزن ، وفي مقابلة المحراب باب القبة الذي من جهة الصحن يعلوه دكة للمؤذنين يعرض المسجد مركبة على ثمانية أعمدة من الرخام ارتفاع كل واحد ثمانية أمتار ، ولها درابزين من النحاس محيط بها وبدائر المسجد من أعلى ، وبهذا الدائر أخذ وثلاثون شباكاً من نحاس أصفر مركب عليها زجاج أبيض ، ويلها درابزين آخر بينه وبين الأول مسافة اثني عشر متراً تقريباً وبه أحد وثلاثون شباكاً أيضاً مركب عليها زجاج ملون ، وبينهما أربعة وعشرون شباكاً للقبة الكبيرة بدابزين من النحاس الأصفر مركب عليها شبايك من نحاس بداخلها زجاج ملون ، ويل الدرابزين الذي يلي القبة من أعلى أربعون شباكاً بزجاج ملون ، ثم في دائر كل قبة من القباب الأربعة السالفة الذكر عشرة شبايك بدابزين ، وجميع الدرابزينات المذكورة لوضع القناديل بها .

ثم في نصف دائرة المخرب ستة عشر شباكاً أمامها طرق بدابزين ، وبدائر الحائط من أسفل ستة وثلاثون شباكاً مركب عليها زجاج أبيض ، طول كل شباك متران ونصف مكتوب على كل واحد منها شطر من قصيدة البردة . ويتوصل إلى الطرق المذكورة من أبواب لها بالمئذنتين ومن سطح المسجد وباب القبة القبلي المقابل لبابها البحري مكتوب عليه من الخارج : (وأن المساجد لله فسلا تدعو مع الله أحداً) (٢) ، وأمامه طرقة عظيمة بها أحد عشر عموداً من الرخام المرمر ، طول كل عمود منها ثمانية أمتار تقريباً ، وبها اثنان وعشرون وتراً من الحديد يعلوها إحدى عشرة قبة ، وأوصافها كأوصاف الطرقة التي بالباب الأول .

ثم انتقل جناب الخديوي الأكبر محمد علي باشا إلى رحمة الله تعالى - والمسجد بهذه الهيئة السابقة الذكر - ودفن في تربة أمر بعملها له تقرأ في الجبل وباتر عمامها بنفسه قبل موته ، وهي في الزاوية القبليّة الغربيّة التي عن يمين الداخل من باب القبة الذي من جهة الصحن وقد أرتخ موته الشيخ محمد شهاب بقوله :

(١) سورة الجمعة : ٩ .

(٢) سورة الجن : ١٨ .

عظم الله أجر مصر فكم ذا
قصمت ظهرها المنايا بسيف
يا فريد الزمان يا من سطاء
أنت يا داوري محمد صنع
دولة وحدت وحاشي وكلا
كان للفخر حاجة فقضاها
/ صاحب صح باكباً حلاه وعدد
هو بين الوري وصي أبيهم
إن حقاً على عيون السرايا
فلكم أعين لهم أجريت من
لم يمت ضيغم أناسا بشبل
رب شمس غابت وقد ناب عتها
فتعزى يا مصر عوضت خبيراً
وعلى قبره عنان امتنان
كلما لاح منه عنة فضل
حل دار النعيم والكل منا
ودعاه رضوان أن زر وأرخ

كان منها لدى المصيبة أنات
ما وقاها منه وقاية جنات
قلبت للعدا ظهور مجنات
ولذكرى على شأنك طنات
أنها بعد ذا تعد مشات
وانثنى راقياً لأرفع قنات
ليس بدعاً إذا علت لك رنات
كافل الكل والنفوس مهنتات
أنها تسكب الدروع مقنات
بحر إحسان ما أفاض مستات
خلفاً منه عند كل مظنات
بدر ثم بدا ينير دجنات
بعده واشكركى لربك منات
ما لنسجامة الترحم منات
تبعثها من الكرامة عنات
في لظى الوجد والقلوب عنات
زينت للقدم عندي جنات

٨٠

مسنة ١٢٦٥

ثم ان إتمام بناء هذا الجامع بهذه الكيفية كان في سنة إحدى وستين ومائتين وألف من
الهجرة ، وأرنحه المرحوم الشيخ محمد شهاب في قصيدته المرسومة على شبائك انقبة
والصحن من خسارج على كل شباك بيت منها حفراً في الرخام محلاة بماء الذهب وهي
هذه :

عروس كنوز قد تحلت بمسجد
أم الجنة المبني عالي قصورها
أم السكرات الأصفية أبدعت
مكللة تيجانها بالزبرجد
بأبهج يا قوت وأبهى زهر
هيولى أعاجيب بصورة مسجد

هو الفلك الأعلى تنزل وازدهى
 ألا إن تجسديد العجيب من البنا
 وهل أثر يا صاح يعرب عن حلى
 فدع قصر غمندان وأهرام هرمس
 ودع أرماد ذات العماد ونحوها
 ودع أموى الشام وانزل بمصرنا
 فلو عدت في الكون بدأ بدائع
 كأن الليالى الوالدات عجائبها
 لئن صار في الدنيا وحيداً تفردا
 ملك جليل الشأن ليس كمثل
 محمد آثار على مآثر
 هو المنهل العذب الذى دون ورده
 هو الغيث يحيى كل قطر يجوده
 هو الشمس لم تحجب سناها غمامة
 له همم تسمو إلى هامة العلا
 فكم آية في صفحة الدهر خطها
 وكم غرة في جبهة الكون أسفرت
 وكم مكرمات منه أوفت بعهدا
 وكم صدقات وأصلها صلاته
 / وكم منشآت كالروامى تخالها
 وكم مسجد مبناه يشهد أنه
 محاسب شتى قد تجمع شملها
 فزانت به الدنيا مقلد جدها
 له الله من راع حمى حومة العلا
 بزهر الدرارى أنجماً كل فرق
 يؤكد تأسيس اقتدار المجدد
 مؤثره دون البناء المشيد
 ولإيوان كسرى إن أردت لتهتدى
 وعرشاً لبليقيس كصرح ممرد
 وبادر إلى هذا بإعلاء مرشد
 لكان به ختم لذاك التعدد
 أصبين يعقم بعد هذا التولد
 فلا غرو والمنشى له ذو تفرد
 جليل بعلاء اقتدى كل مقتدى
 عزيز افتخار ساد كل مسود
 تراحت الأقدام في كل مورد
 فيخضل من قطر الندى وجهه الندى
 ولا أنكرت أضواءها عين أرم
 إذا حددت لانتهى بالتحديد
 لتلى وأحكام التلاوة سرمدى
 بإحسانه عن وجهه عز وسود
 إذا وعدت تأبى تخلف موعد
 مسيلها يحسرى بوقوف مؤبد
 حصوناً جرت في البحر ذات نشيد
 على وفق معنى إنما يعمر ابتدى
 وصار انتظاماً عقد در منضد
 وقالت لأهل الدهر هل من مقلد
 وراعى الرعايا إذ تروح وتغتدى

بسطوته الركبان منارت وحدثت
 وقد أيدته في المعارك نصرة
 إذا جاء نصر الله والفتح بالضحى
 وربت كهف دون صف ولم يكن
 مدافع إبراهيم بالرعد حوله
 فسل عنه نجداً إذ تيمم منجداً
 وسل واقعات الزنج والروم إذ سطا
 وسل يمناً والشام واذكر وقائماً
 وسل هل عسير كان يوم مصابهم
 خطوط دهمهم في مصادمة الوغى
 رعى الله هاتيك المعاهد كلها
 وحلى طلا الأديار دوماً وضائها
 هو الكوكب الأسنى الذى من ضيائه
 هو الروض يشجى النسمع ساجع ورقه
 ثناء كورد طاب نفح شميمه
 وجاه عظيم دونه السعد خنادم
 وعز يجازى الظالمين بصنعهم
 وفضل هو البحر الذى عم فيضه
 وحظ سما فوق السماكين حظوة
 ألا وهو قطب الوقت غيث زمانه
 فأنعم بته من منعم متفضل
 معاليه جلث عن نظير وأصبحت
 أنام الأنام المستظلين فى حنى
 فيجفروا الذى يبدى الجفاء تغضياً

عن البحر فى مد وجزر لمعتدى
 بفتح ميين عن متين مسدد
 فويل لكل العاديات بمرصده
 إذا زلزلت يوماً ليونجد فى الغد
 تقول : تلونا السجدة الآن فاسجد
 وما لعبداه من إغاثة منجده
 بسمر القنا الخطى ويبيض المهند
 وأورد صريح النقل عن كل مسند
 عسيراً وقد باعوا بشمل مبدد
 بمنصور جيش فى الحروب مؤيد
 وحيا محياها بحسن التعهد
 بدولة هذا الداورى عن تجرد
 قد اقتبست أضواء كل توقد
 ويعرب عن الحسان كل مفرد
 وأزهاره تزهو بنجد مورّد
 إلى مجده الأعلى انتمنى كل ميند
 إلى أن يؤدوا نجزية الدل عن يد
 وخص يجلوى جوده كل مجتدى
 وسامى العلا فخراً بأسعد مستعد
 منار الهدى المقصود فى كل مقصد
 وأكرم به من منكرم متعبد
 تباهى جميع العالمين بمفرد
 أمان وأمن من تخوف مفسد
 ويعفو عن الغد الكثير التودد

ويجمل في الحالين ليناً وقسوة
 فعرج على تلك المآثر وابتهج
 وسل سامع الداعي دوام حياته
 وزر حرماً مهما تشاهد جماله
 وعاین سنأ حسن القبول مترهاً
 وهاك عقوداً من معان أجادها
 مبان إذا أمعت فيها مؤرخاً
 فذاك لتلطيف وذا لتشدد
 بآثار هذاك الحديو الممجد
 وطول المدى وأبسط أكفك وامتد
 نظرت بديع الصنع في كل مشهد
 لطرفك في روض البهاء المخلد
 بيان بنا هذا البديع المجدد
 تريك على قدر العزيز محمد

سنة ١٢٦١

ثم ان العزيز محمد علي باشا كان قد مرض فقام بأمر الحكومة المصرية أكبر أنجاله
 المرحوم إبراهيم باشا ، وذلك في سنة / ٦٤ فلم يلبث إلا قليلا وانتقل إلى رحمة
 الله تعالى في أواخر السنة المذكورة .

ثم تولى بعده المرحوم الحاج عباس باشا في سنة ٦٥ ، فأمر بإتمام هذا المسجد الشريف
 فأحضرت أرباب الضنائع وتقشوا الأكتاف بعد بياضها ودهنها بالبوية الملونة بلون الرخام
 وبلطوا المسجد ودهنوا أقبابه بالبوية المحلاة بماء الذهب ، وكتب فيه بماء الذهب من الجهة
 اليمنى في دائرة تجاه نصف دائرة المحراب : لا إله إلا الله . وكتب في محاذاتها في
 دائرة أخرى من الجهة اليسرى : محمد رسول الله . وبأعلى نصف الدائرة التي من جهة
 باب القبة الكائن من جهة الصحن دائرة مكتوب فيها : على كرم الله تعالى وجهه ،
 وفي محاذاتها دائرة مكتوب فيها : عثمان رضي الله تعالى عنه . وفي مقابلة اسم علي دائرة
 مكتوب فيها : أبو بكر رضي الله تعالى عنه . وفي مقابلة اسم عثمان دائرة مكتوب
 فيها : عمر . رضي الله تعالى عنه . وكل ذلك بالخط الثلث الخوف بماء الذهب ،
 ثم فرشت الطرقة التي بين عمدة الدكة وجائط المسجد بالرخام الأبيض وفرش صحن
 المسجد جميعه بالرخام الكبير ، وكذا فرشت الطرقتان المقابلتان لباب القبة البحرية والقبلي
 بالرخام الأبيض ، ثم أمر بفرش المسجد جميعه بالحصى والأبسطة القرماني وعملت أسياخ
 من الحديد علقت بسلاسل النحاس المعلقة بالقباب والدوائر ووضع بها أربعمائة وثمانية
 عشرة قدراً من البلور لأجل إيقادها بالمواشم وليالي الأعياد ، وكذا وضع بالقبة الكبيرة
 نجفة من البلور النفيس باثنين وثمانين قناراً ونجفة أمام المحراب بثلاثة وخمسين قناراً ،
 ونجفة أمام باب القبة من جهة الصحن بتسعة وخمسين قناراً ، ونجفة أمام باب القبة البحرية

بأربعة وعشرين فتاراً ، ثم أمر باستحضار تركيبة وستر من الإستانة فأحضرا ووضعها في الجهة السالفة الذكر على التربة المذكورة ، والتركيبية من الرخام الأبيض مكتوب عليها آيات قرآنية محلاة بماء الذهب ، وهي ثلاثة أدوار وارتفاعها بالشواهد نحو خمسة أمتار وعرضها متران وطولها ثلاثة أمتار ونصف ، والستر المذكور من القטיפنة الخضراء مخيش بالقصب والتلى مكتوب على دوائره الأربع سورة (هل أتى) بالقصب ، ثم أمر بإعمال مقصورة من النحاس الأصفر فعلت وكتب عليها : والى ملك مصر عباس باشا . ووضع بداخل المقصورة المذكورة سبعة شمعدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ، ووضع بها أيضاً شمعدانان صغيران ارتفاع كل واحد متر ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب ودلائل خيرات ، وعلق أمام بابها نجفة من البلور النفيس بها أربعة وعشرون فتاراً ، ورتب لهذا المسجد عدة وظائف ومرتبات ومصالح لإقامة الشعائر .

وعمل لذلك وقفية بين فيها جميع ما يصرف من الاستحقاقات لأربابها بحسب ما هو مشروط في الوقفية وهذه صورتها :

وقفية من قبل المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر كان مؤرخه في ٩ رجب سنة ١٢٦٩ . نمرة ٧٦ أرصد ووقف وسبل وأبد وأكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى بجميع المبلغ المرتب بديوان الروزنامة تابعة الدعا كوى الذى قدره كل سنة مائة وخمسون ألف قرش بحساب كل قرش منها أربعون نصفاً فضة الجارى فى تصرف حضرة مولانا الوزير المعظم يشهد له بذلك التذكريتان الديوانيتان المكملتان بالختم والعلامة على العادة فى ذلك المؤرخة إحداهما فى ٦ ذى الحجة سنة ١٢٦٧ . والأخرى فى ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٨ ، يصرف المبلغ المذكور المرصد فى مصالح المسجد وإقامة شعائره الإسلامية المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر المحروسة الذى فيه مدفن المرحوم الحاج محمد على باشا المعروف بإنشاء وتجديد جده المشار إليه وعلى مصالح مدفن جده المشار إليه بالمسجد المذكور مبلغاً وقدره مائة وخمسون ألف قرش على ما بين فيه .

فما يصرف فى مصالح ومهمات المسجد المذكور تسعة وثمانون ألفاً وثمانمائة وتسعة وثلاثون قرشاً مصرية وستة وثلاثون نصفاً فضة .

وما يصرف من ذلك لرجل من أهل الدين والصلاح والعفة والنجاح يكون ثقيلاً عالماً حنئ المذهب يجعل إماماً راتباً بالمسجد المذكور ليصلى بالناس الصلوات الخمس فى أوقاتها وصلاته القيام فى شهر رمضان ثلاثة آلاف قرش .

وما يصرف لرجل خطيب بالمسجد المذكور ليصل بالناس الجمعة والعيسدين سبعمائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف لرجل شافعي المذهب يصلي بالناس الصلوات الخمس على مذهبه تسعمائة قرش ، وما يصرف لرجل ميقاني يكون حاد البصر ليصرف الأوقات للأذان بالمسجد المذكور سبعمائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف لثمانية مؤذنين أصواتهم حسنة يؤذنون في الأوقات المعلومة بالمسجد المذكور ويقيمون الشعائر الإسلامية التي تختص بالمؤذنين من تبليغ وما شابه مما جرى به التوارث في المساجد الإسلامية أربعة آلاف وثمانمائة قرش ، وما يصرف لرجل من حفظه كتاب الله المبين يكون حسن الصوت عالماً بأحكام / القرآن يقرأ سورة الكهف في كل يوم الجمعة بعد السلام ٨٣ بالمسجد أربعمائة قرش وثمانون قرشاً ، وما يصرف لرجل يبخر وقت صلاة الجمعة بالمسجد مائتان وأربعون قرشاً ، وما يصرف لمن يكون إماماً راتباً حنفياً بالمسجد نظير قراءته في كل يوم ساعتين من بعد صلاة الظهر خلا يومى الخميس والجمعة درساً واحداً في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ستمائة قرش ، وما يصرف لرجل عالم مقرئ للشيخ المذكور ثلثمائة وستون قرشاً ، وما يصرف لثمانية أشخاص طلبة ألفان وثمانمائة وثمانون قرشاً ، وما يصرف لرجل عالم متفقه يقرأ حصّة حديث بعد الظهر في يومى الخميس والجمعة بالمسجد المذكور سبعمائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف لرجل مقرئ للمذكور ثلثمائة وستون قرشاً ، وما يصرف لسته من الطلبة يحضرون حصّة الحديث على الشيخ المذكور ألفان ومائة وستون قرشاً .

وما يصرف لرجل مخزنجي لحفظ مهمات المسجد سبعمائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف لأربعة من الفراشين يكونون معدين لكنس المسجد وتنظيفه ونفض الأبسطة والحصر وتنظيف الشبايك ألفان ومائة وستون قرشاً ، وما يصرف لرجل نخادم ليصرف المياه من اللوالب للميضاة والحنفيات وبيوت الأخلية أربعمائة وثمانون قرشاً ، وما يصرف لثلاثة يكونون وقادين بالمسجد ألف وأربعمائة وأربعون قرشاً ، وما يصرف لرجلين معدين لتنظيف المطهرة والميضاة والحنفيات وبيوت الأخلية تسعمائة وستون قرشاً . وما يصرف لثلاثة سقائين أحدهم لسقى المصلين الماء والإثنان للرش والنظافة ألف وأربعمائة وأربعون قرشاً ، وما يصرف لرجل شاد بالمسجد المذكور لينظر في مصالحه ويضع كل شئ في محله أربعمائة وثمانون قرشاً ، وما يصرف لأربعة رجال من أصحاب البصر يكونون بوابين بالمسجد ألف وتسعمائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف لرجل يحفظ الحنفيات ويياشرها أربعمائة وثمانون قرشاً ، وما يصرف لرجل كاتب مباشر يتعاطى قبض الوارد

وصرفه في جهاته بمعرفة الناظر ألف وثمانمائة قرش ، وما يصرف لرجل من أهل الدين والصلاح يكون ذا معرفة ودراية بحيث يقرأ ويكتب ويحسن الإدارة ليجعل مشرفاً على المباشر ستة آلاف قرش .

وما هو في ثمن حصر منو في تسعة آلاف ومائتان وخمسة وثمانون قرشاً ، وما يصرف في ثمن البسط برسم فرش المسجد سبعة آلاف وأربعمئة وخمسة وستون قرشاً ، وما يصرف في ثمن مائة واحد وتسعين قنطاراً من الزيت وأحد وخمسين رطلا برسم وقود المسجد والمئارتين على العادة ثلاثة وثلاثون ألفاً وخمسمائة وأربعة عشر قرشاً وعشرة أنصاف فضة ، وما يصرف في ثمن أربعة قناطير من الشمع الاسكندراني برسم الوقود في شهر رمضان ألفان وأربعمئة قرش ، وما يصرف في ثمن مقشات برسم الكنس مائة قرش ، وما يصرف في ثمن نخيش فيومي برسم المسح أربعة وثمانون قرشاً ، وما يصرف في ثمن ستة قرب نجلد لاحتياج السقائين مائتان وأربعون قرشاً ، وما يصرف في ثمن بخور يبخر به المسجد والمدفن على العادة مائة وعشرون قرشاً ، وما يصرف في ثمن قناديل تعلق بالمسجد ثمانمائة وأحد عشر قرشاً وعشرة أنصاف فضة ، وما يصرف على مهمات المدفن المعد لحد مولانا الوزير المشار إليه بالمسجد خمسون ألفاً واثنا عشر قرشاً .

وما هو عشرة رجال أفندية خوجات يقرءون في كل يوم من بعد صلاة الصبح ختمة شريفة سوية ويقرءون أيضاً في كل ليلة جمعة خمسة عشر ألف قرش ، وما يصرف عشرة رجال قراء من حفظة كتاب الله المبين يقرءون في كل يوم من بعد صلاة الظهر إلى وقت العصر ختمة شريفة بالمسجد ومن بعد صلاة العصر يقرءون أيضاً سورة الإخلاص عشرين ألف مرة عدداً مضبوطاً عشرة آلاف وثمانمائة قرش . وما هو لتسعة رجال ورجل عاشر يكون رئيساً عليهم يقرءون دلائل الخيرات بتأمرها في كل ليلة جمعة وكل ليلة اثنين ثلاثة آلاف وتسعمائة وستون قرشاً .

وما يصرف في ثمن خبز قرصة في مدة تسعة أشهر من كل سنة ، وهي ما عدا رجب وشعبان ورمضان يفرق على الفقراء والمساكين من الرجال والنساء في كل ليلة جمعة ألفان ومائتان وخمسون قرشاً ، وما يصرف في ثمن خبز قرصة يشتري في رجب وشعبان ورمضان ألف وخمسمائة قرش ، وما يصرف في ثمن أربعة عجول جاموس تدبج وتفرق يوم عيد الأضحى وأيام التشريق الثلاثة ألف قرش ، وما يصرف في ثمن شيرج يوقد به في المدفن الكائن بالمسجد المعروف بإنشاء وتجديد المغفور له المرحوم الحاج محمد علي باشا

خمس مائة وسبعون قرشاً . وما يصرف في ثمن شمع من سمك يوقد في كل ليلة جمعة وليلة اثنين ألف ومائتان وأربعة وستون قرشاً ، وما يصرف في ثمن شمع من سمك أيضاً يوقد في شهر رمضان خاصة بالمدفن ألفاً وثمانية وثمانون قرشاً . / وما يصرف ٨٤ في ثمن خوص وريحان رطيين يوضعان على القبر في كل ليلة جمعة مائة وعشرون قرشاً .

وما هو للتربي نظير خدمته ومباشرته مائة وعشرون قرشاً ، وما هو للتفرقة في أيام العيدين بمعرفة الناظر ألف ومائتان وخمسون قرشاً ، وما يصرف في إجراءات وخيرات وقربات بجهات يأتي ذكرها فيه من ثمن خبز قرصة يفرق على القراء بمقراءة سيدنا الإمام الحسين تسعمائة قرش ، وبمقراءة السيدة زينب أربع مائة وخمسون قرشاً ، وبمقراءة السيدة نفيسة أربع مائة وخمسون قرشاً ، وبمقراءة السيدة سكينة ثلاثمائة قرش وبمقراءة السيدة رقية ثلاثمائة قرش ، وبمقراءة السيدة فاطمة النبوية ثلاثمائة قرش ، وبمقراءة الإمام الشافعي تسعمائة قرش ، وبمقراءة الأستاذ عبد الوهاب الشعراني ألف وثمانمائة قرش ، وبمقراءة السلطان الحنفي ألف وثمانمائة قرش ، وبمقراءة الأستاذ المنوفي تسعمائة قرش ، وبمقراءة الأستاذ الخواص ألف ومائتا قرش ، وبمقراءة الشيخ المنادي تسعمائة قرش .

وما يبقى من المبلغ المرصد يحفظ تحت يد الناظر ليكمل ما زاد في ثمن ما يزيد من مشتريات مهمات المسجد والمدفن المذكورين إذا زادت الأسعار وإذا نقصت يضم الزائد من ثمنها على الباقي بيد الناظر ، ليصرف جميع ذلك فيما يحتاج إليه الحال للمسجد والمدفن على حسب ما يراه الناظر مما يكون فيه البقاء والدوام والاستمرار . فإن تعذر الصرف في هذه الجهات صرف بلجة مدفن المغفور له مولانا الحاج أحمد طومنون باشا والد حضرة صاحب السعادة الواقف ، وبلجة مدفن المرحوم السلطان العادل طومان باي الشهير بالعادل الكائن بجوار العباسية المعمورة . فإن تعذر الصرف على الجهتين المذكورتين صرف للفقراء والمساكين والأرامل من المسلمين أينما كانوا وحيثما وجدوا أبداً الأبد .

وشروط في إرصاد وقفه شروطاً حث عليها منها : أن النظر على ذلك من تاريخه لحضرة وكيل الديوان المكتخذ في بقلعة المحروسة بعبادة حسن باشا ابن المرحوم مميش مانسبطرلي ثم لمن يلي وظيفته . وهلم ، وعند أيلولة ذلك للفقراء والمساكين من المسلمين . فلمن يكون والياً بحكومة مصر المحروسة حين ذاك ومنها : أن يعمل بحساب المصاريف المذكورة شهراً فشهراً وعند تمام السنة يحرر جامعة ببيان ما صرف وما بقي من أصل المبلغ المرصد . وتحتم وترصد تحت يد الناظر ومنها : أن الذي يبقى من الإيراد بعد صرف المعين في كل

سنة يحفظ تحت يد الناظر إلى وقت الاحتياج إليه أى كل ما تجمد يشترى به عقاراً يستغل بلجهة الوقف ويصرف ريعه فى مصاريفه على الوجه المشروح أعلاه ومنها : أن تقرير أرباب الوظائف والخدم يكون بمعرفة الناظر . وهذا جميع ما نص بالوقفية المذكورة .

ثم انتقل الجنب العظيم الحاج عباس باشا إلى رحمة الله تعالى فى سنة سبعين ومائتين وألف هجرية ، وولى بعده فى هذه السنة المرحوم محمد سعيد باشا فعرض للجامع المذكور لزيارة والده الحاج محمد على باشا ورأى اسم المرحوم عباس باشا على المقصورة فأمر بإزالته والاكتفاء بوالى ملك مصر وأمر بطل المقصورة فطليت .

وقد كان ثم وقف على مصالح هذا الجامع جملة أطيان ، وعمل لذلك وقفية بين فيها جميع ما يعمل لإقامة الشعائر وما يصرف لأرباب الوظائف وغيرهم على حسب ما هو مشروط بالوقفية وهذه صورتها .

وقفية من قبل المرحوم مولانا الوزير محمد سعيد باشا والى مصر كانت مؤرخة فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٧٣ ثلاث وسبعين ومائتين وألف ثمرة ١٢٠ وقف الأطيان الرزقة التى بلا مال الاحباسية التى قدرها ألفان وخمسون فداناً ما هو بمديرية الغربية ثلثمائة فدان ، وما هو بمديرية نصف ثانى وسطى بالوجه القبلى ألف فدان وسبعمائة فدان وخمسون فداناً .

أنشأ الواقف المذكور وقفه هذا على المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر المنصورة ، الذى أنشأه وجده خضرة مولانا الوزير العظيم المرحوم الحاج محمد على باشا ، يصرف من ريع ذلك فى كل سنة من سنئ الأهلة مبلغ مائة ألف قرش وثلاثة وعشرون ألف قرش ومائة قرش وأربعون قرشاً رومياً ، وذلك على ما يبين فيه لرجل من أهل الدين والصلاخ يكون عالماً حنفى المذهب نظير قراءته كل يوم ساعتين قبل وقت الظهر بالمسجد ما غدا يومى الخميس والجمعة درساً واحداً فى الفقه على مذهب أبى حنيفة النعمان ثلاثة آلاف وستمائة قرش ، ويصرف لرجل عالم مقرئ إليه فى كل سنة واحدة ألف وثمانمائة قرش ، ويصرف إلى عشرة أنفار طلبة يحضرون عليه كل يوم أربعة آلاف وثمانمائة قرش ، ويصرف إلى رجل عالم متفقه لقراءة حصص الحديث بعد وقت الظهر يوم السبت والإثنين ألفان وأربعمائة قرش ، ويصرف إلى رجل عالم يكون مقرئاً له ستائة قرش ، ويصرف إلى ستة أنفار طلبة يحضرون عليه ألفان ومائة وستون قرشاً ، ويصرف فى كل سنة إلى عشرة أنفار قراء من حفظه كلام الله / المبين يقرعون ٨٥

في كل يوم بعد صلاة الصبح ختمة شريفة ، ويقرءون أيضاً ختمة شريفة في ليلة الجمعة من بعد صلاة العصر ، ويقرءون أيضاً سورة الإخلاص ثلاثين ألف مرة خمسة عشر ألف قرش . ويصرف إلى خمسة أنفار يقرءون دلائل الخيرات في كل ليلتي جمعة واثنين سنوياً ألف وثمانمائة قرش . ويصرف إلى شخص رئيس منهم زيادة عن المرتب له في كل سنة ثلثمائة وستون قرشاً .

ويصرف في ثمن خبز قرصة يشترى في مدة تسعة أشهر عدا رجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء ألفاً قرش ومائتان وخمسون قرشاً . ويصرف في ثمن خبز في رجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء والمساكين ألف وخمسمائة قرش . ويصرف في ثمن خمسة عجول جاموس وعشرة رؤوس غنم تذبح وتفرق في يوم عيد الأضحى وأيام التشريق على الفقراء ثلاثة آلاف قرش . ويصرف في ثمن شمع من سملك يوقد بالمسجد في ليلة الجمعة والاثنين بمدفن المرحوم الحاج محمد علي باشا خمسمائة قرش ، ويصرف في ثمن خوص وريحان راتب جمعي في كل سنة مائة وعشرون قرشاً . ويصرف إلى التفرقة في أيام العيدين على الفقراء والمساكين في كل سنة ألف ومائتان وخمسون قرشاً . ويصرف في ثمن زيت طيب في شهر رمضان وليالي المواسم بالجامع في كل سنة سبعة آلاف قرش . ويصرف في ثمن شمع من سملك في الليالي المذكورة في كل سنة خمسمائة قرش . ويصرف في ثمن أربع شمعات . اسكندرا في وزن الجميع أربع مائة رطل توقد بالقبلة والمدفن في شهر رمضان وقت صلاة الراويح خمسة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بالمقراة الكبيرة بقبة أبي عبد الله الحسين سنوياً بمعرفة شيخ المقراة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراة قبة الإمام الشافعي محمد بن إدريس في كل سنة بمعرفة شيخ المقراة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراة قبة الليث بن سعد في كل سنة بمعرفة شيخ المقراة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراة سيدي أحمد البدوي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراة السيدة زينب بنت الإمام علي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراة ستة آلاف قرش . .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة السيدة نفيسة بنت السيد حسن الأنور في كل سنة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة سيدى إبراهيم الدسوقي في كل سنة ستة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة السيدة سكيئة بنت الإمام الحسين في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة السيدة فاطمة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة سيدى عبد الوهاب الشعرانى في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة سيدى عبدالله المنوفى في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .
ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة سيدى عبد المتعال خليفة سيدى أحمد البدى في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة السيدة عائشة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش .

ويصرف إلى السادة القراء بمقراءة السيدة رقية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش :
ويصرف لرجل كاتب مباشر يتعاطى قبض وصرف الإيراد ويحرر به دفترًا شهريًا بملاحظة وإطلاع الناظر سنويًا ثلاثة آلاف قرش . ويصرف لرجل يجعل مشرفًا على المباشر وعلى إجراء شعائر المسجد والمدفن سنويًا ثلاثة آلاف قرش .

وما يبقى من ريع الوقف المذكور بعد ذلك يحفظ تحت يد الناظر على ذلك ليصرف منه ما يحتاج الحال إليه لعمارة المسجد المذكور ومرتته وطلاء قبة المسجد وجدرانها كما هي عليه الآن وما فيه البقاء لعينه وفى تجديد كسوة مقام حضرة الوزير المعظم المرحوم الحاج محمد على باشا .

وشرط فيها . أن الناظر على ذلك والمتولى عليه يبدأ من ريعه بإصلاح الأراضى المذكورة من الحرث والتقصيب وتنظيف مساقبها وعمارة جسورها وما يحتاج الحال إليه لتصير الأراضى المذكورة صالحة للزراعة والإجارة ليكثر ريعها ومنها : أن النظر على ذلك

من تاريخه أعلاه إلى سعادة حسن باشا ناظر ديوان الداخلية ومن بعده لمن يلي وظيفته ، ثم مشروط أنه إن تعذر الصرف على الجامع يصرف الريع على المدفنين بمصر والاسكندرية وبأيلولة الوقف للمدفين يكون النظر لناظرهما حين ذاك ، وإن تعذر الصرف على المدفين أيضاً يصرف الريع على الفقراء والمساكين وبأيلولة ذلك للفقراء والمساكين يكون النظر على الوقف لمن يكون وإلى مصر .

انتهت صورة الوقفية وهذا جميع ما نص فيها .

ثم أحدث خمس ليالى مواسم بالجامع المذكور منها : ليلة المعراج الشريف بإحيائها بتلاوة القرآن وبقراءة قصة المعراج بحضوره مع حضرات العلماء الأعلام والذوات الفخام والتجار العظام وغيرهم من أرباب الطرق ورؤساء التكايا ، وذلك بعد / تناولهم الطعام من مائدة فاخرة تصنع لهم بديوان الخديوى ، ومنها ليلة نصف شعبان ٨٦ بهذه المثابة ثم ثلاث ليال من رمضان منها ليلتنا المولد أعني ليلة الثالث عشر وليلة الرابع عشر ؛ لأنه لما توفى بالاسكندرية أحضره في الثالث عشر ودفن في الرابع عشر فأحدث عمل المولد في هاتين الليلتين ، وليلة سبع وعشرين من رمضان التي هي ليلة القدر يتلى فيها تفسير سورة القدر ، ويوقد بالجامع في كل ليلة من تلك الليالى اثنا عشر ألف قنديل داخلا وخارجاً وستائة شمعة من سمنك خلاف الشمع الاسكندراني الذي يوقد بالشمعدانات التي بوجه القبلة وداخل المقصورة .

وإلى وقتنا هذا جار عمل تلك الليالى بقلعة مصر العامة .

ثم انتقل المرحوم محمد سعيد باشا إلى رحمة الله تعالى في سنة ١٢٧٩ هجرية وتولى بعده الخديو إسماعيل باشا في ٢٨ رجب من السنة المذكورة .

وفي هذه السنة قدم مولانا السلطان عبد العزيز إلى مصر فهيئت لإقامته بالقلعة سراية المرحوم محمد علي باشا فأقام بها سبعة أيام ، وفي يوم الجمعة خرج للصلاة بالمسجد المذكور في موكب عظيم بمقدمته الذوات الفخام مشاة على الأقدام إلى أن دخلوا الجامع المذكور ، وصلى الجمعة في الكشك الذي أعد له فيه يجوار منبر الجامع ، وكان قد صنع له كشك بالمسجد الحسيني وبالمسجد الزينبي لصلاته فيهما فاتفق أنه لم يصل فيهما ، ثم بعد ذلك أمر الخديو إسماعيل باشا إحضار سترا آخر من الإستانة العلية ، فأحضر ووضع على الضريح وهو من حرير أخضر مخيش بالقصب الأصفر والأبيض والأحمر مكتوب عليه بمقابلة باب المقصورة آيات وهي :

هذا مقام حل في روضه من أسس المجد بخير جزيل
 وشيد العليا بتدبيره وأسعد الدنيا بقدر جليل
 حفيده المخلوم أجري له في البر سترافاض لابن السيل
 وقدره المفرد نادى له بمفرد يسمو لفكر نيسل
 محمد المجد على له أجاد إسماعيل سترأ جميل

سنة ١٢٨٠

وهذه الأبيات مكتوبة في الوسط ويجوارها من الجهة اليمنى في مقابلة باب المقصورة أيضاً دائرة مكتوب فيها : يا حنان يا منان . وبوسط الدائرة : محمد عليه السلام ، والدائرة التي من الجهة اليسرى مكتوب فيها : يا ستر يا غفار . ومكتوب بوسطها : على رضى الله عنه . وبأعلى الأبيات المذكورة في الدور الوسط مكتوب قوله تعالى : (الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل وإسحاق) (١) ، وبأعلى الدور الثالث من الجهة المذكورة مكتوب : عثمان رضى الله عنه . وفي جانب الستر مكتوب : (وسبق الدين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً) إلى آخر الآية (٢) ، وبأعلىها في الدور الأسفل مكتوب في دوائر صغيرة من أعلى وأسفل : (إن الذين قالوا ربنا الله) إلى آخر الآية (٣) ، وقوله تعالى : (نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة) إلى آخر الآية (٤) . وبوسط الستر من الجهة المذكورة دوائر مكتوب بها آيات قرآنية ، وبالدور الثالث الأعلى دوائر مكتوب فيها : محمد عليه السلام ، أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، عمر الفاروق رضى الله عنه . وبأسفل الستر من جهة الشاهد دائرتان مكتوب بهما قوله تعالى : (يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين) (٥) صدق الله العظيم .

وبأسفل الستر أيضاً من جهة الشاهد أربع دوائر صغار مكتوب فيها آخر آية الكرسي المكتوب أولها بالجانب الأيسر ، ثم بالدور الوسطاني دائرتان مكتوب بهما : (عيناً يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً) (٦) ، واسم الكاتب وهو إبراهيم رشيد المولوى ،

(١) سورة إبراهيم : ٢٩ .

(٢) سورة الزمر : ٧٣ .

(٣) سورة فصلت : ٣٠ .

(٤) سورة فصلت : ٢١ .

(٥) سورة الزمر : ٧٥ .

(٦) سورة الإنسان : ٦ .

ومكتوب بالدور الثالث : الله جل جلاله . وبالجانب الأيسر دوائر صغيرة وكبيرة مكتوب بالصغيرة من أعلى وأسفل : (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) (١) إلى آخر السورة ، ومكتوب بالكبيرة قوله تعالى : (سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين) (٢) إلى آخر الآية ، وبأعلى هذا الدور في الدائرة الثالثة الكبيرة مكتوب أول آية الكرسي ، وبدور الستر الوسطاني ثلاث دوائر مكتوب فيها : (إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكوراً) (٣) (إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً) (٤) وبالدور الثالث ثلاث دوائر مكتوب فيها : على رضى الله عنه ، حسن رضى الله عنه ، حسين رضى الله عنه .

وجميع الكتابة بالقصب الخيش والثلاث المجوف إلا القليل فإنه بالنسخ ، ثم أمر بإعمال أبواب المسجد فصنعت له أبواب من خشب الجوز بسماعات من النحاس ، ثم أمر بعمل محلات أدب فعملت بالجانب الأيمن للداخل من رحبة المسجد وهي ست عشرة خلوة اثنان بياب مخصوص للنوات وأربع عشرة لجميع الناس ، وتجاه ذلك طريقة كبيرة بباب آخر ويقابله باب يدخل منه إلى محل متسع به حنفيات من الرخام ومصلى بها قبلة من الرخام ، وبالمصلى باب داخله محلات مخازن وفيها أيضاً قبتان من خشب إحداهما مكسوة بالبرصاص ، ثم أحاط رحبة الجامع المذكور بسور من الحجر وعمل له طريقة ووضع فوقه درابزين من ٨٧ النحاس وأحاطه بدائر الجامع كله ، وأهدى مصحفين شريفيين بمساء الذهب بخط المرحوم إبراهيم أفندي رشدي المولوي ، وهما بالمقصورة مع مصاحف ودلائل أهديت من طرف أفراد العائلة الخديوية .

ثم لما آن للدين أن يبلغ مناه وينجلي عنه ضللاه تولى مركز الخديوية الجليلة أفندينا محمد باشا توفيق ، فنظر إلى هذا المسجد بعين الاحترام ، وصار ملازماً على حفظ آثار أسلافه الفخام ، فيحضر فيه بنفسه وأكابر دولته في كل ليلة من ليالي المواسم السالفة الذكر ، ويغمر أهل هذا المسجد بإحساناته العامة وفواضله الشاملة التامة ، ووضع به نجفة من البلور النفيس أمام باب القبة القبلي وتتم ما نقص من العمارات به ، وأمر بتصليح رخام الصحن وإعادة رصاص القنبر الذي سقط منها ، وأمر بحفظه الله بعمل بيارق وستارة

(١) سورة البقرة : ٢٨٦ .

(٢) سورة الزمر : ٧٣ .

(٣) سورة الإنسان : ٢٢ .

(٤) سورة الإنسان : ١٠ .

للمنبر من القطيفة المخيشة بالقصب فعملت ، وأهدى لهذا المسجد أيضاً هدية نفيسة من جملتها : مصحف بخط اسلامبولي ومجلي بماء الذهب ، ونسخة دلائل بالخط الاسلامبولي أيضاً ومحلة بماء الذهب ، وأرسل إليه عبد الحليم باشا ساعة كبيرة دقاقة وضعت في الواجهة القريبة من الصحن بأعلى القبة لها ثلاث مینات وموضوعة داخل كشك من الساج ارتفاعها ثلاثة عشر متراً خلافاً ارتفاع سطح الجامع وعرضها أربعة أمتار تحيط بها طرقة بدرابزين من الساج وبأعلاها قبة من الساج أيضاً ، ويصعد إلى كشكها بسلم من خشب ونحاس ، وثمن هذه الساعة ستة عشر ألف ویتى كما هو المشهور .

جامع قلمطای

هذا المسجد بشارع درب الحصر من تمن الخليفة به عمودان من الزلط وضريح عليه مقصورة من الخشب ، ومكتوب بأعلى قبلته نقشاً في الخشب آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومكتوب أيضاً :

أنشأ هذه الخطبة في هذا المسجد المعروف قديماً بزواية سيدى قلمطای الجمالی الأمير حسن أفندی كتخدأ عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علی في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، وهو مقام الشعائر وليس له أوقاف سوى بعض أحكار تحت يد ناظره الشيخ محمد القهوجی .

جامع القمصارى

هو داخل حارة عبد الله بك بالسروجية عن يمين المار في الشارع من الصليبية إلى جهة باب زويلة مقام الشعائر الإسلامية ، وسقفه من الخشب وبه عمود واحد من الحجر وبة خطبة وله مطهرة ومنازة ، وبأسفله ضريح رجل صالح يقال له : القمارى . عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ .

جامع قواديس

هو جامع ابن الرفعة بحارة عابدين وقد ذكر في حرف الألف

جامع قوصون

قال: المقرئى : هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتداء عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبعمائة ، وكان موضعه داراً بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربى تعرف

بدار أقوش نميلة، ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموضلى؛ فأخذها من ولده وهدمها وتولى بناءه شاد العمائر واستعمل فيه الأسرى، وكان قد حضر من بلاد توريز بناءً فبنى بمئذنتي هذا الجامع على مثال المئذنة التي عملها خواجا على شاه وزير السلطان أبى سعيد فى جامعہ بمدينۃ توريز، وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب يومئذ قاضى القضاة جلال الدين القزوينى بحضور السلطان، ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بخلعة سنية.

ترجمة الأمير قوصون :

وقوصون: هو الأمير الكبير المنعوت بسيف الدين. حضر من بلاد بركة إلى مصر صحبة خوند بنت أربك امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون فى الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة ومعه أشياء للتجارة قيمتها خمسمائة درهم؛ فطاف بذلك فى أسواق القاهرة وتحت القلعة وفى داخلها؛ فاتفق فى بعض الأيام أنه دخل إلى الإصطبل السلطانى لبيع ما معه فأحبه بعض الأوجاقية، وكان صبيًا جميلًا طويلًا له من العمر ما يقارب الثمانى عشرة سنة فصار يتردد إلى الأوجاقى إلى أن رآه السلطان فوقع منه بموقع وأمر بإحضاره إليه وابتاع منه نفسه ليصير من جملة المماليك السلطانية؛ فنزله من جملة السقاة وشغف به وأحبه حبًا كثيرًا فأسلمه للأمير بكتمر الساقى وجعله أمير عشرة، ثم أعطاه إمرة طبلخاناه ثم جعله أمير مائة مقدم ألف ورقاه حتى بلغ أعلى المراتب وأرسل إلى البلاد؛ فأحضر إخوته وأهله وزوجه بابنته وتزوج السلطان أخته، واحتص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله، ولما احتضر السلطان جعله وصيًا على أولاده وعهد لابنه أبى بكر فأقيم فى الملك من بعده، وأخذ قوصون فى أسباب السلطنة وخلع أبى بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه إلى مدينة قوص ببلاد الصعيد، ثم قتله وأقام كجك ابن السلطان وله من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الأشرف وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر فأمر من حاشيته وأقاربه ستين أميرًا، وأكثر من العطاء وبذل الأموال والإنعام فصار أمر الدولة كله بيده.

هذا وأحمد ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك فخافه قوصون وأخذ فى التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك، وتحركت عليه الأمراء بمصر وحاصروه بالقلعة وقبضوا عليه/ فى ليلة الأربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، ونهبت ٨٨ داره وسائر دور حواشيه وأسبابه وحمل إلى الإسكندرية فقتل بها.

وكان كرمياً يفرق في كل سنة للأضحية ألف رأس غنماً وثلثمائة بقرة ويفرق ثلاثين حياصة ذهباً ، ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم ، وله من الآثار بديار مصر سوى هذا الجامع الخانقاه بباب القرافة والجامع تجاهها وداره التي بالرميلة تحت القلعة تجاه باب السلسلة وحكر قوصون .

وفي تاريخ الجبرني من حوادث خمس عشرة ومائتين وألف : أنه سقط في هذه السنة النصف الأعلى من منارة جامع قوصون فهدم جانباً من بوائك الجامع ومال نصفها الأسفل على الدور المقابلة له بعطفة الروزنامجي وبقي مسنداً كذلك قطعة واحدة وأظن أن سقوطها كان بالبارود بفعل الفرنسيات ، انتهى .

وفي سنة تسعين ومائتين وألف أخذ منه جانب في فتح شارع محمد علي زالت فيه مثلنته ومراققه ، ثم عمل له رسم بمعرفتنا وجرى الشروع في تعميره من طرف الأوقاف ورسمت فيه مدرسة لتعليم الأطفال وبنتت بجواره مساكن وجوانيت موقوفة عليه ، وبه قبة قديمة وشعائره معطلة لعدم تمام عمارته وهو تحت نظر ديوان عموم الأوقاف .

جامع قيسدان

هذا الجامع خارج القاهرة على الجانب الشرقي للخليج ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الأوز . تجاه أرض البعل قد زال ولم يبق إلا بعض جدرانته وهو في المقريزي .

حرف الكاف

جامع كاتم السر

هذا الجامع بشارع الحبانة تجاه مدرسة السلطان محمود .

كان قد تخرب فجده المرحوم محمد علي باشا في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف وهو مشرف على الخليج يصعد إليه بسلام من الحجر، وبه عمودان من الزلط وبقبلته عمودان من الرخام وبه شبابيك بالزجاج الملون ، وله منارة ومطهرة وبئر وشعائره مقامة من إيراد أوقافه تحت نظر الأوسطى على المكوجى ، وبه ضريح يقال له : ضريح الشيخ كاتم السر وضريح آخر مكتوب عليه آية الكرسي .

جامع الكاملية

هو بشارع النحاسين بخط بين القصرين في صف جامع المارستان المنصوري بجوار المدرسة البرقوقية ، وهو جامع ملوكى عامر بالأذان والصلوات والجمعة والجماعة ومنافعه لم تزل تامة .

وكان أول وضعه مدرسة مشهورة تعرف بالكاملية ذكرها المقرئى وغيره . قال المقرئى : الكاملية بخط بين القصرين تعرف بدار الحديث .

أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وهى ثانية دار عملت للحديث ، والأولى بناها الملك العادل بدمشق وقف هذه المدرسة الملك الكامل على المشتغلين بالحديث النبوى ومن بعدهم على فقهاء الشافعية ، ووقف عليها الربيع الذى بجوارها على باب الحرنقش ويمتد إلى الدرب المقابل للجامع الأحمر ، وكان موضعه من جملة القصر الغربى ثم صار موضعاً يسكنه القماحون ، وكان موضع المدرسة سوقاً للرقيق وداراً تعرف بابن كستول ، وما برحت تلك المدرسة بيد أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة فتلاشت كما تلاشى غيرها وولى تدريسها صبي جاهل حتى نسيت .

وقال فى بدائع الزهور : إن المدرسة الكاملية هى أول دار بنيت للحديث بالقاهرة . قيل : لما حفر أساسها وجد فيها صنم كبير من الذهب ؛ فأمر الملك الكامل أن يضرب

دنائير ويصرف على بنائها فبنيت من وجه حل اهـ . وقد انقطعت منها دروس الحديث وغيره وصارت كغيرها من الجوامع للصلاة والخطبة .

ترجمة الملك الكامل :

قال المقرئى : الملك الكامل هو ناصر الدين أبو المعالى محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الكردي الأيوبي خامس ملوك بني أيوب الأكراد بديار مصر . ولد لخمس وعشرين من ربيع الأول سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد الشرق ؛ فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل إلى القاهرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ، ونصبه أبوه نائباً عنه بديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهده وأسكنه قلعة الجبل .

فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل هو بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وهو على محاربة الفرنج بالمنزلة العادلية قريباً من دمياط ، ولما فرغ من حرب الفرنج سار إلى بلاد الشام فملك فيها بلاداً ثم عاد إلى مصر وحفر بحر النيل فيما بين المقياس وبر مصر ، وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والأمراء والجنود ، وتردد مراراً بين مصر والشام ووقعت معه حروب شديدة ثم نزل به زكام وهو بدمشق فدخل في ابتدائه الحمام فاندفعت المواد إلى معدته فتورم وثار فيه حمى ، فنهاه الأطباء عن التواء فلم يصبر وتقيأ فمات لوقته آخر نهار الأربعاء الحادى والعشرين من رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة عن ستين سنة منها ملكه أرض مصر نحو أربعين سنة استبد فيها يعد موت أبيه عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً .

وكان يحب العلم وأهله ويؤثر مجالستهم وشغف بسماع الحديث النبوى وحدث ، ٨٩ / وكان يناظر العلماء بمسائل غريبة فمن أجاب عنها حظى عنده ، وكان يبيت عنده بقلعة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريريه ليسامروه ، وكان يطلق الأرزاق الدارة لمن يقصده لهذا .

وكان مهيباً حازماً شديد رأى حسن التدبير عفيفاً عن الدماء ، وكان يباشر أمور مملكته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره ، وإذا ابتدأت زيادة النيل خرج وكشف الجسور ورتب الأمراء لعملها ، ثم يتفقد ما بنفسه فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة ، وكان يخرج من زكوات الأموال التى تجبى من الناس مسمى الفقراء والمساكين

ويعين مصرف ذلك لاستحقاقه شرعاً ، ويفرز منه معالم الفقهاء والصلحاء وأقام على كل طريق خفراء لحفظ المسافرين .

وكان كثير السياسة حسن الإدارة إلا أنه كان مغرمًا بجمع المال مجتهداً في تحصيله ، وأحدث في البلاد حوادث مهابها الحقوق لم تعرف قبله . ومن نظمه :

إذا تحققت ما عند صاحبكم من الغرام فذاك القدر يكفيه
أنتم سكنتم قوادي وهو منزلكم وصاحب البيت أدرى بالذي فيه

ودفن أولاً بقلعة دمشق ، ثم نقل إلى جوار جامع بني أمية ، انتهى من المقرري باختصار .

وفي بدائع الزهور : أن الملك الكامل كان له اجتماع بشرف الدين بن الفارض ، وكان يميل إلى فن الأدب ويطارح الشعراء ، ومما وقع له مع المظفر الشاعر الأعمى أنه قال : أجز على نصف هذا البيت وهو :

قد بلغ العشق منتهاه .

فقال المظفر : وما درى العاشقون ما هو ا .

فقال الكامل : وإنما غرهم دخولي .

فقال المظفر فيه : فهاموا به وتاهوا .

فقال الكامل : ولي حبيب يرى هواني .

فقال المظفر : وما تغيرت عن هواه .

فقال الكامل : رياضة الخساق في احتمالي .

فقال المظفر : وروضة الحسن في حلاه .

فقال الكامل : أحور سود العيون ألى .

فقال المظفر : يعشقه كل من يراه .

فقال الكامل : ريقته كلها مدام .

فقال المظفر : ختامها المسك من لاه .

فقال الكامل : ليس له كلها رقاد .

فقال المظفر : وليست كلها انتباه اهـ .

وأخباره كثيرة في كتب التواريخ .

جامع الكيخيا

هذا الجامع بالأزبكية قرب رصيف الخشاب بجوار ضريح الشيخ محمد أبي قوطه كما في حجة وقفه وهو الآن في نهاية شارع عابدين ، والكيخيا محرفة عن الكتخدا التي هي كلمة تركية معناها الوكيل .

وفي تاريخ الجبرتي : أن هذا الجامع أنشأه الأمير عثمان كتخدا القازدغلي ، ولما تم بناءه في سنة سبع وأربعين ومائة وألف عين فيه للتدريس العلامة الشيخ عمر بن علي ابن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي الأزهرى ، وجعل إمامه وخطيبه الفقيه الحنفى الشيخ حسن بن نور الدين المقدسى ، وأول ما صلى فيه وقع به ازدحام عظيم حتى أن الأمير عثمان بيك ذا الفقار حضر للصلاة متأخراً فلم يجد له محلاً يصلي فيه فرجع وصلى بجامع أذربك ، وقد ملئت المزملة التي أنشئت بجوار المسجد بالسكر المذاب وشرب منها عامة الناس وطافوا بالقلل لشرب من بالمسجد من الأعيان . وقد عمل المنشئ مماتاً عظيماً في بيت كتخدا سليمان كاشف الكائن برصيف الخشاب ، ونخلع في ذلك اليوم على الخطيب والمدرس وأرباب الوظائف وفرق على الفقراء دراهم كثيرة .

وبعد ذلك شرع في بناء الحمام الذى بجوار الجامع المعروف الآن بحمام الكيخيا اهـ . وهو الآن مقام الشعائر وبه اثنان وعشرون عموداً أكثرها من الرخام وقبلته مشغولة بالرخام الملون وبها عمودان من معدن أسود ، وجميع بوائكه من الحجر الآلة وسقفه خشب بصنعة بلدية ، وفي صحنه لوح رخام به كتابه وباب السبيل والمكتب في الطريق الموصل للمسجد ، وكان على باب السبيل لوح رخام مكتوب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الصهرج المبارك عبد الله جوريجي من صدقات وخيرات المرحوم الأمير عثمان كتخدا مستحفظان قازدغلي واقف هذا المكان الواقع تاريخه في اثنين وعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وستين ومائة وألف ، وقد سقط هذا اللوح عند هدم وجه السبيل وحفظ عند خادم المسجد وناظره السيد رضوان البكرى .

ترجمة عثمان كتخدا القازدغلي :

ثم ان منشور هذا المسجد كما في الجبرقي هو الأمير عثمان كتخدا القازدغلي تابع حسن جاويش القازدغلي والد عبد الرحمن كتخدا صاحب العمائر . تنقل في مناصب الوجاقات في أيام سيده ويعدها إلى أن تقلد الكتخدئية وصار من أرباب الحل والعقد وأصحاب المشورة ، واشتهر ذكره ونما صيته خصوصاً لما تقلبت الدول وظهسرت الففسارية .

ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ، ومات الكثير من أعيان مصر غم المترجم أموالاً كثيرة من المصالحات والتركات .

- ٩٠ ولم يزل أميراً متكلماً بمصر وافر الحرمة مسموع الكلمة / إلى أن قتل مع من قتل بيت محمد بك الدفتر دار ، ولم يكن مقصوداً بالذات في القتل انتهى .

ومن مآثره كما في حجة وقفه المؤرخة بسنة تسع وأربعين ومائة وألف ماملخصه أنه لما أراد بناء المسجد والسبيل والمكتب والحمام اشترى أملاكاً كثيرة نحو خمسة وعشرين موضعاً من ربايع وبيوت وخلافها ، وجعل فيها هذا الجامع وما يتبعه ، ووقف عليه أوقافاً من ربايع وحوانيت وخانات ونحو ذلك ما بين أملاك وخلوات في عدة جهات كالأزبكية وخط الساحة والموسكى ، وسويقة الصاحب وخط الوزيرية وخط بين القصرين وباب البحر وباب النصر والحبانية وخط الأزهر وغير ذلك .

ووقف أطيانا في عدة جهات كناحية اللخمين والخرقانية ورزقة بالزاوية الحمراء من ضواحي القاهرة قدرها أربعة عشر فدانا ، ويجزيرة الفيل ثمانية وعشرين فدانا وأرضاً بناحية غمرين من المنوفية ، ورزقة بناحية بني غمرين وأرضاً بناحية منية بشارو . أنشأ باللخمين مسجداً ودولابى ساقية على شط البحر ، وبالزاوية الحمراء قصرأ وجنيئة ورتب بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة كل سنة برسم قراءة القرآن مائة وأربعة وستين عثمانياً ، وبدفتر متقاعدين جاويشان بالأنبار الشريف كل شهر عشرة أرادب قمح ، وبدفتر الأيتام برسم قراءة القرآن مائتين وستة وسبعين عثمانياً ، وبدفتر الكشيدة أربعة وخمسين عثمانياً برسم كسوة الأيتام وقراءة القرآن بباب البغدادلى بالقلعة ، وبدفتر مستحفظان برسم مصاريف مكتب وسبيل زاوية القلعة مائتي عثمانى ، وبدفتر مستحفظان برسم مصاريف مسجد الأزبكية مائتين أيضاً .

وقد ألحق بهذا الوقف وقف زوجته الست آمنة خاتون بنت الأمير حسن جوريجي مستحفظان تابع الأمير مصطفى كتحدا مستحفظان الشهير بالفندقلي بموجب وقفية مؤرخة بسنة اثنتين وأربعين بما فيها من شروط الإدخال والإخراج وغير ذلك ومن مضمونها خلوات وأملالك بجهات :

منها بخط الشيخ حبيب وبزقاق حزم وبخط الوزيرية بسوق الرقيق القديم، وبحارة سويدان بقرب سويقة الصاحب وبخط الحبانية وبدرج القابودان ، وفي المكان المعروف بالقصر في بولاق وبخط البراذعية بالقرب من جامع المارداني ، وبخط التبانة وبحارة القصاصين وبباب الفتوح ، وجنينة بقبة الغوري وساقيتين هناك ودولاب ورزقة بالقبة أيضاً وخمسة أصول جميز بالعادية ، ورزقة بناحية تتا قدرها اثنا عشر فداناً ضريبة الفدان ستون نصفاً فضة ، وبناحية غبرين أحد عشر فداناً كذلك ، وبناحية الخرقانية تسعة عشر فداناً كذلك وبناحية برقامة من البحيرة عشرة أفدنة والضريبة ثلاثون نصفاً وعشرة أفدنة بناحية الأرمينة والضريبة ستون نصفاً ، وبناحية شيرى بسيون من الغربية تسعة وثلاثون فداناً وبمنية جعفر من الغربية أيضاً ثلاثة وثلاثون فداناً وكسور ، وبصا الحجر سبعة وخمسون فداناً وبناحية ديبى بالبحيرة مائة وتسعة وستون فداناً وكسور ، وعلوقة بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة ستون عثمانياً وبدفتر المتقاعدين بخزينة مستحفظان مائتان ، وأطيان بالهنساوية في الجرنوس وشم البصل وكوم الروم وبدفتر البكرية وبني غيطان والبلغرتين وجنينة وطاحون بالهنساوية أيضاً .

وكيفية صرف الربيع : أن يصرف للإمام شهرياً ستون نصفاً بشرط أن يكون شافعيًا وللمدرس حنفى مائة وخمسون نصفاً شهرياً ولسبعة يحضرون درسه مائتان وعشرة أنصاف وللمدرس شافعي تسعون نصفاً ، ولثلاثة يحضرون عليه تسعون ، وللمدرس الحديث مع ستة من الطلبة مائتان وعشرة أنصاف ، ولأربعة مؤذنين ثلاثمائة وستون نصفاً ، وللمرقى عشرون نصفاً وللمبلغ عشرون نصفاً ، ولإثنين فراشين تسعون نصفاً ، ولإثنين وقادين مائة وخمسون نصفاً ، وللبواب تسعون نصفاً ولكناس المطهرة تسعون نصفاً ، ولخازن مهمات المسجد عشرون نصفاً ، وللمزملاتى ثلاثون نصفاً ، ولثمن قتل مع أجرة خادميها خمسة وأربعون نصفاً ، ولخادم الأباريق خمسة عشر نصفاً ولإثنين سقائين ثلاثمائة نصف ولثمن ليف وحلفاء ونحو ذلك ثمانون نصفاً ، ولثمن بنحور للصهرريج والقلل ثلاثون نصفاً ، ولثمن الأطفال بالمكتب تسعون نصفاً ، وللعريف ثلاثون نصفاً ، ولثلاثين يتيماً يتعلمون بالمكتب ثلاثمائة نصف ، وخمسة عشر يقرءون بالمسجد كل يوم ختمة في الشهر مائة ،

وخمسون نصفاً ، ولشيخ القراء وهو الداعي ثلاثون نصفاً وللمنادى في أوقات الصلاة بالسوق بقوله : الصلاة يا مفلحون . خمسة عشر نصفاً ولمفرق الربعة الشريفة خمسة عشر نصفاً ، وتوسعة على الخدمة في رمضان كل سنة مائة نصف ، ولكسوة أيتام المكتب في رمضان ثلاثون ظهراً من العرقشيم الفارسكوري وثلاثون شداً وثلاثون طاقيه حمراء وخمسة عشر مقطوعاً من القماش المنفلوطى وثلاثمائة نصف فضة للجميع ، وللمؤدب ظهران من الفارسكوري ومقطع منفلوطى ومائة وعشرون نصفاً ، وللعريف /ظهر وشد وطاقية ٩١ ومقطع وخمسة وستون نصفاً .

ويشترى للمسجد من الزيت الطيب في كل شهر خمسة وستون رطلاً وفي رمضان أربعة قناطير ، وللمنارة في المواسم خمسة أرتال ومن الشمع في رمضان عشرة أرتال وحصر لفرش المسجد بقدر الكفاية ، ولثمن قناديل وقرايات ستمائة نصف في السنة وفي نزع الصهريج مائة وعشرون نصفاً ، وفي ثمن ماء عذب ينقل للصهريج في شهر طوبة اثنا عشر ألف نصف ، ولثمن قواديس وطوانس للساقية في السنة سبعمائة وعشرون نصفاً ، وللنجار مائة وعشرون نصفاً في كل سنة ، وفي علق ثورين للساقية مائة وعشرون نصفاً كل شهر .

وللباشر الوقف في الشهر تسعون نصفاً وللشاد كذلك ، وللجاني ثلاثمائة نصف في الشهر ، وفي السنة كسوة ظهران ومقطع قماش .

ويصرف لجامع سويدان وجامع ناحية اللخمين وجامع الحرقانية كفايتها المبينة في مواضعها ، وكذلك تصرف كفاية السيل والمكتب اللذين بالقاعة في باب بغداد إلى لمجاورى الشوام بالأزهر برسم قراءة ختمة قرآن شهرياً ستمائة وأربعون نصفاً ولرواق السليمانية كذلك ثلاثمائة وسبعة أنصاف ، ولثمن حصر للرواق المذكور في السنة مائتان وثلاثة وسبعون نصفاً ، ولرواق الجاوة لقراءة ختمة مائتان وثلاثة عشر نصفاً شهرياً ولثمن حصر في السنة ثلاثة وستون نصفاً ، ولرواق الأكراد في الشهر ثلاثمائة وعشرة أنصاف وفي السنة مائة نصف ، ولثمن خبز قرصة يفرق على قبر الإمام الشافعى - رضى الله عنه - في السنة سبعمائة وعشرون نصفاً ، وعلى قبر الإمام الليث أربعمائة وثمانون نصفاً ، وعلى قبر السيدة نفيسة - رضى الله عنها - كذلك ، وعلى متولى تفرقة الخبز في الشهر ثلاثون نصفاً ، ولمن يحمل دست الطبخ من المطبخ إلى رواق معمر بالأزهر في الشهر خمسة وأربعون نصفاً .

وبرسم تكية العميان التي أنشأها بالأزهر في الشهر خمسة وسبعون نصفاً ، وفي ثمن ماء عذب بإزاء التكية المذكورة و ثمن قليل وكيزان وأباريق في الشهر مائة وخمسون نصفاً ، وفي ثمن زيت لإيقاد خمسة قناديل بتلك التكية بحسب وقته وفي ثمن حصر لها في السنة بحسب وقته .

وللعميان في نظير قراءة أربع ختمات في أربع ليالي المواسم ليلة المعراج ، وليلة نصف شعبان ، وليلة عيد الفطر ، وليلة عيد الأضحى في السنة اثنا عشر ألف نصف ، وإرسالية صحبة الحاج المصري إلى مكة والمدينة برسم دوارق ماء توضع بجهات هناك مبيعة وخمسون ريالاً حجراً .

وللناظر الأصلي في السنة ستة آلاف نصف ، وللناظر الحسبي ألفان ، ولكاتب الرومية ألف نصف ، ولأغا طائفة مستحفظان وكتبخدا مستحفظان بقلعة الجبل برسم مساعدة ناظر الوقف لهما معاً ثلاثة آلاف نصف ، وفي ثمن جاموسيتين تذبحان في الأضحية وتفرقان على أهل المسجد المذكور والمكتب والصهريج ونحو ذلك ألفاً نصف .

وما فضل من الربيع يقسم أربعة أقسام ؛ فالربيع للست آمنة خاتون وبعد موتها يضم لجهة الوقف ، والربيع لأولاد الواقف ذكوراً وإناثاً ولإبن عمه وذريته وبنت خالته سوية ، ثم نسلهم ثم يرجع إلى الوقف ، والربيع للعتقاء ومن بعدهم إلى الحرمين ، والربيع يشتري به عقارات للوقف ؛ فهو الذي أنشأ زاوية العميان بالأزهر وله مرتبات في جهات أخرى تقبل الله منه .

جامع كتبخدا قيصري

هذا الجامع بخط ميدان الغلة خارج باب الشعرية داخل درب سيدي محمد التمار ، وهو من إنشاء الأمير علي كتبخدا قيصري ، وفي وسطه عمود واحد من رخام ، وفي جانبي محرابه عمودان صغيران من الرخام ، وبه ضريح بانيه عليه تركيبة من الرخام ، وعلى الضريح لوح رخام فيه تاريخ ألف ومائة وثمان وثلاثين ولعله تاريخ موت بانيه علي كتبخدا المذكور .

والظاهر : أنه هو المترجم في تاريخ الجبرتي بأنه الأمير علي كتبخدا المعروف بالداودية مستحفظان ، وكان من أعيان البنگرية وأصحاب الكلمة مع مشاركة مصطفى

كتخذ الشريفة ، وكان من الأعيان المعدودين ، ولم يزل نافذ الكلمة وافر الحرمة إلى أن مات على فراشه .

ولما بناه ذلك الأمير وقف عليه أوقافاً جزيلة وأقام شعائره كما يجب .

مطلب صورة وقفية الأمير علي كتخدا :

وقد رأيت في كتاب وقفيته المحرر في محكمة جامع سيدي أحمد الزاهد مامنه : وقف حضرة الأمير علي كتخدا طائفة عزبان سابقاً وباش اختيار الطائفة المذكورة حالاً الشهير بالقيصر لي ابن المرحوم السيد الشريف عبد الرحمن جميع العقارات والحلوات والمتاجر والجرابات والعتامنة المعينة بمسند إيقافه الشرعي المسطر من الباب العالي في غرة ربيع الأول سنة أربع وثلاثين ومائة وألف ، والتسعة إلحاقات بوقفه المرقوم المسطر أحدها من الباب العالي في ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وستة منها : مسطرة في محكمة باب الشعرية تاريخ أحدها وثانيها ثمانية عشر ذى الحجة سنة ست وثلاثين ، وثالثها سنة ثمان وثلاثين ورابعها إحدى وأربعين ، وخامسها سنة اثنتين وأربعين وسادسها كذلك ، والثامن في سنة أربع وأربعين / والتاسع في سنة ست وأربعين بعد المائة والألف ٩٢ في الجميع ، وشرط لنفسه الشروط العشرة وجعل الممول على ما سيذكر في هذا ، ثم ألحق بوقفه الحوش الذي بناه بخط حمام جمدار وجمع الحصة التي قدرها السدس أربعة قراريط وكسراً في المعصرة والسيرجة والطاحون التي بداخل المعصرة بحارة حمام جمدار من مصر القديمة ، وجميع الربيعين والمكان والمسجد والمدرسة والمطهرة والصهريج والحوض والمدفن المستجدة الإنشاء والعمارة بمصر المحروسة خارج باب الشعرية بخط ميدان الغسلة داخل درب سيدي محمد التمار ودرب سيدي محمد قابه .

ونص في الوقفية على أن يصرف الربيع أولاً في عمارة الوقف ، ثم لناظر الوقف كل سنة ثلاثة آلاف وستمائة نصف فضة ، وللكتاب كل سنة ألفان ومائة واحد وستون نصفاً فضة ، وللجاني ألفان وثمانمائة وثمانون نصفاً ، وللأصهريجين : الكبير الذي بجوار القنطرة والصغير الذي بجوار المدرسة في شهر طوبة القبطي كذلك ، وللخدام الصهريج الكبير ألف وثمانون نصفاً وللخدام الصهريج الصغير ثلاثمائة وستون نصفاً ، وثمان قتل ودلاء وسلب بصهريج المدرسة مائة وثمانون نصفاً ، ولأولاد الأطفال بمكتب فوق الصهريج الكبير كل سنة ثلاثمائة وستون نصفاً ، وللعريف كل سنة مائة وثمانون نصفاً ، وفي كل سنة من أواخر رمضان كسوة عشرة أطفال لكل ولد ظهر وقميص وطاقي وشدة ، وللقرية والعريف ظهر وقميص ولكل ولد في السنة عشرة أنصاف فضة .

وفي شعبان لعمل المولد ألفان وأربعمائة وخمسون نصفاً ، وليلة عيد الفطر ألف ومائة وعشرة أنصاف ، وفي ليلة عيد الأضحى لعمل المولد كذلك . ويصرف في ثمن زيت طيب مئة وستون رطلاً للاستصباح في أحد عشر شهراً بحسب سعر وقته .

وفي رمضان ثمن قنطارين زيتاً وفي رمضان أيضاً ثمن شمع أسكندري عشرة أوطال بسعر وقته ، وثمان قناديل وسلاسل في رمضان مائتا نصف فضة .

ويصرف كل سنة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ليلة المعراج ، وفي مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه ، وفي ليلة نصف شعبان ثمن زيت أربعون نصفاً فضة ، وفي اللطوانس والقواديس بحسبه ، ولنجار الساقية خمسة وأربعون نصفاً ، وفي الفول والبرسيم بحسب وقته لثور الساقية ، وفي الحصر ونحوها بحسبه والمدرس بالمدرسة في كل سنة ثلاثة آلاف ومئة نصف فضة ، ولعشرة طلبة يحضرون الدرس ويقرءون القرآن في كل شهر لكل واحد ثلاثون نصفاً ، ولخادم الربعة الشريفة في الشهر خمسة أنصاف وتكون الطلبة غير متأهلين بل قاطنين بالمدرسة يحضرون ثلاثة دروس في النهار ويقرءون بالمدفن ، ويصلي واحد منهم صلاة الصبح إماماً في وقت صلاة الخنقي :

وشرط : أن يكون المدرس هو الإمام والخطيب بالمسجد ، وأن يرتب بواب وفراش ووقاد وسواق للساقية وملاء للفسقية ، وآخر للحوض وملء القلل ونقل الماء لطبخ طبخ الطلبة بالمدرسة وخادم للمطهرة والأخلية ، وطباخ وثلاثة مؤذنون أحدهم مبلغ ومشد وكلاوي ومبخر .

ويصرف للإمامة في الشهر ستون نصفاً وللخطبة ثلاثون وإمام صلاة الخنقي عشرة ، وللمرق خمسة ولكل مؤذن أربعون وللفراش عشرون وللوقاد خمسة وأربعون ، وله تسعة في رمضان مائة وعشرون وتسعة للمؤذنين تسعون وللرباب في الشهر اثنان وعشرون ، ولخادم المطهرة والفسقية والحنفية والمستحم والحوض والأخلية كل سنة مائتان وخمسة وعشرون والسواق خمسة وأربعون ، وللمبخر في أجرته وفي ثمن البخور في السنة مائة نصف ، وللقارئ على الكرسي قبل الظهر والعصر كل شهر خمسة عشر ، وللميفاتي في الشهر تسعون ولخازن الكتب في السنة مائتان وفي مرمة الكتب مائة .

ويصرف ثلاثة قناطير سمن وخمسة قناطير عسل قطر وأربعة أراذب أرز وثمانية أراذب عدس مجروش وستون حملة حطب رومي ، ولطباخ الشورية في الشهر ثلاثون

نصفاً ، وللقراء في كل ليلة جمعة عشرة أنصاف وللكلارجي في الشهر تسعون ، والخمسة وثلاثين شخصاً من القابجية والخوريجية بباب عزبان لكل واحد ثلاثون في السنة ، ولجميعهم في السنة من القمح أحد وسبعون أردباً ، ولكل ولد من العشرة الأطفال كل يوم خمسة أرغفة وكذا للعريف ، وللغنيمة عشرة زنة الرغيف أربع أواق ، ولكل طالب خمسة وللبواب رغيفان وللشواق ثلاثة وللغراش رغيفان ومثله خادم المطهرة وخادم الصهريج والطباخ وللميقاتي أربعة وكذا كل مؤذن .

وجملة أنخباز المدرسة ثلاثة وثمانون رغيفاً زنة الرغيف أربع أواق ، وأجرة الخباز بحسب وقته وللمدرس أربعة أرادب قمحاً في السنة وللمشد ثلاثة .

ويصرف ألف ومائة وأربعون نصفاً بحساب الزنجري منها مائة وسبعة أنصاف تفرق بمدفن الواقف على الطلبة وفقهاء المدرسة والفقراء والمساكين / ولسقاء بر زمرم بمكة في ٩٣ السنة أربع مائة وخمسون نصفاً ولسقاء حرم المدينة في مقابلة ملء عشرة دوارق أربع مائة وخمسون نصفاً ، وما بقي بعد الاصطلاحات والمصاريف المذكورة يكون ثلثه لأولاد الواقف وزوجته ، وإن ماتت فلأولاد ومن بعدهم للعتقاء والثلث للعتقاء فإذا انقرضوا فللعتقاء الأولاد .

وجعل النظر لنفسه ومن بعده للأرشد من أولاده ، ويكون الكلارجي من العتقاء والمباشر من أولاده أو من العتقاء ، وأن أجرة المكان سكن الواقف مائتان وعشرة أنصاف تسكنه اللرية والعتقاء وأولادهم .

وألحق بذلك الوقف وكالة بخط بخان الخليلي برأس سوق القناجين والقوافين ويعرف سابقاً بخان الدين البخاري أصل النصف والربع من ذلك بوقف المرحوم السلطان طومباي العادل ، وثلثا قيراط شركة وقف المرحوم جاهين الجمالي ، وتاريخ الحجة ثمانية عشر صفر سنة سبع وثلاثين ومائة وألف .

ووقف أيضاً عشر جرايات بالقبر الشريف مرتب سيل وقنطرة بنام . (أي : اسم) أولاد وعيال وعتقاء السيد الواقف بموجب تذكرة من الديوان العالي بالختم والسلامة مخسدة تحت يده .

ووقف قبل ذلك بموجب حجة عشر جرايات وجميع علق مرتب سيل وقنطرة بنسام أولاد وعيال وعتقاء الواقف لتصير الحملة عشرين جراية مع العلايق ، وجعل حكم هذا الوقف حكم وقفه السابق ، انتهى .

وهذا المسجد الآن تحت نظر رجل يقال له : الشيخ محمد بلال .

جامع كراى

فى المقرئزى : أن هذا الجامع بالريدانية خارج القاهرة . عمره الأمير سيف الدين كراى المنصورى فى سنة إحدى وسبعمئة لكثرة ما كان هناك من السكان ، فلما خربت تلك الأماكن تعطل هذا الجامع ، وهو الآن قائم وجميع ما حوله دائر انتهى .

وقد زالت الآن آثاره بالكلية وموضعه كيان فى خارج باب النصر .

جامع الكردي

هذا الجامع بشارع سوقة اللالا : يصعد إليه بدرج وعلى باب له لوح رخام منقوش فيه :

و جامع ذكر بالعبادة قد ما	بنور وإشراق إشارته تروى
لمشسته أخبار ثبت صحيحة	بأن له فى بعشه جنة المأوى
أقام شعار الدين فيه على هدى	صلاة وتدريساً إلى عالم النجوى
ومن خالص الأموال يذل طالباً	إلى العفو لا منا لديه ولا لأوى
هو السيد المقدام أوحده عصره	محرم أفنديه حقيقاً من الأسوى
ومد لاح للتاريخ فيه سعوده	بنى مسجد الله أسس بالتقوى

وبدائره من الأعلى أبيات من البردة وبه خزانة كتب جليلة ، وله ميضأة وكرامى راحة وبئر وبجوار الميضأة نخيل وأشجار ، ومنارته بدورين وبأسفله عدة حواصل ، وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

وكان يعرف أولاً بجامع محرم أفندي وبه ضريح الشيخ الكردي عليه مقصورة من الخشب ، وانظر من المراد بالكردي .

ترجمة الشيخ عمر الكردي :

وفى طبقات الشعرائى جماعة كردية منهم : الشيخ خضر والشيخ شرف الدين بالحسينية ومنهم الشيخ عمر الكردي الذى قال فيه : أنه كان مقيماً بركة ميدان خارج القاهرة ، وكان يقتسل لكل فريضة صيفاً وشتاء ، وكان الأمراء والخوندات والأكابر يأتونه

بالأطعمة الفاخرة والحلاوات فيطعمها للحشاشين الذين يتفرجون ويقول لهم : يا إخواني مالي أرى أعينكم حمراء . لا يزيد على ذلك ، وكان النقباء يلومونه على عدم إطعامهم من هذا الطعام فأراهم فيه آية زهدتهم فيه .

قال الشيخ أمين الدين إمام جامع الغمري : ولما دفناه في تربة خشقدم كان من الحاضرين سيدي إبراهيم المتبولي ، فقال : وعزة ربي ما رأيت أصبر منه نازل في قطعة من جهنم وما فيه شعرة تتغير رضي الله عنه ، انتهى .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن خشقدم اللالا عمل إحدى قاعاته بالقرب من درب الرميلة جامعاً تقام فيه الجمعة ، انتهى .

جامع الكردي

هو بالحسنية بين جامع البيومي وباب المذبح القديم الذي يسلك منه إلى العباسية . وهو جامع صغير أنشأه الأمير عبد الرحمن كتخدا في نحو سنة ألف ومائة وسبعين ومنافعه تامة وشعائره مقامة من طرف ديوان الأوقاف ، وفيه أضرحة لجماعة من الصالحين منهم الشيخ شمس الدين والشيخ أبو الخير الطويل وسادات حسنية هكذا على الألسنة .

ترجمة الشيخ شرف الدين الكردي :

وأشهر هذه الأضرحة ، ضريح الشيخ شرف الدين الكردي المعروف به هذا الجامع : قال الشعراني في طبقاته : هو مدفون بظاهر القاهرة بالحسنية وله مقام عظيم وكرامات كثيرة وله حضرة كل ليلة أربعاء وهو أخوالشيخ خضر الكردي في الطريق ، وكان من أصحاب سيدي أبي السعود بن أبي العشائر ومناقبهما مشهورة مائة سنة سبع وستين وستمائة رضي / الله عنهما ، انتهى .

٩٤

وحضرته مستمرة إلى الآن وله مولد سنوي أكثر من يعتني به طائفة الجزائريين ، لأن مساكنهم حوله ، ولهم فيه اعتقاد زائد ويخلقون به ويندرون له الندور .

ترجمة سيدي اسماعيل الحشاش :

ومن دفن بهذا الجامع كما في الخبرتي نادرة الزمان السيد اسماعيل بن سعد الشهير بالحشاش توفي سنة ثلاثين ومائتين وألف .

كان أبوه نجاراً فتولع هو بحفظ القرآن ، ثم بطلب العلم فجد في التحصيل حتى نجب في فقه الشافعية والمعقول بقدر الحاجة ، ونزل في حرفة الشهادة بالحكمة الكبرى وطالع كتب الأدب والتاريخ ؛ فحفظ كثيراً من الأشعار والمراسلات والحكايات الصوفية انتهى .

وقال الشعر الرائق والنثر الفائق ، وصحب بلطف سجاياه ودمائه أخلاقه وكرم شمائله أرباب المظاهر من الكتاب والأمراء والتجار وتنافسوا في صحبته وارتاحوا لمنادمته ، وكان الوقت إذ ذاك غاصاً بالأكابر في هنيء من العيش .

ولما رتب الفرنسية ديواناً ، لقضايا المسلمين تعين في كتابة التاريخ لحوادث الديوان ؛ لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في سجلهم وتوزيعها على الجيش ، فكان يرقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهي أو خطاب أو جواب أو خطأ أو صواب .

وقرروا له كل شهر سبعة آلاف فضة مضافة لما هو فيه من حرفة الشهادة ، وكان ديوانهم ضحوة يومين في الجمعة ؛ فجمع من ذلك عدة كراريس ولا أدري ما فعل بها .

ولما رجع الشيخ حسن العطار من سياحته رافقه ووافقه ولازمه ، فكانا يقطعان الليل بأحاديث أرق من نسيم السحر ويجولان في فنون الأدب والتاريخ والمحاضرات وهما حيثما قريذا عصرهما لم يعززا بثالث في تلك الشئون التي أربت على المثالي والمثالي . ولما مات بقي الشيخ حسن العطار فريداً ، وجمع له ديوان شجره وهو صغير الحجم له شهرة بين المتأدبين ، وله قصيدة غزل في شاب من كتاب الفرنسية كان جميل الصورة لطيف الطبع فصيح اللسان أديباً أولها :

خلعت عذارى بل حلى نسكى	خلقت له لؤلؤ الثغر باسمه
مضى ازديارك لي أفديك من ملك	ملكته الروح طوعاً ثم قلت له
أسانه وهو يثنى الجيد من ضحكك	فقال لي وحميا الراح قد عقلت
منه عساكر ذاك الأسود الحالك	إذا غز الفجر جيش الليل وانهمت
عليه من شفق آثار معترك	فجاءني وجبين الصبح مشرق
يمثل ما أنجم في قبسة الفنك	في حلة من أديم الليل رصعها

فخلت بدرا به جنت نجوم دجى فى أسود من ظلام الليل محتبك
 وانى وولى بعقل غير مختبل من الشراب ومستر غير منهتك
 وله غير ذلك ولم يزل على رفته ولطافته مع كرم النفس والعفة وكثرة الإنفاق :
 وكان له صاحب يسمى أحمد العطار بباب الفتوح توفى فتزوج بزوجه وهى نصف ،
 وكان لها ولد من المتوفى فتبناه ورفقه بالملابس وأشفق به وزوجه وأنفق فى زواجه مالا
 كثيراً ثم مات الولد ؛ فجزع عليه جزعاً شديداً وبكى وانتحب ، واختارت أمه دفنه
 بجامع الكردى بالحسينية ثم اتخذت مسكناً ملاصقاً لقبره أقامت به نحو ثلاثين سنة مع
 دوام عمل الثريد والكعلك بالعجمية والسكر للمقرئين والزائرين ، والمترجم طوع يدها
 فى كل ما طلبته تسخيراً من الله تعالى لها ولأقاربها لا لذة له فى ذلك مع أنها عجوز شوهاء
 وهو نحيف البنية ضعيف الحركة ، بل معدومها وابتلى بحصر البول إلى أن توفى ودفن
 عند ابنه المذكور .

وكثيراً ما كنت أتذكر قول القائل فى ذلك :

ومن تراه بأولاد السوى فرحاً فى عقله عزه إن شئت وانتدب
 أولاد صلب الفتى قلت منافعهم فكيف يلح نفع إلا بعد الجنب
 مع أنه كان كثير الانتقاد على غيره فيما لا يدانى انقياده لهذه المرأة وحواشيها ،
 انتهى .

جامع الكرمانى

كان هذا الجامع فى غربى قناطر المباع ، وكان عامراً فتخرب ولم يبق إلا أثار
 تدل عليه ، وصار موضعه بستاناً للأمير حبيب أفندى من زمن العزيز محمد على ، وبني
 ضريح الشيخ الكرمانى فى وسط البستان ظاهراً عليه إلى الآن قبة :

جامع الكرى

هذا الجامع بشارع البلاقة من باب اللوق ، كان قديماً فاستجد بناؤه فى سنة أربع
 وثمانين ومائتين وألف ، وأقيمت شعائره وبه عمود واحد ، وله مطهرة ومرافق وله
 أوقاف تحت نظر الشيخ محمد الحضرى :

جامع الشيخ / كشك

٩٥

هذا المسجد بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكينة رضى الله عنها بينها وبين السيدة نفيسة عن شمال الذهاب إليها وهو مقام الشعائر ، وبه ضريح الشيخ محمد كشك وضريح الشيخ مصطفى الحبال وضريح الشيخ علي الحباك وضريح الشيخ محمد البرموني ، وله ميثأة وشعائره مقامة من إيراد محلات بجواره موقوفة عليه ونظارته تحت يد الشيخ عبد المجيد البرموني .

ترجمة الشيخ علي الحباك :

والشيخ علي الحباك المذكور ترجمه الجبرتي ، فقال : هو الفاضل الصالح الشيخ علي بن محمد الحباك الشافعي الشاذلي تفقه على الشيخ عيسى البراوي ، وبه تخرج وأخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ محمد كشك وإليه انتسب ، ولما توفي جعل شيخاً على المريدين وسار فيهم سيراً مليحاً وكان يصلي إماماً بزاوية بقلعة الجبل .
وكان شيخاً حسن العشرة لطيف المجاورة طارحاً للنكات متواضعاً ، وقد صارت له مريدون وأتباع خاصة غير أتباع شيخه .
توفي في يوم الإثنين الثالث والعشرين من شعبان سنة خمس وتسعين ومائة وألف انتهى .

جامع كمال الدين

هو خارج باب الفتوح على يمنة الخارج منه إلى الوايلية .
أنشأه الحاج كمال الدين التاجر في أيام الظاهر برقوق ؛ ذكره المقرئ في جوامع الحسينية ولم يترجمه وهو جامع لطيف ؛ وبه قبر بانيه ظاهر يزار وقبور آخرين منهم المعتقد الشيخ سالم المزين تلميذ الشيخ علي البيومي .
توفي بعد سنة ثمانية ومائتين وألف ، وشعائره مقامة ويعمل له مولد سنوي :

جامع الكومي

هذا الجامع بضواحي القاهرة جهة الوايلية الصغرى ، بناؤه بالدبش والطوب النيء وبه أربعة أعمدة من الحجر ، وله منبر وخطبة وبه بئر وميثأة وأخيلة .

جدده رجل يعرف بمحمد حسين البيومي في سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف بإذن من ديوان المحافظة ، ويجواره من الجهة البحرية أشجار ، وبالجانب الشرقي ضريح يقال له : ضريح سيدى على الكومى وشعائره مقامة .

جامع كوم الشيخ سلامة

هذا الجامع بكوم الشيخ سلامة حيث العلوة برأس شارع الموسكى عن شمال الداهب من هذا الشارع إلى بولاق ، والآن شعائره مقامة ومنافعه تامة وبه منبر وخطبة ، وكان له باب إلى شارع الموسكى يصعد منه إليه بعدة درج قسداً ذلك الباب وبقي له بابان بداخل حارة كوم الشيخ سلامة ، وله شبابيك على الشارع ومكتب جميل ، ويعرف بجامع الشيخ عبد الغنى باسم خطيبه الشيخ عبد الغنى الملوانى المالكى أحد المدرسين بالأزهر وشيخ سجادة البيومية . توفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف .

ويظهر أن هذا الجامع هو المراد في حجة وقفية المرحوم زين الدين عبد المعطى ابن الشيخ شمس الدين محمد سبط الفاضل بهاء الدين محمد النشوى الشافعى المؤرخة بسنة تسع عشرة وألف هجرية . قال فيها : ان زين الدين المشار إليه وقف المسجد الذى أنشأه ظاهر القاهرة خارج قنطرة الموسكى بالقرب من جامع أزبك وجميع الأماكن المستجدة علو المسجد ويجواره والاصطبل والمزلة والمطهرة وحوض الدواب ، وحد ذلك القبلى ينتهى إلى غيط الحمزاوى ، والبحرى إلى الطريق السالك وقبة سلم المسجد والشبابيك الحديد والمزلة ، والشرقى إلى بناء الخواجا ولى الدين ، والغربى إلى طاحون هناك .

ووقف أرضاً بناحية الشوبك من الأطفيجية عشرين فداناً وحصه من أنشأ أرض الغيط بناحية الحصص بما فيها من الساقية والسارج والبيوت والمخازن وحصه من أرض ناحية بجام بالضواحي ثلاثين فداناً بالقصبة الحاكية ، وأضاف إلى ذلك وقف الزينى أبى النصر وهو أرض بجهة الأشمونين قرب البهنساوية ، وجعل النظر من بعده لنائب قلعة مصر ، ثم لناظر وقف الحرمين ، ورتب لإمام هذا المسجد كل سنة أربعمائة وثمانين نصفاً من الفضة الجديدة معاملة الديار المصرية وثلاثة أراذب بالكيل المصرى ولأربعة يقرعون بالمسجد من المغرب إلى العشاء مائة وأربعين نصفاً في السنة ، ولمن يقرأ على الكرسي وقت الظهر والعصر مائة وعشرين نصفاً وللمؤذن وهو المبلغ والفراش والبواب والوقاد مائة نصف وثلاثة أراذب سنوياً ، ولثمن قدور زجاج

وسلاسل نحاس ثمانين نصفاً ، وثمان زيت مائتين وثلاثين نصفاً ، وثمان حصر سمار كذلك ،
 وثمان أنخاخ حلفاء تفرش حول الفسقية عشرين نصفاً ، وللماء الفسقية والخوض والخفية
 وبيوت الأخلية والمزملة تسعمائة نصف وثلاثة أرادب سنوياً ، ولعشرة أيتام بالمكتب
 الذى فوق مزملة المسجد فى السنة تسعمائة وعشرين نصفاً ، وغلة برسم الجراية خمسة
 عشر أردباً ، وللموئدب مائتين وأربعين نصفاً وأربعة أرادب كل سنة ، وثمان أدل وكيزان
 للسبيل مئتين نصفاً غير ما رتبته للقراءة والريحان ونحوه على قبر جده ووالده ووالدته
 وأخيه ونحوهم ، وما رتبته لناظر الوقف وللشاد والشاهدين والعقلاء ، ويقرر الحاكم الخنى
 عشرة يقرءون فى المسجد كل يوم وقت العصر ويصرف لهم سنوياً ألفان ومائة وستون
 ٩٦ نصفاً ، ولخادم الربعة مائة / وثمانون ، انتهى .

* * *

حرف اللام

جامع الإمام الليث / رضى الله عنه

هذا المسجد بنى على مشهد الإمام الليث بن سعد - رضى الله عنه - بالقرافة الصغرى بقرب مشهد الإمام الشافعى - رضى الله عنه - منقوش على بابه فى الحجر هذان البيتان :

إذا رمت المكارم من كريم فيم من بنى لله بيتاً
فذاك الليث من يحى حماه ويكرم جاره حياً وميتاً

ومن داخله باب منقوش عليه فى الحجر : أمر بإنشاء هذا المكان الشريف من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثمانمائة . وبأعلاه دائرتان مكتوب فى كل منهما : السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى عز نصره .

وهو مسجد صغير به منبر خشب بصنعة قديمة وبدخله ضريح الإمام الليث - رضى الله عنه - عليه قبعة من البناء الحسن ومنقوش فى الحجر على بابها : بسم الله الرحمن الرحيم . (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) (١) ، هذا مقام سيدنا ومولانا الإمام الليث بن سعد .

وبزواياها أربعة أعمدة من الرخام عليها كرايش خشب مكتوب فيها : (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) (٢) ، وبدائرها واحد وعشرون شباكاً مصنوعة من الجبس والزجاج الملون وبها ثلاثة محاريب ، وعلى ضريح الإمام مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج ويجوار محراب المسجد باب فيه ضريح سيدى شعيب منقوش بأعلاه فى الحجر : بسم الله الرحمن الرحيم : (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) (٣) هذا مقام سيدنا ومولانا الشيخ شعيب ابن الإمام الليث بن سعد نقعنا الله بهم .

(١) سورة الأحزاب : ٢٣ .

(٢) سورة الفتح : ١ .

(٣) سورة يونس : ٦٢ .

وعلى ضريحه مقصورة وغن يمين الداخل من الجامع خلوة بها ضريح يعرف بالشيخ
جمال الدين .

ولهذا الجامع منارة قصيرة ومطهرته ومرافقه منعزلة عنه ، وهناك زاوية للفقراء
لهم مرتب من الطعام والقهوة من زمن الإمام رضى الله عنه ، ولها خدمة وأوقاف
ومرتب في الروزناجة وشيخ يتولى أمرها ، وهى يجوار المسجد وفيها باب إليه ولا تكاد
القهوة تنقطع منها ليلاً ونهاراً ويسمحون بها لكل داخل ، وقبل الدخول إلى هذا الجامع
والشهد باب يتزل منه بسلام إلى طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر المنحوت ، وعلى جانبها
مساكن مسكونة ويجوار هذا الباب سبيل عليه مكتب .

وفي خطط المقرئى عند ذكر السبعة التى تزار بالقرافة : أن قبر الإمام الليث قد
اشهر عند المتأخرين وأول ما عرفته من خبر هذا القبر : أنه وجدت مصطبة فى آخر قباب
الصدف ، وكانت قباب الصدف أربعمائة قبة فيما يقال عليها مكتوب : الإمام الفقيه
الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصرى مفتى أهل مصر ، كما
ذكر فى كتاب هسادى الراغبين فى زيارة قبور الصالحين لأبى محمد عبد الكريم
ابن عبد الله بن عبد الكريم بن على بن محمد بن على بن طلحة ، وكتاب مرشد الزوار
للموفق بن عثمان .

مطلب أول من بنى على قبر الامام الليث :

وذكر الشيخ محمد الأزهرى فى كتابه فى الزيارة : أن أول من بنى عليه وحيز
كبير التجار أبو زيد المصرى بعد سنة أربعين وستمائة .

ولم يزل البناء يتزايد إلى أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبله أيام الأشرف
شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة ثمانين وستمائة ، ثم جددت فى أيام الناصر
فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبى الخير محمدا بن الشيخ سليمان المادح فى محرم
سنة إحدى عشرة وثمانمائة ، ثم جددت فى سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة
قدمت من دمشق فى أيام المؤيد شيخ عرفت بمرحباً بنت إبراهيم بن عبد الرحمن أخت
عبد الباسط .

وكان لها معروف وبر توفيت فى التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة أربعين
وثمانمائة .

ويجتمع بهذه القبة فى كل ليلة سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم
تلاوة حسنة حتى يختموا ختمة كاملة عند السحر ، ويقصد المبيت عندهم للتبرك

بقراءة القرآن عدة من الناس ، ثم تفاحش الجمع وأقبل النساء والأحداث والغوغاء فصار أمراً منكراً لا ينصتون لقراءة ولا يتعظون بمواعظ ، بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز ثم زادوا في التعدي حتى حفروا ما هنالك خارج القبة من القبور وبنوا مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء ويزعم من لا علم عنده : أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث قديمة من عهد الإمام الشافعي رضي الله عنه وليس ذلك بصحيح ، وإنما حدثت بعد السبعمائة من سني الهجرة بتمام ذكر بعضهم أنه رآه ، وكانوا إذ ذاك يجتمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوى انتهى .

وفي رحلة النابلسي قال : ذهبنا إلى زيارة الإمام أبي المكارم الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهرى أبي الحرث المصري أحد الأعلام ، ومكانه مكان عظيم عليه الهبة والوقار وعلى قبره قبة معقودة بالأحجار ، ويجواره حارة وبيوت يسكنها الناس وتحكي عنه الكرامات / الكثيرة ؛ فوقفنا عند قبره وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ٩٧ ومدحنا المقام بأبيات (١) ، ثم خرجنا من ذلك المكان وزرنا في خارجه الولي المشهور بأبي الظهور في قبة مستقلة عظيمة وهيبة وافرة ، وزرنا أيضاً في قبة أخرى يحيي الشبيه الولي الكامل ، ثم ذهبنا إلى مزار الولي الجليل العارف بالله تعالى الشيخ عدى بن مسافر رضي الله عنه . وفي سنة أربع وتسعين ومائتين وألف أجرى إسماعيل بيك ابن المرحوم راتب باشا الكبير عمارة بمشهد الإمام الليث فجدد بالقبة إيواناً بقناطر من الحجر وكذلك بالجامع ، ورفع أرض القبة وفرشها بالبلاط وكذا داخل المقصورة ، وكان سقف الجامع منخفضاً وكان من أفلاق النخل فأزاله ورفع البناء ، وجعل السقف من الخشب النقي وصيغ جميع ذلك بالبوية ، ووسع محل القهوة وغير سقفها البوص بسقف من الخشب ، وجدد بجوار الجامع خلوة بابها في الجامع لحفظ مهماته ولأبيه رحمه الله مرتب من الجسراية في مقراته كما له في أغلب مقارئ مصر .

وقد ذكرنا جملة من ترجمة الإمام الليث - رضي الله عنه - في الكلام على قلقشندة لما قيل : أنه ولد بها . وكانت ولادته سنة أربع وتسعين ، ومات يوم الجمعة رابع عشر شعبان سنة خمس وسبعين ومائة ، وقيل : خمس وستين ومائة وتوفي يوم الخميس . وقيل : يوم الجمعة في منتصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة .

(١) أولها :

بأبي المكارم سيد السادات وهو الإمام السيّد ذو البركات

لما نزل مصر وسائر أهلها في نعمة وعناية وهبات

راجع : (الحقيقة والحجاز في الرحلة إلى بلاد مصر والشام للنابلسي ص ١٩٩) .

وفي كتاب المزارات للسخاوى : أن بمشهد الإمام الليث أيضاً قبر ابنه الإمام الفقيه المحدث شعيب بن الليث بن سعد كان من أجلاء العلماء المعدودين المحدثين . قال ابن أبي الدنيا : حج شعيب بن الليث سنة فتصدق بمال فمر عليه رجل من العلماء فسأل عنه فقيل له : هذا الكريم ابن الكريم مات رحمه الله بعد أبيه وعلى قبره باب يغلق ومعه في القبر أخوه لأمه محمد بن هارون الصمدى .

وقد ذكرنا أيضاً (ترجمة سيدى شعيب مع ترجمة والده بقلشندة) وبالمشهد أيضاً قبر الشيخ جمال الدين وهو القبر الخشب الذى على باب المشهد .

كان مشهوراً بالصلاح وكان الناس يتبركون به ويرون منه أحوالا وكان الغالب عليه الجلب .

وبالنسبة أيضاً جماعة من القراء والخدم وعند الخروج من الباب الشرقى تجد قبراً من حجر تحت عقد السلم الذى يصعد منه إلى السطح . قيل : أنه قبر سعد بن عبد الرحمن والد الإمام الليث - رضى الله عنه - هذه القرشى في طبقة التابعين والأصح : أنه لا يعرف له قبر وإلى جانب المشهد من الجهة الشرقية تربة بها قبر الشيخ أبى بكر الهاوى وعز الدين البلقاوى وعند شباك مشهد الإمام قبر شبل الدولة العسقلانى .

هكذا مكتوب على عمود القبر وأنه توفى سنة تسع وعشرين وستمائة ، انتهى :

وهناك مشاهد كثيرة فانظرها في كتاب المزارات ، ويعمل للإمام الليث مقراًة كل ليلة صبت كقراءة الإمام الشافعى رضى الله عنهما ، وهى مختصة من عدة أجيال بالطائفة الدبلجية من قرية دجلة بالصعيد الأوسط قرب ملوى . فمنهم : الشيخ والقراء كأنها وراثه فلذا استثناهم الأمير عبد الرحمن كتحدا من رواق الصعائدة بأمر الشيخ على الصعيدى . وإلى الآن لا حق لهم في رواق الصعائدة ولا يكتبون في دفترهم لاختصاصهم بمرتباته من جراية وخسلافها .

ويعمل له مولد في شهر شعبان بعد مولد الإمام الشافعى رضى الله عنهما . ويزعم بعض أهل العلم : أن زاوية الإمام الليث - رضى الله عنه - في محل جامع ابن عبد الظاهر ولا دليل له على ذلك غاية ما في المقرئى : أن هذا الجامع قبلى قبر الإمام الليث كان موضعه يعرف بالحنديق . أنشأه القاضى فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر ابن نشوان بن عبد الظاهر الحذامى السعدى الروحى من ولد روح بن زنباع الحذامى بجوار قبر أبيه ، وأقيمت فيه الجمعة سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

ولد بالقاهرة وسمع من ابن الحميرى وحدث وكتب فى الإنشاء وساد فى دولة المنصور بن قلاوون بعقله ورأيه وهمته ، ولم يكن مجيداً فى صناعة الإنشاء إلا أنه دبر الديوان وباشره أحسن مباشرة ، ومن شعره :

إن شئت تنظرنى وتنظر حالى فانظر إذا هب النسيم قبولا
فتراه مثلى رقة ولطافة ولا جل قلبك لا أقول عليلا
فهو الرسول إليك منى ليتنى كنت اتخذت مع الرسول سبيلا

ولم يزل هذا الجامع عامرا إلى أن حدثت الحن سنة ست وثمانمئة ، واختلت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله ، انتهى ملخصاً .

وبقرب مشهد الإمام الليث بين الإمام الشافعى وسيدى عقبة - رضى الله عنهما - عن يمين الخارج من البوابة التى يتوصل منها لسيدى عقبة - رضى الله عنه - مشهد يعرف بإخوة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام ، والآن لم يبق لتلك البوابة أثر .

قال السخاوى فى كتاب المزارات : هو مشهد له بابان يعرف باليسع وروبييل ، ويقال : أن به روبييل بن يعقوب عليهما الصلاة والسلام وكل ذلك غير صحيح .

وسبب التكلم به وإشاعته ما حكى ابن عثمان فى تاريخه : أن رجلا / بات فى هذا المكان وقرأ سورة يوسف ونام فرأى قائلا يقول : هذه والله قصتنا من أعلمك بها ؟ فقال : القرآن الذى أنزله الله على قلب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، فمن أنت ؟ قال : أنا روبييل أخو يوسف .

فلما أصبح أخبر الناس بما رأى فبنوا عليه هذا المشهد ، والمكان مبارك يزار بحسن النية ولم يتقل عن أحد من أهل التاريخ أن أحداً من الأنبياء مات بمصر غير يوسف الصديق بن يعقوب عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام ، وحكايته مشهورة فى دفنه ونقلته ، انتهى .

ويؤخذ من حاشية ابن عابدين على الدر المختار (١) : أن يعقوب عليه السلام مات بمصر فإنه قال فى الجنازات عند الكلام على نقل الميت : وأما نقل يعقوب ويوسف عليهما السلام من مصر إلى الشام ليكونا مع آبائهما الكرام فهو شرع من قبلنا ولم يتوفر فيه شروط كونه شرعاً لنا .

جامع لاشين السيفي

هو بشارع الخوض المرصود قرب ورشة الأسلحة عن يمين السالك من الصليبية إلى قناطر السباع والبالغالة منقوش على شق بابه في الحجر (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) ، الآية . وعلى شقه الآخر : أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر جقمق في تاسع شهر شعبان سنة ٨٥٤ وباني التاريخ مطموس . وبأعلى ذلك : محمد جقمق أبو سعيد عز نصره .

وطرقة الباب مفروشة بالرخام الملون وبه أربع بوائك من الحجر قائمة على أعمدة من الرخام وبه ضريح وله منارة ومطهرة ويثر .

ومن وقفه منزل وثمانية دكاكين يحوازه وله مرتب بالروزنامجه وبعض أحكار ، وشعائره مقامة من ذلك تحت نظر الشيخ غلي سيد أحمد .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن لاشين هذا هو لاشين الظاهري جقمق حسام الدين الزرد كاش ويعرف باللالا ، وقد يقال بالشين بدل الجيم اشتراه أستاذه قبل سنة ست وثلاثين في حال إمرته وأعتقه ، فلما تسلطن كتبه خاصكياً ثم جعله خاصكياً ثم أمير عشرة وجعله لالة ولده الفخري عثمان المستقر بعده في السلطنة فدام على ذلك سنين .

وعمر بجامعاً بالجسر الأعظم بالقرب من الكبش على بركة الفيل في سنة أربع وخمسين وأوائل التي بعدها ، وجعل عليه أوقافاً جملة ثم استقر بعد موت ثغر برمش الشبكي بمكة في سنة أربع وخمسين زرد كاشاً وهو على إقطاعه الأول إمرة عشرة ، واستمر إلى أن رماه المنصور لشدة الشر بخاناه .

ثم صار في أيام الأشرف قايتباي أمير مجلس وتأمير على الحمل في سنة ثمانين .

وكان عاقلاً ساكناً فيه فضل وتقريب لبعض الأخيار ، ولما كبر وظهر عجزه إلا فيما لا بد منه ولزم أكبر أولاده الشهابي أحمد المشي عنه فيما عدا ذلك أعفى عن الخدمة إلى أن مات يوم الأربعاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ودفن بتريته في القرافة رحمه الله تعالى .

حرف الميم

جامع المارداني

قال المقرئ : هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القساهرة ثم عمر أماكن ؛ فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة أخذت الأماكن من أربابها ، وتولى شراءها النشوقلم ينصف في أثمانها وهدمت وبني مكانها هذا الجامع ؛ فبلغ مصروفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل إليه من الأخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة ، وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع ، وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشر رمضان سنة أربعين وسبعمائة .

ترجمة الأمير المارداني :

والمارداني : هو الأمير الكبير الطنبغا المارداني الساقى أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وشي به المارداني ، وذكر لقوصون : أنه يريد إمساكه فتحيل قوصون وخلع الملك المنصور وقتله مع أن المارداني كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه .

ولما قامت الأمراء على قوصون وحاصروه بالقلعة كان الطنبغا المارداني أصل ذلك كله ، وفي الليلة التي حصل فيها ذلك لقوصون طلع عنده وصار يشاغله طول الليل والأمراء والمشايخ عنده وما زال يساهره حتى نام ، وكان من قيام الأمراء وركوبهم عليه ما كان وأمسك وأخرج إلى الاسكندرية وقتل بها ، وبعد ذلك أخذ المارداني في التعاطم وقويت نفسه وصار يقف فوق التمرناشي وكان أغاته فشق ذلك عليه وكم في نفسه إلى أن ملك الصالح إسماعيل ؛ فتمكن التمرناشي وصار الأمر له وعمل على المارداني فلم يشعر بنفسه إلا وقد أخرج على خمسة رؤوس من خيل البريد إلى نيابة حماة في شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، وبعد شهر ين نقل إلى نيابة حلب فأقام بها يسيراً ومرض ومات .

وكان شاباً طويلاً رقيقاً حسن الصورة لطيفاً معشوقاً لخطورة كرمياً صائب الخدس عاقلاً ، انتهى ملخصاً .

وهذا الجامع متسع جداً مرتفع البناء وبه أعمدة كثيرة من الرخام ، ويجدرانها ألواح من الرخام بعضها منقوش عليه آيات قرآنية وعلى يمين المنبر لوح رخام منقوش فيه :
 ٩٩ بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا الجامع / المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي
 عفوره الطنبغا الساقى الملكى الناصرى ، وذلك فى شهر سنة أربعين وسبعمائة وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبأعلى محرابه قبة منقوشة ومنبره من
 الخشب الخراط بصنعة بدبعة وبصحته حنفية يفصل بينها وبين مقصورة الصلاة خشبية
 تعلوها ألواح من الخشب فيها آيات قرآنية ، وله ثلاثة أبواب : أحدها بشارع التبانة
 وآخر بحارة الماردانى ، والثالث بعطفة الطرلوى ، ومطهرته مع الساقية منفصلة عنه
 فى العطفة المذكورة وهو الآن معطل ومحتاج إلى العماره ، وأوقافه تحت نظر ديوان
 الأوقاف وإيرادها سنوياً خمسة آلاف ومائتان وعشرة قروش ، منها فى الروزنامجة
 ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعون قرشاً ، وأجرة أماكن ثلاثة آلاف وثلثمائة وثمانية
 وأربعون قرشاً ، وأحكام ثمانية وستون قرشاً يصرف من ذلك مرتب الباب
 مائة وثلاثة وثلاثون قرشاً ومرتب الجاني ثمانون قرشاً .

جامع المارستان

هو فى شارع النحاسين عند جامع الصالح أيوب عن شمال الذهاب من الأشرفية إلى
 الحسينية ذوبناء متين ورونق حسن متسع مستوفى المنافع قائم الشعائر الإسلامية ، وله منارة
 شاهقة يؤذن عليها أذان سلطاني ، وبه منبر وخطبة وصحنه مفروش بالحجر ومقصورة
 كذلك وفيها حصر السمار والبسط .

وهذا الجامع الذي عناه المقرئ بقوله : المدرسة المنصورية هي من داخل باب
 المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة . أنشأها هي والقية التي تجاهها
 والمارستان الملك المنصور قلاوون الأتقي الصالحى على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى
 ورتبها دروساً أربعة فى المذاهب الأربعة ودرساً للطب ، ورتب بالقبة درساً للحديث
 ودرساً للتفسير وكان لا يتولى ذلك إلا أجمل الفقهاء ثم هي اليوم كما قيل :

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرس
 فتحق لأهل العلم أن يتمثلوا بيت قديم شاع فى كل مجلس
 لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس

وبالقبة قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاوون . وهي من أعظم المباني الملوكية وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية يصل إليها الماء من فوارة بديعة الزى ، والقاعة مفروشة بالرخام الملون معدة لإقامة الخدام الملوكية المعروفين في الدولة التركية بالطواشية ، ولهم ما يكفيهم من الخبز النقي واللحم الطيب المطبوخ والمعاليق الوفيرة ، ولهم حرمة وكلنة نافذة وجانب مرعى بعد شيخهم من أعيان الناس ولا يبرحون في عبادة .

وفي القبة : دروس على المذاهب الأربعة تعرف بدروس وقف الصالح ، وذلك أن الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاخرته المنية دون غرضه ، فأقام الأمير أرغون العسلاني زوج أمه في وقف قرية تعرف بدهمشا الحمام من الأعمال الشرقية فأثبته بطريق الوكالة عن أم الصالح ورتب ما كان الصالح قرره لو أنشأ مدرسة ، وهو وقف جليل يتحصل منه في السنة نحو أربعة آلاف دينار ذهباً ثم تلاشى أمر ذلك الوقف .

وفي القبة : قراء يتناوبون القراءة ليلاً ونهاراً بالشبائيك المظلة على الشارع ، وبها إمام راتب في الصلوات الخمس وبها خزانة كتب جليلة كان فيها أعمال من الكتب فيها أنواع العلوم من وقف المنصور وغيره ، وبها خزانة فيها ثياب المقبورين بها .

وبهذه القبة يوضع ما يتحصل من مال أوقاف المارستان تحت أيدي الخدام ، وإذا قلد السلطان أحدا إمارة كان يعقد له ذلك عند هذه القبة فيحلفه عند القبر ، وكانت هذه العادة تفعل قبل ذلك في المدرسة الصالحية .

وفي سنة تسعين وستمائة أمر الملك الأشرف خليل بن قلاوون بنقل أبيه من القاعة إلى هذه القبة ، فنقل في موكب حتى دفن فيها بعد أن صلى عليه بالجامع الأزهر .

ولما عاد الملك الأشرف خليل من فتح عكا فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ، ليقفها على مصالح المدرسة والقبة المنصورية مما تحتاج إليه من ثمن زيت وشمع ومصايح وبسط وعلى كلفة الساقية وعلى خمسين مقرباً يرتبون لقراءة القرآن الكريم بالقبة ، وإمام راتب في محراب القبة وستة خدام يقيمون بها ، وكتب بذلك كتاب وقف ، وعمل بالقبة مجعماً عظيماً قرئت فيه ختمة كريمة ، انتهى باختصار من خطط المقرري في ذكر المدارس .

وقال في ذكر المارستانات : هذا المارستان الكبير المنصوري كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبي تميم بعد ، ثم عرف بدار فخر الدين جهار كس بعد

١٠٠ الدولة الفاطمية وبتدار موسك ، ثم عرف بالملك المفضل بن العادل بن أيوب وصار يقال لها : الدار القطبية . إلى أن / أخذها الملك المنصور من ابنة العادل المعروفة بالقطبية وعوضت عنها قصر الزمرد برحبة باب العيد ، ورسم بعمارتها مارستاناً وقبة ومدرسة فتمت في أحد عشر شهراً وأيام على يد سنجر الشجاعى ، وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع .

وسبب بناء ذلك أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير إلى غزاة الروم سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالجته الأطباء بأدوية أخذت له من مارستان نور الدين الشهيد فبرأ ونذر : إن آتاه الله الملك أن يبنى مارستاناً : فلما تسلمن أخذ في عمل ذلك وولى الأمير سنجر الشجاعى أمر عمارته ، فأبقى القاعة على حالها وعملها مارستاناً وهى ذات إيوانات أربع لكل إيوان شاذروان وبدور قاعتها فسقية يصير إليها من الشاذروانات الماء .

مبحث مراتب للمارستان :

ولما تجزيت العمارة وقف عليها الملك بديار مصر وغيرها ما يقارب ألف ألف درهم فى كل سنة ، ورتب مصاريف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الأيتام ، ثم استدعى قدحاً من شراب المارستان وشربه ، وقال : قد وقفت هذا على مثل فمى دونى وجعلته وقفاً على : الملك والملوك والجندى والأمير والكبير والصغير والحر والعبيد والذكور والإناث . ورتب فيه العقاقير والأطباء وسائر ما يحتاج إليه وجعل فيه فراشين من الرجال والنساء وقرر لهم المعاليم ، ونصب الأسرة للمرضى وفرشها وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعاً قسماً للرجال وقسماً للنساء ، وجعل الماء يجرى فى جميعها ، وأفرد مكاناً لطبخ الطعام والأدوية ومكاناً لتركيب المعاجين والأكحال ونحوها ، ومكاناً للتخزين ومكاناً لتفرقة الأشربة والأدوية ومكاناً لدرس الطب .

وجعل النظر لنفسه ثم لأولاده ثم لحاكم المسلمين الشافعى ، وضمن وقفه كتاباً تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشر صفر سنة ثمانين وستمائة . وبلغ مصروف الشراب منه فى كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر ، ورتب فيه عدة ما يين أمناء ومباشرين للإدارة ولاستخراج ماك الوقف ، ومباشرين فى المطبخ وفى عمارة الأوقاف ، وقرر فى القبة خمسين مقرئاً يتناوبون القرآن ليلاً ونهاراً وإماماً راتباً ورئيساً للمؤذنين عندما يؤذنون فوق منارة ليس فى إقليم مصر أجل منها ، ورتب بها درساً لتفسير القرآن فيه مدرس ومعيدان وثلاثون طالباً ودرس حديث ، وجعل بها خزانة كتب وستة خدام طواشية ، ورتب بالمدرسة إماماً

راتباً ومتصديراً لإقراء القرآن، ودروساً أربعة على المذاهب الأربعة، ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان الأيتام، ورتب اكل يتيم رطلين من الخبز يومياً مع كسوة الشتاء والصيف : فلما ولي الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت حجارة الجدر حتى صارت كأنها جديدة، وجدّد تذهيب الطراز بالمدرسة والقبّة، وعمل خيمة تظل الأقفاص طولها مائة ذراع، وأبطل حوض ماء بجانب الباب كانت الناس تتأذى من رائحته وأنشأ عوضه سيلاً .

وقد تورّع طائفة عن الصلاة في هذه المدرسة والقبّة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس في عمله وإخراب عمائر الغير ونقل أنقاضها إليه ؛ فقد نقل من قلعة الروضة ما احتاج إليه من العمود الصوّان والرخام والقواعد والأعتاب وغير ذلك ؛ ومدح غير واحد هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيري ، فمما قال فيها :

مدينة علم والمدارس حولها قرى أو نجوم بدرهن منير

إلى أن قال :

بناها سعيد في بقاع سعيدة بها سعدت قبل المدارس نور

انتهى باختصار :

وفي ابن إياس : أنه في سنة سبع وتسعين وثمانمائة أمر الأمير الكبير أربك الأتابكي من ططح (صاحب جامع الأربكية) بتجديد عمارة المدرسة المنصورية التي بدهليز البيارستان وعمل الفسقية التي بها قبّة وجدّد بها منبراً ، وأقام بها خطبة ولم يعهد قبل ذلك أن أحداً من الأتابكية قبله أقام بها خطبة .

وفي سنة ثمانمائة واثنين في دولة الناصر فرج أراد ايتمش البجاسي الأتابكي أن يفعل ذلك فتعذر عليه وأفتاه بعض العلماء بعدم جواز ذلك لمخالفته شروط الواقف ، فلما تولى الأتابكية تمتاز الشمس بعد ذلك أبطل الخطبة منها ؛ فلما قتل تمتاز أعيد أربك إلى الأتابكية أهاد بها الخطبة واستمرت إلى الآن ، انتهى .

وفي حجة مؤرخة بثمانية المحرم سنة خمس وسبعين ومائة وألف : أن الملك المنصور أبا المظفر قلاوون الصالحى قسم أمير المؤمنين وقف جميع القبّة والمدرسة والمارستان بصدر الدهليز الجامع لذلك ومكتب السبيل والصهرريج وما يتبع ذلك داخلاً وخارجاً ، ويجمع ذلك سور دائر عليه وجميع الحوانيت والأماكن والخواصل والخزائن والربوع والطباق

والعقارات الكائنة بنحط المدارس الكاملية والصالحية والظاهرية وغير ذلك مع الأطيان المرصدة على تلك المصالح مع ما ألتق بذلك من قبل السلطان الأشرف برسبای والمرحومة ١٠١ جاتم عتيقة الجمالی / يوسف زوجة يشبك الدوادار خازن السلطان الموما إليه ، ويشتمل ذلك على الحكم بنظر الأمير عبد الرحمن كتنخدا بموجب تقرير مؤرخ في شهر الحجة سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، وفيه : أن له أن يؤجر عقارات الوقف بأجرة المثل فما فوقها ثلاث سنين فما دونها ، ويؤجر الأراضي ثلاثين سنة بأجرة المثل كذلك ، ولا يخل عقداً على عقد ولا يؤجره لمن يخشى سطوته .

ويصرف ريعه في وجوهه المشتركة ولا يولى على الوقف يهودياً ولا نصرانياً .

ويصرف على مصالح القبة والمدرسة والمكتب والصهريج ما يلزم لها من حصر وزيت طيب وشمع سكندري وزجاج وسلاسل وأحبال وزحاحيف وثمان ألواح لأولاد المكتب ومحابر وأقلام بحسب ما يراه الناظر .

ويصرف على المارستان كل ما يحتاج إليه المرضى من الأدوية والفرش والغطاء والسرر ، ويصنع كل صنف من الأشربة من المعاجين والذرورات والشيافات ونحو ذلك في أوانه ويدخر في أوعية معدة له ، فإذا فرغ عمل مثله ولا يصرف لأحد إلا بقدر الحاجة ويقدم الأخوج فالأخوج .

ويصرف كل يوم ثمن مشوم للمرضى وزبادى فخار لأغذيتهم ، وأقداح زجاجي لأشربتهم وكيزان وأباريق فخار وسرج وقناديل لوقودهم ، ومكبات خوص لتغطية أغذيتهم ومراوح خوص يستعملونها في الحر .

ويصرف ما يلزم لتكفين من يموت منهم وتغسيله وتحنيطه ودفنه . ويصرف على من يكون مريضاً في بيته وهو فقير حتى يشفى .

وإذا قصر الإيراد عن الكفاية يقدم الأهم فالأهم ، وتفصيلات هذه المصاريف موضحة في ثلاثة كتب من رق الغزال . تاريخ أحدها ثلاثة عشر من الحجة سنة أربع وثمانين وستائة ، وثانيها : مؤرخ باثني عشر من صفر سنة خمس وثمانين وستائة ، وفيه بيان الضم والإلحاق الذي صار للوقف . وتاريخ الثالث : أربع وعشرون من رجب سنة ست وثمانين وستائة اهـ .

والآن قد بطل هذا المارستان بالمرة وبطل أكثر مرتبات القبة والمدرسة ، ومما بقي من مرتبات القبة درس مالكي يقرأ صبح كل يوم خميس ، ولم تزل الجمعة والجماعة والأذان السلطاني محافظاً عليها بتلك المدرسة .

ترجمة الشيخ عمر البجاوى :

وفى طبقات الشعرائى : أن الشيخ عمر البجاوى المغربى سكن فى قبة المارستان بهذه إلى أن مات بها فى سنة عشرين وتسعمائة وكان أولاً فى جامع آل ملك بالحسينية ، ثم انتقل إلى جامع محمود فنازعه أهل القرافة فرجع إلى هذه القبة .

وكان دخوله مصر أيام السلطان الغورى وحصل له القبول التام عند الخاص والعام ، وكان يخبر بالوقائع قبل وقوعها فتقع كما أخبر ، وكان وجهه كالقنديل المنور وكان طويلاً وليس له عمامة وإنما يتطرح بملاءة على عرقية ، وكان الشيخ محمد عنان يحبه حباً شديداً ، ولما مات دفن بالقرافة فى خوش عبد الله بن وهب بالقرب من القاضى بكار اه .

جامع محب الدين

هذا المسجد على يمينه السالك من الخرنفش إلى باب سر المارستان المنصورى برأس الزقاق بشارع خان أبى طقية ، وهو عظيم البنيان ذو إيوانين وصحنه مفروش بالرخام الملون ومحرابه مكسو بالرخام النفيس ، ومنبره دقيق الصنعة مرصع بالعاج والآبنوس ، وشعائره مقامة ، وله أوقاف تحت نظر ذىوان الأوقاف وصاحبه محب الدين أبو الطيب .

جامع المحكمة

هو ببولاق متخرب وله بابان منقوش على أحدهما : أمر ببناء هذا الجامع المبارك المعز الأشرف العالم المولوى الزينى أبو زكريا يحيى ، وباقي الكتابة محو . وعلى الباب الآخراية قرآن وتاريخ تمام بنائه وهو فى شعبان سنة اثنتين وثمانمائة .

جامع المحكمة

هو بقناطر السباع فى مساحة السيدة زينب - رضى الله عنها - بين قرّة دول السيدة والخليج الحاكى على يسرة السالك من مشهد السيدة إلى الخوض المرصود كان جامعاً كبيراً بمنبر وخطبة ومنافع تامة .

وأول أمره كان مدرسة أنشأها الأمير بردبلك الأشرف في الدوا دار الثاني في زمن أستاذة السلطان اينال العلائي ، ولها شبائيك مطلة على الخليج الحاكمي قاله السخاوي في كتاب تحفة الأحباب ، وقد أزيل هذا الجامع بالمرّة بعد ستة ثمانين ومائتين وألف وجعل محله ميداناً أمام جامع السيدة زينب رضي الله عنها .

جامع المحكمة

هو بشارع خط باب الشعرية بجوار درب المحكمة على يسرة السالك من رأس الشارع المقابل لوكالة الزيت إلى سوق الجراية ورقة الغلة ، وهو صغير يصعد إليه بدرج وشعائره مقامة .

جامع سيدي محمد الأنور

هذا الجامع بخط الخليفة بالقرب من مسجد السيدة سكينة - رضي الله عنها - عن يمين الذهاب إلى القرافة الصغرى ، له باب على الشارع يدخل منه في طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر ، وعلى وجهه بيت شعر في لوح رخسام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة خمس وتسعين ومائة وألف وهو :

مسجد حلّ فيه نجل لزيد ذلك الأنور الأجل محمد

سنة ١١٩٥ .

١٠٢ وهو مسجد صغير قائم على عمود واحد وبه منبر من الخشب وله منارة قصيرة ، وشعائره مقامة من طرف ديوان الأوقاف ، وفي الطرقة باب المطهرة وشجرة لبخ وبه مسكن ، وبداخل المسجد ضريح سيدي محمد الأنور - رضي الله عنه - عليه قبة جليلة وفوق القبر تابوت كبير من خشب .

وفي رسالة الشيخ الصبيان : أن السيد محمد الأنور هو ابن زيد بن الحسن المثنى بن الحسن السبطين علي بن أبي طالب ، فهو عم السيدة نفيسة رضي الله عنها .

قال الشعراني في منته : أخبرني سيدي علي الخوّاص أن الإمام محمد الأنور عم السيدة نفيسة في المشهد القريب من عطفة جامع ابن طولون ممالي دار الخليفة في الزاوية التي هناك ينزل لها بدرج ، انتهى .

وهذه الصفة كانت قديماً وأما الآن فقد بدلت تلك الزاوية بمسجد مرتفع ورونق مقام ذلك الإمام رضى الله عنه .

هذا والمنقول عن النسابين : عدم ذكر محمد هذا في أولاد زيد بن الحسن والله أعلم ، انتهى .

جامع محمد بن أبى بكر

هذا المسجد في مصر القديمة بشارع باب الوداع قريباً من الباب عن يسرة السالك مشرقاً إلى باب الوداع بجوار قبر منهدم يعرف بالكردى . ويعرف هذا الجامع أيضاً بجامع الصغير وكان يعرف بجامع زمام ، وهو مقام الشعائر وله أوقاف تحت نظر بعض الأهالي عرف بأبى القاسم محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما ، لأن رأسه مدفون به وكان يعرف أيضاً بمسجد زمام . قال السخاوى في تحفة الأحياب : وبظاهر مصر قبر أبى القاسم محمد بن الإمام أبى بكر الصديق بن أبى قحافة .

مات مقتولاً بأمر معاوية بن حديج لأربع عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين . وكان مولده سنة حجة الوداع وقيل أنه أحرق بالنار ودفن في ذلك الموضع ، فلما كان بعد سنة أتى زمام مولى محمد بن أبى بكر إلى الموضع فحفر عليه فلم يجد سوى الرأس فأخذه ومضى به إلى المسجد المعروف بمسجد زمام فدفنه فيه وبني عليه المسجد :

ويقال : أن الرأس في القبلة وبه سمي مسجد زمام . وقيل : لما شق بعض أساس الدار التي كانت لمحمد بن أبى بكر وجد رمة رأس قد ذهب فكها الأسفل فشاع في الناس أنها رأس محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما ، فتبادر الناس ونزلوا في الجدار وموضعه قبلة للمسجد القديم ، وحفروا محراب مسجد زمام وطلب الرأس منه فلم يوجد ، وحفروا أيضاً الزاوية الشرقية من هذا المسجد والمحراب القديم المجاور له والزاوية الغربية من المسجد فلم يجدوا شيئاً ، وكان هذا الرأس معروفاً مشهوراً بين كيان مصر .

وفي أوائل دولة الملك الأشرف برمى هذا المكان المقر تاج الدين الشوبكى الشامى وإلى القاهرة ، وعمل فيه الأوقات وأمر مشايخ الزوار أن يزوروه .

وهو مكان مبارك مشهور بإجابة الدعاء عند أهل مصر .

واختلف في كونه صحابياً أولاً ، فمنهم من عده في الصحابة لأنه ولد في حجة الوداع ومنهم من لم يعدده فيهم .

وكان محمد كثير العبادة وكنيته : أبو القاسم . والقاسم ولده هو عالم المدينة وأحد الفقهاء السبعة رحمة الله عليهم أجمعين اهـ .

وسبب قتله - رضى الله عنه - : أنه لما قتل عثمان بن عفان (رضى الله عنه) فى ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وقد خرج من مصر ستمائة رجل إلى قتله قام شيعته بمصر وعقدوا معاوية بن حديج عليهم وبايعوه على الطلب بدم عثمان . فسار بهم إلى الصعيد ؛ فبعث إليه محمد بن أبى حذيفة بن عتبة يجيش فأنهزم ؛ ثم سار معاوية إلى برقة ورجع ؛ فبعث إليه ابن أبى حذيفة يجيش آخر فاقتتلوا بخربتا (١) ثم جاء معاوية بن أبى سفيان إلى مصر ، فمنعه ابن أبى حذيفة أن يدخلها وأبى أن يسلمه فتسلة عثمان ؛ فقال معاوية : لا يكون بيننا وبينكم حرب . فخرج إليه ابن أبى حذيفة وعبد الرحمن ابن عديس وكنانة بن بشر وأبو شمر بن أبرهة وغيرهم من قتلة عثمان ؛ فلما بلغوا لحد من بلاد فلسطين سجنهم بها معاوية فهربوا من السجن غير أبى شمر ، وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم ، فلما بلغ على بن أبى طالب - رضى الله عنه - قتل ابن أبى حذيفة بعث قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى مصر ؛ فاستمال الخارجية بخربتا ودفع إليهم عطياتهم ووفدوا عليه فأحسن إليهم - ومصر يومئذ من جيش على رضى الله عنه - إلا أهل خربتا الخارجين بها فاجتهد معاوية بن أبى سفيان وعمرو بن العاص فى إخراج قيس من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهم بالدهاء والمكايدة ؛ فاحتال معاوية على إخراجهم بمكيدة عملها ، فقال لأهل الشام : لا تسبوا قيساً فإنه شيعته لنا ألا ترون ما يفعل بإخوانكم بخربتا يجرى عليهم عطياتهم ويؤمن سربهم ويحسن إليهم ا . فسمع جواسيس على بالعراق فأنهوا إليه محمد بن أبى بكر وغيره فاتهم قيساً ، فكتب إليه يأمره بقتال أهل خربتا وهم عشرة آلاف فأبى قيس وكتب لعل : أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وقد رضوا منى بأن يؤمن سربهم ، وأجرى عليهم أرزاقهم وقد علمت أن هواهم مع معاوية فلست بكائدهم بأمر أهون على وعليك من الذى أفعل بهم وهم أسود العرب ؛ فأبى عليه / ١٠٣ إلا قتالهم فامتنع قيس وكتب إلى على : إن كنت تهمنى فاعزلنى .

(١) خربتا : هكذا ضبط فى كتاب ابن عبد الحكم وقد ضبطه الحازمى : خربيا - بالنون ثم الباء - وهو خطأ . قال القضاعى : وهو يعد كور مصر ثم كور الخوف الغربى وهو حوالى الإسكندرية . وخربتا : سألت عنه كتاب مصر فمنهم من قال : بفتح التاء ومنهم من قال : بكسرهما وله ذكر فى حديث محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، ومحمد بن أبى حذيفة بن عتبة بن ربيعة المتغلب على مصر المملوك لثمان ومعاوية وحديج ، وهو الآن خراب لا يعرف . راجع (معجم البلدان لياقوت الحموى) .

وقد كتب معاوية إلى بعض بني أمية بالمدينة : أن جزي الله قيساً خيراً قد كف عن إخواننا الذين قاتلوا في دم عثمان واكتموا ذلك لئلا يعزله على إن بلغه ذلك ، فلما بلغ علياً ذلك قال رؤساء حزبه : تحول قيس . فقال علي : ويحكم إنه لم يفعل . فقالوا : لتعزلنه فإنه بدل . فلم يزالوا به حتى كتب إليه : قد احتجبت إليك فأقدم . فلما قرأ الكتاب قال : هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكرأ يدخل عليه بيته . ثم ولي على بدله الأشتر بن مالك فلما قدم القلزم شرب شربة عسل فمات فأخبر على بذلك فقال : لليدين وللنعم . وقال عمرو بن العاص : إن لله جنوداً من العسل . ثم ولي على رضي الله عنه محمد بن أبي بكر — رضي الله عنه — على مصر ، وجمع له صلاتها وخراجها فدخلها في نصف رمضان سنة سبع وثلاثين فلقبه قيس بن سعد ، فقال له : لا يمنعني عزله إياي من نصحي لك ، ولقد عزلني عن غير وهن ولا عجز فأحفظ ما أوصيك به يدم صلاح حالك : دع معاوية بن حديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى إليهم : لا تكفهم عن رأيهم فإن أثوك فاقبلهم وإن تخلفوا عنك فلا تطالبهم ، وألن جناحك لهذا الحى من مضر وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حججك ، وانتظر هذا الحى من مدلج فدعهم وما غلبوا عليه يكفوا عنك شأنهم ، وأنزل الناس منازلهم فإن استطعت أن تعود المرضى وتشهد الجنائز فافعل ، فإن هذا لا ينقصك إنك والله ما عملت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة والله موفقت .

فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس فبعث إلى ابن حديج والخارجة معه يدعوهم إلى بيعته فلم يجيبوه ، فبعث إلى دور الخارجة فهدمها ونهب أموالهم وسجن ذراريهم فنصبوا له الحرب ، فلما علم أنه لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية وأن ينصب لهم جسراً يجوزون عليه ولا يدخلون القسطنطينية ففعلوا ولحقوا بمعاوية ، فلما أجمع على ومعاوية — رضي الله عنهما — على الحكمين أغفل على أن يشترط على معاوية ألا يقاتل أهل مصر ، فلما انصرف على إلى العراق بعث معاوية عمرو بن العاص — رضي الله عنهما — في جيوش الشام إلى مصر فاقتتلوا قتالاً شديداً انهزم فيه أهل مصر ، ودخل عمرو القسطنطينية وتغيب محمد بن أبي بكر فأقبل معاوية بن حديج في رهط ممن كان يعينه على من كان يمشى في قتل عثمان رضي الله عنه ، وطلب محمد بن أبي بكر فدلته عليه امرأة ، فقال : احفظوني في أبي بكر ، فقال ابن حديج ، قتلت ثمانين رجلاً من قومي في عثمان وأتركك وأنت صاحبه ! ، فقتله ثم جعله في جيفة حمار وأحرقه بالنار .

وكانت ولاية محمد بن أبي بكر - رضى الله عنهما - خمسة أشهر ومقتله لأربع عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين ثم وليها عمرو بن العاص من بعده انتهى من خطط المقرئى .

وفى حارة الباطلية عند جامع سودون القصري المعروف بجامع المدعى ضريح فى خلوة يعرف بضريح محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهما ، وعليه تابوت مرقوم فى كسوته اسمه ، وله خادم وشباك على الطريق ويؤوره كل من مر عليه بقراءة الفاتحة والدعاء عنده .

جامع محمد أبي الدلائل

هو فى بولاق داخل حارة المذبح وهو صغير جداً ، وشعائره مقامة وبه خطبة ، وبدخله ضريح سيدى محمد المذكور يعمل له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل مسنة مع مولد السلطان أبي العلاء .

جامع محمد بدر

هو فى بولاق القاهرة بدرب الشيخ فراج به خمسة أعمدة من الرخام وبه ضريح يقال : أنه ضريح سيدى محمد بن بدر ، ويجواره ضريح يقال له : ضريح الشيخ أحمد الفقيه يعلوهما معاقبة واحدة عظيمة وبه أيضاً ضريح يقال له : ضريح سيدى سعد .

جامع محمد بن صارم

فى المقرئى : أن هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة . أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر ، انتهى .

جامع محمد باشا عزت

هو عند باب قره ميدان تحت القلعة : أنشأه عزت محمد باشا المتولى على مصر سنة إحدى عشرة ومائة وألف بعد ارتحال إسماعيل باشا الوزير ، وجعل فيه خطبة كما فى تاريخ الجبرتنى ، فإنه قال : ومن مآثر محمد باشا عزت تعمير الأربعين الذى يجوار باب قره ميدان ، وأنشأ فيه جامعاً بخطبة وتكية لفقراء الخلوتية من الأروام وأسكنهم بها .

وأنشأ تجاهها مطبخاً ودار ضيافة للفقراء وفي علوها مطبخاً ومكتباً للأطفال يقرءون فيه القرآن ورتب لهم ما يكفيهم ، وأنشأ فيما بينهما وبين البستان المعروف بالغورى حماماً فسيحة مفروشة بالرخام الملون ، وجدد بستان الغورى وغرس فيه الأشجار ورمم قاعة الغورى التى بالبستان ، وعمر بجوار المنزل سكن أمير اخور وبني مصطبة عظيمة برسم الباس القفاطين ، انتهى .

ويظهر أن هذا الجامع قد زال الآن وصار محله من ميدان محمد على بالمنشية .

جامع محمد بيك أبى الذهب

هذا الجامع بجوار الأزهر ليس بينهما فاصل إلا الطريق وقليل حوانيت ، وهو معلق يصعد إليه بدرج وله ثلاثة أبواب على وجه أحدها / الذى فى حائط القبلة ١٠٤ هذان البيتان :

أنشأت يا مولى الأكابر مسجداً ولواء نصرك فى البرية يسعد
ولك العناية بالسعادة أرخت حاز الفضائل والكمال محمد
وعلى الباب الثانى : وهو الذى تجاه الطريق الموصل إلى المشهد الحسينى :
أمير اللواء الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب
عليه ضياء للقبول مؤرخ بسعد لقد دام العزيز أبو الذهب

والثالث : عند الميضاة فى الطريق النافذ إلى الكعكيين ، وفى داخل الباب الأول طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر توصل إلى مقصورة الجامع وإلى التكية والميضاة . وللمقصورة الجامع ثلاثة أبواب على أحدها هذان البيتان :

أمير اللوا أنشأت لله مسجداً عليه بهاء العز جل الذى وهب
لك الفوز فيه بالثواب مؤرخ لقد حاز الطاف القبول أبو الذهب
وعلى الثانى :

فريد الآن مسجده تحلى بما سرّ النواظر والمسامع
لسواء النصر شيدته فأرخ مكان محمد للخير جامع

وعلى الثالث : كتابة لم يظهر منها إلا بيت :

فيه لواء النصر لاج مؤرخاً لمحمد خير المساجد يشمل

وبها ثمانية شبابيك من النحاس ومنبره مشغول بالصدف ، وخارج المقصورة من
الجهة اليسرى في نهاية الرحبة مدفن الأمير محمد بيك أبي الذهب عليه مقصورة من النحاس
الأصفر ، وعلى القبر تركيبة من الرخام عليها نقوش فيها آيات قرآنية ، وعلى أحد
الشاهدين هذه الأبيات :

هذا مقام عزيز مصر أميرها	عين الأكابر ذى العلا والسود
أعنى أبا الذهب الذى فى عصره	كانت له الأقطار فى طوع اليد
تجربى على طول المسدى صدقاته	بدروس علم أو عمارة مسجد
فسحائب الرحمت يصحبها الرضا	تهى عليه فى المساء وفى الغد
والخور فى المأوى له قد أرخت	دار الكرامة مسكن لمحمد

وعلى الشاهد الآخر :

يا واقفين بقبرنا لا تعجبوا من أمرنا
بالأمس كنا مثلكم وغداً تكونوا مثلنا

ويجواره قبر ابنته عديلة هانم زوجة إبراهيم بيك الأتقى ، ويجوار ذلك خزانة
الكتب .

ثم ان هذا الجامع كان أصل لإنشائه برسم مدرسة وهو إلى الآن يدرس فيه كثيراً .
فى تاريخ الجبرقى من حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف : أن الأمير محمد بيك
أبا الذهب شرع فى آخر سنة سبع وثمانين ومائة وألف فى بناء مدرسته التى تجاه الجامع
الأزهر ، وكان محلها رباعاً متخربة فاشتراها من أربابها وهدمها وأمر ببنائها على هذه
الصفة ، وهى على مثال جامع السنانية الكائن بشاطئ النيل ببولاق ، فرتب لنقل الأتربة
وحمل الجير والرماد والطين عدة كبيرة من قطارات البغال ، وكذلك الجمال لشيل
الأحجار العظيمة كل حجر واحد على جمل ، وطحنوا لها الجبس الحلوانى المصيص
ورموا أساسها أوائل شهر الحجة ختام السنة المذكورة ، ولما تم عقد قبعتها العظيمة وما حولها
من القباب المعقودة على اللواوين وبيضوها نقشوا داخلها بالألوان والأصباغ ، وعملوا
لها شبابيك عظيمة كلها من النحاس الأصفر المصنوع ، وعمل بظاهرها فسحة مفروشة
من الرخام المرمر ، وبوسطها حنفة وبدائرها مساكن للصوفية الأتراك ، وبدخلها عدة
كراسى راجة وكذلك بدورها العلوى ، وبأسفل ذلك ميضأة عظيمة تمتلئ بالماء من

نوفرة بوسطها نصب في صحن كبير من الرخام المصنوع - نقلوه إليها من بعض الأماكن القديمة ، - ويفيض منه فيملاً الميضاة ، وحول الميضاة عدة كراسي راحة .

وأنشأ لذلك ساقية فلما حفروها خرج ماؤها حلواً فعد ذلك أيضاً من مسعده مع أن جميع الآبار والسواقي التي بتلك الحطة ماؤها في غاية الملوحة . وأنشأ أسفل ذلك صهريجاً عظيماً يملأ منه الماء ويمتلئ في كل ستة من ماء النيل .

وأنشأ حوضاً عظيماً لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضاة ثلاثة أماكن برسم جلوس المشايخ الثلاثة المفتين يجلسون بها حصّة من النهار / لإفادة الناس بعد إملاء الدروس . ١٠٥

وقرر فيها الشيخ أحمد الدردير مفتي المالكية ، والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية ، والشيخ حسناً الكفراوي مفتي الشافعية .

ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها البسط الرومي من داخل وخارج حتى فرجات الشبايك ومساكن الطباقي .

ولما استقر جلوس المفتين المذكورين بالأماكن الثلاثة التي أعدت لهم أضرت بهم الرائحة الصاعدة إليهم من المراحيف التي من أسفل فأعلموا الأمير بذلك فأمر بإبطالها وبنوا خلفها بعيداً عنها .

وتقرر في خطابتها الشيخ أحمد الراشدي ، وترتب بها غالب المدرسين بالأزهر مثل الشيخ علي الصعيدى والشيخ أحمد الدردير ، والشيخ محمد الأمير والشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ حسن الكفراوي ، والشيخ أحمد يونس والشيخ أحمد السمنودي والشيخ علي الشنوي ، والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد الحفناوى والشيخ محمد الطحلاوى ، والشيخ الجداوى والشيخ أبى الحسن القلعي والشيخ البيلى ، والشيخ محمد الحريرى والشيخ منصور المنصوري والشيخ أحمد جاد الله والشيخ محمد المصباحي . وقرر درساً ليحيى أفندي شيخ الأثرانك .

وتقرر السيد عباس إماماً راتباً ، وفي وظيفة التوقيت الشيخ محمد الصبان ، وجعل بها خزانة كتب عظيمة وجعل خازن دارها محمد أفندي حافظ وينوب عنه الشيخ محمد الشافعي الجناحي .

ورتب للمدرسين الكبار في كل يوم مائة وخمسين نصفاً فضة ، ورتب لمن دونهم خمسين نصفاً ، ومن الطلبة من رتب له عشرة أنصاف في كل يوم ، ومنهم من له أكثر

وأقل وبقدر عدد الدراهم أرادب من البر في كل سنة ، ولما انتهى أمرها في شهر شعبان سنة ثمان وثمانين حضر الأمير المذكور واجتمع المشايخ والطلبة وأرباب الوظائف وصلوا بها الجمعة ، وبعد انقضاء الصلاة جلس الشيخ على الصعيدي على الكرسي وأملى حديث : « من بنى لله مسجداً ولو كفحص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة » (١) ، فلما انقضى ذلك أحضرت الخلع والفراوى فألبس الشيخ علياً الصعيدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى سمور ، وباقي المدرسين فراوى نافا بيضا ، وأنعم على الخدمة والمؤذنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيش ، وتنافس الفقهاء والأشياخ والطلبة وتحسأسدوا وتقساتنوا .

ووقف على ذلك أمانة قويسنا وغيرها ولم يصرف ذلك إلا سنة واحدة ، فإنه لما مات تأمر أتباعه وتقاسموا البلاد ومن جملتها أمانة قويسنا فبرد أمر المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التي أنشأها على بيك ببولاق لمصرف أجر الخدمة وعليق الأثوار بعد ما أضعفوا المعاليم ونقصوها ووزعوا عليهم ذلك الإيراد القليل .

ولم يزل الحال يتناقص ويضعف حتى بطل التوقيت والأذان ، بل والصلاة في أكثر الأوقات ، وخلق فرشها وبسطها وعتقت وبلبت وسرق بعضها ، وأغلق أحد أبوابها المواجهة للطريق الموصل للمشهد الحسيني ، بل أغلقت جميعها شهوراً مع كون الأمراء أصحاب الحل والعقد أتباع الواقف ومماليكه لكن لما دخل عليهم الطمع ظهر الخلل في كل شيء حتى في نظام دولتهم وإقامة ناموسهم ، انتهى .

ترجمة محمد بيك أبي الذهب :

ثم انه قبل ذلك ترجم هذا الأمير فقال : هو الأمير الكبير محمد بيك أبو الذهب تابع على بيك الشهير بالكبير اشتراه أستاذه في سنة خمس وسبعين فأقام مع أولاد الخزنة أياماً قليلة وكان إذ ذاك إسماعيل بيك خازن دار ، فلما قسلد إسماعيل بيك الإمارة قائد الخازندارية مكانه وطلع مع مخدمه إلى الحج ، ورجع أوائل سنة ثمان وسبعين وتأمر في تلك السنة وتقلد الصنجدية ، وعرف بأبي الذهب بسبب أنه لما تلبس بالخلعة بالقاعة صار يفرق البقاشيش ذهباً ، وفي حال ركوبه ومروره جعل ينثر الذهب على الفقراء الجعيدية حتى دخل منزله فعرف بذلك فإنه لم يتقدم نظيره لغيره ممن تقلد الإمارة ، واشتهر عنه هذا اللقب وسمع شهرته بذلك فكان لا يضع في جيبه إلا الذهب ولا يعطى إلا الذهب

(١) رواه أحمد بن مستند عن ابن عباس . راجع (الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي)

ويقول : أنا أبو الذهب فلا أمسك إلا الذهب .
وعظم شأنه في زمن قليل ونوّه مخدمه بذكره وعيّنّه في المهمات الكبيرة .

وكان سعيد الحركات مؤيد العزمات لم يعهد عليه الخذلان قط ، واستكثر من شراء الممالك والعبيد حتى اجتمع عنده في الزمن القليل ما لا يتفق لغيره في الزمن الكثير وتقلدوا المناصب والأمريات ؛ فلما تمهدت البلاد بسعده المقرّون بيأس أستاذه ثم خالفوا عليه ضم المتشردين وغمرهم بالإحسان ، واستمال بواق أركان الدولة واستلنوا جانبه فجنحوا إليه وأحبوه وأعانوه وتعصبوا له وقاتلوا بين يديه حتى أراحوا على بيك وخرج هارباً من مصر إلى الشام ، واستقر المترجم بمصر وساس الأمور وقلد المناصب وجبى الأموال والغلال وأرسلها إلى الدولة ، وأظهر الطاعة وقلد مملوكه إبراهيم بيك إمارة الحاج وصرف العوائف وعوائد الغربان ، وأرسل الغلال والصرر للحرمين وتحرك على بيك للرجوع إلى مصر وجيش الجيوش ، فلم يهتم المترجم لذلك وكاد له كيداً بأن جمع القرائصة والذي يظن فيهم النفاق ، وأسر إليهم أن يرسلوا على بيك / ويستعجلوه في الحضور ١٠٦ وينمقوا مساوى للمترجم ويعذّوه بنصرتة متى حضر . ففعلوا ذلك فراج عليه واعتقد صحته وأرسل إليهم بالجوابات وأعادوا الرسالة لذلك باطلاع مخدمهم وإشارته ، فقوى عزم على بيك على الحضور وأقبل بمجنوده إلى الديار المصرية ؛ فخرج إليه ولاقاه بالصلاحية وأحضره أسيراً حتى مات بعد أيام قليلة وانقضى أمره ، وارتاح المترجم من قبله وجمع باقى الأمراء المطرودين وأكرمهم واستوزرهم وقلدهم المناصب ورد إليهم بلادهم وعوائدهم واستعبدتهم بالإحسان والعطايا ؛ فثبتت دولته وارتاحت النواحي من الشرور والتجاريد وهابته العربان وأمنت السبيل وسلكت الطرق ، ووصلت المجلوبات من الجهات للتجارات وحضر إلى مصر خليل باشا وطلع إلى القلعة ، وحضرت للمترجم المرسومات والخطابات من الدولة وسيف وخلعة ، فلبس ذلك في الديوان ونزل في أبهة عظيمة وانفرد بإمارة مصر ، وأهل أمر أتباع أستاذه على بيك فأقام أكثرهم بمصر بطالا ، وحضر إلى مصر مصطفى باشا النابلسي من أولاد العظم والتجأ إليه فأكرم نزله ورتب له الرواتب وكاتب الدولة وطلب له ولاية مصر فأجيب إلى ذلك ، ووضعت إليه التقاليد والتفادى في ربيع الثاني سنة ثمان وثمانين ، ووجه خليل باشا إلى ولاية جدة وسافر من القلزم .

ثم قال : وبالحملة فإن المترجم كان آخر من أدركنا من المصريين شهامة وصرامة وسعداً وحزماً وحكماً وسماحة وحلماً ، وكان قريباً للخير يحب العلماء والصلحاء ويميل

بطبعه إليهم ويعظمهم وينصت لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ، ويكره المخالفين للدين ولم يشتهر عنه شيء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه في دينه أو يخل بمروءته ، هي الطلعة جميل الصورة أبيض اللون معتدل القامة والبدن . سترسل اللحية مهيب الشكل وقوراً محتشماً ، قليل الكلام والالتفات ليس بمهزار ولا خوار ولا عجول ، مبجل في ركوبه وجلوسه يباشر الأحكام بنفسه ، ولولا ما فعله آخراً من قتل أهل يافا بإشارة وزرائه لكانت حسناته أكثر من سيئاته ، وذلك أنه توجه إلى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر واستخلاص ما بيده من البلاد فبرز خيامه إلى العادلية وفرق الأموال والتراويل على الأمراء والعساكر والمماليك ، واستعد لذلك استعداداً عظيماً في البر والبحر وأنزل بالمراكب الذخيرة والخبز والمدايع والقنابر ، وسافر بجموعه وجيوشه في أوائل المحرم من سنة تسع وثمانين ، وأخذ صحبته مراد بيك وإبراهيم بيك طنان وإسماعيل بيك تابع إسماعيل بيك الكبير ، وترك بمصر إبراهيم بيك وباقي الأمراء والباشا الذي بالقلعة وهو مصطفى باشا النابلسي وأرباب العكاكيز والخدم والوجاقية .

ولما وصل إلى جهة غزة ارتجت البلاد لوروده ولم يقف أحد في وجهه وتحصن أهل يافا بها وكذلك الظاهر عمر بعكا ، فلما وصل إلى يافا حاصرها وضائق أهلها فامتنعوا عليه وحاربوه من داخل وخارج ورمى عليهم بالمدايع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال ؛ فكانوا يصعدون إلى أعلى السور ويسبون المصريين وأميرهم سباً قبيحاً ، ولم يزالوا بالحرب عليها حتى نقبوا أسوارها وهجموا عليها من كل ناحية وملكوها عنوة ونهبوها وقبضوا على أهلها وربطوهم في الحبال والجنازير وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، ثم جمعوا الأسرى خارج البلد ودوروا فيهم السيف فقتلوا منهم عن آخرهم ، ولم يميزوا بين الشريف والنصراني والعالم والجاهل ولا بين الظالم والمظلوم وبنوا من رؤوس القتلى عدة صوامع وجعلوا وجوهها بارزة تنسف عليها الأتربة والرياح والزوابع .

ثم ارتحل عنها طالباً عكا فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه وخرج من عكا هارباً وتركها وحصونها في قوصل إليها المترجم ودخلها من غير مانع وأذعنت له باقي البلاد ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته ودخله من السرور والفرح ما لا مزيد عليه ، وأرسل البشائر إلى مصر وأمر بزييتها فنودي بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة ، وعمل بها وقعات وشنكات وأفراح ثلاثة أيام بلياليها ، وذلك في أوائل شهر ربيع الثاني ، وعند انقضاء ذلك ورد الخبر بموته واستمر يفشو ويزيد

حتى وردت الساعة بتصحيح ذلك وشاع بين الناس وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى : (حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون) (١) . وذلك أنه لما تم له الأمر وملك البلاد المصرية والشامية وأذن لجميع لطاعته أرسل إسماعيل أغسا أخا على بيلك الغزاوى إلى اسلامبول يطلب أمر مصر والشام ، وأرسل صحبته أموالاً وهدايا فأجيب إلى ذلك وأعطوه الثقاليد والخلع والبرق والداقم ؛ فأرسل له يبشره بتمام الأمر فوافاه ذلك يوم دخول عكا فامتلاً فرحاً وحماً بدنه في الحال فأقام محمواً ثلاثة أيام ومات ليلة الأربعاء ثامن ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف وأخفوا موته على بعضهم ، ثم ظهر ذلك وارتبك العرضى وجردوا على / بعضهم السلاح بسبب ١٠٧ الأموال ؛ فحضر مراد بيلك وصددهم وكفهم عن بعضهم وجمع كبراءهم وتشاوروا في أمرهم ؛ فاتفق رأيهم على الرحيل وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم فعند ذلك غسلوه وكفنوه ولفوه في المشعات ووضعوه في عربة وارتحلوا طالبين الديار المصرية ؛ فوصلوا في ستة عشر يوماً ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى أواخر النهار وأرادوا دفنه بالقرافة ؛ فحضر الشيخ على الصعيدى وأشار بدفنه في مدرسته تجاه الجامع الأزهر فحفروا له قبراً في اللبوان الصغير الشرقى وبنوه ليلاً ، ولما أصبح النهار عملوا له مشهداً وخرجوا يجنازته من بيته الذى بقوصون ، ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمراء وجميع الأحزاب والأوراد وأولاد المكاتب وأمام نعشه مجامر العنبر والعود حتى وصلوه إلى مدفنه ، وعملوا عنده عدة ختمات وقرأت وصدقات نحو الأربعين يوماً ، انتهى ؛ فسبحان مالك الممالك الحى الذى لا يموت .

وقفية محمد بيلك أبى الذهب :

وفى كتاب وقفية المؤرخ بثمانية من شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف : أنه وقف ذلك المسجد والتكية والصهرريج والخوض بخط الأزهر ، ووقف فى أسفل المسجد ثلاثة وثلاثين حانوتاً وتسع خزائن فوقها تسعة مقاعد ، وفى خان الزركشية سبعة عشر حاصلاً وعشر طباق وفى ربع ذلك الخان ثلاثة بيوت ، ويجوار باب الخان حانوتاً وحانوتاً بجوار وكالة قايتباى وعمارة بيولاى على شط البحر بظاهر وكالة الحرنوب تعرف بعمارة على بك أمير اللواء تشتمل على قيسارية بداخلها من الصفيين حوانيت وخزائن ، وبخارجها حوانيت وقهاو ووكالة فيها ثلاثة وعشرون حاصلاً وفوقها ثمانية وعشرون مسكناً .

ووقف أراضى كثيرة صالحة للزراع في نواح متعددة منها بولاية الغربية ناحية قويسنا وشرانيس وكفسر الأقرع ودملو وكفر السعدين وعرب الرمل ومنية الخوفين وجزيرة منية الخوفين وناحية يحريم وناحية الرمال . ومنها بولاية جرجا ناحية بلسفورة وبندار الكرمانية وجزيرة بندار ، وناحية الصلعا وجزيرة جوبلى والبقلى والرمال بناحية بندار الكرمانية .

ووظف وظائف بمرتبات جسيمة فجعل بالمدرسة ستة عشر مدرساً منهم ثلاثة من شيوخ الحنفية . لأولهم في اليوم مائة وخمسون نصفاً وفي السنة مائة وخمسون أردباً ، ولمقرئه في اليوم أربعة عشر نصفاً وفي السنة عشرة أردب ، ولعشرة من الطلبة يحضرون درسه في اليوم سبعون نصفاً وفي السنة مائة أردب . ولثاني الشيوخ في اليوم سبعون نصفاً وفي السنة ثلاثون أردباً ولمقرئه في اليوم عشرة أنصاف وفي السنة عشرة أردب ، ولعشرين طالباً يحضرون درسه في اليوم مائة وأربعون نصفاً وفي السنة مائتا أردب . ولثالثهم في اليوم خمسون نصفاً وفي السنة ثلاثون أردباً ، ولمقرئه في اليوم أربعة عشر نصفاً وفي السنة عشرة أردب ، ولسبعة من الطلبة يحضرون درسه في اليوم تسعة وأربعون نصفاً .

ومنهم ستة من شيوخ المالكية . لأولهم مقرئان واثنان وعشرون طالباً ومرتباتهم كمرتبات أول الحنفية وطلبتهم . ولثانيهم مقرئان أيضاً وثمانية وعشرون طالباً ومرتبه مع المقرئين كالأول وطلبتهم في اليوم مائة وستة وعشرون نصفاً وفي السنة مائة وثمانون أردباً . ولثالثهم خمسون نصفاً وثلاثون أردباً وله مقرئ وسبعة من الطلبة مرتبهم بحسب ما قبله وكذلك الرابع . ولخامسهم عشرون نصفاً وثلاثون أردباً ومقرؤه كما قبله وله أربعة من الطلبة مرتبهم كما سبق . والسادس كالخامس إلا أن طلبته خمسة .

ومنهم سبعة من شيوخ الشافعية لأولهم مقرئ وعشرة من الطلبة مرتباتهم كمرتبات أول المالكية مع طلبته . ولكل من : ثانيهم وثالثهم ورابعهم وخامسهم خمسون نصفاً يومياً وخمسون أردباً شهرياً ومقرئ كل وطلبتهم كما قبله . والسادس في اليوم ثلاثون نصفاً وفي السنة ثلاثون أردباً وله مقرئ وسبعة من الطلبة مرتبهم كما سبق . والسابع عشرون نصفاً وثلاثون أردباً ولمقرئه وسبعة من طلبته مثل ما مر ويفتى ويدرس كل منهم في مذهبه وفيما يشاء من تفسير وحديث وغيره . ولشيخ التكية في اليوم خمسون نصفاً وفي السنة خمسون أردباً . ولكل واحد من ثلاثه وخمسين طالباً من الأتراك المقيمين بالتكية في اليوم عشرة أنصاف وفي السنة عشرة أردب ، ولكل من قارئ

فضائل رمضان وفضائل ليلة نصف شعبان وفضائل ليلة القدر وفضائل المولد النبوي وقصة المعراج في اليوم ثلاثة أنصاف وفي السنة عشرة أرادب . ولأثنين يقرءان بالقراآت السبع في اليوم عشرون نصفاً وفي السنة عشرون أردباً . ولخمس عشرة يقرءون في المسجد خمسة عشر جزءاً في اليوم خمسة وسبعون نصفاً وفي السنة مثلها أرادب ومثلهم خمسة عشر يقرءون الربعة كل يوم . ولعشرة من الصالحين يقرءون سورة الإخلاص في اليوم أثنى مرة لكل واحد خمسة عشر نصفاً في اليوم وخمسة أرادب في السنة .
/وللإمام خمسون نصفاً وخمسون أردباً وللخطيب كذلك، وللبرقي في اليوم نصف ١٠٨ واحد وفي السنة خمسة أرادب . وللقارئ سورة الكهف يوم الجمعة كل يوم خمسة أنصاف وفي السنة خمسة أرادب . وللمبخر كل يوم ثمانية أنصاف وثلاث نصف، ولخمس مؤذنين في اليوم خمسون نصفاً وفي السنة خمسون أردباً ، وللميقاتي خمسة عشر نصفاً وثلاثون أردباً ولخازن الكتب ستون نصفاً وستون أردباً ولثلاثة بوايين في اليوم أربعة وعشرون نصفاً ولثلاثة كناسين في اليوم ثلاثون نصفاً ولأثنين يخدمان المطهرة في اليوم أربعة عشر نصفاً وفي السنة عشرة أرادب . ولأربعة وقادين في اليوم أربعون نصفاً وفي السنة أربعون أردباً ولبواب الميضاة في اليوم عشرة أنصاف، ولثلاثة مزملاتية في اليوم خمسة عشر نصفاً ومثلها في السنة أردباً ، ولخادم المزية بالتكية في اليوم عشرة أنصاف ولأثنين سقائين في اليوم عشرون نصفاً ، ولخادم حوض الدواب في اليوم عشرة أنصاف ، ولثلاثة سواقين بالساقية في اليوم اثنا عشر نصفاً وفي السنة عشرة أرادب ولنجار الساقية في اليوم نصف نصف وفي السنة أربعة أرادب .

ويصرف في مهمات المسجد والتكية والساقية والصهريج كل سنة مائة ألف وأربعة وستون ألفاً وخمسمائة نصف، وبرسم عليق أثوار الساقية الأربعة في السنة ثلاثون أردباً من الفول ، ولشراء اثنين وأربعين قنطاراً من الزيت الطيب للاستصباح في المسجد والتكية والمنارة والمطهرة في السنة اثنان وأربعون ألف نصف فضة ، وفي ثمن شمع اسكندراني لمحراب المسجد في رمضان أربعة آلاف نصف ، وفي ثمن حصر في السنة أحد عشر ألف نصف وفي ثمن زجاج وسلاسل وحيال وتوايت ستة آلاف نصف ، وفي ثمن مكانس وزحاحيف ومزاريق ألف وخمسمائة نصف ، وفي ثمن ماء عذب للصهريج في السنة ثلاثون ألف نصف ، وفي أجرة نرح الصهريج ونحوه وثمان سلاب ودلاء وقلل في السنة ثمانمائة نصف ، وفي ثمن قرب شعاري ودلاء للرش ونحوه في السنة ألف وخمسمائة نصف ، وفي ثمن طوانس وقواديس وحلفاء وكلالات ودهن للساقية

ألفان وثمانمائة نصف ، وفي أجرة جرش الفول علق الأثوار ستمائة نصف ، وفي ثمن تبين تسعة آلاف وستمائة نصف ولربيع الأثوار سبعة آلاف ومائتا نصف وفي أجرة كسح المسجد خمسة آلاف نصف ، وفي أجرة مراكب لنقل خلال الوقف ومصاريفها ببولاق أربعة وثلاثون ألف نصف ، وفي ثمن عجل جاموس تذبح في عيد الأضحى وتفرق على الفقراء والمساكين سبعة آلاف وخمسمائة نصف .

ولناظر الوقف في السنة مائة وخمسة وعشرون ألف نصف فضة وخمسمائة أردب قمحاً ، وللمباشر سبعة آلاف ومائتا نصف في السنة وخمسون أردباً ، وللجاني ثلاثة آلاف نصف وعشرة أردب ولشاد الوقف كذلك . وما فضل من الربيع بعد ذلك فهو للواقف وأولاده ومن بعده لعتقائه وأولادهم ، فإذا انقضوا كان الثلثان لعميان الأزهر والثلث لناظر الوقف فإن تعذر ذلك فللفقراء والمساكين .

وقد أذن للموظفين بسفر الحج إلى بيت الله الحرام وبغياب ثلاثين يوماً لزيارة سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه وصلة الرحم .

وقد جعل في خزانة كتبه نحو ستمائة وخمسين كتاباً منها جملة وافرة من كتب التفسير ككتاب الفخر الرازي والكشاف والدر المنثور والبحر والبيضاوي والجلالين وحواشيه وأبي السعود وغير ذلك .

وجملة من كتب الحديث كالسنن الستة وشروحها والشفاء والجمع بين الصحيحين والمواهب اللدنية وغير ذلك .

وجملة من كتب القراءات . وجملة من كتب التصوف وفقه المذاهب الأربعة ، وكتب النحو والمعاني والبيان والصرف واللغة والمنطق والتوحيد والفرائض والتواريخ ، وغير ذلك .

وشرط في وقفه : أنه إذا ضاع شيء من كتب الوقف يلزم خازن الكتب تعويضه .

وأما أموال الديوان التي على الأطيان فتصرف من الفائض ، انتهى .

* * *

جامع محمد بك المبدول

كان هذا الجامع بداخل حارة الزير المعلق بجوار سراى عابدين .

أنشأه الأمير محمد بك المبدول فى سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف ، وكان به قبر منشئه عليه تركيبة من الرخام مكتوب عليها : هذا قبر محمد بك أمير اللواء وتاريخ وفاته وهو سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ، وكان على يسار قبلته لوح رخام منقوش عليه : (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم) (١) (كلما دخل عليها زكريا المحراب) (٢) أنشأ هذا المسجد أمير اللواء محمد بك أمير الحاج سابقاً غفر الله له وللمسلمين فى سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف .

وله أوقاف تحت نظر الديوان وقد أزيل هذا الجامع الآن بسبب ما حدث من الشوارع والتنظيم الجديد ، وعمل بجوار جامع الخلوئى مدفن نقلت إليه جثة محمد بك المذكور وجثة الشيخ البرموني صاحب جامع البرموني والشيخ الكريدى صاحب جامع الكريدى وغيرهم ممن أخذت مساجدهم فى الشوارع والتنظيمات / التى ١٠٩ بحارة عابدين .

ولما بناه ذلك الأمير وقف عليه أوقافاً سجلت فى سجل القاضى وقد أخذت صورة ذلك وحفظت فى ديوان الأوقاف .

وحاصل ما فيها أن أمير اللواء محمد بيك الأزيكاوى أمير الحاج سابقاً ابن عبد الله معتوق أمير اللواء حسن بيك حاكم ولاية جرجا وقف جميع المسجد والساقية بحارة عابدين داخل الدرب الجديد وما به من الصهريج والمكتب وجميع المكان الكبير بجوار المسجد وأماكن أخرى ، وجماماً بحارة عابدين .

وجعل النظر من بعده وبعد أولاده وعقبائه لشيخ الجامع الأزهر ، فإن تعذر المصروف فللفقراء ، ولكن تاريخ تلك الحجة ما انتهى إلينا هو سنة أربعين بعد المائتين والألف فلعل هذا التاريخ محرف .

(١) سورة النمل : ٣٠ .

(٢) سورة آل عمران : ٣٧ .

جامع الشيخ محمد الدواخلي

هذا الجامع في كفر الطماعين عن يمين السالك منه إلى قصر الشوك بحارة عطفة الدواخلي به منبر لخطبة الجمعة والعيدين ، وشعائره مقامة ومنافعه تامة إلا أنه لا منسذنة له .

قال الجبرتي : أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي تجاه دار سكنه القديمة بكفر الطماعين ، وجعل فيه منبراً وخطبة وكان قد اشتهر ذكره خصوصاً أيام الفرنساوية وانتفع انتفاعاً عظيماً .

ثم صادمه الدهر بالنكبات فمات ولده أحمد ولم يكن له سواه فعزن عليه حزناً شديداً ودفنه بمسجده المذكور وعمل عليه مقاماً ومقصورة ، ثم أخرج منقياً إلى دسوق فأقام بها شهراً ثم نقل إلى المحلة الكبرى بشفاة المحروقي فأقام بها إلى أن مات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف ، انتهى .

وقد ترجمناه في الكلام على بلدته محلة الدواخلي وإلى الآن مقصورته موجودة بها .

جامع محمد السعيد

هذا الجامع بميدان القطن وهو مقام الشعائر كامل المنافع ، وبصحته شجرتان ونخلتان وبه صهريج له خرزة من الرخام يملأ كل سنة وهو تحت نظر ديوان الأوقاف .

جامع محمد ميالة

هو بباب الشغرية كان متخرباً فجذده محمد الكواء ، وبه أربعة أعمدة من الآجر وله منبر وخطبة وشعائره مقامة ، وبه صهريج يقال له : صهريج الشيخ محمد ميالة وله أوقاف .

جامع الحمدي

هذا الجامع بشارع الصليبية بالقرب من جامع شيخو تجاه منزل الأمير عبد اللطيف باشا له باب على الشارع يصعد إليه بسلام ، وآخر صغير من داخل درب السماكين يوصل إلى الميضاة والكراسي ، وكان قد وهى فجذده حضرة الأمير عبد اللطيف باشا في سنة

سبع وثمانين ومائتين وألف على ما هو عليه ، وهو مسقوف على غير أعمدة ، وبه طارتان من الحجر متقابلتان وبه منبر من الخشب وخطبة وعلى مطهرته مساكن للإمام والخدمة ، وبه ضريح الأستاذ الحمدي عليه قبة مرتفعة بداخلها محراب يكتنفه عمودا رخام بجوار كل عمود لوح رخام على هيئة قبلة وبه نقوش عجيبة ، ومكتوب بأعلى أحدهما : (أقبل ولا تخف إنك من الآمنين) (١) ، وبأعلى الثاني : (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) (٢) الآية ، وبدائر القبة من الخارج كتابة وكذا دائر المئذنة ، ويتبعه سبيل له شبالك على الشارع ، وله بالروزنامة خمسة وأربعون قرشاً كل شهر ، وله منزل موقوف عليه وشعائره مقامه من ذلك ومن طرف الأمير المذكور ، ويعمل به مولد كل مسنة للشيخ الحمدي .

جامع محمود

هو بسفح الجبل المقطم في القرافة الصغرى وهو من مساجد الخطبة ينسب لمحمود ابن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة ويقال : أن السرى ركب يوماً فعارضه رجل في طريقه ووعظه بما غاظه . فالتفت فرأى محموداً فأمره بضرب عنقه ففعل ، ثم ندم على ذلك وكثر أسفه وبكاؤه وتاب وحسنت توبته ، وخرج من الجندية وأقبل على العبادة واتخذ هذا المسجد وأقام فيه وتوفي سنة خمس وخمسين وسبعمائة .

وكان أيضاً نقيب الأشراف له من المقرئى باختصار . وهو الآن غير موجود .

جامع محمود الكردي

هو في آخر قصبة رضوان وفي أول الخيمية تجاه البيت الكبير المتخرب المعروف ببيت خليل باشا بين عطفة زقاق المسك وجامع اينال على يسرة السالك من باب زويلة إلى الصليبية ، وهو اليوم مقام الشعائر تام المنافع وبه خطبة وله منارة .

وهذا الجامع هو المدرسة الحمودية التي ذكرها المقرئى بقوله : المدرسة الحمودية بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم

(١) سورة القصص ٣١ .

(٢) سورة الفتح : ١ .

من جملة الحارة التي كانت تعرف بالمنصورية . أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، ورتب بها درساً وعمل فيها خزانة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها وهي باقية إلى اليوم لا يخرج لأحد منها كتاب إلا أن يكون في المدرسة ، وبهذه الخزانة كتب الإسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر .

ترجمة محمود بن علي الاستادار :

محمود بن علي بن أصفر عينه الأمير جمال الدين الاستادار ولي شد باب رشيد بالاسكندرية مدة ، وكانت واقعة الفرنج بها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد ؛ فيقال : أن ماله الذي وجد له حصله يومئذ ثم أنه سار إلى القاهرة / فلما كانت أيام الظاهر برقوق خدماً استاداراً عند الأمير سودون باق ، ثم استقر شاد الدواوين إلى أن مات الأمير بهادر المنجكي استادار السلطان فاستقر عوضاً عنه ، ثم خلع عليه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة : المفرد والخاص وديوان الوزارة . ونفذت كلمته في سائر المملكة . فلما زالت دولة الظاهر برقوق بحضور الأمير يلبغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام إلى القاهرة واختفى الظاهر ثم أمسكه هرب هو وولده فهبت دورته ، ثم انه ظهر من الاستتار وقدم للأمير يلبغا الناصري مالا كثيراً فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الأمير علاء الدين آقبا الجوهري ، فلما زالت دولة يلبغا الناصري بقيام الأمير منطاش عليه قبض على آقبا الجوهري فيمن قبض عليه من الأمراء وأفرج عن الأمير محمود وألبسه قباء مطرزاً بذهب وأنزله إلى داره ثم قبض عليه وسجن بخزانة الخاص ؛ فكانت جملة ما حمله للأمير يلبغا الناصري وللأمير منطاش ثمانية وخمسين قنطاراً من الذهب المصري ، ولما عاد الظاهر برقوق إلى المملكة خلع عليه واستقر استاداراً ، ولم يزل في تولية وخلع ومصادرة إلى أن مات سنة تسع وتسعين وسبعمائة ودفن بمدرسته وقد أناف عن الستين . وكان كثير الصلاة والعبادة مواظباً على قيام الليل إلا أنه كان شحيحاً مسيئاً شرهاً في الأموال ، وأكثر من ضرب الفلوس بديار مصر حتى فسد بكثرة حال إقليم مصر ، وكان جملة ما حمل من ماله بعد نكبته مائة قنطار ذهباً وأربعين قنطاراً عنها ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عيناً وألف ألف درهم فضة ، وأخذ له من البضائع والغلال والقنء (١) والأعسال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثر اه باختصار .

(١) القند والقندة والقنديد : كله عبارة تصب المكر إذا جمد ومنه يتخذ القانيذ ، وسويق مقنود ومقند معمول بالقنديد . راجع (لسان العرب : قند) .

جامع محمود محرم

هو بدرب المسط على يسرة السالك من رأس شارع رحبة العيد المشهور بشوارع حبس الرحبة طالباً المشهد الحسيني .

كان إنشاؤه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عمود فيه من رخام .

ثم جدد الخواجه الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو مكتوب على بابه ، ووقف عليه أوقافاً وشعائره مقامة منها ، وبه منبر وخطبة وبه خزانة كتب عليها قيم يتعهد بها ويغير منها للطلالين .

ترجمة محمود محرم :

وفي تاريخ الخبر في من حوادث سنة ثمان ومائتين وألف .

إن محمود محرم : هو الخواجه المعظم والملاذ المقم سيدى الحاج محمود بن محرم أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتعاطى التجارة وسافر إلى الحجاز مراراً واتسعت دنياه ، وولد له الحاج محمود المذكور وتربى في العز والرفاهية .

ولما تبرع وبلغ رشده خالط الناس وشارك وأخذ وأعطى وظهرت نجايته وسعاداته حتى كان إذا أمسك التراب صار ذهباً فسلم له والده قياد الأمور ، فشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية ، وعرف بالصدق والأمانة والنصح ، وأذعنت له الشركاء والوكلاء وأحبه الأمراء وتداخل فيهم بعقل وخشمة وحسن سير وفطانة ومدارة وتؤدة وسياسة وأدب وحسن تخلص في الأمور الجسيمة ، وعمر داره وزخرفها وجعل لها قاعة عظيمة وحولها بستان بديع ، وزوج ابنه سيدى أحمد ، وعمل له مهما دعا إليه الأكابر وتفاخر فيه إلى الغاية ، وعمر المسجد بخوان بيته قريباً من حبس الرحبة فجاء في غاية الإتيان والبهجة ، ووقف عليه جهات ورتب فيه وظائف تدريس .

وكان وقوراً محتشماً جميل الطباع مليح الأوضاع ظاهر العفاف كامل الأوصاف ، حج من القلزم ورجع في البر في أحمال مجملة ، وهيئة زائدة مكملة ، فمات في هذه السنة في الطريق ودفن بالخيف رحمه الله .

والشيخ مصطفى الصاوي فيه مدائح عديدة منها قصيدة في التهئة بالفرح
أولها :

بشرى بأفراح المني والمنن لاحت علينا بالسرور الحسن
ومعاهد الأكوان فاحت بالشذا مسكاً وطيباً في العسلا والسكن
انتهى .

وفي هذا المسجد ضريح يقال أنه ضريح الشيخ إبراهيم البقاعي المفسر .

جامع الخفي

هو بدير النحاس بين قم الخليج ومصر القديمة بجوار البرودخانات ، ويعرف أيضاً
بجامع جقمق وهو قائم على ستة وثلاثين عموداً بعضها من الزلط وبعضها من الرخام
وبوسطه ثلاث نخلات ، وله مئذنة وبئر ومنارة بدورين . وبنائه قديم جداً ، وبجواره
منازل موقوفة عليه من طرف يشير أغا ونظرة لديوان الأوقاف ، وبه ضريح الشيخ
محمد الخفي ظاهر يزار ، ويعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة سبت .

جامع مدين

هذا الجامع في خط باب الشعرية بداخل حارة مدين قائم على أربعة أعمدة من الرخام
وبأرضه فرش من الرخام الملون ، ومنافعه كاملة وشعائره مقامة ولطهرته ساقية ويتبعه
بجواره صهريج له شباك حديد وأوقافه تحت نظر السيد عبد الخالق السادات . وبه ضريح
سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة وهو المترجم في طبقات سنيدى عبد الوهاب الشعراني
حيث قال فيها :

ترجمة سيدى مدين :

١١١ ومنهم / الشيخ مدين بن أحمد الأشموني - رضى الله عنه - أحد أصحاب سيدى
الشيخ أحمد الزاهد - رضى الله عنه - كان من أكابر العارفين وانتهت إليه تربية المريدين
في مصر وقراها ، وتفرعت عنه السلسلة المتعلقة بطريقة أبى القاسم الجنيد رضى الله عنه .

قالوا : وكان رضاعه على يد سيدى أحمد الزاهد وفضله على يد سيدى الشيخ محمد
الحقنى ، فإنه لما توفى سيدى أحمد الزاهد جاء سيدى مدين إلى سيدى محمد

الحنفى وصحبه وأقام عنده مدة فى زاويته مختلياً فى خلوة، ثم انه طلب من سيدى محمد إذناً بالسفر إلى زيارة الصالحين بالشام وغيره ؛ فأعطاه الشيخ إذناً فأقام مدة طويلة سائحاً فى الأرض لزيارة الصالحين ، ثم رجع إلى مصر فأقام بها واشتهر وشاع أمره وانتشر وقصده الناس واعتقدوه وأخذوا عليه العهود وكثرت أصحابه فى إقليم مصر وغيرها .

إولما بلغ أمره سيدى الشيخ أبا العباس السمرى خليفة سيدى محمد الحنفى قال : لا إله إلا الله ظهر مدين بعد هذه المدة الطويلة ، والله لقد أقام عند سيدى فى هذه الزاوية نحو الأربعين يوماً حتى كمل .

وهو من ذرية سيدى أبى مدين المغربى التلمسانى - رضى الله عنه - وجدته الأدنى على المدفون بطبليه بالمنوفية ووالده مدفون فى أشمون جريس وكلهم أولياء صالحون ، وأول من جاء من بلاد المغرب جده الذى فى طبليه ؛ فدخلها وهو مغربى فقير لا يملك شيئاً فجاء جوع شديد فمر به إنسان يقود بقرة حلابة ، فقال له : احلب لى شيئاً من اللبن أشربه فقال : انه ثور . فصارت فى الحال ثوراً ولم تزل ثوراً إلى أن ماتت ، ووقع له كرامات كثيرة فلم يكتفه أن يخرج من بلدهم طبليه حتى مات .

وأما والد سيدى مدين رحمه الله تعالى فانتقل إلى أشمون فولد له سيدى مدين فاشتغل بالتعلم حتى صار يفتى الناس ، واستسلم من أشمون عدة بيوت من النصارى منهم : أولاد إسحاق ومنهم الصديريه والمقامسة والمساعية ، وهم مشهورون فى بلاد أشمون .

ثم تحرك فى خاطره طلب الطريق إلى الله تعالى واقتفاء آثار القوم فقالوا له : لا بد لك من شيخ . فخرج إلى مصر فوافق سيدى محمدا الغمرى حين جاء إلى القاهرة يطلب الآخر ما يطلب سيدى مدين ، فسألوا عن أحد يأخذون عنه من مشايخ مصر فدلوهما على سيدى محمد الحنفى فهما بين القصرين وإذا بشخص من أرباب الأحوال قال لهما : ارجعا ليس لكما نصيب الآن عند الأبواب الكبار ارجعا إلى الزاهد . فرجعا إليه فلما دخلا تنكر عليهما زماناً ثم لقتهما وأخلاهما ففتح على سيدى مدين - رضى الله عنه - فى ثلاثة أيام . وأما سيدى محمد الغمرى فأبطأ فتحه نحو خمس عشرة سنة .

وكان سيدى مدين إذا رأى فقيراً لا يحضر مجلس الذكر يخرج به ولا يدعه يقيم عنده ، ويخرج فقير يوماً من الزاوية فرأى بجرة خمر مع إنسان فكسرها ؛ فبلغ الشيخ رضى الله

عنه ذلك فأخرجه من الزاوية وقال : ما أخرجته لأجل إزالة المنكر وإنما هو لإطلاق بصره رأى المنكر والفقير لا يجاوز بصره موضع قدميه .

وكان الشيخ عبادة أحد أعيان السادة المالكية ينكر على سيدى مدين رضى الله عنه ، ويقول : إيش هذه الطريق التى يزعم هؤلاء نحن لا نعرف إلا الشرع . فلما انقلب بعض أصحاب الشيخ عبادة إلى سيدى مدين وضحبه وتركوا حضور درسه ازداد انكاراً ، فأرسل سيدى مدين وراءه يدعوه إلى حضور مولده الكبير الذى يعمل له فى كل سنة فحضر ، فقال الشيخ : لا أحد يتحرك ولا يقوم ولا يفسح له فوقف الشيخ عبادة فى صحن الزاوية حتى كاد يتمزق من الغيظ ساعة طويلة ، ثم رفع سيدى مدين رأسه وقال : افسحوا للشيخ عبادة . فأجلسه بجانبه ، وقال له : سؤال حضر . فقال الشيخ عبادة : سل . فقال : هل يجوز عندكم القيام للمشركين مع عدم الخوف من شرهم ؟ . فقال : لا . فقال سيدى مدين : بالله عليك أغضبت حين لم يقم لك أحد ؟ . فقال : نعم . فقال : لو قال لك إنسان لا أرضى عليك إلا إذا كنت تعظمى كما تعظم ربك ماذا تقول له ؟ . قال : أقول له كفرت . فدارت فيه الكلمة فانتصب قائماً على رؤوس الأشهاد وقال : ألا تشهدوا أننى قد أسلمت على يد سيدى مدين . ولازمه إلى أن مات رحمه الله تعالى ودفن فى تربة الفقراء .

ووقائع سيدى مدين وكراماته كثيرة شهيرة بين مريديه وغيرهم . توفى رضى الله عنه سنة نيف وخمسين وثمانمائة .

ترجمة سيدى محمد الشويشى :

ومن أصحاب سيدى محمد الشويشى المدفون قبالة قبره - رضى الله عنه - كان من أرباب الأحوال العظيمة ، وكان يعمل هالات المآذن والضبيب ، وكان يجلس بعيداً عن سيدى مدين وكل من مر على خاطره شئ قبيح يسحب العصا وينزل عليه .

وكان رضى الله عنه يقول لأصحابه : عليكم بذكر الله تعالى تقضى لكم جميع حوائجكم ، وهو الذى زرع الحروبة التى هى قريب من التيه فى طريق الحجاز حين توضع سيدى مدين - رضى الله عنه - لما سافر إلى الحج ، ووقائع كثيرة مشهورة . مات رضى الله عنه بعد سيدى مدين ودفن قبالة قبره كما تقدم .

ترجمة سيدى احمد الحلقاوى :

ومن أصحاب سيدى مدين أيضا سيد احمد الحلقاوى - رضى الله عنه - كان رجلا صالحا سليم الباطن ، وكان يمشى بحلقاياته بحضرة / الشيخ فى الزاوية وكان الشويمى يتأثر من ذلك ويقول له : أنت قليل الأدب . فغضب منه يوماً فهجره فلما كان قبيل الغروب آخر اليوم الثالث جاء له الشويمى وصالحه ، وقال له : رأيت الحق يغضب لغيرك يا أخى ولم يفتح على بشئ من مواهب الحق منذ هجرتك .

توفى رحمه الله ودفن بصحن الزاوية ، ودفن بهذا الجامع سيدى محمد بن أحمد الشمسى المالكى ابن أخت الشيخ مدين .

ترجمة سيدى محمد الشمسى :

هو كما فى الضوء اللامع للسخاوى : محمد بن أحمد بن عبد الدائم الشمسى الأشمونى القاهرى المالكى ابن أخت الشيخ مدين ووالد أحمد الماضى ، ويعرف بين جماعة خاله بابن عبد الدائم ، ولد فى سنة أربع عشرة وثمانمائة بأشمون جريس منوفية ونشأ بها فحفظ القرآن وتلاه فيما قال مع جميع ما أثبتته فى ترجمته تجويداً ، وكذا لابن كثير على التاج ابن تمرية ولأبى عمرو على الزين طاهر ، وحفظ الرسالة وابن الحاجب الأصلى والقرعى إلا قليلا منه وألفية ابن مالك . ولازم الزين عبادة فى الفقه وأخذ عن البساطى جانباً من مختصر الفقيه خليل ، وقرأ فى العربية على البرهان بن حجاج الابناسى ، والصحيحين على البدر بن التنيسى والشفاء على الولى السنباطى ، والرسالة القشيرية والعوارق السمروردية على الزين القاموسى . وسمع على المناوى والرشيدى والتلوانى والبخارى .

وصحب خاله وتلقن منه واختل عنده وألبسه الخرقه وأذن له فى ذلك ولقن فى حياته جمعا من النسوة ونحوهن ورام بعد موت خاله الإقامة بزاوية عبد الرحمن بن بكتمر التى كانت إقامة خاله أولا بها فما مكن .

ثم لا زال ينتقل من مكان إلى مكان حتى استقر بالمدرسة البقرية داخل باب النصر ، وله الخلاصة المرضية فى سلوك طريق الصوفية .

وبالجملة : فهو كثير الذكر والتلاوة مع مزيد التواضع والرغبة فى لقاء الناس للأخذ عنه والتردد إليهم لذلك تعلل مدة بضيق النفس والربو والسعال .

ومات في ليلة الثلاثاء سادس جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثمانمائة ، وصلى عليه من الغد في جامع متوسط تجاه مصلى باب النصر ، ودفن بتربة فقراء خاله وقام تكفينه ونجهيزه تغرى بردى القصادرى خازن دار الدوا دار الكبير عفا الله عنه هـ : ملخصاً . .

جامع المرازقة

هو بخط شارع رحبة باب العيد على رأس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلأوى ، وهو مقام الشعائر وبه منبر وخطبة وبه ضريح الشيخ مرزوق اليماني الذي تنسب إليه المرازقة وهم طائفة من أتباع السيد البدوي يقال : أن أسماءهم دائرة بين محمد ومصطفى والشيخ مرزوق .

جامع المرحومي

هو بمصر القديمة مقام الشعائر ليس به زخرفة ولا كتابة وله مطهرة ومنارة . ويقال : أنه من إنشاء الشيخ المرحومي وبداخله ضريحه وضريح الشيخ جمعة الأزهرى ، ويعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة ، وبوجهه ستة دكاكين موقوفة عليه ، وله منزل موقوف عليه أيضاً ونظرة لرجل يعرف بالشيخ أحمد نصار .

ترجمة المرحومي :

وفي طبقات الشعرائى : أن المرحومي هذا هو الشيخ شهاب الدين أحد أصحاب العارف بالله تعالى سيدى مدين . كان طريقه المجاهدة والتقشف ، وكان يلبس الفروة صيفاً وشتاء يلبسها على الوجهين . ، وكان دائماً مطرقاً إلى الأرض ويقرىء الأطفال بمصر العتيقة بالقرب من سيدى محمد ساعى البحر ، وكان يقول : ذهبت الطريق وذهب عشاقها وصار الكلام فيها معدوداً من البدعة ، وكان الغالب عليه الخشوع والبكاء . من أجل أصحابه أبو السعود الجبارحى والشيخ سليمان الحضيرى رضى الله عنهما هـ .

جامع مرزة

هو في بولاق بشارع خط الحبو . أنشأه الأمير مصطفى جوريجي مرزة سنة ألف ومائة وعشر وبه أربعة ألونة ، وصحته مفروش بالرخام الملون بشكل حسن ، وحائط إيوان القبلة مكسو بالقيشاني والرخام الملون المقسم برونق لطيف ، ومحرا به مشغول بالرخام والصدف ومنبره من الخشب النقي بصنعة بلدية قديمة ، وعلى دائره آيات قرآنية ، وتاريخ ينائه واسم بانيه على بابہ الثاني من داخل في هذه الآيات :

قد جاء في القرآن حقاً إنما	يا فوز من يسمو به برهانه
ولمن أقام شعار إسلام غداً	والحور تخدمه كذا ولدانه
وكفاك هذا يا سمي المصطفى	عزاً من الباري جزاه جنانه
أرخت مسجده الشريف بجامع	يزهو إلى يوم الوفا بنيانه
إني لأحمده على إحسانه	لا بدع إن نظرت له عزلانه
صلى العزيز على العزيز المصطفى	ما طاب ورد أو زهت أغصانه
والآل والأصحاب ما افترا لحيا	أو لاح برق أو همت سحبانہ
ما قال مبتكر المديح مؤرخاً	لاح القلاح

١١٣

ومنافعه تامه وشعائره مقامة بالأذان والجمعة والجماعة على الدوام وله أوقاف دارّة .

جامع ورشة

هذا الجامع داخل جارة القوالة تهدم جميعه وتعطلت شعائره وبنيّت في بعض منه مساكن تحت يد الشيخ مصطفى الشهيدى .

جامع المرصفي

هذا الجامع بين قنطرة الأمير حسين وبين جامع الأمير حسين .

وكان أولاً زاوية لسيدى على المرصفي فبنى جامعاً بمنبر وخطبة وشعائره مقامة ، وله به ضريح مشهور يزار على الدوام وله حضرة كل يوم أحد وتزوره النساء يومها

كثيراً ويذكرن مع الذاكرين ويعطين الخدمة نقوداً ، وله مولد كل سنة في شهر شعبان وبوسطه صهريج يملأ كل سنة وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على مرصفة .

جامع المرأة

هو في شارع تحت الربع قرب حارة القرن على يسرة الذهاب من باب زويلة إلى باب الخرق به منبر وخطبة ومطهرة ومنارة وشعائره مقامة ، ويدخل إليه بدهليز مفروش بالحجر وبصحنه شجرة لبخ وبداخله مقصورة من الخشب بها قبران عليهما ستران من الجوخ مكتوب على أحدهما : هذا مقام الست فاطمة النبوية . والظاهر : أنه هو مسجد رشيد الدين الذي ذكره المقرئى فقال : هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق بناه رشيد الدين البهائي اه .

جامع المهر

هو بحارة برجوان داخل العطفة النافذة من شارع بين القصرين إلى الخرنفش . أنشأه الأمير أبو بكر مزهر الأنصارى ناظر ديوان الإنشاء ، وذلك بعد سنة ثمانين وثمانمائة كما في النقوش التي على منبره وسيله ، وهو محكم البناء باق على هيئته الأصلية شعائره مقامة من ريع أوقافه ، وله بابان أحدهما قبلي والآخر شرقي مقوسر وفوقه منارة حسنة وبابه مصراعان من الخشب النقي ملبسان بصفائح النحاس الأصفر بصنعة بلدية قديمة وبداخله دركة ، وباب آخر عليه مصراعان مطعمان بسن الفيل بتقاسيم هندسية وبالجامع أربعة أواوين بكل من الإيوانين الكبيرين عمودان من الرخام الأبيض بقواصر حسنة ، وليس في الإيوانين الصغيرين أعمدة بل سقفهما على أكتاف من الحائط ، ومحرا به مكسو بالرخام الملون يكتنفه عمودان من حجر السماق الأصفر ومنبره من الخشب الجيد الصنعة مطعم بالعاج المفرغ بالصنعة القديمة وأشكال التقاسيم ، وعليه نقوش منها :

أيا من قد بنى لله بيتاً	لك التعويض من رب كريم
عمرت لاستجد بالذكر باق	بمنبره اللطيف المستديم
ستلقى في غد بيتاً عظيماً	بناه الله في دار النعيم
نجاه محمد خير البرايا	نبي الله ذي الجاه العظيم

وعلى وجه بابه بالخط الكوفي آية : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان - إلى قوله تعالى -
لعنكم تذكرون) (١) ، وبالمراة أمام الخطيب في صعوده : (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) .
وبأعلى مصراعى بابه :

يا منبر بحديقة في روض مجد مزهر

وبأسفلهما : وكان فراغه في عام ستة خمس وثمانين وثمانمائة . وقبته مطعمة
بالعاج ، وعليها هلال من جنسها ويجوار المحراب شباك كان بأحدهما نقوش فيها :
عمل عبد العال النقاش . وبالشباك الآخر باب صغير يوصل إلى خزانة صغيرة معلقة
برسم خزن ذخائره ، ويقال : أنه كان به حمل من النحاس المفرغ بالأشكال الهندسية
برسم وضع القناديل كان معلقاً أمام المحراب فعبثت به أيدي الخائنين ، وفي إيوان المحراب
دواليب مطعمة بالعاج أيضاً وبمؤخره دكة تبليغ وجميع صحنه وأوانيه مفروش بالرخام
الملون بالأحمر والأصفر والأبيض والأسود بتقاسيم حسنة ، وجميعه مسقوف بالخشب
التي المنقوش بالليقة الذهبية وبوسطه منور مشتمل الشكل ، وله مطهرة وأخيلة يتزل إليها بسلم
من الحجر تملأ من بئر معينة ويجوارها مصلى به محراب ، ويتبعه سبيل مفروش بالرخام
وسقفه منقوش بالليقة الذهبية وبه نقوش فيها : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير
المعترف الأمير العالى القاضى الأصلى الصيرى العالى العالى الخدوى الربى أبوبكر مزهر
الأنصارى الشافعى ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكى الأشرفى غفر له وللمسلمين ، وكان
الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانمائة . وكل هذه العمارة باقية على أصلها إلا المطهرة فقد
أجرى فيها ناظره سابقاً - السيد حسين القصبجى أحد كتبة المحكمة الكبرى بالقاهرة -
عمارة فجدد الأخيلة في محلها ونقل الميضأة إلى ما هي عليه الآن ، وكانت في محل مظلم
ضيق ، وقد توفي هذا الناظر سنة تسع^{١١٤٠} وثمانين ومائتين وألف وصار النظر لديوان
/ الأوقاف ، وله أوقاف ذات ريع قائم بشعائره وشعائر زاوية الأربعين التى يجواره ١١٤
بها ضريح يقال له : الأربعين ، ولها بئر ومطهرة وليس لها ريع .

ترجمة ابن مزهر :

وفى ابن اياس : أن ابن مزهر هذا هو القاضى زين الدين أبو بكر بن مزهر :
كان ناظر الجيش إلى سنة سبع وستين وثمانمائة فقلده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد
سيف الدين خشمقدم الناصرى المؤيدى كتابة السر عوضاً عن ابن الديبرى .

أ^١ وفي سنة خمس وسبعين عقد السلطان مجلساً في الحوش وجمع فيه القضاة الأربعة وهم : القاضي ولي الدين السيوطي الشافعي ، والقاضي محب الدين بن الشحنة الحنفي ، والقاضي سراج الدين بن حرير المالكي ، والقاضي عز الدين الحنبلي : وحضر الشيخ أمين الدين الأقصري والشيخ محي الدين الكافيجي ، فشكا إليهم السلطان بأن الخزائن قد نفدت فيها من المال وأن العدو سوار الخنول قد استولى على البلاد وقتل العباد وقد فسدت الأحوال ، وكان القاضي أبو بكر بن مزهر كاتب السر الشريف هو المتكلم في هذا المجلس عن لسان السلطان فقال : إن السلطان يقصد أن يخرج أوقاف الجوامع والمدارس ويترك لها ما يقوم بالشعائر فقط ، ويقوى العسكر بما يتحصل من الأوقاف حتى يتقوا به على الخروج إلى التجاريد : فقال الشيخ أمين الدين الأقصري : لا سبيل إلى ذلك ولكن السلطان إذا أراد أن يعمل شيئاً يخالف الشرع لا يجمعنا فإننا نخاف أن الله تعالى يسألنا يوم القيامة ويقول لنا : لم لا نهيموه عن ذلك لما ظهر لكم الحق ! وأغلظ على السلطان في القول فانجبه منه وانفصل المجلس مانعاً ولم يمكنه من شيء من ذلك .

وفي سنة اثنتين وثمانين سافر ابن مرهر مع السلطان وجعله من العلماء إلى الفرات ثم اهتري السلطان مرض فرجع .

وفي سنة ست وثمانين مستهل جمادى الآخرة طلع القضاة ليهتوا السلطان بالشهر على العادة فتغير خاطره على القاضي كاتب السر ابن مزهر وعلى قاضي القضاة الشافعي ولي الدين السيوطي وعلى القاضي الحنبلي ، واستمر كاتب السر معزولاً نحو ثمانية عشر يوماً ثم ان السلطان خلع عليه وأعادته إلى وظيفته كما كان .

فلما نزل من القلعة إلى بيته زينت له المدينة بالشمع والزينة واستقبلته المغاني ، وكان يوماً مشهوداً بالتهاني ، وفي ذلك يقول زين الدين أبو الخير بن النحاس :

مقام ابن مزهر فوق السها وقد زاد ربي إجلاله
وظيفته الدهر تسمو به ولم تلك تصلح إلا له

وفي سنة اثنتين وتسعين سافر مع الأمير آقيردي الدوادار إلى نحو جبل نابلس بسبب العربان فمرض هناك فزجع عايلاً ، وأقام مدة وهو منقطع في بيته إلى أن مات ثالث رمضان من هذه السنة وله من العمر نحو خمس وسبعين سنة .

وكانت مدة ولايته في كتابة السر بمصر نحو عشرين سنة ، وكان آخر أعيان الرؤساء من المباشرين في الديار المصرية وراثه ابن ايام بهذه الأبيات :

صارت مرامله كمثل أرامل تبكي بأعينها دماً وترب
وكذا الدواة تسودت أقلامها حزناً عليه وأقسمت لا تكتب

وفي سادس عشر رمضان خلع السلطان على ابنه القاضي بدر الدين أبي بكر بن مزهر واستقر به كاتب السر بالديار المصرية عوضاً عن أبيه ، فنزل من القلعة في موكب عظيم والقضاة قدامه وأعيان الناس .. انظر ابن ايام .

جامع المهرية

هو بالحسينية على يمنة السالك من باب الفتوح إلى شارع البغالة ، تجاه حارة البزازرة شعائره مقامة وبه خطبة وله منارة .

ترجمة محمد بن أبي بكر بن مزهر :

وهذا الجامع — كما في الضوء اللامع للسخاوي — كان أول أمره مدرسة بناها الأمير محمد بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الخالق بن عثمان البدر ابن الزين بن البدر الأنصارى الدمشقى الأصل القاهري الشافعي ، ويعرف كسافه باين مزهر . ولد في رمضان سنة ستين وثمانمائة وأمه رومية اسمها شكر باي ، ونشأ في كنفهما في أوفر عز ورفاهية بحيث كان لختانه وليمة هائلة . وقال فيه شيخ الشعراء الشهاب الحجازي وغيره .

وأكمل حفظ القرآن ثم صلى به بمقام الحنفية من المسجد الحرام في سنة إحدى وسبعين يعني وثمانمائة لما حج به والده في الرجبية بملاحظة فقيه الشمس بن قاسم ، وتفقه فقراً المنهاج وجمع الجوامع وغيرهما وعرض على جماعة كثيرين ، وأخذ عن فقيه ابن قاسم والجمال الكوراني ، وكذا عن الكمال بن أبي شريف وأخيه والنجم ابن عرب والزين زكريا في آخرين وتميز بذكائه ، وولى نظر الخاص بعد التاج بن المقسى فباشرها مدة تكلف أبوه بسببها كثيراً ، ثم الحسبة بعد يشبك الجمالي مدة ، وناب عن والده في كتابة السر بالديار المصرية ، ثم استقل بها بعد موته وحمدت إذ ذاك مباشرته وذكرته كفاءته وتودده وأدبه ولطفه وإقباله على الفضلاء والطلبة مع حسن شمائله ورقة طباعه ، كل ذلك مع اشتغال فكره بالقيام بما كلف به مما يفوق الوصف ، ١١٥

وكثر الدعاء له من أحباب والده وزوجة والده ابنة الأمير لاجين واستولدها عدة أولاد وفي غضون ذلك حج حين كون صهره أمير الحاج سنة إحدى وثمانين ، وشرع في بناء مدرسة بالقرب من سوقة اللبن . قال : كانت الخطة فيما بلغني محتاجة إليها اهـ . ملخصاً ..

جامع الشيخ مسعود

هو بدرب الأقماعية بخط باب الشعرية وهو قديم وبه أربعة أعمدة من الحجر رمبر ، وفي وسطه ضريح الشيخ مسعود وأبنيته واهية لكنه مقام الشعائر بمعرفة ناظره محمد الكواء ويعمل للشيخ مسعود مولد كل سنة .

جامع الست مسكة

هو بسوق مسكة قرب جامع الشيخ صالح أبي حديد بخط الحنفى له بابان منقوش بأعلى أحدهما في الرخام : بسم الله الرحمن الرحيم أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الست الرقيقة مسكة سنة ست وأربعين وسبعمائة . ومنقوش بدائره من الخارج في الحجر سورة يس وهو غير مقام الشعائر لتخربه ، وبه منبر مكتوب عليه : (إنما يعمر مساجد الله) الآية ، وكان الفراغ من الجامع المبارك في شهر سنة ست وأربعين وسبعمائة . وقبلته مشغولة بالرخام الملون وسقفه صنعة قديمة في غاية الإتقان ، وأعمدته من الرخام ودكتة صغيرة مركبة على ثمانية أعمدة من الرخام أيضاً ، وبدائره من داخل إزار خشب مكتوب فيه أبيات من البردة ، وبدخله من الجهة الغربية قبر الست مسكة عليه مقصورة من الخشب ، وبوسط صحته بئر وبدائره شرافات من الجبس ونقوشات جميلة من الجبس أيضاً ، وميضاته ومراحضه خارجان عنه ، وله عقار موقوف عليه تحت نظر الديوان ،

وقال المقرئ في ذكر الجوامع : هذا الجامع بالقرب من قنطرة آق سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة .

أنشأته الست مسكة جارية الناصر محمد بن قلاون ، وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة انتهى .

وقال عند ذكر الأحكار : لما عمّرت الست مسكة هذا الجامع في الحكر المعروف بها بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حديق بنى الناس حوله حتى صار متصلاً بالعمارة من سائر جهاته ، وسكنه الأمراء والأعيان وأنشئوا به الحمامات والأسواق وغير ذلك .

ترجمة الست حديق ومسكة :

وكانت حديق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، نشأتا في داره وصارتا قهرمانتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما في عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجلية التي تعمل في الأعياد والمواسم ، وترتيب شئون الحرم السلطاني وتربية أولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الأموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يحل رصفه ، وصنعتا برأ ومعروفاً كبيراً واشتهرتا وبعد صيتهما وانتشر ذكرهما ، انتهى ..

جامع المسيحية

هو بعرب يسار . أنشأه والى مصر الوزير مسيح باشا المتولى في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة .

وسبب بنائه كما في نزهة الناظرين : أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره اعتقاداً زائداً واختص بصحبته فعمر له هذا الجامع ، ووقف عليه أوقافاً وجعلها بيد الشيخ نور الدين يتصرف فيها كما يحب وجعل النظر له ولذريته من بعده .

ترجمة الوزير مسيح باشا :

وكان الوزير مسيح باشا خازن دار السلطان سليم ثم ولاه السلطان مراد ابن السلطان سليم على مصر في أول شوال سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ، وكانت مدته خمس سنوات وسبعة أشهر ونصفاً وقد قطع دابر السراق التي كانت في زمن حسين باشا ، وحصل في زمنه مزيد الأمن وعمرت مصر في مدته وقد اختص بصحبة الشيخ القرافي وعمر له الجامع .

وأمر كتاب المراسيم بأن يكتبوا على غالب الأحكام والمراسيم :

بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين : (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون) (١) يا عباد الله اجتهدوا في دين الله واعملا بشرع الله . فانظر إلى هذه المتقية الحسنة والحصلة المستحسنة رحمه الله تعالى انتهى من النزهة .

وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وله بالروزنامجة كل سنة ألفان ومائتا قرش يستلمها ناظره الشيخ على نور الدين ، وفيه قبر الشيخ نور الدين القرافي عليه مقصورة من الخشب وبه قبر آخر يقال : أنه لمنشئه مسيح باشا .

جامع مصطفى باشا

هو جامع يشترك بدرب الحماميز وقد مر ذكره في حرف الباء .

جامع الشيخ مصطفى المنادى

هذا المسجد بشارع درب الحماميز على يمين السالك من الشارع إلى السيدة زينب - رضى الله عنها - بجوار عطفة حبيب أفندى ، ويعرف أيضاً بجامع نقيب الجيش باسم بانيه الأصلي يصعد إليه بسلام من الحجر ، وله بابان على الشارع وباب من داخل العطفة يوصل إلى المقصورة ، وبه إيوانان وصحن مسقوف وبه منبر ودكة وله منارة وبأعلى دائره من الداخل آيات قرآنية وفوق محرابه شبك على هيئة دائرة به زجاج ملون وشعائره مقامة من أوقافه ، ويفرش / به بسط أمام القبلة وبأعلى بابه مكتب لتعليم الأطفال وله بئر وأمامه سبيل .

١١٦

وفي الجامع قبر نقيب الجيش من داخل خلوة صغيرة ، وقبر الشيخ مصطفى المنادى عليه تابوت من الخشب مكسو بكسوة من الجوخ وعليه عساكر من النحاس ، وذلك داخل مقصورة من الخشب ، وله أوقاف دارة ومرتب بالروزنامجة وشعائره مقامة بنظر الديوان ..

وتجاه هذا المسجد زاوية متخزية وسبيل تابعان له ، وبداخل الزاوية محراب به عمودان من الرخام وبالسبيل شبك من النحاس .

وله حضرة كل ليلة سبت جامعة ومولد سنوى مع مولد السيدة زينب رضى الله عنها .

ترجمة الشيخ مصطفى المنادى :

وكان أمياً معتقداً صاحب كرامات ظاهرة أخذ عنه الطريق جماعة من الأكابر منهم الشيخ القويسنى شيخ الجامع الأزهر ، والشيخ محمد الحناتى الشافعى أحد أكابر مدرسى الأزهر . وكان له دكان يجلس فيه جهة زاوية الجلشنى ، وكان أمراء مصر يزورونه ويتبركون به ، ودفن معه ابنه الشيخ على المنادى الشافعى كان عالماً مدرساً وكان موظفاً

بالإفتاء في ديوان الأوقاف ومعهما أيضاً الشيخ حسن المنادى ابن أخي الشيخ مصطفى المنادى ، انتهى .

جامع الشيخ مطهر

هذا الجامع برأس السكة الحديدية عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى باب النصر بمحذاً جامع الأشرفية عن شمال الداهب إلى النحاسين . بناه الأمير عبد الرحمن كتحداً . وكان أصله المدرسة المعروفة بالسيوفية التي قال فيها المقرئ :

هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون البطائحي وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخنفة وقرر في تدريسها مجد الدين محمد الجبتي ، وجعل له النظرو من بعده إلى من له النظر في أمور المسلمين ، وعرفت بالسيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان على بابها ، وقد وقف على مستحقها اثنين وثلاثين حانوتاً بخط سوبقة أمير الجيوش وباب الفتوح^٢ وحارة برجوان . وهي أول مدرسة وقفت على الخنفة بديار مصر وهي باقية بأيديهم ، انتهى باختصار .

وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحليين ذكرها المقرئ أيضاً فقال : هو فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من ملك من حمام خشية طالباً البندقيين .

بناه طلائع بن رزيك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الظافر ونقلها إلى تربة القصر ، وسمى هذا المسجد بالمشهد ، وعمل له بابين أحدهما يوصل إلى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية ، انتهى .

ويؤخذ من كتاب تحفة الأحياب في المزارات : أن هذه المدرسة كانت مورداً للصالحين والعباد ومغلا للمجاهدات في الطاعات حيث قال :

إن المدرسة السيوفية ظهر منها جماعة من الصالحين وفتح فيها على الشيخ العارف شرف الدين بن الفارض من شيوخه البقال وفيه : أن في داخل مقصورة مسجد الحليين بجوار هذه المدرسة قبر الشيخ العارف بالله تعالى عز الدين بن أبي العز محمد المدعو عبد العزيز انتهى نسبه من جهة أمه إلى القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني . توفي سنة

تسع وثمانمائة انتهى . وليس لمسجد الحليين اليوم أثر وأعله أدخل منه جانب في المدرسة السيوفية لما بنيت جامعاً .

وفي هذا الجامع ضريح يزار يقال له : الشيخ مطهر عرف الجامع به ولو ثبت دخول شيء في هذا الجامع لاحتمل أن هذا هو ضريح الشيخ عز الدين بن أبي العز . ولما بناه الأمير عبد الرحمن كتبخدا اعتنى به اعتناء زائداً ورتب له ما تقام به شعائره الإسلامية ، وجعل فيه مدرسين وطلبة وقراء وعين له جانباً عظيماً من ربيع أوقافه الجمة وعين لكل وظيفة شيئاً . ففي كتاب وقفيته : أنه يصرف في معاليم الخدمة من فراشين ووقادين ومؤذنين وبوابين ونحو ذلك كل سنة ثمانية آلاف ومائتان وثمانون نصفاً فضة ، وفي معاليم المدرسين والطلبة وقراء الربعة والدلائل ، والداعي وهو الشيخ ستة وعشرون ألفاً ومائتان وثمانون نصفاً ، وفي لوازم المزملة والصهريج اللذين يجواره سبعة آلاف وثلثمائة وخمسة عشر نصفاً ، وفي لوازم المكتب الذي فوق الصهريج عشرة آلاف وخمسمائة وستون نصفاً فضة .

ومن المبايعات والإخراجات لذلك المسجد اثنا عشر ألفاً وثلثمائة وخمسة وستون نصفاً فضة سنوياً ، وثمان أربعة من فحول الجاموس تذبح في عيد الأضحى وتفرق على أهل المسجد والفقراء ، وماء عذب سبعة آلاف وتسعمائة وستون نصفاً فضة اهـ .

ثم إن هذا الجامع كان متساعفاً أخذ منه في فتح السكة الجديدة جانب وعمر ما بقي منه ، ولم يزل مقام الشعائر والجمعة والجماعة إلى اليوم ، وفيه درس في فقه الإمام مالك كل أسبوع مرة موظف فيه شيخ رواق الصعائدة بالأزهر بمرتب من وقف هذا الأمير .

ترجمة عبد الرحمن كتبخدا وعمائه :

وهو كما في تاريخ الجبرتي : الأمير الكبير والمقصد الشهير عبد الرحمن كتبخدا ابن حسن جاويش القازدغلي أستاذ سليمان جاويش أستاذ إبراهيم كتبخدا . ولي جميع الأمراء المصرية .

ومبدأ إقبال الدنيا عليه أنه لما مات عثمان كتبخدا القازدغلي واستولى سليمان جاويش الجوخدار على / موجوده ، ولم يعط المترجم الذي هو ابن سيد أستاذة شيئاً ، ولم يجد من يساعده في إيصال حقه إليه من طائفة باب النكجيرية حتى منه وخرج من بابهم وانتقل إلى وفاق العزب ، وحلف أنه لا يرجع إلى وفاق النكجيرية ما دام سليمان جاويش الجوخدار حياً وبر في قسمه . فإنه لما مات سليمان جاويش ببركة الحاج سنة

اثنين وخمسين ومائة وألف بادر سليمان كتحدا الجاويشية زوج أم المترجم واستأذن عثمان بيك في تقليده جاويشاً للسر داريه عوضاً عن سليمان جاويش ، لأنه وارثه وولاه فأحضره ليلاً وقلدوه ذلك ، وأحضر الكتاب والدفاتر وسلموه مفاتيح الخشخانات والتركة بأجمعها ، وكانت شيئاً كثيراً ، وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع نفس عثمان بيك في شيء ، وأخذ المترجم عرضيه من باب العزب ورجع إلى باب الينكجيرية فمأمره من حينئذ وحج صحبة عثمان بيك سنة خمس وخمسين ، وأقام هناك إلى سنة إحدى وستين ثم حضر مع الحجاج فتولى كتحدا الوقف سنتين وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وإبطال المنكرات فأبطل خمامر حارة اليهود ، وأول عمارة له بعد رجوعه السبيل والمكتب الذي يعلوه بين القصرين .

ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند بابه سيلا ومكتباً وميضأة ، وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجداً بمنارة وصهرنجاً ومكتباً ، وأنشأ مدفناً للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الأزيكية سقاية وحوضاً لسقى الدواب ويعلوه مكتب ، وفي الخطابة كذلك وعند جامع الدشطوطي كذلك .

ومن إنشائه أيضاً الزيادة التي بمقصورة الجامع الأزهر ، وهي الإيوان الكبير المشتمل على خمسين عموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة المتخذة من الحجر المنحوت وسقف أعلاها بالخشب النقي ، وبنى به محراباً جديداً وعمل بجواره منبراً ، وأنشأ باباً عظيماً تجاه حارة كتامة ، وبنى بأعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام ، وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهرنجاً وسقاية لشرب المارين ، وعمل بها لنفسه مدفناً وجعل عليه قبة وبنى رواقاً لجاوري الصعائدة ومنارة بجواره ، وباباً آخر جهة مطبخ الجامع ومنارة وجدد مدرسة الطيرسية وجدد باب الزينين وبنى عليه منارة ومكتباً وأنشأ بجواره ساقية وميضأة ورواقاً ، وأنشأ رواقاً آخر للتكرور وبنى جامع المشهد الحسيني وعمل به صهرنجاً وزاد في مرتباته وفي مرتبات الأزهر .

وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعاً وصهرنجاً وحوضاً وسقاية ومكتباً ورتب فيه تدريساً ، وكذلك في جهة الأزيكية بقرب كوم الشيخ سلامة ، وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الإمام الشافعي - رضي الله عنه - مكان المدرسة الصالحية ، وعمل عند باب قبة الإمام المقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ، وعمر المشهد النفيسي ومشهد السيدة زينب والسيدة سكينة والسيدة رقية والسيدة عائشة والسيدة فاطمة .

وأنشأ الجامع والرباط تجاه عابدين وجامع أبى السعود الجارحى ومسجد شرف الدين الكردى بالحسينية والمسجد الذى بنى الموسكى ، وبنى للشيخ الحفى داراً بجواره وجعل لها باباً يصل إليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بنى باب الزهومة وبنى لوالدته بها مدفنًا. وأنشأ خارج باب القرافة حوضاً وسقاية وصهرىجا، وجدد المارستان المنصورى وهدم أعلى القبة الكبيرة المنصورية والقبة التى كانت من خارج الفسحة ولم يعد عمارتها ، بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة ، ورتب له خبرات زيادة عن البقايا القديمة .

ومن عمارته دار سكنه التى بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة المحكمة الوضع وإنشاءاته كثيرة جداً حتى اشتهر بذلك ، وسمى صاحب الخيرات والعمائر فى مصر والشام والسروم .

وعدد المساجد التى أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجداً غير الزوايا والمدارس والأسبلة والسقايات والمكاتب والحيطان والقناطر والرباطات والجسور .

وكان له فى هندسة الأبنية وحسن وضع العمائر ملكة يقتدر بها على ما يرومه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ، ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه فى الجامع الأزهر والمشهد الحسينى والزينى والنقيسى لكفاه شرفاً ، ولم يزل هذا شأنه إلى أن عظم أمر على بيك وأخرجه منفياً إلى الحجاز وذلك فى أوائل شهر القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فأقام بالحجاز اثنتى عشرة سنة ، ثم لما سافر يوسف بيك أميراً بالحج صمم على إحضاره معه إلى مصر فأحضره وذلك فى سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف ، ثم استولى عليه المرض فمكث فى بيته مريضاً أحد عشر يوماً ومات ، وخرجوا بجنازته فى مشهد حافل حضرها العلماء والأمراء والتجار ومؤذنو المساجد وأولاد المكاتب ، وصلى عليه بالأزهر ودفن فى مدفنه الذى أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلى غير أنه — عفا الله عنه — كان يقبل الرشا ويتحيل على مضادة بعض الأغنياء فى أموالهم واقتدى به فى ذلك غيره حتى صاربت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستنكرة .

١١٨

وكان رحمه الله تعالى متزبوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويغلب عليها البياض معجبا بنفسه يشار إليه بالبنان انتهى باختصار .

وقد وقف رحمه الله تعالى أوقافاً كثيرة ورتب مرتبات جمّة، ففى (كتاب وقفه) عدة وقفيات منها :

وقفية مؤرخة بثمانية عشر ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، تشتمل على جملة من أوقافه منها : عمائره بالجامع الأزهر وخمسة عشر حانوتاً بخط الأزهر ، ورقة غلة كبيرة ورقة صغيرة بالخط المذكور ، والمسجد الذى بخط قبو الزيتية بالشارع الأعظم على يسرة السالك إلى قنطرة الموسيقى . والمسجد بحارة عابدين وزاوية بها أيضاً ومكان كبير وقاعة حياكة كلاهما بالحارة المذكورة ، وساقية معينة بعرب يسار تجاه مسجد قانصوه الغورى ويجوارها حوض كبير وبيت قهوة وحوش ، وبالقرافة الصغرى ساقية على يمنة طالب الإمام الشافعى - رضى الله عنه - يجوارها حوض كبير ، وقصر كبير بطريق بولاق قرب شونة الخطب الصعيدى يسكنه الوزراء والأغوات الوردون من طرف الدولة العلية بأجر مبينة فى الوقفية ويتبعه جنيحة صغيرة .

ومن الأطيان حصة قدرها اثنان وعشرون قيراطاً فى كامل أراضى منية كتامة بولاية الغربية يوزع ريعها على جهات مبينة فى الوقفية ، وحصة خمسة عشر قيراطاً من كامل أراضى ناحية ديبى وتفيناً ومنحة بولاية البحيرة ومثلها بناحية قرأى أبراج بالبحيرة أيضاً ، وإيراد جميع تلك الأطيان فى السنة ألف ومائة وخمسون ألفاً ومائتان وثلاثة وثلاثون نصفاً فضة يصرف منها فى مال الديوان ثلثمائة ألف وتسعة وثمانون ألفاً وثمانمائة وأربعون نصفاً ويصرف الباقى فى الجهات التى عيّنوها وهى :

يصرف فى لوازم الزيادة المختلطة بالأزهر وما يتبع ذلك من الأروقة والسبيل والمكتب والقرآن والتدريس والجرايات والأحكار ونحو ذلك فى السنة مائتان وتسعون ألفاً وثلثمائة وخمسون نصفاً فضة .

ويصرف فى لوازم المسجد والسبيل والساقية بقبو الزيتية ستة عشر ألفاً ومائة وعشرون نصفاً فضة . وفى لوازم الساقيتين والحوض بعرب يسار وعرب قريش ثلاثون ألفاً وتسعمائة وثمانون نصفاً . وفى لوازم المسجد والساقية والزاوية بعطفة الزير المعلق عشرة آلاف وسبعمائة وأربعون نصفاً فضة ، والمدرس بمسجد السيدة زينب - رضى الله عنها - ثلثمائة نصف ولعشرة يقرءون ختمة بيت الواقف كل ليلة جمعة فى السنة عشرة آلاف وستمائة وخمسة وعشرون نصفاً فضة . ويصرف ستة عشر ألف نصف فى ثمن أربع جاموسات وأربعة أرادب أرز أبيض ومائة وعشرين رطلاً سمناً ، وما يلزم من

الخطب وأجرة طباخ وثمان وعشرين ألف رغيف كل ذلك برسم أربعة ولائم بيت الواقف في أربعة أوقات في السنة : يوم عاشوراء وليسلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم وليسلة المعراج وليسلة النصف من شعبان ثمن الجاموسة ألفاً نصف فضة وثمان أردب الأرز خمسمائة نصف ، وثمان الرطل السمن ثمانية فضة . ويصرف ألف وثمانمائة وخمسون نصفاً فضة في كل سنة ثمن خمسة آلاف رغيف وقنطار ونصف من الجبن المسلوق وثمان عشرة روايا ماء عذب ، وأجرة من يحمل ذلك إلى سبيل علام برسم فقراء الحجيج القادمين مع الحج المصري ثمن الخبز ألف نصف وثمان الجبن أربعمائة وخمسون نصفاً وثمان الماء ثلثمائة نصف وأجرة الحمل مائة نصف . ويصرف في ثمن ألتى رى من ماء النيل يصب بصهرج مصطفي باشا يباب السيدة نفيسة - رضى الله عنها - ألفان وخمسمائة نصف ، وفي ثمن ماء يصب بصهرج الشواربية تجاه كوم الشيخ سلامة ألف نصف ، وفي ثمن أربعمائة وعشرين جبة صوف مخيطة تفرق سنوياً على المجانين في المارستان وعلى العميان في الأزهر ثلاثون ألفاً وأربعمائة نصف ثمن الجبة الكبيرة ثمانون فضة والصغيرة أربعون ، وفي ثمن مائتي حرام طولوني تفرق أوائل الشتاء على المرضى والخدمة بالمارستان ، وعلى المنقطعات برباط الحرنفش وعلى المؤذنين والميقاتية بمساجد الواقف أربعة وعشرون ألف نصف فضة : ويصرف في ثمن قمصان بداوى بفتة مصبوغة تفرق في عيد الفطر على النساء بالمارستان والمنقطعات أربعة آلاف نصف وثمان مائة وخمسين قفطاناً مصبغة ومثلها قمصاناً من القماش الأبيض السيوطي تفرق في عيد الفطر على المنقطعين والمرضى ستة عشر ألف وخمسمائة نصف ثمن القفطان ثلاثون نصفاً والقميص ثلاثون . ويصرف من النقود ثلثمائة ريال حजर بطاقة تفرق بعضها على من يوجد بمصر من التكرور بعد قدوم الحاج كانوا قادمين أو مقيمين وبعضها في أوائل رمضان على دراويش جامع أزيك والمرضى بالمارستان والنساء المنقطعات ، فيعطى كل واحد ريالاً صحيحاً وعبرة ذلك المبلغ من الأنصاف خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة نصف ، ويفرق / في أوائل رمضان أيضاً ثلثمائة ريال بطاقة منها على قايجية باب مستحفظان ثمانون وعلى قايجية باب عزبان أربعون ، وعلى جاويشية أو جاق باب جاويشان ثمانون وعلى جاويشية باب متفرقة ثلاثون وعلى جاويشية نقيب الأشراف خمسة وعشرون ، وعلى كتبة باب شيخ الإسلام خمسة وعشرون . ويصرف للناظر والمباشر ثلاثون ألف نصف وفي أحكار الوقف خمسة آلاف نصف ومائة وتسعة وستون نصفاً يكون جميع ما مرّ

خمس مائة وستين ألفاً وسبعمائة وأربعة وثلاثين نصفاً فضة ، ثم ما بقي وهو مائة وتسعة وتسعون ألفاً وستمائة وتسعة وخمسون نصفاً فضة يضاف على متحصل وقفية أخرى لهذا الأمير ، وهي ما بين في حجة ثانية من كتاب وقفته وملخصها :

مسجد الشيخ مطهر وصهرريج ومكتبه ومكان بجوار الصهرريج وثلاثة أروقة برحاب المسجد وبخط بين القصرين صهرريج ومكتب ومتزلان وربيع وطابونة وزاوية وقهوة وبسوق الدجاجين هناك نحو عشرة حوانيت وبالنحاسين حانوت ، وبخط الوزيرية وكالة وطاحون وربيع فوقهما ومتزل ووكالة أخرى وحوانيت وربيع فوقها ، وبطريق بولاق جنينة كبيرة بجوارها صهرريج وحوض وبذلك الجهة ساقية بأربعة وجوه وحوض كبير ، وبناحية سديمة من الغربية رزقة احبامية وكذا بناحية السكرية من الغربية أيضاً ، وبناحية منية كتامة وبناحية محلة القصب الشرقية وبناحية بنا بوسير وبناحية صا الحجر وبناحية قرنتو وبناحية أبشيش وكوم الجاموس وبناحية كرمين جميعها بولاية الغربية ، وبناحية نلامن المنوفية وبناحية أرمنية وبناحية برقامة وبناحية جبارس وبناحية سرنباي جميعها بولاية البحيرة ، وبناحية قليوب وبخط سويقة اللبن مسجد وصهرريج ومكتب وحوض وضريح الست عائشة السطوحية ، وبذلك الخط ثمانية وعشرون حانوتاً وطابونة ووكالة فوقها ربيع ، وبقنطرة الأمير حسين حوض يعلوه مكتب ومسكن وبجوار درب المنجمة ساقية وحوض يعلوه مكتب وبجوار مكان ، وبجادة الخطابة تحت القلعة صهرريج وحوض وساقية وحوانيت وطابونة وبيت قهوة ومصبغة وطاحونة ، وبالقلعة ساقية وحوض وبخط الخيمين زاوية بجوار جامع الخنابكية وحوانيت ، وأروقة وعمائر بالجامع الأزهر وساقية هناك ومكان بجوار الساقية وحوانيت وخزائن ، وبخط قنطرة الموسيقى مسجد وساقية وحوض وفرن وطاحون وحوش ، وبحوش المغاربة مسجد وحوض وصهرريج وبيت قهوة ومصبغة وساقية ومتزل صغير وحوش ومدق قماش وطاحونتان وفرن ، وتجاه الدشطوطي مصبغة وبالزير المعلق حوش به قيعان ومسكن وذلك غير علوفات العثامنة ، ويكون إيراد تلك الوقفية الثانية بما فيها من العلوفات ستمائة ألف واثنين وعشرين ألفاً ومائة وأحد وسبعين نصفاً يضاف إليها فائض الوقفية الأولى . ويصرف منها المسجد الشيخ مطهر ولواحقه ما تقدم بيانه . ويصرف في لوازم الزاوية التي بين القصرين ثمانية آلاف وثلثمائة وثمانية وتسعون نصفاً وفي لوازم الصهرريج التابع لها ثمانية آلاف نصف . وفي لوازم المكتب فوقها ثلاثة عشر ألف نصف ومائة وعشرة أنصاف ، ولبواب الربيع

بين القصرين وقنديله ألف تصف وعشرون نصفاً ، وفي لوازم السبيل والحوض والسواقى بطريق بولاق أحد عشر ألفاً وستمائة وثمانون نصفاً .

وصرة ترسل للحرمين مع الحاج المصرى عشرون ألفاً وستمائة وثمانية وتسعون نصفاً ، ولقراءة الربعة الشريفة بالمشهد الحسينى ألف وتسعمائة وثمانون نصفاً سنوياً ، وثمان ستائة رغيف للقراء عند الإمامين الشافعى والليث ، ومائة رغيف تفرق على المجانين كل يوم وخمسة وعشرين على الكلاب خمسة عشر ألفاً وتسعون نصفاً كل سنة ، وثمان كسوة للتكرور كل سنة فى العيد مائة وستون ألفاً وتسعمائة وستة وعشرون نصفاً ، وفي لوازم وقف الخطابة والقلعة ثلاثة وثمانون ألفاً وثمانمائة وخمسة وأربعون نصفاً ، وفي لوازم الطيرسية واحد وثلاثون ألفاً وثمانمائة وأربعة وثمانون نصفاً .

وفي وقف الموسكى والغريب ثمانية وسبعون ألفاً ومائتان واثنان عشر نصفاً ، وفي وقف الدشطوطى الذى جعل ثوابه لوادته ستة وعشرون ألفاً وخمسة وثلاثون نصفاً كل سنة .

ومن إنشائه مسجد بناحية سديمة من الغربية عند مدفن الشيخ طيفور بن عيسى وهو : أبو يزيد البسطامى (وقد ترجمناه فى الكلام على ساقية قلعة) ووقف عليه رزقة عبرتها ستة وعشرون فداناً ومبيلة لتعطين الكتان وقراريط فى مبلات أخر جميعها بالناحية ، وعمر ضريح السيدة زينب رضى الله عنها ومسجدها ، ووقف عليه ستة حوانيت ومرتب ثمانين عثمانياً علوفة ، وعمر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها وساقية هناك وحوضاً ، ووقف على ذلك مائة عثمانى علوفة ، ووقف من القمح المغربى خمسمائة أردب سنوياً ١٢٠ لجعل تسعة وستين جراية وثلاثى جراية يصرف منها لعمل الشربة بمطبخ / الأزهر جرايتان يعمل منهما كل يوم دست شربة يفرق على مجاورى التكرور ، وأحد عشر جراية تعمل هريسة فى ذلك المطبخ كل يوم اثنين وتفرق على المجاورين والفقراء ، وخمسة عشر جراية يعمل منها كل يوم نصف أردب خبز مائة وأربعين رغيفاً وزن الرغيف أوقيتان تفرق على عريان الأزهر والمؤذنين بمنارة الابتغاوية ، وإحدى وأربعون جراية وثلثان تعمل خبزاً وزن الرغيف أوقية ونصف تفرق على أهل الأروقة والمكاتب بالأزهر والموضى والمجانين بالمارستان .

وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة أربع وسبعين ومائة وألف : أن من أوقافه مكان بخط السيدة سكينة - رضى الله عنها - داخل الدرب على يسرة السالك إلى مسجد شجرة الدرب وحانوتان بخط الجليفة ومتزلان وربيع وقاعة ، وجدد مسجد السيدة سيكينة

وضريحها وساقية ، وخصص لذلك كل سنة تسعة عشر ألفاً ومائة وخمسة وتسعين وخمسة نصفاً .

وزاوية الشيخ رضوان بحارة عابدين بشق الثعبان وجعل لها سنوياً أربعة آلاف ومائة وخمسة وثمانين نصفاً .

وشرط : أن يصرف من فائض هذه الأوقاف كل سنة ثمانية وعشرون ألفاً وخمسمائة وثمانية أنصاف في عمل شربة أرز ولحم بمطبخ السيدة نفيسة ، وفي ثمن خبز يفرق عند مقامها وعند مقام شرف الدين الكردي وأبي السعود الجارحي في ليلالي المقارى .

وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة خمس وسبعين ومائة وألف : أنه وقف بخط السيدة سكيئة عشرة حوانيت ومكانين وبحارة عابدين سبعة حوانيت تضم غلاتها إلى فائض الأوقاف السالفة . ويصرف منها دست جراية بالأنبار الشريف عبرتها اثنان وسبعون أردباً في السنة يعمل خبزاً يرسم النساء المنقطعات بالرباط ونحوهن زيادة على مرتبهن . ويصرف في لوازم المسجد الذى أنشاه بجوار الرباط ثلاثة آلاف ومائتان وسبعة وأربعون نصفاً ، وفي مصاريف السيدة سكيئة أربعة آلاف وثمانمائة وثمانون نصفاً ، وفي ثمن خمسين طرحة لمرضى النساء بالمارستان ألف نصف كل سنة .

ونص على : أنه إذا ماتت امرأة من نساء الرباط يصرف لتجهيزها مائتا نصف .

وفي وقفية أخرى بالتاريخ السابق : أنه وقف مكاناً بالرميلة جهة باب القرافة الصغرى خمس قاعات بحجراتها وقطعة أرض تجاه القاعات بها نخل قليل ، وقاعة وحجرتها بظاهر درب الأكراد من خط الخليفة وأرضاً بناحية دية وناحية دفينه وناحية فزارة وناحية مملحة من أعمال البحيرة ، وزاوية بحارة الحمصاني من جهة طولون وفسقية ماء ببندر ينبع من الأرض الحجازية .

وأنه يصرف في لوازم زاوية الشيخ محمد الأنور ثمانية آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون نصفاً ، وفي لوازم زاوية السيدة رقية ألفان ومائة وخمسون نصفاً ، وفي لوازم مسجد السيدة عائشة والخوض والساقية خمسة وعشرون ألفاً وستمائة وخمسة عشر نصفاً ، وفي لوازم زاوية السيد حسن الأنور ألف وخمسمائة وتسعون نصفاً ، وفي لوازم زاوية زين العابدين ثلاثة آلاف ومائة وعشرون نصفاً ، وفي وليمة في شهر رمضان بمنزل الواقف واحد وأربعون ألفاً وثلثمائة وثمانون نصفاً .

ومعلوم الناظر والمباشر ألفان وخمسمائة وثمانون نصفاً ، وما بقي بعد ذلك وبعد مال الديوان يكون للواقف ومن بعد يكون نصه لذريته ونصفه لعتقائه .

وفي حجة أخرى مؤرخة بسنة تسعين ومائة وألف : أن الأمير محمدا جاويش طائفة مستحفظان ابن عبد الله القازدغلي معتوق الواقف أبطل بطريق الوكالة عن الواقف مدة غيابه بالأقطار الحجازية جملة مما رتبه الواقف . وذلك بما للواقف من الشروط في أصل وقفه من ذلك : أنه أبطل مقداراً كبيراً من السمن والأرز ولحم الجاموس الذي يطبخ بمطبخ الأزهر في شهر رمضان ، وأبطل الخمسين قميصاً البداوى من البفتة المصبوغة والخمسين طرحة وجميع الصدقة التي كانت تفرق على التكرور في شهر ربيع ، وما كان يصرف في رمضان على المرضى ودراويش جامع أزبك ، وجميع الصدقة التي كانت تفرق على قايحية باب مستحفظان وغيره من الأبواب ومائتي القميص من البفتة المحلاوى ومائتي الطقية من الجوخ الأحمر ، والخمسة والأربعين قميصاً التي كانت يرسم النساء واللحم الذي كان يفرق كل يوم ، وخمس الولاثم التي كانت تعمل بمنزل الواقف والأطعمة التي كانت تفرق به في شهر رمضان والخبز والجبن والماء الذي كان يرسل إلى الحجاج ، والخمسة والعشرين رغيفاً التي كانت تفرق على الكلاب : فكانت قيمة ما أبطله من هذه الفروع مائتين وتسعة وخمسين ألفاً ومائة وخمسة وعشرين نصفاً فضة كل سنة ، انتهى . .

جامع مظفر الدين بن الفلك

في المقرئى : أن هذا الجامع بسوقة الحميزة من الحسينية خارج القاهرة : أنشأه مظفر الدين ابن الفلك ، انتهى .

جامع معاذ

هو في حارة البرقية بقرب الدراسة عند رأس الشارع الحديد الواصل إلى تلول البرقية ١٢١ كان أصله / مدرسة بنيت على مشهد معاذ بن داود .

قال السخاوى في كتاب الزارات : وفي قبلى الأزهر حارة من حارات العبيدية عرفت بالبرقية بسبب أن طائفة من الجند المغاربة نزلوا بها فنسبت إليهم بها مدرسة على

الطريق مكتوب على بابها : هذا مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

توفي في ربيع الأول سنة خمس وتسعين ومائتين وعليه قبة ، انتهى .

وقد شرع الآن ديوان الأوقاف في تعمیر هذا الجامع . وأقيم على بنائه محمد بيك الميبي .

جامع المعروف

هذا الجامع ببولاق بخط رملة العرب . أنشأه سلامة بن أحمد بن علي الشهير بالمعرف من أعيان رؤساء المراكب بساحل بولاق في سنة أربع وأربعين وألف هجرية ، ووقف عليه أوقافاً وشرط النظر لنفسه ومن بعده للزيت ثم للزيتهم وهكذا .

وله أوقاف يصرف عليه من ريعها كما في حجة وقفته وهو الآن مقام الشعائر تام المنافع من مطهرة ومثلثة ونحو ذلك . .

جامع المعلق

هو بخط الجمالية عن شمال الذهاب من المشهد الحسيني إلى باب النصر تجاه قره قول الجمالية ويعرف أيضاً بجامع الجمال أو الجمالي ، وهو معلق يصعد إليه بعدة درج . وكان أولاً مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستادار .

وذكرها المقرئ في ذكر المدارس فقال :

هذه المدرسة برحبة باب العيد كان موضعها قيسارية يعلوها طباق موقوفة ؛ فأخذها الأمير جمال الدين وابتدأ بشق أسامها سنة عشر وثمانمائة وانتهت عمارتها سنة إحدى عشرة وثمانمائة ، ونقل إليها جملة مما كان بمدرسة الأشرف شعبان التي كانت بالصهوة تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل من شبائيك نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس المكفت ومصاحف وكتب حديث وفقه وغيره ، اشترى ذلك من الملك الصالح حاجي بن الأشرف بمبلغ مائة دينار ، وكانت قيمتها عشرة أمثال ذلك . ورتب فيها شيخاً وصوفية ودروساً في المذاهب الأربعة والحديث والتفسير ، وجعل لكل مدرس ثلاثمائة درهم فلوساً في الشهر ، ولكل طالب ثلاثين درهماً وثلاثة أرطال من الخبز .

ورتب بها إماماً وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها ، وجعل فائض وقفها مصروفاً لذريته إلا أنه أخذ جميع آلاتها وموقوفاتها من الناس غصباً ، وأعمل فيها الصنائع بأجنس أجرة ، وبعد القبض عليه وقتله سنة اثنتي عشرة وثمانمائة مال السلطان إلى هدمها وإرجاع الأوقاف إلى أهلها ، ثم رجع عن ذلك واستشنع أن يهدم بيت بنى على اسم الله تعالى يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم والليلة وتتخلق فيه خلق العلم وتتعلم فيه أيتام المسلمين .

ثم استفتى السلطان العلماء فأفتاه بعض المالكية بأن بناء هذه المدرسة بهذا الوجه لا يصح فندب الشهود إلى تقويمها فقوموها بأثنى عشر ألف ديناراً ذهباً ، وحمل المبلغ إلى أولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناءها للسلطان وأشهد أنه وقف أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها . ثم وقف البناء ومزق وقف جمال الدين وجدد لها وقفية تتضمن جميع ما قرره جمال الدين في وقفيته ، وأفرز لها ما يقوم بكفايتها ومحامن المدرسة اسم جمال الدين ورنكه ، وكتب اسم السلطان الناصر فرج بدائر صحتها من أعلاه ، وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها وصارت تعرف بالناصرية .

وبعد موت السلطان وتقدم الأمير شمس الدين محمد أخى جمال الدين استرد بحكم القضاة جميع أوقاف أخيه ومدرسته إلى ما نص عليه أخوه ، واستولى على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة منه فاضل ريعها ، وكتب هو وصهره شرف الدين ابن العجمي كتاباً اخترعاه جعلوه كتاب وقف المدرسة وزادوا فيه : أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين وذريته ، وأثبتوا هذا الكتاب على يد قاضى القضاة ، واستمر الأمر على هذا البهتان إلى أن ثار بعض صوفيها وأثبت أن النظر لكاتب السر فتزعت من يد شمس الدين وتولى نظرها محمد بن البارزى . كاتب السر ، واستمر الأمر على ذلك فكانت قصة هذه المدرسة بمن أعجب ما سمع ، انتهى .

ولم يزل هذا الجامع إلى الآن عامراً تقام فيه الجمعة والجماعة غير أنه لقرب المساجد إليه مع ما ذكر في أصل إنشائه كانت الصلاة فيه قليلة والنفوس إلى غيره تميل .

جامع المغاربة

هذا الجامع خارج باب الشعرية قرب جامع الدشوطي والعلوي .
والظاهر : أن هذا الجامع هو الذي سماه المقرئى جامع الكيمختى وقال : أنه يعرف
اليوم بجامع الجنيينة . قال : وهو بجانب موضع الكيمخت على شاطئ الخليج من
جملة أرض الطبالة : كان موضعه داراً اشتراها معلم الكيمخت ، وكان يعرف بالحموى
وعملها جامعاً ، فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالرومى فوقف عليه مواضع وجدد له
بنيته سنة اثنتين وثمانمائة ، ووسع في الجامع قطعة كانت منشراً ، وكان قبل ذلك قد
جلد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين / الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبعمائة وعمر ١٢٢
بجانبه مساكن . .
وهو الآن عامر بعمارة ما حوله ومقام الشعائر ، انتهى .

جامع المغربي

هذا الجامع في سوق النماسة تجاه عطفة الشيشي على يمن الداهب من درب
سعادة إلى الحمزاوى به منبر وخطبة ، وله منارة ومطهرة وليس به عمد بل سقفه على
بوائكه وشعائره مقسامة .

وكان يعرف بجامع الحصى - بضم الحاء المعجمة وتشديد الصاد المهملة وياء
النسبة - فتخرب وبقى إلى سنة إحدى وتسعين ومائتين وألف فعمره رجل مغربي
يعرف بالحاج منصطفى وزخرفته وأنفق في تعميره مالا جسيماً فعرف به .

ويظهر : أن هذا الجامع هو المدرسة الزمامية التي ذكرها المقرئى في المدارس ؛
فقال : المدرسة الزمامية برأس خط البندقانيين من القاهرة فيما بين البندقانيين وسوق
الصاحب . بناها الأمير الطواشي زين الدين مقل الرومى زمام الدور الشريفة للسلطان
الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، وجعل بها درساً وصوفية ومنبراً يخطب
عليه كل جمعة وبينها وبين المدرسة الصاحبية دون مد الصوت فيسمع المصلي بأحد الموضعين
تكبير الآخر . وهذا ونظائره من شنيع ما حدث بالقاهرة في غير موضع انتهى .

وقد زالت الآن المدرسة الصاحبية وبني مكانها مساكن ، وفي قطعة منها زاوية تعرف
بزاوية برم .

جامع المغربي

هذا المسجد ببولاق القاهرة في شارع درب الكرشة بقرب الجوابر .
وهو مقام الشعائر تام المنافع يفصل بينه وبين مطهرته الطريق .

جامع مغلباي طاز

هذا المسجد بحارة بنت المعمار من ثمن الخليفة غير مقام الشعائر لتخريبه وبدخله
ضريح منشئه الأمير مغلباي طاز ، وله منارة ذات شكل حسن جداً وبدائره من الأسفل
آيات قرآنية بالمخطوط الثلث ونظرة تحت ديوان عموم الأوقاف .

جامع المقس

هو خارج باب البحر عن شمال الدمايب من الشارع الكبير إلى محطة السكة الحديد
وكان يعرف بجامع البحر ، ويعرف اليوم بجامع أولاد عنان .
وقد ذكرناه بهذا الاسم في حرف الألف .

جامع المقياس

هذا الجامع بقلعة الروضة في الزاوية الغربية تجاه الخيزة . بناه أبو النجم بدر الجمالي
بأمر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي في نحو سنة ثمانين وأربعمائة ثم عمره الملك الصالح
نجم الدين أيوب ، ثم هدمه الملك المؤيد شيخ الحمودى ووسعه وشرع في بنائه سنة
ثلاث وعشرين وثمانمائة فمات قبل تمامه ، وأكمه بعده الملك الظاهر بجمعق ووقف
عليه أوقافاً وكانت عليه كتابة بالقلم القرماطي تدل على بعض ذلك زالت عند تخريبه
بأيدي الفرنساوية زمن دخولهم هذه الديار . وكان به ثمانية وثلاثون عموداً ومنبر وثلاثة
عشر شباكاً مطلّة على النيل وارتفاع منارته أربعة وعشرون متراً ، وفيه سلالم موصلة إلى
النيل عدتها ثمانية عشر ربما كانت تجعل مقياساً للنيل في الأزمان السابقة .

ويقال : أن هذه السلالم جلس عليها أبو جعفر النحاس وهو يقطع بيت شعر فمر به
بعض الناس فظنه ساحراً يسحر النيل فدفعه في النيل فغرق ، انتهى من كتابنا المتعلق
بمقياس الروضة .

وممن عمر هذا الجامع أيضا السلطان قانصوه الغورى ، ووقف عليه أوقافاً ورتب به مرتبات حسنة جملة .

ففي (كتاب وقفه) المؤرخة في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة : أنه وقف عليه جميع البناء بخط مكامة الخطب بقرب سوق دار النحاس وقرب المسجد الأقفهي وجنبته واصطبلها هناك وثلث الفندقين المعروفين بالمكارم والرباع والمخازن والحوانيت بخط صناعة الزكايب والقماحين ، وأرض زراعة بالروضة المعروفة بالميدان والبرك بقرب جامع الرئيس ، وهي عشرون فداناً بالقصبة الحاكية وأرضاً في جزيرة الطائر بالجزيرة وجزيرة تجاه دير الطين وجزيرة الصابوني ، وأرضاً بناحية شوشة بالبهنساوية وعقاراً بمصر القديمة بخط دار النحاس وآخر بشاطئ النيل .

ونص على : أن يصرف لإمام الجامع شهرياً خمسمائة درهم من الفلوس الجدد ويومياً ثلاثة أرغفة ، وللخطيب أربعمائة درهم نحاس وثلاثة أرغفة وللمرقي مائتان وثلاثة أرغفة .

ولسبعة عشر صوفياً مع شيخهم خمسة آلاف وأربعمائة درهم شهرياً وللقارئ في المصحف بالجامع ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة، ولقارئ البخاري في رجب وشعبان ورمضان ثلثمائة درهم شهرياً وثلاثة أرغفة يومياً، ولسبعة ميقاتية ثلاثة آلاف درهم شهرياً واثنان وعشرون رغيفاً يومياً وللوقاد كذلك ، وللكناس والفراش معاً ستمائة درهم ولسواق الساقية سبعمائة درهم وأربعة أرغفة وللرشاش سبعمائة درهم وثلاثة أرغفة، ولأثنين بوابين ألف ومائتا درهم شهرياً وستة أرغفة يومياً، ولنجار الساقية ثمانية وأربعون درهماً وللخولى بالجنينة ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة وللسبال اثنان وسبعون درهماً شهرياً .
ويصرف ثمن ستين رطلاً زيتاً في كل شهر بحسبه وأجرة الطحن والخبز شهرياً ألف ومائتا درهم ولكاتب الغيبة ثلثمائة درهم / وثلاثة أرغفة . ولل مباشر ستمائة درهم وأربعة ١٢٣ أرغفة وللشاهد خمسمائة درهم وثلاثة أرغفة وللشاد مثل المباشر والجاني مثل الشاهد .

ويصرف سنوياً للتوسعة ثلاثة آلاف وثمانمائة ولزيت رمضان ونصف شعبان قنطار زيت بحسبه ، وثمان قناديل وسلاسل ألف ومائتان وثمان شمع مسكندري لرمضان ستمائة درهم ، وثمان علف لأثوار الساقية بقدر الكفاية هـ .

ولم يزل هذا الجامع تحت نظر بني الرداد خدمة المقياس ولهم نواب فيه ، ثم انه تخرب وتعدي عليه الفرنساوية وانتهكوا حرمة وبقى متخرباً إلى أن جددته المرحوم حسن

باشا المتيرلي وجعله أصغر مما كان عليه وعرف به ودفن فيه ، وشعائره مقامة من طرف ذريته إلى الآن وبه ضريح ولى يقال له : عبدالرحمن بن عوف .
يزعم الناس أنه الصحابي المشهور أحد العشرة المبشرين بالجنة وليس كذلك .

جامع السادة المتابلة

هذا المسجد ببولاق في جوار مشهد السلطان أبي العلاء به أربعة أعمدة من الحجر وبه منبر ومطهرة وله منارة قصيرة ، وبه ضريح السادة المتابلة عليه قبة من الخشب .
ويقال : أنهم من سادات اليمن وهو في نظارة السيد عبد الخالق السادات .

جامع منجك

قال المقرئ : هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير .

أنشأه الأمير سيف الدين منجك اليوسفي في مدة وزارته بديار مصر في سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، وصنع فيه صهرجياً فصار يعرف إلى اليوم بصهرج منجك ، ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم طعاماً ولحماً وخبزاً وفي كل شهر معلوماً ، وجعل فيه منبراً ورتب فيه خطيباً يصلي بالناس صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالغربية ، وكانت مرصدة برسم الحاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشتراها من بيت المال وجعلها وقفاً على هذا المكان .

ترجمة منجك اليوسفي :

ومنجك : هو الأمير سيف الدين اليوسفي . كان أحد السلاحدارية بمصر فتوجه إلى أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون وهو محاصر بالكرك فقطع رأسه وأحضرها إلى مصر فأعطى إمرة وتنقل في الدول ، ثم أخرج من مصر إلى دمشق وجعل حاجباً بها ، ثم حضر إلى القاهرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فرسم له إمرة مقدمة ألف وخلق عليه خلع الوزارة فاستقر وزيراً واستاداراً للملك الناصر حسن ، وتصرف تصرفاً كبيراً بالتولية والعزل وغير ذلك وشهد له بالتدبير في أموال المملكة ، ثم عزل من الوزارة ثم تولى أمر شد البحر فجنى أموالاً كثيرة ، ثم أعيد إلى الوزارة بعد أربعين يوماً

فأحدث حوادث كثيرة واشتد ظلمه وكان النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق فأمر بقطع أكمامهن وأخرق بهن .

ثم في سنة إحدى وخمسين قبض عليه وقيد ووقعت الحوطة على حواصله فوجدت له زرد خاناه حمل خمسين جملا وصندوق فيه جوهر ، ثم حمل إلى الاسكندرية واستمر مسجوناً إلى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح ، فأمر بالإفراج عنه ، ثم غضب عليه فاحتفى مدة ثم قبض عليه وسجن بالاسكندرية ، فلما خلع الملك الصالح وأعيد السلطان حسن أنعم عليه بنياية طرابلس ، ثم جعل نائب حلب ثم فر منها ، ثم قبض عليه بدمشق فحمل إلى مصر وعليه بشت صوف على وعلى رأسه مئزر صوف فرضى عنه السلطان وأعطاه امرة طبلخاناه ببلاد الشام .

وفي سلطنة الملك الأشرف شعبان ولاه نياية السلطنة بدمشق سنة تسع وستين ، ثم ولاه نياية مصر سنة خمس وسبعين وجعل تدبير المملكة إليه واستمر على ذلك إلى أن مات حتف أنفه سنة ست وسبعين وسبعمئة ودفن بتربته المجاورة للجامع .

وله سوى الجامع من الآثار خان منجك بالقاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بقرب مدرسة السلطان حسن ، وله عدة آثار بالبلاد الشامية ، انتهى باختصار .

رواين اياض سمي هذا الجامع خانقاه حيث قال : وكانت وفاة الأتابكي منجك اليومني في يوم الخميس تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعمئة ، ودفن في الخانقاه التي أنشأها في رأس الصوة تجاه الطبلخاناه السلطانية ، وله من العمر نحو سبعين سنة اهـ .

وهذا الجامع إلى الآن عامر مقام الشعائر من طرف الأوقاف العمومية وبه قبره منشئه مكتوب عليه بعد آية الكرسي : هذا قبر المعز الأشرف العالي المولوى السني منجك كافل المملكة الشريفة الإسلامية . توفي يوم الخميس بعد العصر تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبعمئة ، ودفن بكرة يوم الجمعة العشرين من ذي الحجة ، غفر الله له ولزوجه وترحم عليه .

جامع منشأة المهراني

هو في بقعة كانت تعرف بالكوم الأحمر مرصدة لعمل أقمئة الطوب الآجورية فيما بين بستان الحلى وبحر النيل عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس سنة إحدى وسبعين

وسنائة ، ووقف عليه وقفاً وجعل النظر فيه لذريته ، وقد تعطلت إقامة الجمعة فيه لخراب ما حوله ، انتهى من المقرئى .

جامع المؤمنين

١٢٤ هذا الجامع فى الجانب القبلى لميدان محمد على تحت القلعة / ويعرف أيضاً بجامع المتولى وجامع الغورى ، وجدرانه وعمده من الحجر وسقفه قباب من الحجر وعلى قبلته اسم الملك أبى النصر قانصوه الغورى — عز نصره — وفوق ذلك بخط دقيق : الله دى : وبأعلاه بخط غليظ : الله حق :

وهو متخرب غير مقام الشعائر وبجواره محل معد لتغسيل القتلى ونحوهم ، وفيه حجر يغسل عليه الميت ويقصده المرضى يستشفون بتخطيه ، وهناك حوضان بملاّن ماء يغتسل فيهما المرضى أيضاً ، وذلك عادة مستمرة إلى الآن ويظهر من النقوش التى على قبله هذا المسجد وغيرها أن السلطان الغورى جدد هذا الجامع ولواحقه أو رمم ذلك .

وفى (كتاب وقفه) المؤرخة بسنة تسع وتسعمائة : أنه وقف جميع العمارة المستجدة الإنشاء بأسفل قلعة الجبل بسبيل المؤمنين بظاهر الميدان السلطانى قريباً من باب السلسلة الحد القبلى ينتهى إلى سور الميدان السلطانى وإلى ملك محمد الحياط القلعى ، والبحرى إلى الرملة وفيه البابان المتوصل منهما إلى المصلى والحوض المسبل وبابا الميضاة والمغسل ، والشرقى إلى الرملة وفيه باب المزملة ، والغربى إلى الرملة وإلى أماكن بيد أربابها .

ووقف رزقة ثلثمائة فدان بناحية ذات الكرم بالجيزة ، وجعل ريع ذلك لشعائر هذا المسجد والسبيل ولواحقهما ؛ فيصرف للإمام شهرياً تسعمائة درهم وللمؤذن أربعمائة وخمسون درهماً ، وللقراش والوقاد ألف درهم وللأبواب خمسماية درهم وللخادم السبيل تسعمائة درهم شهرياً ، وللمغسل الأتوات بالمغسلين ستمائة درهم .

وفى ثمن زيت للاستصباح فى المسجد شهرياً ثلثمائة درهم ولسواق ساقية الميدان السلطانى كذلك ، وللكناس والرشاش تجاه العمارة كذلك ، وللسباك مائة وخمسون درهماً وللشيخ محمد بن مزاحم برسم نيابة الوقف ألف درهم شهرياً وللمباشر خمسماية درهم وللاثنين شاهدين خمسماية درهم ، وللشاد ستمائة درهم وللصيرفى أربعمائة درهم وللعامل ثلثمائة درهم وللملء الصهرىج ما يكفيه ، وثمان حصر وقناديل وسلاسل وأدوات

للسبيل وزيت للتوسعة وأضحية في العيد الكبير بقدر الكفاية . ويصرف ما يحتاج إليه في تجهيز أموات المسلمين من كفن وحنوط ومغسلين وحمالين وقابرين ونحو ذلك ، انتهى .

والآن جرى تجديد العمارة التي تكتنف الجامع من طرف ديوان الأوقاف :

جامع المؤيد

قال المقرئ : هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيسارية سنقر الأشقر ودرب الصغيرة وقيسارية بهاء الدين أرسلان : أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ الحمودى الظاهري .

وكان السبب في اختيار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شمائل هذه أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقاسى في ليسة من البق والبراغيث شداثد ، فنذر الله تعالى : إن تيسر له ملك مصر أن يجعل هذه البقعة مسجداً لله عز وجل ومدرسة لأهل العلم . فاختار لذلك هذه البقعة وفاء لنذره .

وفي رابع جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة كان ابتداء حفر الأساس : وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وقع الشروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ، ووفيت لهم وللباشريهم أجورهم من غير أن يكلف أحد في العمل فوق طاقته ولا سخر فيه أحد بالقهر . فاستمر العمل إلى يوم الخميس سابع عشر ربيع الأول فأشهد عليه السلطان أنه وقف هذا المسجد لله تعالى ، ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر وبلاد الشام وتردد ركوب السلطان إلى هذه العمارة عدة مرار ، وفي شعبان طلبت عمد الرخام وألواح الزخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها : وفي يوم الخميس سابع عشر شوال نقل باب مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتنور النحاس المكفت إلى هذه العمارة وقد اشتراها السلطان بخمسمائة دينار ، وهذا الباب هو الذي عمل لهذا الجامع وهذا التنور هو التنور المعلق تجاه المحراب .

وانعقدت جملة ما صرف في هذه العمارة إلى سلخ ذى الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ، ثم نزل السلطان في عشرى المحرم إلى هذه العمارة ودخل خزانة الكتب التي عملت هناك ، وقد حمل إليها كتباً كثيرة في أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل ، وقدم له ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر بخمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار .

فأقر ذلك بالخزائن وأنعم على ابن البارزى بأن يكون خطيباً وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته . . .

وفى يوم الجمعة ثانى جمادى الأولى سنة عشرين أقيمت الجمعة به ولم يكمل منه سوى الإيوان القبلى . . .

وفى يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك بجوار ربع الملك الظاهر ببيبرس مما اشتراه الأمير فخر الدين عبد القى بن أبى الفرج الاستادار ليعمل ميضأة واستمر العمل هناك ، ولأزم الأمير فخر الدين الإقامة بنفسه واستعمل مماليكه وجد فى العمل ٢٥ كل يوم فكملت فى سلخه بعد خمسة / وعشرين يوماً ووقع الشروع فى بناء حوائط على بابها من جهة تحت الربع يعلوها طباق .

وبلغت النفقة على هذا الجامع إلى أخريات شهر رمضان سنة عشرين سوى عمارة الأمير فخر الدين المذكور زيادة على سبعين ألف ديناراً .

وفى ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين ظهر بالثدنة التى أنشئت على بدنة باب زويلة التى تلى الجامع اعوجاج إلى جهة دار التفاح . فكتب محضر من جماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فهدمت ، وسقط منها حجر على ملك تجاه باب زويلة هلك تحته رجل فغلق باب زويلة خوفاً على المارة مدة ثلاثين يوماً ، ولم يعهد مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة .

وقال أدباء العصر فى سقوط المنارة المذكورة شعراً ، ومن أحسنه ما قاله الأديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجوجرى أحد الشهود :

منارة ثواب الله قد بنيت فكيف هدت فقالوا نوضح الخبر

أصاب العين أحجاراً بها انفلقت ونظرة العين قالوا تفلق الحجر

وفى سنة اثنتين وعشرين ربيت فيه الدروس للشافعية والمالكية والحنابلة ، وخلع على مشايخ الدروس بحضرة السلطان ، فدرس ابن حجر بالمحراب وأقبل السلطان ليحضر عنده فى إلقاء الدرس ومنعه من القيام له فاستمر جالساً فيما هو يصدده وجلس عنده ملياً ، ورتب فيه أيضاً فى تلك السنة تدريس القراءات السبع .

وفى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شوال من هذه السنة نزل السلطان إلى هذا الجامع وأمر المباشرين بجمد العنات العظيم والسكر الكثير ، فملئت البركة التى بالصحن من

السكر المذاب، وجلس السلطان بالقرب من البركة على تخت فأكل الناس ونهبوا من أنواع المطاعم والحلوى وارتووا من السكر وجعلوا ما قدروا عليه، ثم خلع على قاضي القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الحنفي كاملية صوف بفروسمور واستقر في مشيخة التصوف وتدريس الحنفية، وجلس بالحراب والسلطان عن يمينه وعن يساره قاضي القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة؛ فألقى درساً مفيداً إلى أن قربت الصلاة فصعد المنبر ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر؛ فخطب و صلى ثم خلع عليه واستقر شهاب الدين الأفرعي في إمامة الصلوات الخمس وخلع عليه وكان يوماً مشهوداً.

ولما مات المقام الصارمي إبراهيم بن السلطان دفن بالقبة الشرقية، ونزل السلطان فشهد دفنه يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين، وجلس حتى صلى الجمعة وخطب له كاتب السر محمد البارزي خطبة بليغة.

وفي آخر الشهر استقر في نظر الجامع الأمير مقبل الدوادار وكاتب السر ابن البارزي معاً ثم مات ابن البارزي، واستمر الأمير مقبل إلى أن مات السلطان يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية ولم تكن عبرت. فشرع في عمارتها حتى كملت في ذي القعدة من السنة المذكورة، وكذا الدرج التي يصعد منها إلى الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل إلا في رمضان منها، وبقيت بقايا كثيرة من حقوق الجامع لم تعمل من ذلك القبة المقابلة للقبة المدفون تحتهما السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك؛ فأفرد لعمارتهما نحو عشرين ألف دينار واستمر نظر الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر اهـ . ملخصاً.

وفي كتاب المزارات للسخاوي: أن الملك المؤيد لما بنى هذا الجامع طلب له عمد الرخام وألواح الرخام من الدور والمساجد وهدم لأجله مسجد الأقدام الذي بالقراقة الكبرى، وحسن له الناس هدمه حيث إنه في وسط الخراب فصار إلى الآن كوماً من جملة الكمان وكان مسجداً عامراً والناس يأتون لزيارته من الآفاق؛ لأنه أحد المساجد السبعة التي بالقراقة المحجوبة عنها الدعاء، وكان مرتفعاً عن الأرض، يصعد إليه بدرج وكان واسع الفناء حسن البناء.

ويزعم العوام: أن به قبر آسية امرأة فرعون ويسمون الموضع بها وليس بثابت. قيل: إنما سمي هذا الجامع بمسجد الأقدام لأن مروان بن الحكم لما دخل مصر بايعه أهلها إلا جماعة من المعافرو وغيرهم؛ فقالوا: لا تترك بيعة ابن الزبير. فأمر مروان

يقطع أيدي المعافرين وأرجلهم وقتلهم على إثر المعاقرة في هذا الموضع ، وكانوا ثمانين رجلاً فسمى المسجد بهم لأنه بنى على آثارهم انتهى .

ولما أنشأ الملك المؤيد شيخ هذا الجامع العامر الرحيب ، وأنشأ خانقاه للصوفية ومارستاناً للمرضى وصهاريج وقف على ذلك أوقافاً جمّة من عقارات وأطيان ورتب خدمة ووظف وظائف وأجرى خبرات كثيرة ..

ففي (كتاب وقفه) ما ملخصه : وقف مولانا السلطان المؤيد الجامع المحدود بحدود أربعة :

الحد الشرقي إلى الشارع داخل بابي زويلة تجاه قيسارية الفاضل ، والبحري إلى ١٢٦ الطريق الموصل إلى / المحمودية وباب الفرج والحمام ، وفي هذا الحد الباب الموصل إلى الميضاة وبيوت الطلبة والحمام والساقية ، والحد الغربي إلى الطريق الموصل إلى باب الخرق تجاه دار التفاح وفي هذا الحد ضريح الشيخ أبي النور ، والقبلي جهة تحت الربع .
وجميع المكان الكامل أرضاً وبناء المستجد الإنشاء خانقاه بجيزية مصر المحروسة المعروف بالخروبية .

وحده القبلي ينتهي إلى البحر الأعظم تجاه المقياس والروضة ، والحد البحري إلى الرواق وفيه البئر ، والحد الشرقي إلى البحر الأعظم وفيه الساقية ، والحد الغربي إلى البحر وإلى الزقاق المتوصل منه إلى الخنية وفي هذا الحد الباب الأول .

وجميع المكان المستجد الإنشاء مارستانا الكائن بخط الرملة بالصورة تحت القلعة المحروسة جعله برسم ضعفاء النساء والرجال ، وحده القبلي ينتهي إلى الصورة تجاه القلعة ، والبحري إلى بيت الخناب السني سنقر المعروف قديماً بأرغون ، والحد الشرقي إلى ساقية الأشرف وفيه الباب الكبير ومكتب السيل المعد للأيتام وأحد عشر حانوتاً والسيل ، والحد الغربي إلى سوق الخيل . وجميع المكان الذي ظاهر القاهرة تجاه الحد الغربي للجامع المذكور ويعرف ذلك المكان بالحصريين ينتهي حده القبلي إلى الطريق الموصل إلى البراذعين تجاه مسجد نور الدين الفيومي ، والحد البحري إلى الطريق الموصل قديماً إلى دار التفاح والحد الشرقي إلى المزارع وفيه ستة عشر حانوتاً ، والحد الغربي إلى الطريق الموصل إلى دار التفاح وفيه الباب وثلاثة عشر حانوتاً .

وجميع الطابق السبعة المبنية على السور باب زويلة وحدها القبلي والغربي إلى قيسارية ابن عصفور ، والبحري إلى الجامع والشرقي إلى علوى باب زويلة .

وجميع المكان الذى بالقاهرة بخط الطراشة وحده القبلى إلى الطريق وفيه ستة حوانيت ، والبحرى إلى أملاك بأيدى أربابها ، والشرقى إلى قاعة الطباخ ، والغربى إلى الزقاق :
وجميع الحوانيت الخمسة المجاورة للسبيل من حقوق هذا الجامع .

وجميع المكان بظاهر القاهرة المعروف قديماً بدار التفاح والسقطيين وحده القبلى ينتهى إلى البراذعيين والبحرى إلى الفندق الذى بالسقطيين ، والغربى إلى طاحون البراذعية والشرقى إلى الطريق وفيه الباب المعروف بباب دار التفاح ويفصل بين ذلك وبين الجامع الطريق السلطاني .

وجميع المكان بالمحمودية من القاهرة : حده القبلى ينتهى إلى الجامع المستجد والبحرى إلى باب الفرج ، والشرقى إلى باب المحمودية ، والغربى بعضه إلى وقف الطواشى وبعضه إلى الجامع المستجد .

وجميع الحمام بخط المحمودية : حده القبلى إلى بئر ساقية الجامع والبحرى إلى باب الفرج وفيه معالم البئر التى من حقوق معالم المستوقد ، والشرقى إلى الطريق الموصل إلى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوانيت وحوض سبيل ، والغربى إلى ربع الظاهر .

وجميع البناء الذى بداخل باب الشعرية من القاهرة ، وفيه ساقية وصهريج وذرعه من قبلى إلى بحرى ثلاثة وأربعون ذراعاً ، ومن الشرقى إلى الغربى ستة وثلاثون ذراعاً وحده القبلى ينتهى إلى خليج اللؤلؤة وفيه الزريبة والساقية ، والبحرى إلى الطريق وفيه الحوانيت والسبيل والساحة المكشوفة المعدة لبيع الغلال التى هى أسفل الحوانيت ومساحتها بالتكسير ستون ذراعاً بذراع العمل ، والشرقى إلى الشون وإلى جامع المغاربة وفيه باب السبيل ، والغربى إلى الزقاق المعروف بزند الفيل .

وجميع الوكالة التى بخط رحبة العيد من القاهرة : حدها القبلى ينتهى إلى خربة مشحونة بالأتربة ، والبحرى إلى الطريق الموصل إلى خانقاه سعيد السعداء ، والشرقى إلى مكان يعرف بملك القباني وقف الخانقاه الصلاحية وفيه الباب الكبير ، والغربى إلى الزقاق وفيه أربعة أبواب وساقية . وجميع الصهريج داخل باب النصر بجوار الخانقاه البيبرسية : حده القبلى ينتهى إلى خانقاه بيبرس ، والبحرى إلى الطريق وفيه الباب والشرقى إلى الخانقاه المذكورة ، والغربى إلى الحوانيت التى من وقف الظاهرية العتيقة .

وجميع البناء بنحط قناطر السباع بظاهر القاهرة ، وحده القبلى إلى فندق وقف ابن صورة ، والبحرى إلى مكان وقف تاج الدين الشنشى ، والشرقى إلى الطريق الغربى إلى بركة قارون .

وجميع البناء بنحط الجسر الأعظم بظاهر القاهرة ، وحده القبلى إلى طريق تجاه الكبش والمصلى والبحرى إلى بركة الحمصانيين ، والشرقى إلى طريق قناطر السباع ، والغربى إلى بركة الحمصانيين .

وجميع أنشأب البستان الذى بنحط جزيرة الفيل من ظاهر القاهرة يشهى تحده القبلى إلى بستان المقر العالى الركنى بيمرس ، والبحرى إلى بستان القبطى . والشرقى إلى الطريق وفيه الباب والغربى إلى البحر الأعظم .

وجميع البناء الكامل خارج باب زويلة وباب القوس بظاهر القاهرة والباب الحديد بنحط الصليبية الطولونية بجوار حمام النائب ، وينتهى حده القبلى إلى حمام النائب والبحرى إلى الخزع المغروز بالشركة بين هذا البناء وبين بناء يعرف بفتق المرأة الكامل ١٢٧ / والشرقى إلى الزقاق وفيه الباب ، والغربى إلى الزقاق الموصل إلى بيت جاهين .

وجميع المكان بمنشأة المهرانى : وحده القبلى إلى الطريق وفيه الفاخورة : والبحرى إلى البحر الأعظم والشرقى إلى المغلاة والغربى إلى الأملاك .

وجميع الصهرىج بباب القلعة بالمرمى : وحده القبلى إلى قاعة بجواره والبحرى إلى جنينة ومقعد مستجد ، والشرقى إلى المرمى ، والغربى إلى الزقاق المجاور للمسجد العتيق .

وجميع أراضي منية قيصر بالقلوبية ، وجميع أراضي الجزائر بالمنوفية وعدها أربعة ، وجميع أراضي اللوادي بالأعمال المنوفية المعروفة بجزائر قايتباي ، وجميع الحصص التى قدرها النصف من جزيرة بنى فراس الكائنة بالسيوطية ، وجميع الحصص التى قدرها النصف بناحية قاو من الاخميمية ، وجميع قطعة الأرض بناحية الدير وأم على بناحية قوص ، وجميع قطعة الجزيرة التى بين الجزيرة وشطنوف ، وجميع بناحية سباط بالقيوم ، وجميع بناحية أبى رقة بالمنوفية وقطعة أرض بناحية شنوان بالمنوفية مساحتها ستون فداناً بالقصب الحاكية وقطعة بناحية كومشيش بالمنوفية أيضاً ، وجميع الرزقة بناحية وسم بالحيزة مائة فدان ، وقطعة أرض بناحية دمريس من عمل الأشنوتين أربع مائة فدان ، وجميع معصرة القصب بما فيها من الآلات والنحاس الذى وزته

مائتان وستون قنطاراً بالمصرى . وجميع الساقية المعسروقة بساقية محفوظ من أعمال
البنسأ التي مساحتها سبعمائة وثمانية وثمانون فداناً ومسح فدان بالقصبة الحاكبة: وجميع
البستان من أراضي المطرية من ضواحي القاهرة بجميع تعلقاته . وجميع الحصة التي هي
النصف شائعاً في عمارة السوق بظاهر دمشق المحروسة، وجملة من الخوانيت والرباع
والخانات والبساتين والطواحين وغير ذلك من العقارات في دمشق وحلب وصفد
وحماه ، وفي أعمال هذه المدن وفقاً صحيحاً شرعياً نافذاً مرضياً ، وجعل الناظر
التحدث فيه على ما يراه بالمصلحة فيما رتب به . ويرتب شيخاً للصوفية يكون حنفياً عالماً له
قدم عال في طريق التصوف حسن الهيئة حسن الاعتقاد حافظاً للنقول والتأويلات واختلاف
المذاهب ، له قدرة على حل المشكلات وإقامة الأدلة وتسهيل العسير ، ويكون قائماً
بدرس مذهب أبي حنيفة بهذا الجامع ويحضر وظيفة التصوف بذلك الجامع كل يوم
بعد العصر على عادة الخوانق والجوامع ، ويصرف له في كل شهر من الفضة البيضاء
خمسمائة وخمسون نصفاً أو ما يقوم مقام ذلك من النقود . ويرتب معه خمسون طالباً
حنفياً ويحضرون أيضاً درس التصوف ولكل منهم شهرياً أربعون نصفاً فضة ، وكل يوم
أربعة أرتال من الخبز ، ويرتب شافعياً بتلك الصفات وأربعين طالباً شافعياً ، وللشيخ
شهرياً مائة وخمسون نصفاً ، وللطالب أربعون ويومياً أربعة أرتال خبزاً . ويرتب
مالكياً معه خمسة وعشرون طالباً ، وللشيخ مائة نصف ، وللطالب أربعون شهرياً وأربعة
أرتال خبزاً يومياً . ويرتب حنبلياً معه عشرة ، وللشيخ مائة نصف وللطالب
أربعون نصفاً شهرياً . ويرتب محدثاً معه عشرون طالباً وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب
أربعون ، وكل يوم أربعة أرتال خبزاً ، ويرتب مقرئاً للقراءات السبع والشواذ ومعه
عشرة ، وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب أربعون نصفاً شهرياً ، وأربعة أرتال خبزاً
يوميّاً . . .

ويرتب أربعة أئمة أحدهم بالمحراب في الإيوان القبلي له شهرياً مائة وعشرون نصفاً
ويومياً أربعة أرتال خبزاً ، ولكل من الثلاثة الآخرين . ستون نصفاً ويرتب رجلين
حافظين للقرآن بصوت حسن يقرآن في المصحف أحدهما كل يوم وله في الشهر
أربعون نصفاً ، والآخر يوم الجمعة فقط وله في الشهر ثلاثون نصفاً ، ويرتب بالشباك
سبع عشرة جوقة كل جوقة سبعة أشخاص يتناوبون القراءة ليلاً ونهاراً ، ولكل منهم
خمسة أنصاف . ويرتب كاتب غيبة له شهرياً خمسة عشر نصفاً وخطيباً . وله مائة نصف
وخازن كتب بالجامع وله أربعون نصفاً ويومياً أربعة أرتال خبزاً .

وشرط أن لا يخرج الكتب من الجامع وأن وظيفة خزن الكتب ووظيفة الخطبة يكونان لأبي عبد الله محمد بن البارزى ومن بعده لمن يصلح من ذريته .

ويرتب سبعة عشر مؤذناً حسان الأصوات يؤذنون على المنارات الثلاث التى جعلها لهذا الجامع ، ولكل منهم شهرياً خمسة عشر نصفاً ، ولهم كاتب غيبة له شهرياً أربعون نصفاً ويومياً أربعة أرطال خبزاً وخادماً لجماعة الصوفية على عادة الخوانق ، وله فى الشهر ستون نصفاً ، وفى اليوم أربعة أرطال خبزاً .

ويرتب شيخاً يشتغل بالكتاب المعروف بالطحاوى ومعه عشرة طلبة ، وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب أربعون نصفاً شهرياً .

ويرتب خمسة رجال لخدمة الربعات على التناوب لكل منهم أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً . ويرتب عشرة فراشين لكل ثلاثون نصفاً شهرياً . ويرتب سبعة / وقادين لكل عشرون نصفاً ، ويرتب رجلين لخدمة سجادات الصوفية لكل أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً .

١٢٨

ويرتب قارئاً لعقيدة التوحيد وله عشرون نصفاً شهرياً ، ولسواق الساقية ستون نصفاً ، وللمزملاقي الذى فى سبيل الجامع ثلاثة وأربعون نصفاً وللآخر الذى فى سبيل القلعة خمسة عشر . .

ويرتب خادمين للقبتين من الطواشية لكل منهما أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً . ويرتب مادحاً حسن الصوت ومبخرأ وشحنة وقبانياً ومخبرياً وأميناً على الحواصل ومزملاً بدهليز الجامع ، ولكل واحد من هؤلاء أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً .

ويرتب كناساً للأرض المحيطة بالجامع ويرثها وله فى الشهر ثلاثون نصفاً . ويرتب عشرة من القراء حسان الأصوات يكونون قراء الصفة عن يمين المحراب ويساره وقت حضور الصوفية بعد العصر يقرءون بالتهليل والتكبير ، ولكل فى الشهر أربعون نصفاً وفى اليوم أربعة أرطال .

ويرتب لكاتب غيبة الصوفية ستون نصفاً وأربعة أرطال . ويرتب طبيباً طبائعياً وكحالاً وجراحياً وكاتب طبقة ومهندساً ومرخماً وسباكاً ، ولكل من السبعة ثلاثون نصفاً فى الشهر .

ويرتب أربعة بوابين لأحدهم وهو من يكون بالباب الكبير ستون نصفاً ، ولبواب الباب المقابل لدار التفاح خمسة وأربعون ، ولكل من الثالث والرابع في البابين الآخرين ثلاثون نصفاً .

ويرتب خمسة وستين يتيماً منهم في الجامع المذكور خمسون لهم مؤدب وعريف ، للمؤدب ثلاثون نصفاً شهرياً ورطلان خبزاً يومياً ، وللعريف خمسة عشر شهرياً ورطلان يومياً ولكل يتيم عشرة أنصاف شهرياً ورطلان يومياً .

ومنهم بالقلعة المحروسة خمسة عشر يتيماً لمؤدبهم ثلاثون نصفاً شهرياً ورطلان من الخبز يومياً وللعريف وكل طفل مثل ما قبله . ويرتب موقعاً يتعاهد كتب الوقف وله أربعون نصفاً . ويرتب شاهدين يضبطان أحوال العمارة لكل منهما ثلاثون نصفاً وشاهدين عدلين لديوان الوقف يضبطان متحصل الربيع ولكل منهما ستون نصفاً .

ويرتب أميناً عارفاً بالحساب وله تسعون نصفاً وشاداً لاستخراج الربيع واستخلاصه وإعانة الجاني وله مائتا نصف وجائياً وله مائة نصف . ويرتب بزد داراً يتولى طلب الغريم وغيره مما عادة مثله أن يتولاه وله عشرون نصفاً . وشرط أن كل من قرر له خبز قرصة يلزمه حضور وظيفة التصوف كل يوم ، ويصرف من الباقي ثمن الزيت بقدر الكفاية وكذلك الماء للماء الصهريج ، وكذا كسوة الأيتام صيفاً وشتاء ، ويصرف لقارئ البخاري في رمضان كل عام ثلثمائة نصف وكل يوم أربعة أرطال من الخبز .

ويصرف كل عام ألفان وخمسمائة نصف لمصالح المدرسة التي أنشأها أبو محمود العيني الحنفي ناظر الأحباس المبرورة بالديار المصرية بقرب بيت الصاحب كريم الدين ابن الغنام عند الجامع الأزهر : حدها القبلي إلى الطريق وفيه الباب ، والبحري إلى ملك ابن الحسام ، والشرقي إلى الطريق ، والغربي إلى ملك بانها يعطى هذا المبلغ للشيخ بدر الدين العيني يصرفه فيها ، ويصرف لشيخ الصوفية بالخانقاه المستجدة المعروفة قديماً بالخروبية كل شهر مائتا نصف وأربعة أرطال خبزاً يومياً ، ولكل من جماعة الصوفية بتلك الخانقاه وهم عشرون ثلاثون نصفاً شهرياً ورطلان خبزاً في اليوم ، ولكل من المؤذنين ثلاثون نصفاً وللقيم الوقاد بها ثلاثون نصفاً ورطلا خبز ، ولبوابها ثلاثون نصفاً ورطلا خبز . ويصرف لها ما يكفي من الزيت وللكتائب تسعون نصفاً ، ويرتب لجماعة الصوفية في رمضان قنطاراً من اللحم الضأن بالمصري يصرف لكل نصف رطل مع الكفاية من الأرز المفلقل .

ولشيخ الصوفية الشيخ أبي عبد الله الديري الحنفى مائة نصف زيادة على ما تقدم يكون ذلك ستمائة نصف وعشرة أرطال خبز وثلاثة أرطال لحماً كل يوم ، وراوتى جمال وثلاثة علائف شعير مغربل وجملتها نصف وربع وبيه .

وشرط أن يريد حجة القريضة يجرى عليه معلومة ومن يحج متفلأىوتى ببده ، وأن الصوفية يلزمون الجامع ، وأن حضور الدرس يكون على العادة ، وأن ما بقى بعد تلك المصاريف يكون لأولاده ثم لعقبهم فإذا انقضوا فلعقائه ثم للحرمين الشريفين ، وجعل النظر لنفسه ثم للأرشد فالأرشد من ذريته الذكور خاصة لكن بالاشتراك مع من يكون دوا داراً كبيراً ومع كاتب السر مجتمعين غير منفردين ، فإن تعذر نظر ذريته كان النظر للدوا دار وكاتب السر معاً ، ويصرف لكل منهما خمسمائة نصف شهرياً فإن تعذر فلحاكم المسلمين بالديار المصرية وتاريخ الحجة رابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، انتهى .

ترجمة السلطان المؤيد :

والمالك السلطان المؤيد هو كما فى الضوء اللامع للسخاوى (١) : شيخ الحمودى ، ثم الظاهرى برقوق المؤيد أبو النصر الحركسى الأصل ولد تقريباً سنة سبعين وسبعمائة . ١٢٩
وكان قدومه للقاهرة فى أول سنة ثلاث وثمانين أو آخر / التى قبلها فى السنة التى قدم فيها أنص والد الظاهر برقوق وهو ابن اثنتى عشرة سنة فعرض - وهو جميل الصورة - على الظاهر برقوق قبل سلطته فرام شراءه من بجالة فاشتط فى الثمن ولم يلبث أن مات ، فاشتراه الخواجه محمود شاد البزدى تاجر الممالك بثمان يسير فنسب محمودياً لذلك ، وقدمه لبرقوق وهو حينئذ أتابك العساكر فأعجبه فأعتقه ، ونشأ ذكياً فتعلم الفروسية من اللعب بالرمح ورمى النشاب والضرب بالسيف والصراع وسباق الخيل وغير ذلك ، ومهر فى جنيغ ذلك مع جمال الصورة وكمال القامة وحسن العشرة وأول ما كان فى الكتائبية ثم فى الخاصكية ثم فى السقاة واختص بسنده إلى الغاية مع غضبه عليه بسبب نهيته غير مرة عن التهنك والميل إلى اللهو والطرب ولكن لم يعزله عن وظيفته ولا أبعده ، ثم أنعم عليه بامرة عشرة فى سلطته الثانية وذلك فى ثانى عشر صفر سنة أربع وتسعين وكان ممن سجن قبل ذلك من ممالكه فى فتنة منطاش بخزانة شمائل ونذر حينئذ .

إن نجاه الله تعالى منها أن يجعلها مسجداً . ففعل ذلك في سلطته بعد بضع وعشرين سنة ،
وتأمر على الحاج سنة إحدى وثمانمائة بعد موت أستاذه وناب في طرابلس .

ولما نازل اللنك حلب خرج مع العساكر فأمر ثم تخلص من اللنك بحيلة عجيبة
وهي : أنه لما أمر استمر في أمر اللنكية إلى أن فارقوا دمشق ، ثم رجعوا فاغتم وقت
رحيلهم وألقى نفسه بين الدواب وستره الله ؛ فمشى إلى قرية من عمل صفد ثم توصل
إلى طرابلس وركب البحر إلى الطينة ثم مشى في البر إلى قطيا فبالغ الوالي في إكرامه
بعد أن كان جفاه لكونه لم يعرفه واعتذر وقدم له خيلاً . فركب ودخل القياهرة
وأعيد كما كان أولاً لنيابة طرابلس ، ثم ولي نيابة الشام وجرى له من الخطوب والحروب
ما ذكر في الحوادث ، بل وأشهر إليه في ترجمته من تاريخ ابن خطيب الناصرية وملك
وكانت مدة كونه في السلطنة ثمان سنين وخمسة أشهر وثمانية أيام ، وأقام في الملك
عشرين سنة ما بين نائب ومتغلب وأتابك وسُلطان .

وكان شهيداً شجاعاً على الهمة كثير الرجوع إلى الحق محباً في العدل متواضعاً
يعظم العلماء ويكرمهم . ويحسن إلى أصحابه ويصفح عن جرائمهم يحب الهزل والمجون
مستتراً ومحاسنه جملة .

وحدث بصحيح البخاري عن السراج البلقين بإجازة معينة وكانت معه في أسفارة .
لا يفارقها ، وكان يعظم الشرع وحملته وكان محباً في الصلاة لا يقطعها وإن عرض
له عارض بادر في قضائها ، وكان مفرطاً في الشجاعة افتتح حصونا وخطب له بقيسارية
ثم جهز ولده إبراهيم فظفر بابن قبرمان وأحضره أسيراً ، ولما أصابته عين الكمال مات
ابنه إبراهيم ثم مات هو بعده بقليل ، وذلك في المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة هـ .

وقال العيني في تاريخه : لما مات السلطان المؤيد كان في الخزانة ألف ألف دينار
وخمسمائة ألف دينار من الذهب على ما قيل فلم تمض السنة وفيها دينار واحد .
قال : وهو من طائفة من الحراكة يقال لهم : كرموك . ويقال : أنه من ذرية اينال
ابن ركماس بن سرناس بن طحا بن جرباش بن كرموك وكان كرموك كبير طائفة
وكذلك نسله . .

وعمل العيني في سيرته أزجوزة سماها الجوهر . وكذا أفردا ابن ناهض في مجلد
جافل ، وتكرر نزوله في سنة اثنتين وعشرين إلى بيت الناصري بن البارزي ببولاق وعام
في البحر غير مستتر مع ما به من ألم رجله وضربان المفاصل . .

وقال المقرئ في عقوده : كان شجاعاً مقداماً يحب أهل العلم ويجالسهم ، ويجل الشريعة النبوية ويدعن له ولا ينكر على الطالب أن يمضي من بين يديه إلى قضية الشريعة بل يعجبه ذلك ، وينكر على أمرائه معارضة القضية في أحكامهم غير مائل إلى شيء من البدع ، له قيام في الليل إلى التهجد أحياناً ، لكنه كان بخيلاً مسيئاً يشح حتى بالأكل لجوراً غضوباً نكداً حسوداً معيانياً يتظاهر بأنواع المنكرات فحاشاً سبباً شديداً المهابة حافظاً لأصحابه غير مفرط فيهم ولا مضيع لهم ، وهو أكبر أسباب خراب مصر والشام لكثرة ما كان يثيره من الشرور والفتن أيام نيابته بطرابلس ودمشق ، ثم ما أفسده في أيام ملكه من كثرة المظالم ونهب البلاد وتسليط أتباعه على الناس ، وأرخ وفاته بعد تنوع الأسقام وتزايد الآلام قبيل ظهر يوم الاثنين تاسع المحرم وقد زاد على الخمسين ، وصلى عليه خارج باب القلعة وحمل إلى جامع فدفن بالقبة قبيل العصر ولم يشهد دفنه كبير أحد من الأمراء والمماليك ، واتفق في أمره موعة فيها أعظم عبرة وهو : أنه لما غسل لم توجد له منشفة ينشف بها فنشف بمنديل بعض من حضر غسله ولا وجد له منزر تستر به عورته حتى أخذ له منزر صوف صعيدى من فوق رأس بعض جواريه فستر به ولا وجد له طاسة يصب عليه الماء بها حين غسله مع كثرة ما خلفه من المال .

واقعة الزرب

وفي نزهة الناظرين : أن جماعة الزرب تحصنوا بالجامع المؤيد وبيان ذلك أنه في سنة ست وسبعين وألف حصلت واقعة مهولة عرفت بواقعة / الزرب وأصلها : أن جماعة من البغاة كانوا بالشام وخرجوا مع حسن باشا في أراضي حلب وكثر منهم الأذى والفسق والفجور فانزعج منهم العالم ووصل خبرهم إلى مسامع السلطان محمد ؛ فجرد عليهم فقتل منهم الكثير وانتهب أموالهم ، والذي نجا منهم حضر إلى مصر وأخذ يتعيش في سبب من الأسباب فمنهم من عمل خبازاً يصنع الخبز ومنهم من أخذ يصنع الكباب ومنهم من دخل التكايا وتدرش ، ومنهم من دخل العسكر بطائفة العزب والينكشارية وجعلوا ملجأهم إلى خمسة أشخاص منهم وهم : كور يوسف وأصلان وفضل الميملى وقرافضلى وكورعلى . وأدخلوا معهم محمد بك أمير اللواء فكانوا عصبة للفساد برؤوسهم المذكورين وفتكوا بأمراء كثيرين ونهبوا أموالهم كدرويش كتحدا ومراد كتحدا وأويس بك ، وجعلوا بيت محمد بك المذكور ديواناً لهم وقد اتسعت دائرته حتى صار له الحل والعقد في جميع بلاد مصر ، وقلد الوظائف العالية لأتباعه وأكثر من سفك الدماء في العسكر فخربت من أجل ذلك الخانات وغلقت الدور وصودرت

التجار في أموالها وجعلوا على كل تاجر غرامة يكتب بها حجة بأنه اقترضها وذلك بعد الحبس والضرب ، وكان من شعارهم ركوب الحمير العوالي وحولهم أعوانهم كجنود الدجال ، ثم لما اتسع نطاق فسادهم في المدينة وكثر بغيتهم ونهبهم لأموال الناس احتفى بعض التجار بالجامع الأزهر فأتوا إلى الوزير وطلبوا منه الأمر بقتلهم ، فلما سمع العلماء ذلك غلقوا أبواب الجامع فأتوا إليه وحاصروه فترل إليهم زعيم مصر فأهانوه فرجع إلى الباشا وأخبره فصار بتحويل فيما يفعله في قطع دابر هؤلاء المفسدين ، وكان في أثناء تلك الحادثة أصلان نازل في روضة بجانب حديقة شيخ الإسلام الشيخ شرف الدين فغضب الشيخ من ذلك ومما رآه من أفعالهم الذميمة ، فتوجه إلى الأزهر وعرض الأمر على العلماء فقاموا وتوجهوا إلى قاضي العسكر وطلبوا منه أصلان ليحاكموه ، فطلبه قاضي العسكر فعصى فأثبتوا عليه الكفر وحكموا بقتله ، وكان أصلان هذا قد توجه عند الباشا وهو في أمن لظنه أنه لن يقدر عليه أحد ، فلما دخل عند الباشا غمز عليه فقطعت رأسه فبلغ الخبر جنوده وكانوا في ذلك اليوم قد خرجوا للنزهة بالبساتين فأتوا على حميرهم متسلحين إلى باب العزب فلم يمكنهم الدخول إلى القلعة فرجعوا وتحصنوا بالمؤيد ، فاستفتى عمر باشا حاكم مصر العلماء فأفتوه بأنه يقابلهم بما يقابلونه به وإن أنهدم من الجامع شيء فيني . فأمر العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعاً ، وضافت الأزرقة من كثرة الراكب والراجل وضربوا عليه بالمدافع والبندق إلى وقت العصر ، فلما رأوا أن لا قدرة لهم على ذلك طلبوا الأمان وفتحوا الأبواب ورموا أسلحتهم وصار القبض على أغلبهم فقطعت رؤوسهم عند باب زويلة وأخذت أموالهم لبيت المال وقتل من بقي منهم ، وذلك يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من صفر سنة ست وسبعين وألف .

وقال بعضهم في ذلك :

قوم بمصر عتصوا بالظلم ثم طغوا إذا أتاهم فتى سوء إليه صفوا
هم زربة حين زالوا مصرنا أمنت قالوا متى هلكوا أرخت حين بغوا

انتهى .

وفي تاريخ الجبرتي من حوادث رأس القرن الحادي عشر : أن الأمير أحمد باشا كتمخدا إبراهيم باشا الذي مات بمصر قد أجرى في مدة ولايته على مصر ترميم هذا الجامع ، وكان قد تداعى إلى السقوط فأمر بالكشف عليه وعمره ورفع ، انتهى .

حكاية الواعظ الرومي :

وفيه أيضاً : أن رجلاً رومياً واعظاً جلس يعظ الناس بجامع المؤيد سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف وازدحم عليه المسجد وأكثرهم أنراك ، ثم انتقل عن الوعظ وذكر ما يفعله أهل مصر بضرائح الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل عليها وشنع على ذلك وعلى من يقول بالاطلاع على اللوح المحفوظ . وذكر : أنه لا يجوز بناء القباب على ضرائح الأولياء والتكايا ويجب هدم ذلك ، وذكر أيضاً وقوف الفقراء بباب زويلة في ليالي رمضان .

فلما سمع حزبه بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنباييت والأسلحة ، فهرب الذين يقفون بالباب فقطعوا الجوخ والأكر وهم يقولون : أين الأولياء ؟ . فذهب بعض الناس إلى العلماء بالأزهر وأخبروهم بقول ذلك الواعظ وكتبوا فتوى من الشيخ النراوى والشيخ أحمد الحلبي بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت ، وأن إنكاره اطلاع الأولياء على اللوح المحفوظ لا يجوز ويجب على الحاكم زجره عن ذلك ، وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو في مجلس وعظه ؛ فلما قرأها غضب وقال : أيها الناس إن علماء بلدكم أفتوا بغير ما ذكرت لكم وأريد أن أباحثهم في مجلس قاضى العسكر ، فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق ؟ ، فقالوا له : نحن معك لا نفارقك . فترل عن الكرسي واجتمع عليه زيادة عن ألف نفس ، ومر بهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضى قريب العصر فانزعج القاضى وسألهم عن مرادهم . / فقدموا إليه الفتوى وطلبوا منه إحضار المفتين والبحث معهم ، فقال القاضى : اصرفوا هذا الجمع ثم نحضرهم ونسمع دعواكم . فقالوا : ما تقول في هذه الفتوى ؟ . قال : هي باطلة . فطلبوا منه أن يكتب لهم حجة يبطلانها ، فقال : إن الوقت قد ضاق والشهود ذهبوا إلى منازلهم . وخرج الترجمان وقال لهم ذلك فضربوه واختفى القاضى بحريمه وما وسع النائب إلا أن كتب لهم حجة حسب مرادهم .

١٣١

ثم اجتمع الناس وقت الظهر بالمؤيد لسماع المواعظ على عادتهم فلم يحضر لهم الواعظ فسألوا عن المانع من حضوره ، فقال بعضهم : أظن القاضى منعه من الوعظ . فقام رجل منهم وقال : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معى . فتبعه الجهم الغفير . فمضى بهم إلى مجلس القاضى ، فلما رأهم القاضى ومن في المحكمة طارت عقولهم من الخوف وفر الشهود ولم يبق إلا القاضى فدخلوا عليه وقالوا له : أين شيخنا ؟ . فقال :

لا أدري . فقالوا له : قم فاركب معنا إلى الديوان لنكلم الباشا في هذا الأمر ونسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا وتباحث معهم فإن ثبت دعواهم نجوا من أيدينا وإلا قتلناهم . فركب القاضي معهم مكرها وتبعوه من خلفه وأمامه إلى أن طلّعوا إلى الديوان فسأله الباشا عن منيب حضوره في غير وقته ، فقال : انظر إلى هؤلاء الذين ملئوا الديوان والحوش فهم الذين أتوا بي ، وعرفه عن قصتهم وما وقع منهم بالأمس واليوم وأنهم ضربوا الترجمان وأتوا اليوم وأركبوني قهراً . فأرسل الباشا إلى كتخداالينكشارية وكتخدا العزب وقال لهما : اسألا هؤلاء عن مرادهم . فسألاهم فقالوا : نريد إحضار النفراوى والخليقى ليبحثا مع شيخنا فأعطاهم الباشا بيورلديا ونزلوا إلى جامع المؤيد ، وأتوا بالواعظ وأصعدوه على الكرسي ، فصار يعظهم ويحرضهم على اجتماعهم في غد بالمؤيد ليذهبوا بجمعيتهم إلى القاضي ، وحضهم على الانتصار للدين وافترقوا على ذلك .

وأما الباشا فإنه لما أعطاهم البيورلدى أرسل بيورلدياً إلى إبراهيم بيك وقيطاس بيك يعرفهما ما حصل وما فعله العامة من سوء الأدب وقضدهم تحريك الفتن فجمع الأمراء الصناجق والأغاوات في بيت الدفتر دار ، وأجمعوا رأيهم على أن يخرجوا من حق هؤلاء وينفوا ذلك الواعظ من البلد ، وأمروا الأغا أن يركب للقبض على من يجده منهم وأن يدخل جامع المؤيد ويطرد من يسكنه من السفط . فركب الأغا وأرسل الحاوزيشية إلى جامع المؤيد فلم يجدوا منهم أحداً وجعل يتفحص عليهم فمن ظفر به أرسله إلى باب أغاته فضربوا بغضهم ونفوا بعضهم وسكنت الفتنة وفي ذلك يقول الشيخ حسن الحجازي :

مصر قد حل بها واعظ	عن منهج صدق أعرض
أبلى جهلا فيها قولا	منه الحبل حالا تجهض
فأساء الظن بسادات	أحكام الدين بها تهض
إذ قال لنا : من أين لكم	نخم بالخير لهم يفرض
وكرامات لهم انقطعت	بالموت زيارتهم ترفض
وبهيد جميع قبايهم	ومرتبهم كلا ينقض
وعلى اللوح المحفوظ فما	للهادى مطلع يعرض
وخرقات . . . شتى الألسن	بها إن فاهت شرعا ترفض
وغلا واستوغل واستعلي	وعليها العسكر قد حرض

وإلى القاضي ذهبوا جهراً كي يكتب ما فيه منقضى
 وبه نحو الباشا انطلقوا فارتاع وما عنهم أعرض
 ولهم أمضى ما قد طلبوا أن يبقى الواعظ واستهض
 في الحال صناجق والأمرا في قمع أولئك واستحضض
 فإذا قاموا معه صدقاً وأزالوا كل من استعرض
 والواعظ فر وقيل قتل وعليه الخزي قد استربض
 وكفانا الله مؤنته وله أرخ عيب أمبرض
 انتهى .

ترجمة الشيخ خليل بن محمد المغربي :

وفي الجبرتي أيضاً : أن هذا الجامع كان به خزانة كتب معتبرة وكان المغير عليها
 الإمام الفقيه المحدث المحقق الشيخ خليل بن محمد المغربي الأصل المالكي المصري أتى والده
 من المغرب إلى مصر ، ثم ولد المترجم فنشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف
 فأدرك منها مقصوده وحضر دروس الشيخ الملوي والسيد البليدي وغيرهما من فضلاء
 الوقت ، وفاق أقرانه في التحقيقات واشتهر ، وكان حسن الإلقاء والتقرير حاد القريحة
 جيد الذهن ، تولى الخزانة المذكورة مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث .
 ومن مؤلفاته شرح المقولات العشر وهو مفيد جداً .

توفي يوم الخميس الخامس والعشرين من المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف
 بالري ، وهو منصرف من الحج رحمه الله تعالى ، انتهى .

وهذا الجامع إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها وشعائره مقامة وبه
 منبر وخطبة ، وعلى محرابه قبة مرتفعة وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار ،
 ودائر صحنه مقروش بالرخام الملون وفي وسطه حنفية وأشجار وبداخله أربعة مدافن
 أحدها للمنشيء والثاني لزوجته والآخران لابنه وبنته وبه صهرينج ، وله ثلاثة أبواب أكبرها
 / بشارع السكرية . والآخران بالجدار البحري يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع
 تحت الربع ، والآخر بقرب الاشرافية وأرض الجامع مرتفعة عن أرض الشارع بنحو

خمسة أمتار وتحتة جملة دكاكين على شارع السكرية ، وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبلة وأعيدت بأمر الخديو السابق إسماعيل باشا ، وصرف على ذلك من خزانة ديوان الأوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت .

وأما المقصورة التي فيها المنبر والدكة فباقية على أصلها وفيها أعمدة جلييلة من الرخام تحمل سقفاً من الخشب النقي القديم الصنعة العديم المثال فإن ذلك السقف يقصد للفرجة لقلة وجود مثله .

* * *

حرف النون

جامع نائب الكرك

هذا الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج تخرب بخراب ما حوله .
أنشأه الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب الكرك .
توفي سنة سبع وسبعمائة ، انتهى مقرري .

ترجمة نائب الكرك :

وقال في ذكر الدور : أن نائب الكرك هو الأمير أقوش الأشرفي جمال الدين ،
ولاه الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة دمشق بعد مجيئه من الكرك ، ثم عزل
واعقل ثم أفرج عنه وجعل رأس الميمنة لتنكر وصار يقوم له إذا قدم دون غيره
من الأمراء .

وكان لا يلبس مصقولا ويمشي من داره التي بين الخرنفش وباب سر المارستان
المنصوري إلى الحمام وهو حامل المتر والطاسة وحده فيدخل الحمام . ويخرج
عريانا ، فاتفق أن رجلا عرفه فحك له رجله بالحجر وغسله وهو لا يكلمه فلما صار
إلى بيته طلب الرجل وضربه وقال له : أنا مالي مملوك ما عندي غلام مالي طاسة حتى
تتجرا على ! .

وكان يتوجه إلى معبد في الجبل الأحمر وينفرد فيه اليوم والثلاثة ويرجع وذيله على
كتفه ، وباشر نظر المارستان المنصوري ثم أخرج إلى نيابة طرابلس سنة أربع وثلاثين
وسبعمائة ، ثم قبض عليه واعتقل في دمشق ثم نقل إلى صفد ثم أخرج إلى الاسكندرية
فمات بها معتقلا سنة ست وثلاثين .

وكان عسوفاً جباراً مات عدة من الناس تحت الضرب قدامه ، وكان كريماً إلى الغاية
وعرف بنائب الكرك لأنه أقام في نيابته من سنة تسعين وسبعمائة إلى سنة تسع وسبعمائة
انتهى .

الجامع الجديد الناصري

قال المقرئ . هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل معمر الجديد عمره القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر حسن محمد بن قلاوون ، وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة إحدى عشرة وسبعمائة ، وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثني عشرة وسبعمائة ، وأقيم في خطبته قاضي القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة الشافعي ، ورتب في إمامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور ، وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر ، وخطب عن قاضي القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين .

ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عموداً منها عشرة من صوان في غاية السمك والطول ، وجملة ذرعه أحد عشر ألف ذراع وخمسمائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبلية إلى بحريه مائة وعشرون ذراعاً ، وعرضه من شرقيه إلى غربيه مائة ذراع ، وفيه ستة عشر شباكاً من حديد وهو يشرف من قبلية على بستان العمالة وينظر من بحريه بحر النيل . وكان موضع هذا الجامع في القديم مغموراً بماء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملة في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل ، وما يروح هذا الجامع من أحسن متزهات مصر إلى أن خرب ما حوله وفيه إلى الآن بقية وهو عامر ، انتهى .

قلت : وقد زال هذا الجامع ولم يبق له أثر وموضعه الآن حوش كبير من وقف السادات يعرف بحوش التكية كائن عند فم الخليج بحرى سراى السادات التي هناك كما يؤخذ ذلك من كتاب وقيتهم فإنه ذكر فيه : أن الحد القبلي للسراى المذكورة ينتهي بعضه للخلاء وبعضه للدرب القديم المعروف بدرب الحجارة وبعضه لمدرسة طيرس العبداني ولمقام الشيخ الحمل وباقيه لو كالة السمن ، والحد البحري ينتهي بعضه للخلاء وبعضه للتربة المعدة لدفن أموات المسلمين وبعضه للجامع الجديد ولقطعة الأرض الحارية في الجامع المذكور وباقيه لمطهرة الجامع المذكور ، والحد الشرقي ينتهي للطريق السالك للخلاء وإلى باب مصر القديمة والكيمان ، والحد الغربي ينتهي للطريق السالك منها لدار النحاس وبعضه للخربة الحادثة في أوقاف أسفادنا بني الوفا ، انتهى .

جامع الناصرية

هو بشارع النحاسين بجوار القبة المنصورية والمارستان المنصوري ، الذي هو المدرسة المنصورية عن يسار الداهب من النحاسين إلى الحسينية ، وشعائره مقامة بالأذان السلطاني والجمعة والجماعة ، وهو المعروف في خطط المقرئى بالمدرسة الناصرية . قال في الخطط : هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقها كان / موضعها حماماً ، فأمر الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعه . ١٣٣ فوضع أساسها وارتفع بناؤها إلى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعه ما كان . فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بإتمامها وقد اشتراها قبل الإشهاد بوقفها فكملت في سنة ثلاث وسبعمائة ، وهى من أجل مباني القاهرة وبابها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم فإنه من الرخام الأبيض البديع الزى الفائق الصناعة نقل إلى القاهرة من كنيسة من كنائس عكا وأخذته كتبغا من ورثة الأمير بيدار وعمله على باب هذه المدرسة .

وأنشأ الملك الناصر من داخل بابها قبة جليلة لكنها دون قبة أبيه ونقل إليها أمه ، ووقف عليها قيسارية الأمير على بخط الشرايشين والربع الذي يعلوها وكان يعرف بالدهيشة ، ووقف حوانيت بخط باب الزهومة وداراً خارج دمشق .

فلما مات ابنه أنوك من الخاتون طغاي دفنه بهذه القبة وعمل عليها وقفاً يختص بها ، ورتب فيها أربعة دروس على المذاهب الأربعة في الأربعة أواوين ، وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها إماماً وجعل بها خزانة كتب ، وكان يجلس بدهليزها الطواشية وكان يفرق بها على سائر أرباب الوظائف السكر في كل شهر ولحوم الأضاحى في كل سنة ، وهى اليوم عامرة من أجل المدارس ، انتهى من المقرئى باختصار .

جامع نجم الدين

هذا الجامع خارج باب البحر بطريق بولاق .

أنشأه نجم الدين بن غازى دلال الممالك ، وأقيمت فيه الجمعة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ولقطة السكان حوله يغلق في غير يوم الجمعة . مقرئى :

جامع سيدى نصر

هذا الجامع يولاق فى درب نصر. وهو صغير وبه ضريح يقال له: ضريح سيدى نصر: يعمل له مولد فى شهر شعبان وحضرة كل ليلة سبت وشعائره مقامة ، وكان ناظره المعلم أحمد زهدة شيخ اللهادين .

جامع نعمان

هذا الجامع بالداودية . أنشأه الأمير رجب أغا فى غرة جمادى الأولى سنة خمس وثمانين وتسعمائة كما فى بعض الآثار ، وهو مسجد عامر وله بابان وبه منبر وخطبة وبه ضريح معتقد يقال له : ضريح الشيخ نعمان . وله أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأوقاف شعائره مقامة من ريعها ، وقد أخذ منه جزء فى الشارع الحديد المعروف بشارع محمد على فصار مشطوراً غير معتدل الصفوف ، وصار على الشارع وعلى رأس حارة الداودية ، وشعائره مقامة بالأذان والخطبة والجماعات .

الجامع النفيسى

هذا الجامع خارج خط الخليفة داخل البوابة الكبيرة الموصلة إلى القراقة الصغرى بقرب العيون ، التى عليها تجرى القلعة عن شمال الذهاب إلى القراقة : وحدده فى كتاب المزارات وغيره بأنه فى درب البساع بين القطائع وأرض العسكر التى عرفت فيما بعد بكوم الجسارح .

قال المقرئى : الجامع بالمشهد النفيسى . قال ابن المتوج : هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر فى شهور سنة أربع عشرة وسبعمائة ، وولى خطابته علاء الدين محمد بن نصر الله بن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية . وأول خطبته فيه يوم الجمعة الثامن من صفر السنة المذكورة ، وحضر أمير المؤمنين المستكنى بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه والأمير كهر داش متولى شد العنائر السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقاته والفسقية المستجدة .

وقيل : ان جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسى ، وما يدخل إليه من النذور ومن الفتوح . قاله المقرئى فى ذكر الجوامع .

وقال في ذكر المشاهد: لما توفيت السيدة نفيسة - رضى الله عنها - دفنت في منزلها وهو الموضع الذى به قبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب بزرب ، وأراد زوجها إسحاق بن الصادق أن يحملها ليدفنها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لأجل البركة .

قيل : أنهم جمعوا له اثني عشر ألف درهم فتركها مدفونة عندهم ، وقبرها أحد المواضع المعروفة بإجابة الدعاء بمصر ، وهى أربعة : سجن نبي الله يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام ، ومسجد موسى صلوات الله عليه ، وهو الذى يطرا ، ومشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها ، والخدع الذى على يسار المصلى في قبة مسجد الأقدام بانقرافة .

فهذه المواضع لم يزل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جائحة يمشون إلى أحدها فيدعون الله تعالى فيستجاب لهم مجرب ذلك .

ويقال : أنها حفرت قبرها هذا بيدها وقرأت فيه مائة وتسعين ختمة : ثم قال :

وذكر غير واحد من علماء الأخبار بمصر : أن هذا قبر السيدة نفيسة (رضى الله عنها) بلا خلاف ، وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم . ويقال : أن أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السرى بن الحكم أمير مصر ، ومكتوب في اللوح الرخام الذى على باب ضريحها وهو الذى كان مصصاً بالحديد بعد البسملة ما نصه : (نصر من الله وفتح قريب) (١) / لعبد الله ووليه معدأبى تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المكرمين: أمر بعمارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته ، وشد عضده بولده الأجل الأفضل سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين ، زاد الله في علائه وأمتع المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وأربعمائة .

والقبة التى على الضريح جددتها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذى بالمحراب ا هـ .

وفي كتاب المزارات للسخاوي : أن نظر المشهد النفيسي صار للخلفاء العباسية ، وأول من تولى النظر عليه المعتضد بالله أبو الفتح أبو بكر بن المستكن بالله بتوقيع سلطاني من السلطان الناصر حسن سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة .

وفي تاريخ الجبرتي : أن الأمير عبد الرحمن كتب عهد المشهد النفيسي ومسجده وبني الضريح على هذه الهيئة الموجودة ، وجعل لزيارة النساء طريقاً بخلاف طريق الرجال ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين ومائه وألف .

وقال في ترجمة الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوى المالكي : أنه لما جدد الأمير عبد الرحمن المشهد النفيسي عمل أبياتاً منها بيتان كتباً على باب الضريح بالذهب على الرخام وهما :

عرش الحقائق مهبط الأسرار قبر النفيسة بنت ذى الأنوار
حسن بن زيد بن الحسن نجل الإمام م على ابن عم المصطفى المختار
ومنها ما كتبه على باب القبة :

عبد الرحمن لعفو قد ترجى قد بناها روضة للزائرين
فلماذا أرختها يا زائريها ادخلوها بسلام آمنين

ويدخل إلى هذا الجامع من طريقة طويلة مفروشة بالحجر المنحوت بعد النزول من نحو ثلاثة سلام ، وعن يمين الداخل في تلك الطريقة مطهرة الجامع من ميضأة ومرافق ومصنع ويجوارها مكتب جدد في زمن نظارة المرحوم أدهم باشا ، وعن اليمين والشمال عدة خلا وللصوفية وفي نهايتها بابان : أحدهما يدخل منه إلى الضريح ومن الآخر إلى الجامع .

والباب الذي إلى الضريح يدخل منه إلى طريقة مفروشة بالرخام الأبيض بها نحو الأربعة سلام وزيادة ، وعن شمال الداخل منها سبيل وجهه من الرخام عليه كيزان من النحاس الأصفر ، وعن اليمين بقرب نهايتها المشهد الشريف له باب من الرخام والقيشاني ويكتنفه عمودان صغيران من حجر السماق وحائط القبة من الأسفل مكسو بالرخام والقيشاني نحو ثلثي قامة ، وفي أعلاها آيات قرآنية وفيها قبلة بالرخام والقيشاني وأخرى من الخشب ، وعلى البرزخ الشريف مقصورة من النحاس الأصفر المتين ويجوار باب المشهد من الخارج إيوان يجلس عليه القراء في ليلة الحضرة فيه قبلة

وباب صغير إلى الضريح لا يفتح إلا في أيام المولد وشباك مظل على مدافن السادة العباسية التي دفن بها في سنة سبع وعشرين وتسعمائة كما في ابن اياس الخليفة يعقوب العباسي رحمه الله تعالى ، اه .

وتجاه الباب الكبير باب للمسجد يصعد إليه بسلام من الرخام وعليه من الخشب المصنوع بالنحاس وعلى وجهه مما يلي الجامع البيتان المتقدمان من كلام النفراوي :
عرش الحقائق مهبط الأسرار الخ . . .

فلعلهما نقلًا من باب الضريح إلى باب الجامع ، وتحت البيتين تاريخ سنة اثنتين وسبعين ومائتين وألف وهو تاريخ تميم عمارة أجراها محب الخيرات المرحوم عباس باشا رحمه الله تعالى . فإنه جدد المقصورة وبعض الأبواب والرخام والدرابزينات وغير ذلك ، وتحت التاريخ سطر فيه :

« رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد »

وبالجامع سبعة عشر عموداً من الرخام ومنبر خشب ودكة للتبليغ ، وسقفه خشب بصنعة بلدية ، وهناك خلوتان صغيرتان أبوابهما إلى الجامع ويكتنفهما ثلاثة أحجار في الحائط من الحجر الأسود اللامع ، ويجوار ذلك لوح قيشاني صغير فيه خط كوفي ويوسطه طرة مكتوب فيها : توكلت على خالقي . وفي مؤخر الجامع درابزين من الخشب حائل بينه وبين الطرفة الموصلة لسه .

وللمسجد باب آخر في الحائط التي عن شمال القبلة خارجه طرفة طويلة مفروشة بالحجر ، وفي خارجها باب يجوار ضريح الست جوهرة وهناك سبيل ومدافن كثيرة ، وهو مسجد جامع ورحاب واسع ، وشعائره مقامة إلى الغاية ولا يخلو من الازدحام لكثرة زوار هذه السيدة ذات المناقب الكثيرة والبركات الشهيرة ، فترى الناس يهرعون إليها رجالاً ونساء لزيارتها والتماس بركاتها سيما عند الشدائد وخصوصاً في ليلة حضرتها وهي كل ليلة / اثنين . ١٣٥

ولهذا المشهد والجامع إيراد عظيم يبلغ كل سنة خمسة وعشرين ألف قرش وتسعمائة وثلاثة عشر قرشاً منها ثمانية عشر ألف قرش وسبعمائة وثمانية وثلاثون قرشاً لإيجار مائة وخمسين فداناً موقوفة عليها وستة آلاف قرش ومائتان وثلاثة وثلاثون قرشاً لإيجار عقارات من ربايع وحوانيت ونحوها ، ومائتان وثلاثة قرش أحكاماً ومرتب في الروضناجيه ثمانمائة وسبعة وثلاثون قرشاً . يضرب للخبنة من ذلك كل سنة خمسة آلاف ومائتان وثمانية

وثمانون قرشاً وانحو الزيت والحصر والبسط وملء الميضأة ونحو ذلك ثلاثة عشر ألف قرش وسبعون قرشاً ويحفظ الباقي في ديوان الأوقاف لنحو العمارات .

وذلك غير النذور والعوائد الآتية من الزوار : لكن ذلك يأخذه الخدمة ولا يحسب في الإيراد ومن ذلك* إيراد القنديل المعلق في القبة فوق المقصورة بجوار الضريح ، فإن من كان بعينه داء من رمد ونحوه من أهل المحروسة وغيرهم رجلاً ونساء يذهب في ليلة الحاضرة إلى الزيارة فيبيت هناك ويكحل عينه من زيت ذلك القنديل ويدفع للوقادما تيسر من النقود ، ويرون في ذلك شفاء فإذا تم الشفاء يأتون بالنذور والهدايا ، ولذلك القنديل شهرة تامة في هذه الخاصية وقد ترجم هذه السيدة الكريمة جماعة من المؤرخين .

ترجمة السيدة نفيسة رضي الله عنها :

قال المقرئ : نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب أمها أم ولد تزوجها إسحاق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين فولدت له ولدين القاسم وأم كلثوم لم يعقبا .

وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذي لا مزيد عليه فيقال : أنها حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار ؛ فقيل لها : ألا ترفقين بنفسك ! . فقالت : كيف أرفق بنفسى وأمامى عقبة لا يقطعها إلا الفائزون ! . وكانت تحفظ القرآن وتفسيره ، وكانت لا تأكل إلا في كل ثلاث ليال أكله . وذكر أن الإمام الشافعي رضي الله عنه زارها من وراء الحجاب وقال لها : ادعى لي . وكان صحبته عبد الله بن عبد الحكم ، وماتت رضي الله عنها بعد موت الإمام الشافعي رضي الله عنه بأربع سنين . وقيل : أنها كانت فيمن صلى على الإمام الشافعي وقد توفيت رضي الله عنها في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودفنت في منزلها المعروف بخط درب السباع ودرب بزرب : ويقال : أنها حفرت قبرها هذا وقرأت فيه مائة وتسعين ختمة وأنها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت في حزنها إلى قوله تعالى : (قل لمن ما في السموات والأرض قل لله كتب على نفسه الرحمة) (١) فقباضت نفسها مع قوله تعالى : (الرحمة) اهـ باختصار .

وفي ابن خلكان : أنها دخلت مصر مع زوجها إسحاق بن جعفر . وقيل : دخلت مع أبيها الحسن وأن قبره بمصر .

(١) سورة الأنعام : ١٢ .

ويروى أن الإمام الشافعي رضي الله عنه لما دخل مصر حضر إليها وسمع عليها الحديث ، وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم وهو إلى الآن باق كما كان ، ولما توفي الإمام الشافعي أدخلت جنازته إليها وصلت عليه في دارها ، وكانت في موضع مشهدها اليوم ، ولمسا ماتت عزم زوجها على حملها إلى المدينة فسأله المصريون بقاءها عندهم فدفنت في الموضع المعروف بها الآن بين القاهرة ومصر عند المشاهد ، وهذا الموضع يعرف يوم ذاك بدرب السباع فخرّب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد وقبرها مشهور بإجابة الدعاء عنده وهو مجرب اه .

وفي إسعاف الراغبين في فضائل أهل البيت للشيخ محمد الصبان: وأن المشهور بمصر أن السيدة نفيسة - رضي الله عنها - هي بنت الحسن بن زيد بن الحسن أن جمهور النساء بين يقولون : أنها بنت زيد بن الحسن بن علي ولدت بمكة سنة خمس وأربعين ومائة ، ونشأت بالمدينة في العبادة والزهد وكانت ذات مال ، فكانت تحسن إلى الزمنى والمرضى وعموم الناس ، ولما ورد الشافعي مصر كانت تحسن إليه وربما صلى بها في رمضان ولما قدمت مصر كانت بها بنت عمها السيدة سكيئة ولها بها الشهرة التامة فخلعت عليها الشهرة قصار للسيدة نفيسة القبول التام بين الخاصر والعام وماتت وهي صائمة فألزموها الفطر فقالت : واعجبا لي منذ ثلاثين سنة أسأل الله تعالى أن ألقاه وأنا صائمة أفطر الآن هذا لا يكون . ثم قرأت سورة الأنعام فلما وصلت إلى قوله تعالى : (لهم دار السلام عند ربهم) (١) ماتت وكانت قد حفرت قبرها بيدها وقرأت فيه ستة آلاف ختمة ، ولما ماتت دفنت فيه بيتها في درب السباع بالمراغة محل معروف بينه وبين مشهدها الذي يزار الآن مسافة ، ثم ظهرت في هذا المكان الذي يزار الآن لأن حكم الحال في البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيظهر بعد ذلك في مكان آخر اه .

وفي رحلة النابلسي : أن قبر السيدة نفيسة - رضي الله عنها - معروف بإجابة الدعاء مقصود للزيارة من كل جهة ، ولما وصلنا إلى القرافة للزيارة ابتدأنا بزيارة قبرها فدخلنا نحن والجماعة الذين كانوا معنا إلى مزارها المعمور ، فإذا هو ملآن من الناس مع كمال الخشوع والحضور والنساء هناك وجدناهن تقرأن القرآن امرأة حافظة بالصوت العالي وكوكب الهية والجلال في مماء تلك الحضرة متلألئ / فوقنا ١٣٦ وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ، ثم دخلنا إلى معبدها هناك وصلينا فيه ركعتين بقصد

حصول البركة ، وفيه شبّا كان مطلقاً على قبور الخلفاء العباسيين عليهما من الحديد شبكة ، وقرأنا الفاتحة ثانياً ودعونا الله تعالى وخرجنا بأدب وحضور (١) هـ .

وفي كتاب المزارات للسخاوي : أن سبب قدوم السيدة نفيسة إلى مصر أنها حجّت ثلاثين حجة رابكة في بعضها وماشية في بعضها ، وكانت تقرأ القرآن وتفسره وتقول : إلهي لك على زيارة قبر خليلك إبراهيم عليه الصلاة والسلام . فحجّت سنة وقضت حجتها وتوجهت مع زوجها إلى بيت المقدس فزارت قبر الخليل وأتت مع زوجها إلى مصر في رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائة . وكان لقدومها إلى مصر أمر عظيم تلقاها الرجال والنساء بالهوادج من العريش ، ونزلت أولاً عند كبير التجار بمصر جمال الدين عبد الله بن الحصاص - بالجيم - وقيل : بالحاء . وكان من أصحاب المعروف والبر فأقامت عنده شهوراً يأتي إليها الناس من سائر الآفاق للتبرك ، ثم تحولت إلى مكانها المدفونة به وهبه لها أمير مصر السرى بن الحكم . وسبب ذلك : أن بنتاً يهودية زمنة تركتها أمها عندها وذهبت إلى الحمام فشقاها الله تعالى ببركة السيدة رضي الله عنها وأسلمت ، ثم أسلمت أمها ثم أسلم أبوها ثم أسلم جماعة من الخيران يقال أن عدد من أسلم في هذه الحادثة سبعون نفرأ ودارأ في ذلك النهار أو تلك الليلة .

ولما شاع ذلك لم يبق أحد إلا يقصد زيارتها وكثر الناس على بابها ؛ فطلبت الرحيل إلى بلاد الحجاز فشق على أهل مصر وسألوها الإقامة فأبت فركب إليها السرى بن الحكم وسألها الإقامة ؛ فقالت : إني امرأة ضعيفة وقد شغلوني عن جمع زادي لمعادي ومكاني قد ضاق بهذا الجمع الكثيف . فقال لها : أما ضيق المكان فإن لي داراً واسعة بدير السباع فأشهد الله أني قد وهبتها لك وأسألك أن تقبلها مني . وأما الجموع الوافدة فقررى معهم أن يكون ذلك يومين في الجمعة وباقي أيامك في خدمة مولاك ، فجعلت لهم يوم السبت ويوم الأربعاء إلى أن توفيت في هذا المكان .

وكراماتها ومناقبها جليلة وقد أقبل على زيارتها في الحياة وبعد الممات خلق لا يحصون من العلماء والخلفاء والأولياء وغيرهم . قيل : أن الخلعي كان يقول عند زيارتها : السلام والتحية والإكرام من العلي الرحمن على السيدة نفيسة الطاهرة المطهرة سلالة البررة وابنة علم العشرة الإمام حيدرة : السلام عليك يا ابنة الإمام الحسن المسموم أخى

(١) راجع (رحلة الحقيقة والحجاز للنايلي ص ١٨٩ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

الإمام الحسين سيد الشهداء المظلوم : السلام عليك يا بنت فاطمة الزهراء وسلالة خديجة الكبرى ، رضى الله تبارك وتعالى عنك وعن جدك وأبيك وحشرنا في زمرة والديك وذائريك .

اللهم بما كان بينك وبين جدتها ليلة المعراج اجعل لنا من همنا الذى نزل بنا انقراج ، واقض حوائجنا فى الدنيا والآخرة يا رب العالمين .

وزاد بعضهم على هذا على الدعاء فقال : السلام والتحية والإكرام على أهل بيت النبوة والرسالة ، والسلام والرحمة على بنت الحسن الأنور بن زيد الأبلج بن الحسن المثنى الحسن السبط بن على المجتبى وابن فاطمة الزهراء ، أنتم غياث لكل قوم فى اليقظة والنوم ، فلا يحرم فضلكم إلا محروم ، ولا يطرد عن بابكم إلا مطرود ، ولا يواليكم إلا مؤمن تقي ، ولا يعاديكم إلا منافق شقي .

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأعطني خيراً ما رجوت بهم ، وبلغنى خيراً ما أملت فيهم . يا آل بيت المصطفى ، إنما السر والسلامة فيكم جنتكم قاصداً فيا لله اقبلونى فقد حسبت عليكم . اللهم إني ألوذ إليك بحب آل محمد صلى الله عليه وسلم أرجو بذلك رحمة الرحمن منى الدعاء بحبهم لك دائماً يا دائم المعروف والغفران .

وكان بعضهم يقف عند هذا المشهد ويقول :

يا رب إني مؤمن بمحمد وبآل بيت محمد بتوال
فيحقيهم يكن لي شافعاً منقاداً من فتنة الدنيا وشر مآل

كان بعضهم يقول :

يا بنى الزهراء والنور الذى ظن موسى أنه نار قبس
لا أوالى قط من عادكو إنه آخر سطر فى عبس

وقد أخذ أرباب الدولة فى العبارة بجوار ضريح السيدة نفيسة - رضى الله عنها - للميرك بها قدماً وحديثاً فمنهم السمر الرفيع والحجاب المنيع أم السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب بن سادى الكردى أنشأت زباطاً بجوارها ، والملك الناصر محمد بن قلاوون أمر بإنشاء جامع بخطبة وشيد بيانه .

ولما توفى الخليفة أمير المؤمنين أبو العباس أحمد بن العباس المعروف بالأسمر فى سنة إحدى وسبع مائة أمير السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن يدفن بالمشهد النفيسى

فدفن هناك وبُنيت له قبة وهو أول خليفة دفن بمصر من العباسيين ، وكان دخوله مصر سنة ستين وستمائة في دولة السلطان بيبرس البندقداري ، وكانت مدة خلافته أربعين سنة ونحوار المشهد قبور جماعة من العباسيين .

وادعى / قوم : أن السيدة نفيسة ورابعة العدوية كانتا متعاصرتين وليس كذلك : ١٣٧ فإن السيدة رابعة العدوية أم الخير بنت إسماعيل البصري توفيت سنة خمس وثلاثين ومائة في خلافة السفاح ، وكان مولد السيدة نفيسة في سنة خمس وأربعين ومائة فكان بين مولد السيدة نفيسة وموت رابعة العدوية عشرين سنة .

ومن حوادث هذا المشهد والجامع ما في تاريخ ابن آياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة : أن العساكر العثمانية عند تغلبهم على الديار المصرية وكسروهم للسلطان طومان باي : وعساكره جاء جماعة منهم على مصر القديمة وطلعوا من على باب القراقة الكبرى إلى المشهد النفيسي ، ودخلوا الفرنج وداسوا على القبر وأخلوا القناديل الفضة والشموع والبسط وغير ذلك ، وقتلوا من وجلوه محتقياً هناك من المماليك الحراكسة وفعلوا ذلك في عدة مساجد كالجامع الأزهر وجامع ابن طولون والجامع الحاكم انتهى .

قادة العنز :

وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف : أن خدام المشهد النفيسي أظهروا عنزاً صغيراً مدرباً وكان كبيرهم إذ ذاك الشيخ عبد اللطيف وزعموا : أن جماعة أسرى ببلاد النصارى توسلوا بالسيدة نفيسة رضي الله عنها ، وأحضروا ذلك العنز لذبحه في ليلة يجتمعون فيها للذكر والدعاء ويتوسلون في خلاصهم من الأسر ، فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وشبههم ومنعهم من ذبح العنز ، فرأى في المنام رؤيا أهالته فأعتقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين ، فحضرُوا إلى مصر ومعهم العنز وذهبوا بها إلى المشهد النفيسي وكثرت فيها الخرافات : فمن قائل : أنهم أصهبوا فوجدوها عند المقام . ومن قائل : فوق المنارة . ومن قائل : سمعناها تتكلم . ومنهم من يقول : السيدة أوصت عليها وأن الشيخ سَمِعَ كلامها من القبر ، ثم أنه أبرزها للناس وجعلها يجائبه ، وجعل يقول ما يقول من الخرافات التي يستجلب بها الدنيا وتسامع الناس بذلك ، وأقبلوا من كل فج رجالاً ونساء لزيارتها وأتوا للشيخ بالنور والهدايا ، وعرفهم : أنها لا تأكل إلا قلب اللوز والفسقوس ولا تشرب إلا ماء الورد والسكر المكرر فأثروه من ذلك بالقناطير وعمل الناس للعنز قلائد الذهب وأطواق الذهب وافتنوا بها ،

وشاع الخبر عند الأمراء وأكابر النساء فجعلن يرسلن كل على قدر مقامه من النذور وازدحمن على زيارتها ، فأرسل الأمير عبد الرحمن كتحدا إلى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره إليه بالعتز ليتبرك هو وحريمه بها ، فركب الشيخ بغلته والعتز في حجره وصحبته الطبول والبيارق والجم الغفير من الناس حتى دخل بيت ذلك الأمير على تلك الحالة وصعد بها إلى مجلسه وعنده كثير من الأمراء فتلتمس بها وأمر بإدخالها إلى الحرم للبركة ، وكان قد أوصى بذبحها وطبخها فلما أخذوها ذبحوها وعملوها قممه وأخرجوها مع الغذاء في صحن فأكلوا منها ، وصار الشيخ عبد اللطيف يأكل والأمير يقول : كل يا شيخ من هذا الرميس السمين . فيقول : والله إنه طيب ونفيس . وهو لا يعلم أنه عتزه وهم يتغامزون ويضحكون ، فلما أكلوا وشربوا القهوة طلب الشيخ العتز فعرفه الأمير أنها التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها فبهت عند ذلك ، ثم بكته الأمير ووبخه وأمر أن يوضع جلد العتز على عمامته وأن يذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والأشابر ، ووكل به من أوصله إلى محله على تلك الصورة ، وفي ذلك يقول الأديب الكامل الشاعر الثائر عبد الله بن سلامة الإدكاي :

بينت رسول الله طيبة السنا نفيسة لـد تظفر بما نشئت من عز
ورم من جداه كل خير فإنها لطلابها يا صاح أنفع من كثر
ومن أعجب الأشياء تيس أراد أن يفضل الوري في حبها منه بالعتز
فعاجلها من نور الله قلبه بذبح وأضحى الشيخ من أجلها مخزى

جامع تقيب الجيش

هو بدوب الحماميز عند عطفة حبيب أفندي على عمة السالك من الشارع إلى قناطر السباع ، ويعرف أيضاً بجامع الشيخ مصطفى المنادي . وقد ذكرناه في حرف الميم .

جامع النوبي

هذا المسجد بدرب النوبي داخل درب مصطفى ، وهو مقام الشعائر ولم أقف على تاريخ إنشائه ، وبه ضريح يقال له : ضريح الشيخ أحمد النوبي . والناظر على أوقافه الشيخ إبراهيم ضرغام .

حرف الهاء

جامع الهياثم

هذا الجامع بحجارة الهياثم من خط الحنفي . أنشأه الأمير يوسف جرجي . وعلى بابه
رتخامة بها هذه الأبيات :

بشراك أحييت البقاع بمسجد فيه الثناء كلنا السنا مجموع
وسبيل ماء قال رأي حسنه هذا السيل بحكمة مصنوع
ارغبت أناس في مساجد أسست فسيلهم بثوابهم مشفوع
ومشيد يوسف حظه أرخته بشري ومسجد يوسف مرفوع

١٣٨

وحائط وجهه منقوشة وبها شبائلك مركب عليها نحاس وعلى كل منها رخامة
منقوش في إحداها : « الصلاة عباد الدين من أقامها فقد أقام الدين » (١) وفي الثانية : (إن
الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً) (٢) وفي الثالثة : « أول الوقت رضوان الله ووسط
الوقت رحمة الله وآخر الوقت عفو الله » (٣) صدق النبي المكي المدني .
وعلى الرابعة : عجلوا بالصلاة قبل الفوت وعجلوا بالتوبة قبل الموت .

وهو مسجد معلق بأسفله دكاكين موقوفة عليه وأعمدته من الرخام وقبلته رخام
منقوش وبه منبر خشب قديم وسقفه صنعة بلدية وله ميضأة ومراحض وبئر ،
وبلصقه سبيل تابع له يعملوه مكتب وعلى بابه لوح رخام عليه أبيات تتضمن تاريخ
سنة سبع وسبعين ومائة وألف ، وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه
هذا البيت :

في ماء هذا السلسيل مرى الشفا ومزاجه في الشرب من تسنيم
ولسه شباك مكتوب بأعلاه :
لله بالتقوى تأمس مسجد يروى الفضائل بالفضائل يوصف
فسزهي بإشراق وزان بمكتب بسنا ضيا القرآن أضحي يعرف

(١) رواه البيهقي في شعب الإيمان بسند ضعيف عن عمره مرفوعاً . راجع (تمييز الطيب من الخبيث للديبع)

(٢) سورة النساء : ١٠٣ .

(٣) رواه الدارقطني بسند صحيح عن أبي مخزومة . راجع (الجامع الصغير في أحاديث الشيوخ البشير البشير للسيوطي)

وبدل يامنشيه عنك بأنما لله أخلص فيه منك المصروف
فللك الرضا عن مسجد أرخته وسيلك الفردوس بشرى يوسف

قال الجبرتي في حوادث سنة ثمان وثمانين ومائة وألف : لما بنى المرحوم يوسف
جويجي مسجد الهياثم قرب منزله بخط أبي محمود الحنفي جعل إمامه الفقيه القرظي الأصولي
الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن شاهين الراشدي الشافعي فأعاد دروس الحديث
فيه ، انتهى :

حرف الواو

جامع السادات الوفاية

هذا المسجد بسفح الجبل المقطم شرق مسجد الإمام الشافعي وسيدى عقبة رضى الله عنهما ، كان أصله زاوية تعرف بزاوية السادات أهل الوفاء فجدها مسجداً على ما هي عليه الآن الوزير عزت محمد باشا بأمر كريم من السلطان عبد الحميد في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ؛ ففى كتاب وقفية هذا الجامع : أنه لما ورد الخط الشريف السلطاني من حضرة سيدنا ومولانا السلطان المغازى عبد الحميد خطاباً لحضرة سيدنا ومولانا الوزير عزت محمد باشا محافظ مصر المحمية بأن يخرج القدر الآتى ذكره من مال الخزينة العامة برسم عمارة الزاوية الشريفة كعبة الأسماء القدسية بسفح الجبل المقطم ، المعروف بغراس أهل الجنة المعروفة بزاوية السادات أهل الوفاء ، المشمولة بنظر سيد السادات مولانا السيد الشيخ محمد أبى الأنوار بن وفا بموجب التمسكات الشرعية المخلدة بيده ، وقابل ذلك الوزير الأمر بالسبع والطاعة وفوض أمر العمارة والصرف عايناً للناظر المشار إليه ، وأبرز فرمانه الشريف لطرف الروزنامجة لإخراج القدر المعين بالخط الشريف الخاقاني ليصرفه الناظر فيما هو مأمور به ؛ فعند ذلك شرع الأستاذ المشار إليه فيما هو مفوض إليه وأزال كامل ما بالزاوية وما هو تبع لها من الأود والخللاوى والمساكن والمنافع وغير ذلك من الأبنية القديمة ، وأحضر المؤن والآلات المحكمة والرجال القادرين على العمل ، وأنشأ محل ذلك بناء جديد يشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الأحمر بها باب مقنطر مدائني يجلسين نعمة ويسرة يعلوه سكة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب عليها آيات ، وتجاه هذا الباب من الخارج سلم ثلاث درج مبنى بالحجر الفص النحيت ومصطبة برسم الركوب ، ويدخل من هذا الباب إلى فسحة كبيرة مستطيلة مفروشة بالحجر النحيت مبنى دائري جهاتها بالحجر النحيت الأحمر بها تجاه الداخل باب المسجد ، وهو باب مقنطر مبنى بالرخام المرمر الأبيض ملمع بالذهب الأحمر يعلوه سكة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب على عارضته علو السكة المذكورة بالذهب الأحمر : بسم الله الرحمن الرحيم . وقالوا

الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور * الذى أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب (١) :

ومكتوب على السكفة أربعة توار يخ فى ضمن بيتين وهما :

/باب شريف قد رقى بينى الوفا الحب فيه أفضل الأقطاب

١٣٩

سنة ١١٩١

سنة ١١٩١

قالت لنا أنوار سر جنابه لا شك هذا أكمل الأبواب

سنة ١١٩١

سنة ١١٩١

وبجانبى الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمتدة ويسرة مكتوب على إحداهما بيتان بالذهب الأحمر وهما :

لسلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها للدين ركناً مشيداً

له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدمر وتبنى بالصلاح مؤيداً

سنة ١١٩١

وعلى الدائرة الثانية بيتان بالذهب الأحمر وهما :

عبد الحميد يباه النصر معتصم عن الملوك بأوصاف الثنا فاقا

حزت الفلاح أبا الأنوار دم فرحاً أعطاك ربك أنواراً وإشراقاً

وبجوار باب المسجد المذكور شبك يعلوه دائرة من الرخام الأبيض مكتوب عليها بالذهب الأحمر :

حيا الله سلطان البرية نصره وأيده المولى الحميد بمجده

وجازاه عن آل الوفا أحسن الجزا وأولى أبا الأنوار سائر قصده

ومكتوب عليها أيضاً نثراً : قد كمل بناء هذا الحرم الوفاى السعيد بعناية الله الملك الحميد فى غاية عام إحدى وتسعين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم : يغلق على الباب المذكور مصراعاً باب من خشب الجوز مصفحان بصفائح

النحاس الأصفر بكل منهما حلقة من النحاس الأصفر ، ويعلو ذلك الباب من داخل المسجد لوح مكتوب عليه هذا البيت :

والأولياء وإن جلت مراتبهم في رتبة العبد والسادات سادات

ويلخل من الباب المذكور إلى مسجد شريف جامع لجميع المحاسن أعلاه قناديل تقارن الثريا تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات والجمعة والعيدين والسنن معمور بذكر الله تعالى وتلاوة القرآن .

ويشتمل هذا المسجد على محراب مبني بالرخام الملون به يمين ويسرة عمودان صغيران من الرخام المرمر الأبيض يعلوه تاج من خشب الجوز منقوش بالذهب الأحمر ، يجاوره منبر من خشب الجوز له باب بمصراعين من خشب الجوز منقوش بالذهب الأحمر ، وسلم عشر درج يعلوه قبة بأربعة عساكر وهلال من النحاس المصنعي المموه بالذهب المحلول : وبالمسجد أربعة لواوين : أحدها تجاه الداخل به المنبر والمحراب واثنان على يمين الداخل والرابع على يسره وبينها الصحن يوصل إليه مجاز مفروش بالرخام الملون . والمسجد مسقف جميعه رومياً بالخشب النقي به إزار من الخشب مكتوب عليه باللازورد والذهب الأحمر قصيدة في مدح بني الوفا ، وأرضه مفروشة بالبلاط الكلدان دائر جهاته بالحجر الفص النحيت الأحمر الحديد ، وبمحائط المحراب والمنبر من أوله إلى آخره أرزة كبيرة من الرخام المرمر الملون ، وبه ستة عشر عموداً من الرخام المرمر الأبيض عليها اثنان وعشرون يائكة معقودة بالحجر النحيت ، وبالسقف أربعة مئذنة من الخشب برسم النور يعلوها هلال من النحاس المموه بالذهب المحلول ، وبمحائط المسجد الغربي اثنا عشر شباكاً قمريات بالصحن دكة خشب برسم الاستقبال ، وبالمسجد ثلاث خلوات إحداها برسم الخطيب يجوار المنبر على عارضته بابها بالذهب الأحمر : رب افتح يا فتاح . فهو تاريخ للبناء : والثانية لوقاد المصاييح بالمسجد وما يتعلق بالوقادة من الأحمال والقناديل وغير ذلك مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر : (الله نور السموات والأرض) (١) والثالثة لشيخ السجادة مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر : « اللهم هب لنا الخلوة معك والعزلة عما سواك » . ويجوار الخلوة باب يوصل للمساكن ودواليب من الخشب ، وبالصحن مقصورة ضريح القطب الكبير سيدي أبي الحسن علي وفا ووالده القطب الغوث القرد الجامع الختم الحمدي كدائنص عليه الشيخ الأكبر الإمام ابن العربي والعارف الشرعاني وغير واحد .

تتضمن تلك المقصورة على درابزين من خشب الجوز مموه بالذهب الأحمر ، وباب بمصراعين من خشب الجوز مصفح بصفائح النحاس ، ورفرف في الجهات الأربع والأسفل من دائرة المقصورة مبنى من الجهات الأربع بالرخام المرمر الأبيض يعلوها قبة منقوشة بالذهب محمولة على ستة أعمدة من الرخام المرمر الأبيض ، وستة أكتاف متصلة بسقف المسجد مدهونة بالدهانات الملونة ، وبالمقصورة عساكر من النحاس / المصنوع المموه بالذهب ويعلو قبتها هلال من النحاس المصنوع المموه بالذهب ، وعلى دائرة المقصورة أبيات بالذهب أولها :

هذه روضة وهذا مقام مزهر نوره وقطب إمام

هذه جنة بروض رضاها خير آل نزيلهم لا يضام

وآخرها :

بالرضا في ضريح جددك أرخ حتى قطب الأقطاب هذا المقام

سنة ١١٩١

وعلى باب المقصورة بيتان هما :

إن باب الله طسه جددكم ولكم قدر على عن على

كل من يرجو الوفا من بابكم وأتى من غيركم لم يدخل

وعلى رفرف القبة من الجهات الأربع بالذهب الأحمر أبيات شريفة ، ويجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر موضوع به الرمل الأحمر على العادة في ذلك ، وتجاه باب المقصورة تاج من الرخام المرمر الأبيض بأربع وجوه مكتوب بالذهب على الوجه الأول : لا إله إلا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم . وعلى الثانى : محمد رسول الله الفاتح الخاتم أصل الوفا المشفع العظيم . وعلى الثالث مكتوب نسب حضرة روح أرواح اللطائف المحمدية وسر أسرار كنز المواهب الرحمانية : الأستاذ أبى الحسن على وفا بن محمد بن محمد بن محمد النجم بن عبد الله بن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الله بن عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام بن حسين بن أبى بكر بن على بن محمد بن أحمد بن على بن محمد بن إدريس التاج ابن إدريس الأكبر ابن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنه .

وتجاه باب المقصورة العتبة التى تقبل ، وبالإيوان الأول الذى على يمينه الداخل من باب المسجد ثلاث مقصورات على كل منها درابزين من الخشب النقى بالأولى : ضريح

القطب الرباني سيدي أبي الإسماعيل ابن وفا وضريح سيدي عبد الفتاح أبي الإكرام ابن وفا ، وبالثانية : ضريح القطب الرباني سيدي محمد أبي الفتح ابن وفا . وبالثالثة : ضريح القطب الرباني سيدي يحيى أبي اللطف ابن وفا . . .
 والإيوان الثاني الذي على يمين الداخل من المسجد أيضاً به ثلاث مقصورات على كل منها درابزين من الخشب بالأولى : ضريح القطب المعظم سيدي عبد الوهاب أبي التخصيص ابن وفا ، وبالثانية : ضريح القطب المعظم سيدي يوسف أبي الإرشاد ابن وفا ، وبالثالثة : ضريح القطب المعظم سيدي عبد الحاق أبي الخير بن وفا ، وضريح القطب المعظم سيدي محمد أبي الإشراف بن وفا ، وضريح القطب المعظم سيدي محمد أبي هادي بن وفا ، وضريح القطب المعظم سيدي أحمد أبي الإمداد ابن وفا .

والإيوان الثالث الذي على يسرة الداخل من المسجد به مقصورة كذلك بها ضريح القطب المعظم سيدي عبد الرحمن أبي الفضل الشهيد ابن وفا ، وبالإيوان المذكور الشباك الذي علوه الدائرة بجوار باب المسجد ، وله مطهرة بها مصلى بمحراب وفسقية وحنفية وسبعة كراسي راحة وساقية ، وله منارة بدورين عليها هلال نحاس مصق مموه بالذهب ، ويتبع ذلك عمارة واسعة بجوار المسجد تشتمل على : دهاليز وتبليطات وبسطات وقصور ومساكن ذات رواشن وخورنقات وخلو ومخازن لأمتعة الوقف ولوازمه من نجاس وفرش وزيت وقناديل وغير ذلك ، وقاعات لطعام مباح الموالد ومطابخ وبيت عجين وطابونة وطاحون فرد فارسي كامل ، وبيت قهوة ودست كبير برسم الماء ومصاطب وكلارات^(١) ووكالة لربط دواب الزوار ونحوهم وحوش كبير فيه مدافن وضريح وبزايروجنفيات وكراسي راحة . وتلك الأبنية بالحجر القص النحيت الأحمر الحديد وبعضها مفروش بالبلاط الكذان وبعضها بالرخام وسقوفها من الخشب النقي وشبابيكها من الخشب الحارط النقي وسلالمها معقودة بالبلاط الكذان إلى غير ذلك . . .

وضرف مولانا الأستاذ المشار إليه مبلغاً قدره من الأكياس المصرية التي عبرة كل كيس منها خمسة وعشرون ألف نصف فضة مائة كيس وستة وعشرون كيساً وواحد وعشرون ألف نصف وأربعمائة نصف وخمسون نصفاً فضة ديوانياً .

استهلك ذلك في ثمن مؤن وأجر من جيروجيس وطين ورماد وطوب ودبش وأججار نحيت وبلاط ورخام وأخشاب متنوعة وقصار وأغلاق ودبلاق وأنخاخ ومسمار

(١) راجع ما سبق هامش من ١٧٩

حديد وقرىقيات ورز حديد ونحاس ورصاص ودهانات وزجاج ، وأجرة فعلة
وبنائين ومهندسين ونحاتين ونجارين ونشارين وخراطين ومبلطين ومبيضين ومرخمين
وسباكين ودهانين وقمرياتية ونقاشين ، ونقل أتربة إلى الكيمان وغير ذلك مما احتاج
إليه كل ذلك من مال الخزينة العامة ، وما صرفه الأستاذ المومى إليه من ماله أحد
وعشرون ألف نصف وأربعمائة وخمسون نصفاً فضة باقى مبلغ الصرف المعين بمفرداته
وتفاصيله بالدقتر المحرر فى شأن ذلك تحت يد الأستاذ ، والتسخر حضرته الإذن الكريم من
شيخ مشايخ الإسلام مولانا الشريف محمد أفندى قاضى القضاة يومئذ بمصر المحمية لمن
يعتمد عليه من عدول مجلسه / الشريف بالتوجه معه صحبة معمارجى باشا وأهل
الخبرة للكشف على ذلك وقطع قيمة البناء فأجابه لذلك . وحضر الجهم الفقير
من الأعيان وغيرهم فوجد البناء مشتملاً على الأوصاف المشروحة وذرع بلراع العمل
المعتاد فبلغ ثلاثاً وعشرين ألف ذراع ومائة وخمسة عشر ذراعاً مكسراً بحساب الشطرنج ،
وبلغت قيمته من الأكياس أحداً وأربعين كيساً مصرياً وخمسة عشر ألف نصف ومائة
وسبعين نصفاً فضة ديوانياً بحساب كل ذراع خمسة وأربعين نصفاً فضة عديدة ، وذلك
خارج عن ثمن البلاط وجبس البلاط وجبس البياض والأخشاب والرخام والرصاص
والنحاس والحديد والزجاج والدهانات وأجرة الشغالة وأرياب الصنائع وقدر ذلك خمسة
وثمانون كيساً مصرية وستة آلاف نصف ومائتا نصف واثنان وثمانون نصفاً فضة بما فى
ذلك من ثمن قطنى هندى وأطلس وصندل وبفته هندى يرسم بستر المقام الكبير الوقائى
كيس واحد وثمان حصر نقش أحمر وأبيض يرسم فرش المسجد كيس واحد وكسور
وثمان ذهب وفضة دستات يرسم نقش القبة الشريفة ودوائر المسجد والتواريخ ثلاثة
أكياس مصرية وكسور ، وثمان صقائح نحاس أصفر محلى بالذهب المحلول يرسم الأبواب
وهلالات يرسم القبة الشريفة ، والمنبر والمئذنة ثلاثة أكياس وكسور وثمان جوخ وقطنى
والأجاث وشباشات كساوى يرسم المعلمين أرياب الحرف والصنائع المشروحة وغيرهم
كيس واحد وكسور .

وبعد شهادة كاتب للعمارة وشهادة أمينها وطوائف المعلمين وأهل الخبرة المعينين
لذلك حكم القاضى بجرىان يكامل البناء الموصوف فى أوقاف ساداتنا بنى الوفا نفع الله
بهم المسلمين . وأمر بكتابة ذلك وقيد بسجل الديوان فى السادس والعشرين من شهر الله
المحرم افتتاح سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف انتهى ملخصاً من كتاب وقيته

وهذا الجامع باق على معالنه المشروحة إلى الآن وشعائره مقامة على الوجه الأكمل ، وأوقافه كثيرة تحت يد ناظره أبى الوفاء السيد عبد الخالق السادات فرع هذه الشجرة الطيبة الوفائية ، ويعمل به كل ليلة جمعة حضرة جامعة وكل سنة فى شعبان مولد حافل ، ثم ان هؤلاء السادات فضلا قليداً وعزاً قديماً وجديداً فهم غنيون عن التعريف فائقون على كل شريف ، ينهى نسبهم إلى سيدنا الحسن بن الإمام على رضى الله عنهم كما تقدم بيانه . وأكبرهم شهرة وجلالا وأوفرهم حرمة وأحوالا : سيدى محمد وفا رضى الله عنه ابن سيدى محمد بن محمد .

ترجمة سيدى محمد وفا :

قال الشعرانى فى طبقاته : كان سيدى محمد وفا من أكابر العارفين وأخير ولده سيدى على أنه هو خاتم الأولياء صاحب الرتبة العلية وكان أمياً وله لسان غريب فى علوم القوم ، وله مؤلفات كثيرة حتى فى صباه نظماً ونثراً منها : كتاب العروس وكتاب الشعائر وديوان عظيم ، وله رموز مطلسمة لم يفك أحد معناها فيما نعلم وسمى وفا لأن بحر النيل توقف فى أو ان الوفاء فعزم أهل مصر على الرحيل فجاء إلى البحر وقال : اطلع بإذن الله تعالى فطلع سبعة عشر ذراعاً وأوفى فسمى وفا .

وسئل ولده سيدى على أن يشرح تائيته فقال : لا أعرف مراده لأنه لسان أعجمى على أمثالنا :

ومن كلامه رضى الله عنه فى كتاب فصول الحقائق : أعوذ بالله من شياطين الخلق والكون وأبالسة العلم والجهل وأغيار المعرفة والنكرة ، اللهم إني أعوذ بك وبسبق قدمك من شر حدودك وبظلمة ذاتك من نور صفاتك ، وبقوة سلوبك من ضعف إيجادك وبظلمة عدمك من نور تأثيراتك ، وأعذنى اللهم بك منك فى كل شئ بكل ذلك كذلك من وجه العلم ولا كيف كذلك من حيث العقل ، ولا بذلك من جهة قصد النفس ولا كذلك من حيث تصوّر الفهم أعوذ بك من كل ذلك كذلك من حيث إنه كذلك لا من حيث إنك ولى ذلك :

اللهم أغنى بديموميتك عن بقاء آلائك وبإحاطة وجودك عن تصوّر الواحد والأحد ، وبقيومية قيامك عن استقامة تقويم المدد وغيتى فى ظلمة ذاتك التى تعجز فيها الأبصار والبصائر ، وتستحيل فيها معارف العقول الإلهية ذات الأسرار والسرائر ، وأستغفرك بلسان الحق لا بلسان الوقاية والنظر بعين التلاشى لا بعين الرعاية ، والجذب بسر العدم لا بقوة الهداية ، والتلاشى بنى الرسم لا برسوم الولاية ،

سبحانك من وجه ما أنت لا من وجه ما أنا ، سبحانك من وجه الوجه المنزه عن وسم
الأسماء والكنى ، سبحانك في الحيث الذي لا يلتحق به البقاء ولا الفناء أحاشيك عن العلم
والقول ، وأنزهك عن القوة والحول وأشاكل لا في المنة والطول ، وأمد لك يد التأيد
لا يد الوسيلة ، وأسألك بسبح الفضل لا فضل الفضيلة ، وأعوذ بك من تحليل التحويل
ومحاولات الحيلة .

اللهم أرني وجهك لا من حيث كل شيء هالك ، واسلك بي لاسيل المهالك والمالك :
اللهم إني أسألك بذات علمك وبذات وجودك ، وبالذات المجردة وبالذات المتصفة
بذات التكوين والتلوين ، وبالذات الفاعلة وبالذات المنفعلة .
اللهم اجعلني عيناً لذات الذوات ومشرقاً لأنوارها المشرقات / ومستودعاً لأسرارها
المكتتمة في غيوبها المبهمة . ١٤٢

اللهم إني أنزهك لا لتزيه الحس لك عن أوصاف الجسم والنفس عن شهوات الطبع
والعقل وأخلاق النفس والقلب ، وأنزهك عن كل ذلك ونده ومثله وخلافه وغيره
تنزيهاً معجوزاً عن تصوره وتوهمه ، انتهى .

وساق الشعراني جملة من كلامه الذي لا تسعه العقول ثم قال : وقد ذكرنا مناقبه
في كتاب مستقل رضى الله عنه ، وفي كتاب مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالمصطفى
تأليف الشيخ علي أبي جابر الإيتاني وهو رسالة ذكر فيها نسب السادات الوفائية :
أن سيدى محمدا هو ابن محمد النجم السكندري يقال أنه مغربي الأصل وأن أصلهم من
صفاقس - بفتح الصاد والفاء وضم القاف آخره سين مهملة - بلد بإفريقية على البحر
شربهم من الآبار قاله في القاموس . وفي المعجم : أنها شرقي المهدي وبها بساتين كثيرة
وكانت ولادته بالاسكندرية سنة اثنتين وسبعمئة وفي ديباجة شرح الفتح للتاج الوسمي
أن كنيته : أبو الفضل وفا . وفي بعض المجاميع : أنه أبو التداني . أخذ الطريق عن داود
ابن باخلا وياقوت العرشي ، انتهى .

ترجمة سيدى علي وفا :

وترجم الشعراني ابنه الأستاذ سيدى علي وفا أيضاً ، وساق جملة كبيرة من مناقبه
وكلامه فقال : كان سيدى علي وفا ابن سيدى محمد وفا رضى الله عنهما في غاية
الظرف والجمال لم ير في مصر أجمل منه وجهاً ولا ثياباً ، وله نظم شائع وموشحات
ظريفة سبك فيها أسرار أهل الطريق ، وله عدة مؤلفات شريفة وأعطى لسان القرق
والتفصيل زيادة على الجمع وقليل من الأولياء من أعطى ذلك .

وله كلام عال في الأدب ووصايا نفيسة نحو مجلدات تلخصها لك في هذه الأوراق بذكر عيونها الواضحة وحذف الأشياء العميقة ؛ لأن الكتاب يقع في يد أهله وغير أهله فأقول وبالله التوفيق ، ثم ساق جملة من كلامه البحر الحضم الذي ليس له ساحل ونحن نذكر من ذلك طرفاً من واضحه فنقول :

كان رضى الله عنه يقول : مولدى سحر ليلة الأحد حادى عشر محرم سنة إحدى وستين وسبعمائة وتوفى سنة إحدى وثمانمائة كما قيل .

وكان يقول في حديث ليلة الإسراء : فدخلت فإذا أنا بآدم أى فإذا أنا في صورة حقيقة آدم وناطق بناطقته . وكذلك القول في جميع من رآه من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام تلك الليلة فصرح بأنه ظهر بصور حقائق الكل وجميع نواطقهم وزاد عليهم بما زاد ونحن الوارثون لرفائقتهم .

وكان يقول : أولو العزم من الرسل سبعة وهم : آدم ونوح وإبراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى عليهم الصلاة والسلام وأطال في السر في ذلك :

وكان يقول : إنما كانت شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لا تقبل النسخ لأنه جاء فيها بكل ما جاء به من تقدمه وزيادة خاصة ، ونزلت شريعته من الفلك الثامن المكوكب فلك الكرسي وهو فلك ثابت فلذلك قبلت شرائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام النسخ دون شريعته وأطال في ذلك .

وكان يقول : من أعجب الأمور قول الحق لموسى عليه الصلاة والسلام : (لن ترانى) (١) أى مع كونك ترانى على الدوام فافهم .

وكان يقول في قول الجنيّد : لون الماء لون إنائه . حين مثل عن المعرفة والعارف هو على قسمين : أحدهما أن الماء على لون وإنائه لا لون له كالأواني الشفافة الساذجة من الصبغ فيكون الإناء مشهوداً على لون مائه . والثاني عكسه فيكون الماء مشهوداً على لون إنائه . وفي الأول المشهود هو لون الماء والوهم في تشبيهه في الإناء والثاني عكسه ، فليس التحقيق إلا في الأفراد كل حقيقة بنفسها في كل مقام بحسبه فافهم .

وكان يقول في قوله تعالى : (ألا إنه بكل شئ محيط) (٢) ، أى : كإحاطته فيما هو البحر بأموأجه معنى وصورة فهو حقيقة كل شئ وهو ذات كل شئ وكل شئ عينه وصفته فافهم . وكان يقول : من لم يشهد إلا واحداً فليس عنده زائد ، ومن لم يشهد إلا حقاً فاعل

(١) يشير إلى قوله تعالى : (قال رب أرني أنظر إليك قال لن ترانى) سورة الأعراف : ١٤٣ .

(٢) سورة فصلت : ٥٤ .

في خلق قابل ليس عنده باطل ، ومن لم يشهد إلا أمر الرحمن ليس عنده أمر الشيطان وقس على هذا فلكل مقام مقال فافهم .

وكان يقول : من علم أن لا إله إلا الله لم يبق لأحد عنده ذنب .

وكان يقول : ما عبد عابد معبوداً إلا من حيث رأى له وجهاً إلهياً ولكن الكامل يدعو ناطقة النواطق إلى الإنطلاق من قيد وجه إلهي محبوب بمرتبة مألوهه وأطسال في ذلك .

وكان يقول : لولا الواجب ما ظهر الممكن ولولا الممكن ما ظهر الواجب واجباً فلكل واحد أثر في الآخر كالعلة والمعلول والفعل والمفعول والعالم والمعلوم .

وكان يقول : لا يسود أحسد قط في قوم إلا أن آثرهم ولم يشاركهم فيما يستأثرون به .

وكان يقول : كنية الشيطان أبو مرة تدري من هي المرة التي هذا أبوها ؟ هي النفس الجسمانية ذات الشئون المنكرة شهوة بهيمية فلا هي حرة وغضب كلبى سبى فلا هي برة . تدري لم سميت مرة ؟ لأنها ما دخلت في شيء إلا أفسدته كما يفسد الحنظل اللبن فافهم .

وكان يقول : لا تهجر ذات أخيك ولكن اهجر ما تلبس به من المذمومات فإذا تاب من ذلك فهو أخوك فافهم .

١٤٣ وكان يقول : الشيطان نار / وحضرة الرب نور ، والنور يطفى النار فجاءه بنور ربك .

وكان يقول : إذا وجدت من يدعو إلى الله فأجبه ولا يصدنك كونه من الطائفة التي انتميت إلى غيرها بمثل ذلك صد الأتقياء قبلك ؛ فقال اليهود : لوجاء محمد مناً لا تبعناه ولكن جاء من العرب فلا تتبعه . فكان الجن أعقل منهم حيث قالوا : يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به . وكان يقول : النفس ماله الإدراك والروح ما به الإدراك في كل مقام بحسبه . ومن هنا سمي القرآن روحاً وعيسى روحاً وجبريل روح الوحي النبوي المرسل من المعاني الجلائية ، وميكائيل روح هذا الوحي في المراتب الجمالية .

وكان يقول : كل ما أرضى العارف بالله أرضى معروفه وكل ما أغضبه أغضب معروفه . كما جاء في الحديث : « إن الله يرضى لرضا عمر ويغضب لغضبه » وجاء مثل ذلك في حق فاطمة وبلال وعلي وسلمان وخبيب ؛ فاعملوا أيها المریدون على أن يرضى عنكم العارفون إن أردتم رضا ربكم .

وكان يقول في معنى قول بعض الصوفية : أن الحق ذات كل شئ والمحدثات أسماءه . معنى الأول أن كل شئ لا يقيمه ويوجدده ويحققه إلا الحق ؛ لأن الذات هي المقومة المحققة للعرض ولما كان الحق من المحدثات بهذه المنزلة هو قيوماً الذي لا قيام لها دونه أطلقوا عليه ذاتها . وأما كونها أسماء فلائها دالة عليه ؛ دلالة لازمة لها كما هو دلالة المفعول على فاعله والإسم ما دل بذاته على ما وضع له ؛ فمن ثم سموا المحدثات أسماء بقيامها الذي أوجدها فافهم إلى آخر ما هو مبسوط في الطبقات ؛ فعليك به ترى بجزء آخر .

وفي مناهل الصفاء : أن أباه مات وهو طفل فنشأ هو وأخوه أحمد في كفالة وصيهما أبي حفص الزيلعي ، فلما بلغ سيدي على تسع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره ، ولما انتقل قال أخوه سيدي أحمد لمن حضر : الشاهد يعلم الغائب شاهد الإدراك وشاهد الخبر لا تضيعونا يضيعكم الله وأستاذنا ما مات ولكن كما قيل :

ما غاب ساقينا ولكن ربما حجبت أشعتها صدى الأكوان

وفي المنح سمعته يقول في المشهد الشريف في قوله تعالى : (ختامه مسك) (١) إذا حسبت لفظة (مسك) بحساب جمل الغالب والمغلوب ، وهو أن الميم بأربعة والنين بستة والكاف باثنين فالجُمُوع اثنا عشر ، واحسب اسم على فالعين بسبعة واللام بثلاثة والياء بواحد ؛ والقاعدة : أن الحرف المشدد بحرفين فتكون الياء مكررة فالجُمُوع اثنا عشر فكأنه يقول : ختامه على . وفي ذلك فليتنا فس المتنافسون .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن سيدي على هذا هو علي بن محمد بن محمد بن وفا أبو الحسن القرشي الأنصاري السكندري الأصل المصري الشاذلي المالكي الصوفي أخو أحمد ويعرف كسلفه بابن وفا . ومن ذكر في آيائه محمداً ثالثاً فقد وهم ، ولذا منته نسع وخمسين وسبعمائة بالقاهرة ومات أبوه وهو صغير فنشأ هو وأخوه في كفالة وصيهما الشمس محمد الزيلعي فأديهما وفقهما ، وكان هذا على أحسن حال وأجمل طريقة فلما بلغ سبع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره وبعد سمعته وانتشر أتباعه وذكر بمزيد اليقظة وجودة الذهن والترقي في الأدب والوعظ .

وكان أكثر إقامته في الروضة قريب المشهى ، وحصل له أتباع وأحدث ذكراً بالحنان وأوزان يجمع الناس عليه ، وله نظم كثير واقتداً على جلب الخلق مع خفة ظاهرة .

قال : قال شيخنا في أنبائه : اجتمعت به مرة في دعوة فأنكرت على أصحابه إيمانهم إلى جهته بالسجود فتلا هو وهو يدور في وسط السماع : (فأينما تولوا فثم وجه الله) (١) ، فنادى من كان حاضراً من الطلبة : كفرت كفرت . فترك المجلس وخرج هو وأصحابه قال : وكان أبوه معجباً به وأذن له في الكلام على الناس وهو دون العشرين اه . وهذا غير مستقيم مع كونه في الدرر أرخ موت والده سنة خمس وستين وسبعمائة ، فאלله أعلم . قال : ثم قال شيخنا : وله من التصانيف الباعث على الخلاص في أحوال الخواص ، والكوثر المترع من الأبحر الأربع . يعنى في الفقه ، وديوان شعر وموشحات وفصول مواعظ ، وشعره ينطق بالاتحاد المفضى إلى الإلحاد وكذا نظم أبيه ، وفي أواخر أمره نصب في داره منبراً وصار يصلى الجمعة هو ومن يصاحبه مع أنه مالكي المذهب يرى أن الجمعة لا تصح في البلد ولو كبر إلا في المسجد العتيق من البلد . قال ومن شعره :

أنا مكسور وأنتم أهل جبر فارحموني فعسى يجبر كسرى
يا كرام الحى يا أهل العطايا انظروا لى واسمعوا قصة فقرى

قال : وقال في معجبه : أنه اشتغل بالآداب والعلوم وتجرد مدة وانقطع ، ثم تكلم على الناس ورتب لأصحابه أذكراً بتلاحين مطبوعة استمال بها قلوب العوام ونظم ونثر ، وكان أصحابه يتغالون في محبته وتعظيمه ويفرطون في ذلك ، لقيته مرة أو مرتين وسمعت كلامه قال : وقال في ترجمة أبيه : من درره أنه أنشأ قصائد على طريق ابن الفارض ١٤٤ وغيره من الاتحادية / ونشأ ابنه على طريقته فاشتهر في عصرنا كاشتهار أبيه ثم أخوه أحمد من بعده ثم ذريتهم ولأتباعهم فيهم غلو مفرط قال :

وقال المقرئى : أنه كان جميل الطريقة مهيباً معظماً صاحب كلام بديع ونظم جيد وتعددت أتباعه وأصحابه ودانوا بحبه واعتقدوا رؤيته عبادة وتبعوه في أقواله وأفعاله ، وبالغوا في ذلك مبالغه زائدة وسموا ميعاده المشهد ، وبذلوا له رغائب أموالهم .

هذا مع تحجبه وتحجب أخيه التحجب الكثير إلا عند عمل الميعاد أو البروز لقبر أبيهما أو تنقلهما إلى الأماكن بحيث نالا من الخط ما لم يرتق إليه من هو في طريقتهما حتى مات . قال : يعنى بمتزله في الروضة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذى الحجة

سنة سبع وثمانمائة ودفن عند أبيه بالقرافة . قال : قال : ولم أرقط على جنازة من الخفر ما رأيت على جنازته وأصحابه أمامه يذكرون الله بطريقة تلين لها قلوب الحفاة . قال : وقال غيره : كان فقيهاً عارفاً بفنون من العلم بارعاً في التصوف حسن الكلام فيه يعجب الصوفية غالبه مستحضر للتفسير ، يل له تفسير ونظم جيد وديوان متداول بالأيدى وجيد شعره أكثر من رديته ، وأما لحنه في نظمه في التلاحين والحقائق وتركيزه للأتغام فغاية لا تترك وتلامذته يتغالون فيه إلى حد يفوق الوصف ا هـ .

وللحافظ الزين العراقي الباعث على الخلاص من حوادث القصاص أضافه للرد على صاحب الترجمة قال : وقال لي شيخنا التقي الشمني : أن مصنفه الماضي عمله لرد وهو في عقود المقریزی ا هـ .

ترجمة سيدي أحمد وفا وأولاده :

وأما أخوه سيدي أحمد فهو أبو العباس شهاب الدين ولد بظاهر مصر سنة ست وخمسين وسبعمائة ، ونشأ على طريقة حسنة ملازماً للخلوة والانجماع عن الناس حتى مات سنة أربع عشرة وثمانمائة ، ودفن بالقرافة عند أبيه وأخيه وكان عنده سكون .

وفي المنح عن أخيه سيدي علي أنه قال في حقه : هذا خزانة العلم وأنا أنفق منها . وأنه قال : من رأنا اثنين فهو بفرد عين ومن رأنا واحداً فهو بعينين .

ولقد شوهدت منه أحوال دلت على كمال عرفانه ، وكان يقول : وعزة الرب المعبود ما همت نفسي بفاحشة ولا فعلتها قط . وأولاده كلهم نجباء وهم خمسة : أحدهم أبو الجود حسن مات سنة ثمان وثمانمائة . الثاني أبو المكارم إبراهيم ولد سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة مطعوناً . الثالث أبو الفضل محمد المدعو عبد الرحمن الشهيد ولد قبل السبعين وسبعمائة ، ونشأ على طريقة أبيه واشتغل وحضر مجلس السراج البلقيني ، وتولع بالنظم وعمل المقاطيع الجياد على طريقة ابن نباتة .

وكان حسن الأخلاق كثير المعاشرة ، وكان من محاسن الدهر ذكاء ولطفاً وسخاء غرق في بحر النيل سنة أربع عشرة وثمانمائة .

الرابع الإمام فتح الدين أبو الفتح محمد ، ولد بمصر قريباً من ستة سبعين وأخذ عن العز بن جماعة والشمس البساطي والبرماوي ، وبرع وقال الشعر وصار أعلم بني الوفا .

مات بالروضة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ودفن بتربتهم بالقراقة ، وهو حامل راية مجدهم بعمل الميعاد وتدريس فقه المالكية مذهب سلفهم .

وفي الضوء اللامع للسخاوي : أن محمداً هذا هو محمد بن أحمد بن محمد ابن محمد النجم محمد فتح الدين أبو الفتح بن الشهاب أبي العباس السكندري الأصل القاهري المالكي الشاذلي وهو بكنيته أشهر ، ويعرف بابن وفا وأظنه النجم ثالث المحمدين وقد يحذف محمد الثالث ، بل ربما يحذف الثاني ويقتصر فيهما على ابن وفا ، ولد قريباً من سنة تسعين وسبعمائة بالقاهرة ونشأ بها فحفظ القرآن وكتباً ، وأخذ عن العزبن جماعة والبساطي والبرماوي وغيرهم ، وسمع مجلس الختم من البخاري على ناصر الدين الفاقوسي في سنة إحدى وثلاثين ، وبرع وقال الشعر الحسن وتكلم على الناس بعد عمه على ابن محمد وفا وصار أعلم بني وفا قاطبة وأشعرهم ، وكان على يشير إلى أن مدد أبي الفتح من أبيه مع كون الأب لم يتكلم ، وحضر مجلسه الأكابر كالبساطي والبرماوي وغيرهم من شيوخه والشرف عيسى المالكي المغربي ، بل ومن حضر عنده الظاهر جقمق قبل سلطنته وقد حضرت مجلسه وسمعت كلامه ، وكان له روتق وحلاوة ولكلامه عشاق .

مات بالروضة في يوم الاثنين من شهر شعبان . وقيل : رابعه سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وحمل إلى مصر ، فصلى عليه بجامع عمرو ودفن بتربتهم بالقراقة وقد زاد على الستين وكانت جنازته مشهودة . ومن نظمه :

يا من لهم بالوفا يشار	بأنسكم تعمر الديار
لخوفنا أنتمو أمان	لقلبنا أنتمو قرار
بويلكم جدبنا خصيب	بوجهكم ليلنا نهار
لكم تشد الرحال شوقاً	وبيتكم حقه يزاد

وله أيضاً قصيدة أولها :

الروح مني في المحبة ذاهبه	فاسمح يوصل لا عد متك ذاهبه
عرفت أياديك الكرام بأنها	تأسر الجراح من الجلائق قاطبه
/ قد خصك الرحمن منه خصائصا	فحلت من أوج الكمال مراتبه

ومن نظمته :

لقد تعطشنا فروحوا بنا نرو بهذا الوقت وقت الرواح
وإن نأى السباق فتوحو معى عوناً فإني لا أطيق النواح اه .
الخامس : أبو السيادات يحيى ولد سنة ثمان وتسعين وسبعمئة . وله شعر وتكلم على الناس
ورزق القبول ومات سنة سبع وخمسين وثمانمئة .
وأما الأستاذ أبو المراحم محمد بن أبي الفضل محمد فقد خلف عمه يحيى في المشيخة
والتكلم ولم يكن يظن به ذلك ولكن الولد سر أييه .
.. مات سنة سبع وستين وثمانمئة في الروضة بين البحرين ودفن بترتهم .

وأما ابنه أبو الفضل محمد محب الدين المجذوب ، فكان شديد الذكاء متين الذوق
وربما قرأ يسيراً في النحو وغيره وخلف والده في التكلم والمشيخة وعرض له
جذب . ويقال : أنه انتقل إلى مذهب الشافعى - رضى الله عنه - بعد أن عرض له
الجذب . مات سنة ثمان وثمانين وثمانمئة وصلى عليه بجامع المارداني ثم سبيل المؤمنين
ودفن بترتهم .

وأعقب ابنه إبراهيم ولد في حدود سبعين وثمانمئة ، ونشأ في كنف أبيه وحفظ القرآن
والمختصر وألفية ابن مالك وغيرها واستقر في المشيخة بعد أبيه ومات في أوائل القرن
العاشر ، وخلفه في المشيخة ولده أبو الفضل محمد بن أبي المكارم .

قال الشعراني في الذيل : سيدى أبو الفضل ذو المفاخر والآثر ختام الدوائر
صحبه عشرين سنة . مات سنة نيف وأربعين وتسعمئة يوم الجمعة في المشهد حال

جلوسه بعد صلاة الصبح بعد انقطاعه في بيته نحو الستين وهو يقلل من الأكل مع
مجاهدته وهيبته . دفن مع أسلافه وصلى عليه بمكة صلاة الغائب ، وخلف في زاويته ابنه
البرهان أبا المكارم إبراهيم ولد في حدود عشرين وتسعمئة ؛ فقام مقام أبيه مع فطنته
ونباهته وعلوهمته حفظ القرآن ورسالة ابن أبي زيد ، وورقات إمام الحرمين والآجرومية
وقرأ الرسالة على أبي الحسن المالكي وقرأها مع الورقات على السيد الأرمبوني وحج
سنة تسع وأربعين ، ومات سنة ست أو ثمان وستين وتسعمئة ، ورثاه الإمام محمد الفارضى
بقوله :

إذا قضى الواجد الحيد أمراً فما تفعل العبيد
فسلم الأمر من قريب فليس نبدى ولا نعيد

ولما حضرته الوفاة قال لإبنه أبي الفضل وأبي العطاء : ليس عندي ما تختصمان عليه وإنما عليّ خمسمائة قرش فاسعيا في قضائها . فتوفي وليس عنده شيء ، فجلسا في زاويتهم مدة مديدة ، فإذا شخص أوصى بثلاث ماله لسيدى إبراهيم فوجد ثلاث ماله خمسمائة قرش فقمضيا بها دينه .

وتخلفه ابنه أبو الفضل محمد في المشيخة فكان على قدم عظيم ذا تواضع عظيم ، وكان يحث عليه وتوفي سنة ثمان وألف .

وكان هو وأخوه أبو العطاء عبد الرزاق كأنهما روح واحدة في جسمين يضرب بهما المثل في الاتفاق . مات أبو العطاء سنة خمس وألف في حياة أخيه وهو والد أبي الإسعاد وأبي المكارم وأبي الإشراق ومن كلامه :

إلهي لئن أوعدت بالنار من عصي	فوعدتك بالإحسان ليس له خلف
وإن كنت ذا بطش شديد وقوة	فمن وصفك بالفضال والمن والطف
ركبنا خطايانا ومسترك مسبل	وليس لأمر أنت ساقره كشف
إذا نحن لم نبسط إليك أكفنا	فمن ذا الذي نرجو من ذا الذي يعفو

وابنه أبو المكارم ويقال : أبو الأكرام عبدالفتاح . كان ذا حال وصلاح ورفق وتواضع وفلاح وأوراد وكرم وحلم ، وخلف عمه أبا الفضل في المشيخة بإشارته وقرأ على الأجهوري وغيره .

مات ليلة الجمعة سنة أربع وخمسين وألف بمصر القديمة ودفن بزاويتهم .

وأما الأستاذ أبو اللطف يحيى ابن الشيخ أمين الدين بن أبي العطاء فكان ذا تواضع ولين وعيادة وشفقة على الفقراء ، وكانت رؤيته تذكرك بالله . خلف عمه أبا الأكرام في السجادة تفقه على الأجهوري وحج قبل توليته السجادة وجاور بمكة والمدينة سنين .

وكان قوَّالاً للحق أماراً بالمعروف وانتقادات له الدولة ، وكان يخرج لزواره حاملاً القهوة والقطور بيديه مات سنة سبع وستين وألف .

وأما أبو الإسعاد يوسف بن أبي العطاء فقد أحرز قصب السبق في ميدان السيادة وكانت ولادته سنة ثلاث أو أربع وتسعين وتسعمائة ، وأخذ عن علماء العصر كالشيخ سالم السنهوري والشيخ سالم الشبشيرى ، وأنفق عمره في الطاعة بين علم وذكر وحج

وقدس وتصدق وقضى حوائج لا يخشى / في الله لومة لائم مع تواضع وحسن سيرة ١٤٦
وسريرة وجمال صورة لا يسمح الزمان بمثله .

وقرأ بمنزله : المواهب والجامع الصغير وبعض تفسير البيضاوى والشفاء ولازمه
الشيخ على الأجهورى والشيخ أحمد المقرئ والشيخ أحمد الدواخلى وغيرهم ، وقرأ
أيضاً سيرة ابن سيد الناس بحاشيتها نور النبراس وبعض صحيح مسلم وابن أبى جمرة
والحمزية بشرح ابن حجر وشعب الإيمان والحكم العطائية وتفسير الثعالبي وغير ذلك :
توفي سنة إحدى وخمسين وألف ودفن بزوايتهم ، ومن أولاده الأستاذ أبو التخصيص
عبد الوهاب بن أبى الإسعاد يوسف ، ولد سنة ثلاثين وألف ومات سنة ثمان وتسعين
وألف حج مع أبيه وتفقه على جماعة أجلاء ، وروى بالإجازة عن عالم المدينة المنورة
الشيخ عبد الرحمن الحيارى الشافعى ، وقال الشعر الرائق وله ديوان عظيم ودانت له
الدولة والعلماء واعتقدوه وهو على غاية من التواضع :

وكذا أخوه أبو الحسن على بن أبى الإسعاد يوسف كان مكباً على القرآن والعلم
والذكر والعبادة والأوراد . ولد سنة أربعين وألف ، وتوفي سنة تسع وثمانين وألف
بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع بقرب الإمام مالك . كان والده يخاطبه بالتعظيم فى صغره
وكان يمزح ولا يقول إلا صدقاً . وحج مراراً وزار القدس وابن عمه أبو الفضل محمد
ابن أبى الأكرام بن أبى العطاء ، ولد فى بضع وأربعين وألف ومات سنة أربع وثمانين
ودفن بتربتهم ولم يعقب .

وكان رحمه الله تعالى أبيض وسيماً ربيعاً جميلاً جسيماً وكان أطلس لا لحية له ذا جود
وإنعام وتواضع ، يأكل مع الفقراء على سفرة واحدة ويشرب من أى قلة تيسرت ،
وشقيقه أبو العطاء عبد الرزاق بن أبى الأكرام .

كان حسن الشمائل كثير الفضائل على الهمة متواضعاً كثير العبادة ، ولد فى بضع
وأربعين وألف ومات سنة خمس وتسعين ودفن بتربتهم :

وأما أبو الإرشاد يوسف بن أبى التخصيص عبد الوهاب فكان من أهل الكشف
والزهد فى الدنيا يده مبسوطة بالكرم جداً يؤثر الغير على نفسه تولى مشيخة السجادة
والكنى بعد موت أبيه سنة ثمان وتسعين وألف ، ومات سنة اثنتى عشرة ومائة وألف ،
وخلف أولاداً ذكوراً وإناثاً لم يبق منهم إلا ذكران : الأستاذ عبد الفتاح أبو الأكرام

والأستاذ محمد أبو الإشراق ، وبعد موته قام مقامه في المشيخة والكنى أخوه الأستاذ أبو الخير عبد الخالق بن أبي التخصيص ، واشتغل بالعلم والذكر وتفقه على الشيخ عبد الباقي الزرقاني المالكي والشيخ إبراهيم الفيومي وغيرهما ، وله الموشحات الرقيقة والكرامات الرفيعة وقد انفرد بالكنى بيت أولاد السادات بمصر خاصة من سيدى محمد أبي الوفا إلى سيدى عبد الخالق ، وهي صبغة الله لمن توضع عليه ولو كبيراً وربما كانت تحواه من حال إلى حال كما هو مشاهد .

قال أبو الإرشاد الشيخ على الأجهورى : هي بلاهام من الله يفتح به على صاحب السجادة منهم لينطق به للمتلبس بما فتح به عليه أو يتلبس به بعد .

وقال الشيخ إبراهيم الأقصر اى الشاذلى : أول من أظهر الكنى سيدى على بن وفا . قال سيدى محمد الزرقانى فى شرح المواهب : بلغنى أن سبب الكنى فى العرب أنه كان لهم ملك ولد له ولد توأم فيه النجابة فشغف به وأحب أن يفرد به بموضع بعيد عن العمارة ليتخلق بأخلاق مؤدبيه ولا يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه ، فنقله إلى منزل فى البرية ورتب له من يؤدبه بالآداب العلمية والمالكية ، وأضاف له بعض أقرانه ليؤانسوه وجعل الملك كل سنة يمضى إليه ومعه أباة أقرانه فيسأل عنهم ابن الملك فيقال له : هذا أبو فلان وهذا أبو فلان فيعرفهم بإضافتهم إلى أبنائهم فظهرت الكنى فى العرب انتهى . ثم تركها الأغلب من الناس وأحياها ساداتنا بنو الوفا فكانوا أحق بها وأهلها ، وفيها تحفظ من الهدعة المخالفة للشرع التى اصطلح عليها الناس من تلقيهم بعلم الدين ونور الدين ونحو ذلك .

حرف الياء

جامع القاضي يحيى

ويعرف بجامع الشيخ فرج هذا الجامع عند قنطرة الموسيقى بقرب جامع الحفنى .
 أنشأه القاضي يحيى زين الدين الاستدارى فى سنة أربعين وثمانمائة ومنقوش بدائره
 فى الحجر (إنما يعمر مساجد الله) الآية ، وتاريخ سنة أربعين وثمانمائة .
 وبجائطه الشرقية باب صغير من الخارج يتوصل منه إلى ضريح وبأعلى هذا الباب
 نقوش فى الحجر : هذا ضريح الشيخ الصالح سيدى فرج السطوحى
 وهو مقام الشعائر تام المنافع وله أوقاف تحت نظر الديوان .

جامع يحيى بن عقب

هذا الجامع بالكعكيين بجوار زاوية الشيخ الدردير ، جدد عمارته الأمير سليمان
 بيك الخربطلى سنة سبع وخمسين بعد الألف ، وله بابان متجاوران أحدهما إلى المطهرة
 والآخر إلى المسجد بدهليز مستطيل : وهو مسجد صغير وفيه منبر ودكة من الخشب
 وعمودان من الرخام ومحرابه مصنوع بالرخام الملون وبدائر سقفه آيات منقوشة وله
 منارة وبئر وشعائره مقامة ، وتحت هذا المسجد من / جهة الطريق التى يتوصل منها إلى حارة ١٤٧
 خشقدم ضريح سيدى يحيى بن عقب له مولد سنوى قبيل نصف شعبان ، وللناس فيه
 اعتقاد زائد ويحلفون به فى خصوماتهم ، ويتردد إليه المغاربة المنسوبون لطريقة ابن
 عيسى لقراءة أحزابهم وإقامة أذكارهم ، وله أوقاف يصرف عليه من ريعها تحت
 نظر الشيخ محمد الهوارى المغربى ، وتجاهه سبيل تابع له مفروش بالرخام يعلوه مكتب
 عامر بتعليم أطفال المسلمين القراءة والكتابة .

جامع يوسف بن المغربى

فى المقربرى : أن هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مظل على الخليج
 الناصرى .

أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربى رئيس الأطباء بديار مصر وبني
 بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درساً وقراء ومنبراً يخطب عليه فى يوم الجمعة ، وكان عامراً

بعمارة ما حوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل ، وهو آيل إلى أن يتقضى ويباع
كما بيعت أنقاض غديره ، انتهى .

جامع يوسف عزبان

هذا الجامع بدير البرابرة بالموسكى .

أنشأه الأمير يوسف كتحدا عزبان فى سنة ثمان وعشرين ومائة وألف كما هو منقوش
على لوح رخام بأعلى بابه مع آية : (إنما يعمر مساجد الله) ، وفوقه لوح آخر منقوش
فيه : باسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله . وتاريخ الإنشاء أيضاً ، وهو مقام الشعائر
تام المنافع وله أوقاف تحت نظر محمد محمود الدمياطى .

جامع يوسف الفرغل

هذا المسجد تجاه مسجد بدر الدين الانائى بشارع الزرايب :

أنشأه سيدى يوسف الفرغل سنة تسع ومائة وألف كما وجد فى أوراق تتعلق
بوقفه ، وبه ضريحه عليه مقصورة من الخشب فوقها قبة مرتفعة ، وله مراتب
بالروزنامة خمسة وستون قرشاً شهرياً ، وله مولد سنوى ونظرة للسيد حمودة مصباح .

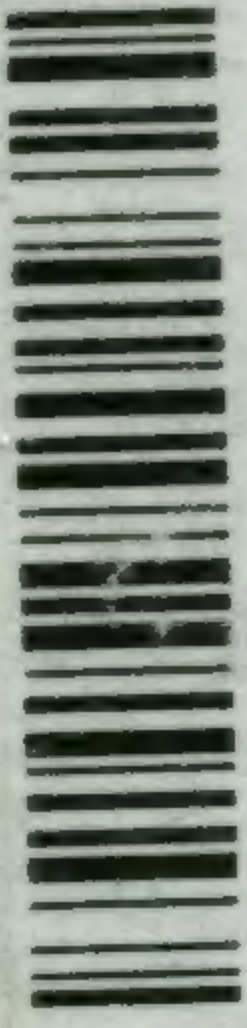
تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس أوله (مدرسة ابن حجر)

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٥/٥٥٢٠

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٠٧٣٨ - ٧

Bibliotheca Alexandrina



0345096